

# АУТОРСКИ ПРОЈЕКАТ

РАСТАНАК  
РАСТАНАК  
РАСТАНАК  
РАСТАНАК  
РАСТАНАК

# РЕЖИЈА ОЉА ЂОРЂЕВИЋ

Jane

НО КРАЈУ  
РЕНЕС)  
ДА ЧИНИ)  
Грмаци)

Ђура - осмисли

1. Попа отица
2. Олушки
3. Невоја отаца
4. Невоја отаца
5. Мора да сироти
6. Крајина
7. Јако извесно
8. Велики себор
9. Невоја отаца
10. Невоја отаца
11. Забробан
12. Често бр
13. Јако, јако

13. Јако  
14. Јако  
15. Јако  
16. Јако  
17. Јако  
18. Јако  
19. Јако  
20. Јако

13. Јако  
14. Јако  
15. Јако  
16. Јако  
17. Јако  
18. Јако  
19. Јако  
20. Јако

13. Јако  
14. Јако  
15. Јако  
16. Јако  
17. Јако  
18. Јако  
19. Јако  
20. Јако

13. Јако  
14. Јако  
15. Јако  
16. Јако  
17. Јако  
18. Јако  
19. Јако  
20. Јако

13. Јако  
14. Јако  
15. Јако  
16. Јако  
17. Јако  
18. Јако  
19. Јако  
20. Јако

13. Јако  
14. Јако  
15. Јако  
16. Јако  
17. Јако  
18. Јако  
19. Јако  
20. Јако

13. Јако  
14. Јако  
15. Јако  
16. Јако  
17. Јако  
18. Јако  
19. Јако  
20. Јако

# ТО СМО МИ

Режија и драматургија: Оља Ђорђевић  
Сценографија: Горан Стојчетовић  
Костим: Милица Грбић Комазец  
Сценски покрет: Андреја Кулешевић  
Музика: Ирена Поповић Драговић  
Дизајн светла: Оља Ђорђевић  
Организатор: Јасмина Урошевић, Иван Стојковић

Играју:

Ивана Ковачевић  
Јелена Орловић  
Тамара Томановић  
Никола Ђорђевић  
Ђорђе Велимировић  
Иван Ћирић

Инспицијент: Зорица Граховац  
Технички директор: Дејан Степић  
Мајстор светла: Драган Илић  
Мајстор тона: Владан Павић  
Гардероба: Радојка Шћепановић  
Реквизитер: Жарко Николић  
Шминка: Драгана Лекић  
Декоратери: Зоран Мијатовић, Ивица Јевтић, Иван Спирић,  
Урош Антонијевић, Игор Степић, Миодраг Рајковић

## РЕЧ РЕДИТЕЉА

Шест имена, шест лица, шест прича, безброј улога. Шта остаје кад се склоне све улоге?

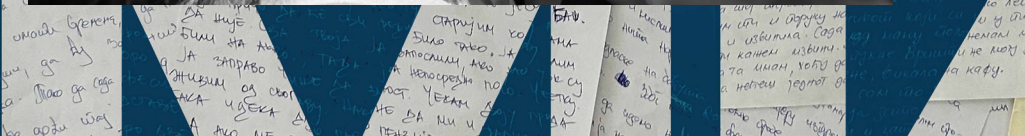
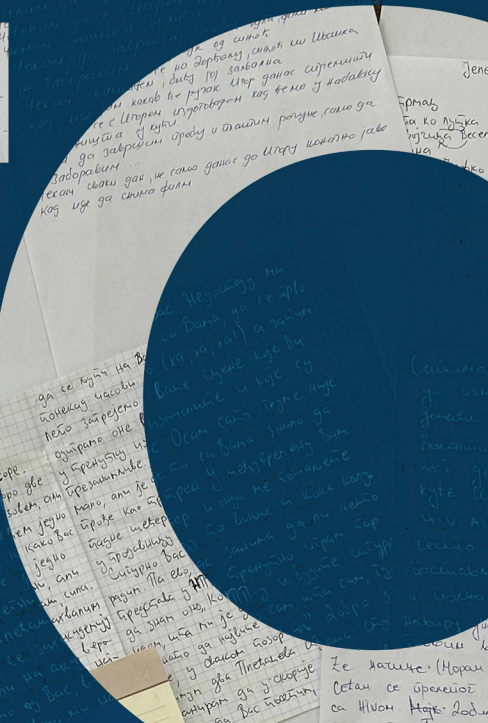
Постоје тренуци у животу када правимо пресек. Тренуци кад се присетимо давних жеља и надања, кад гледамо где смо и размишљамо о томе где бисмо тек могли бити. Затворени у своје станове, канцеларије, шалтере и сале, у своје превозе и учионице, продавнице и пробне сале – маштамо о изласку у нешто друго, негде где је боље. Са собом носимо велики пртљаг у коме су, махом набацане, све породичне приче и сећања, успомене, надања, љубави и туге, болна места и тајне сакривене дубоко испод свега осталог.

Шесторо људи на сцени су ту као глумци, али и као родитељи, деца, браћа, сестре, унуци, студенти, пријатељи, људи са причама које одишу топлином, које дирају и боле. Њихове кутије успомена су отворене и они их, несебично, чиста срца деле. Деле питања којима смо се бавили. Где је дом, ако студираш на факултету који је измештен и радиш у позоришту са дугогодишњим привременим седиштем? Да ли си и даље део града који је твој, а у коме те више нема? Како се живи с предрасудама које не бираш? Због чега сан тешко долази? Шта смо чекали, а шта дочекали? Шта сад чекамо? Да ли је живот само чекање? Да ли се на сцену изађе да би се испричала прича или да би проговорила сопствена тишина? Шта остаје, кад време неумитно прође? Шта остаје на крају овог процеса? Остаје љубав. Љубав коју деле једни с другима на сцени, љубав према глуми, позоришту, својим породицама, животу и Косову. Остаје шесторо глумаца који стоје пред вама, као пред огледалом. „То смо ми“ није само наслов, није само прича. То су дани проведени заједно, у покушају да разумемо ко смо. То је будуће сећање. Тренутак који је потрајао. И нестао чим се светло на сцени угасило.

Посвећено мојој мами и њеној „Косовској причи“.

Оља Ђорђевић





- 1. Нелисон
- 2. Нејосредан
- 3. Мора да скрив
- 4. Краљиво - Јо
- 5. Јел заједно
- 6. Овлин добар
- 7. Неман спре
- 8. Најважн
- 9. Задржава
- 10. Чекам га
- 11. Јако, за

... да вам се за  
... време  
... да вам се за  
... да вам се за

... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за

- 13. Јако, за
- 14. Јако, за
- 15. Јако, за
- 16. Јако, за
- 17. Јако, за
- 18. Јако, за



... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за

КАДА ЗА...

Данас

... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за



... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за  
... да вам се за

## ОЉА ЂОРЂЕВИЋ

Рођена и одрасла у Београду. Завршила Тринаесту београдску гимназију, три године, а затим Jefferson Performing Arts High School у Портланду, Орегон. Дипломирала на одсеку за мултимедијалну режију у класи проф. Бора Драшковића, на Академији уметности у Новом Саду. Радила је у организационим тимовима фестивала БИТЕФ, Стеријино позорје и Радост Европе. Од 2006. до 2022. директорица Дrame на српском језику Народног позоришта у Суботици. Од 2022. стални редитељ у Народном Позоришту у Суботици.



### **Значајније режије:**

МОМЦИ ИЗ БЕНДА - Март Кроули ; ЉУБИНКО И ДЕСАНКА – Александар Поповић , ПРАВО НА РУСА – Угљеша Шајтинац; БОМБАРДОВАЛИ СМО ЊУ ХЕЈВЕН – Џозеф Хелер; ОТЕЛО – Вилијам Шекспир; ИЗА КУЛИСА – Мајкл Фрејн ; МРАЧНА КОМЕДИЈА – Петер Шефер ; АПАРТМАН - Нил Сајмон ; МНОГО ВИКЕ НИ ОКО ЧЕГА – Вилијам Шекспир ; ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА – Бранислав Нушић; ТЕРАПИЈА - Дуранг/Ђорђевић (специјална Стеријина награда за представу у целини), БУБА У УХУ – Жорж Фејдо, ГЛАСИНЕ – Нил Сајмон; ЕУФЕММЕИЗАМ, ауторски пројекат, ХАСАНАГИНИЦА – Љубомир Симовић; СУМЊИВО ЛИЦЕ – Бранислав Нушић (награда за најбољу режију на фестивалу „Мостарска лиска“) ; ПРС’О – Реми де Во ; ВЕЧЕРА БУДАЛА – Франсис Вебер; БРАК БЕТ И БУ-а – Кристофер Дуранг; ПОТПУНО СКРАЋЕНА ИСТОРИЈА СРБИЈЕ – ауторски пројекат, Обрадовић/Пелевић (награда “Миодраг Петровић – Чкаља” И статуета “Јованча Мицић” за најбољу представу по гласовима публике, специјална диплома дневног листа “Политика” и специјална награда за колективну игру); ДОК ТЕ ЈА ХРАНИМ И ОБЛАЧИМ – ауторски пројекат, Даница Николић Николић (статуета Ђуран за најбољу режију, Дани комедије у Јагодини), УКРОЋЕНА ГОРОПАД – В.Шекспир; ТЕНОР НА ЗАЈАМ – Кен Лудвиг (статуета „Јованча Мицић“ за најбољу представу на Данима комедије у Јагодини). КОФЕРЧЕ – Јуриј Пољаков, БАРОНИ ДИ МАКАРОНИ – Даница Николић Николић (награда за најбољу режију, фестивал у Алексинцу); МАРАТОНЦИ ТРЧЕ ПОЧАСНИ КРУГ – Душан Ковачевић, ПРАХ – Ђерђ Шпиро, ГОСПОЂА МИНИСТАРКА – Бранислав Нушић, НЕПАРАН ПАР – Нил Сајмон, ЦЕНТРАЛА ЗА ХУМОР – Ђорђе Косић.



НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У ПРИШТИНИ