

ЖАК ИЛИ ПОКОРНОСТ

Аутор текста: **Ежен Јонеско**
Превод: Ванда Микшић

Редитељ: **Страхиња Бојовић**
Сценографиња: **Жељка Јаковљевић**
Костимографиња: **Сташа Јамушаков**
Композитор: **Марјан Бабић**
Асистенткиња редитеља: **Марија Ашанин**

Играју:
Андрија Ковач, Жак
Гордана Ђурђевић Димић, Жакова Мајка
Јован Торачки, Жаков Отац
Сара Симовић, Жаклина
Тијана Максимовић, Робертина Мајка
Душан Јакишић, Робертин Отац
Нина Стаменковић, Роберта

Инсписијенткиња: Снежана Радованов
Суфлерка: Снежана Ковачевић
Организаторка: Милена Јовић

Копродукција СНП и
удружење грађана - Плус театар

Премијера:
26. децембар 2025. на Камерној сцени



ЕЖЕН ЈОНЕСКО

ЖАК или ПОКОРНОСТ

РЕЖИЈА: СТРАХИЊА БОЈОВИЋ



Биографија аутора

Ежен Јонеско (Eugène Ionesco, 1909–1994) један је од најзначајнијих драмских писаца XX века и један од оснивача театра апсурда. Рођен је 26. новембра 1909. године у Слатини (данашња Румунија), у породици румунско-француског порекла. Део детињства провео је у Француској, а потом се вратио у Румунију, где је студирао француску књижевност. Од краја тридесетих година трајно живи у Француској и пише на француском језику.

Јонеско се афирмисао почетком педесетих година драмом „Ђелава певачица“ (1950), која је означила радикални преокрет у савременом позоришту. У његовим драмама класична драмска структура је разграђена, дијалог често губи логички смисао, а језик постаје средство откривања апсурда, празнине и отуђености савременог човека.

Међу његовим најпознатијим делима су „Час“, „Столице“, „Носорог“, „Жак или покорност“, „Краљ умире“ и „Жеђ и глад“. Иако често обојена хумором и гротеском, његова дела носе снажну егзистенцијалну и филозофску димензију, постављајући питања идентитета, смисла постојања, власти и конформизма.

Драма „Жак или покорност“ представља једно од кључних дела ране фазе стваралаштва Ежена Јонеска и важан пример театра апсурда.

У овом комаду Јонеско радикално преиспитује друштвене конвенције, породичне обрасце и механизме присиле којима се појединац доводи до покорности. Кроз гротеску, понављање и апсурдни дијалог, драма разобличава насиље нормалности и губитак личног идентитета у друштву које захтева прилагођавање по сваку цену.

Ежен Јонеско је 1970. године изабран за члана Француске академије, што представља значајно признање његовом књижевном и драмском опусу. Преминуо је 28. марта 1994. године у Паризу, оставивши неизбрисив траг у историји светског театра.

Реч редитеља

У центру драмске радње комада „Жак или покорност“, који је жанровски одређен као апсурдна драма, налази се Жак, дете својих родитеља или родитељ својих родитеља. Не знајући за други начин комуникације родитељи му удовољавају и тиме појачавају Жакову охолост, чак размаженост. Жак је филозоф. Његова размишљања о животу су атипична, његове асоцијације апстрактне, његово разочарање у родитеље истинско – до момента када се у његовом животу не појави лик Роберте. Роберта је оружје, део плана, Роберта је завера.

Страхиња Бојовић



+TEATAR



Град Нови Сад

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
Позоришни трг 1, 21101 Нови Сад
Телефон: 021/6621 411

За издавача / ДРАГАНА МИЛОШЕВИЋ, в.д. управника СНП-а
УД Драма СНП-а / НИКОЛА ПЕЈАКОВИЋ, директор

Уредник / ЛЕЈЛА АЈДАРИ ЈЕРКОВИЋ
Обликовање плаката / МИЛОРАД САВАНОВИЋ
Фотографије / МАРИЈА ЕРДЕЉИ
Графички уредник / ЂОРЂЕ ЛАБАТ
Штампа / Служба за дизајн и издавачку делатност СНП-а

165. сезона 2025/2026.
www.snp.org.rs