

ДРАМА

Сцена



СРЕДА 2.	ИСКУПЉЕЊЕ Б. Шћепановић (11. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ЧЕТВРТАК 3.	ИСКУПЉЕЊЕ Б. Шћепановић (12. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ПЕТАК 4.	ШТО НА ПОДУ СПАВАШ Д. Цвијетић (37. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
СУБОТА 5.	ШТО НА ПОДУ СПАВАШ Д. Цвијетић (38. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ПОНЕДЕЉАК 7.	ЏАНДРЉИВ МУЖ <i>комедија</i> Ј. С. Поповић (164. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	ЕГЗЕКУТОР Војислав Савић Режија: Марко Јовичић	Њремијера	Камерна 20.30
УТОРАК 8.	ЈЕВАНЂЕЉЕ ПО Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОМ (22. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
СРЕДА 9.	ЦЕНТРИФУГАЛНИ ИГРАЧ Т. Манојловић (2. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	ЕГЗЕКУТОР Војислав Савић (2. пут)		Камерна 20.30
ЧЕТВРТАК 10.	БАЛКАНСКА ЛЕПОТИЦА Л. Вегел (5. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	ЛУТКА СА КРЕВЕТА БРОЈ 21 Ћ. Лебовић (27. пут)		Камерна 20.30
ПЕТАК 11.	ГОСПОЂА МИНИСТАРКА <i>комедија</i> Б. Нушић (100. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	РОДИТЕЉ: ПРВИХ ШЕСТ ГОДИНА ауторски пројекат Андреја Боке (3. пут)		Камерна 20.30
НЕДЕЉА 13.	„ИГОРОВИ ДАНИ“: дани Игора Вука Торбице (1987-2020) ДОН ЖУАН Ж. Б. П. Молијер Режија: Игор Вук Торбица Народно позориште „Тоша Јовановић“, Зрењанин	„Пера Добриновић“	19.30
ПОНЕДЕЉАК 14.	„ИГОРОВИ ДАНИ“: дани Игора Вука Торбице (1987-2020) ТАРТИФ (Комично у класичном) И. В. Торбица (86. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	НЕЗАБОРАВАК, ПОТОЧНИЦА, ЗМИЈСКЕ ОЧИ М. Петрић (5. пут)		Камерна 21.00
УТОРАК 15.	КО ЈЕ УБИО ЏЕНИС ЏОПЛИН? Т. Грумић (60. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
СРЕДА 16.	ЦЕНТРИФУГАЛНИ ИГРАЧ Т. Манојловић (3. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	НЕЗАБОРАВАК, ПОТОЧНИЦА, ЗМИЈСКЕ ОЧИ М. Петрић (6. пут)		Камерна 21.00
ЧЕТВРТАК 17.	ДУХ КОЈИ ХОДА Д. Дуковски (58. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	РОДИТЕЉ: ПРВИХ ШЕСТ ГОДИНА ауторски пројекат А. Боке (4. пут)		Камерна 21.00
УТОРАК 22.	СВЕТ МОГУЋНОСТИ ауторски пројекат Х. Пашовића (17. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
СРЕДА 23.	БИЛА ЈЕДНОМ ЈЕДНА ЗЕМЉА Д. Ковачевић (19. пут)		Камерна 20.30
ЧЕТВРТАК 24.	ПОСЛЕДЊИ БАЛКАНСКИ ВАМПИР Д. Дуковски (20. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ПЕТАК 25.	МИШЈА ГРОЗНИЦА А. Поповић (11. пут)		Камерна 21.00
ПОНЕДЕЉАК 28.	ЛАЖА И ПАРАЛАЖА <i>весело њозорје</i> Ј. С. Поповић (35. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	ПОНОВНО УЈЕДИЊЕЊЕ ДВЕ КОРЕЈЕ Ж. Помера (17. пут)		Камерна 21.00
УТОРАК 29.	РЕВИЗОР <i>драма</i> Н. В. Гогољ (16. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	НЕОДУСТАЈАЊЕ ауторска комедија Марије Меденице хуманиџарна ѡредсѡава		Камерна 17.30

ОПЕРА

Сцена



УТОРАК 8.	ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА <i>комична оѡера у ѡри чина</i> Ј. Готовац (44. пут) Диригент: Жељка Милановић	„Јован Ћорђевић“	19.00
ЧЕТВРТАК 24.	ФИГАРОВА ЖЕНИДБА <i>комична оѡера</i> В. А. Моцарт Њремијера Диригент: Александар Којић; редитељ и драматург: Александар Николић	„Јован Ћорђевић“	19.00
СУБОТА 26.	ФИГАРОВА ЖЕНИДБА <i>комична оѡера</i> В. А. Моцарт (2. пут)	„Јован Ћорђевић“	19.00

БАЛЕТ

Сцена



СРЕДА 2.	ДОН КИХОТ <i>комични балет</i> Л. Минкус (41. пут) Диригент: Микица Јевтић	„Јован Ћорђевић“	19.00
УТОРАК 29.	ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО <i>балет</i> П. И. Чајковски (45. пут) Диригент: Микица Јевтић	„Јован Ћорђевић“	19.00
СРЕДА 30.	ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО <i>балет</i> П. И. Чајковски (46. пут)	„Јован Ћорђевић“	19.00

У СНП-у...

Сцена



СУБОТА 5.	22. Београдски фестивал игре ЈАН БУРЖОА Онај који пада / Јан Буржоа	„Јован Ћорђевић“	20.00
НЕДЕЉА 6.	БОРИС РЕЖАК <i>концерѡ</i>	„Јован Ћорђевић“	20.00
СУБОТА 12.	22. Београдски фестивал игре БАЛЕТ ГРЧКЕ НАЦИОНАЛНЕ ОПЕРЕ , Атина Златно доба / Константинос Ригос КРЗЕНА ВЕНЕРА Момчило Миљковић Вина продукција	„Јован Ћорђевић“	20.00
		Камерна	21.00
НЕДЕЉА 13.	АВВА SYMPHONIC REAL TRIBUTE SHOW У сарадњи са Зрењанинским камерним оркестром	„Јован Ћорђевић“	20.00
СРЕДА 23.	КОНЦЕРТ У МРАКУ Димитрије Бељански	„Пера Добриновић“	20.00
НЕДЕЉА 27.	ИВИЦА И МАРИЦА <i>оѡера за децу</i> Удружење уметника „Високо Ц“	„Пера Добриновић“	10.00 11.30 13.00
	ВЛАДО КАЛЕМБЕР И СРЕБРНА КРИЛА <i>концерѡ</i>	„Јован Ћорђевић“	20.00
СРЕДА 30.	ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ П. Кочић Продукција: Беоарт	„Пера Добриновић“	19.30
	МУЛЕЈ Ерленд Лу Режија: Аница Петровић „Теспис“		Камерна 17.30



www.snp.org.rs

април

2025



164. СЕЗОНА 2024/2025.

Српско народно позориште
Позоришни трг 1
21101 Нови Сад
Централа: 021 6621 411
Билетарница СНП: 021 520 091
Организована посета: 021 6613 957, 021 6621 186, 021 427 991
Информисање: 021 451 452

ПОШТАРИНА ПЛАЋЕНА КОД
ПОШТЕ 21101 НОВИ САД

www.snp.org.rs



Среда, 2. април
сцена „Јован Ђорђевић“ 19.00

Дон Кихот

комични балет

Лудвиг Минкус

Велика дела светске литературе не привлаче само сликаре и музичаре него и балетске уметнике – кореографе. „Витез тужног лица“, његов верни Санчо Панса и лепа Дулсинеја без сумње били су, и биће, веома интересантни за сваког играча и кореографа. Пре свега, то је велика парада игре. Ансамбли, демикарактерне и карактерне варијације следе једна другу. На крају још велики вилински дивертисман и Grand pas de deux. Улоге Китри и Басила омогућавају играчима да покажу све што знају и све што је у балету најлепше и најефектније. Игре, комичне, тужне и веселе сцене следе једна другу. Играчи могу да се разиграју. Такве балете воли публика широм свих меридијана, па и наша.

ПРЕМИЈЕРЕ

Понедељак, 7. април
Камерна сцена, 20.30

Еizeкуџор

Војислав Симић

Редитељ: Марко Јовичић

Представа *Еizeкуџор* прати мистериозног Госта који долази у напуштени планински хотел, очигледно бежећи од нечега. Собарица, једина запослена, примети његову напетост и покушава да га опустити разговором, али ситуација постаје све чуднија када непознати људи почињу да га траже. Телефонски позиви без одговора и долазак Незнанца, човека који га необјашњиво познаје, појачавају осећај параноје. Незнаца се убрзо открива као професионални убица, унајмљен да елиминира Госта, који покушава да сазна ко је наручила његове смрти. Кроз дијалог између њих двојице, истражују се теме судбине, моралности и бесмисленог насиља. Драма кулминира суочавањем у којем су животи обојице на ивици, али прави мотив наручбине остаје мистерија.

Реприза: 9. април

Четвртак, 24. април
сцена „Јован Ђорђевић“ 19.00

Фиарова женидба

комична опера у четири чина

Волфганг Амадеус Моцарт



Опера *Фиарова женидба* премијерно је изведена у Бечу 1786. године. Либрето је написао Лоренцо да Понте према истоименом позоришном комаду Бомаршеа. Комад је у време пред Француску револуцију био веома популаран јер се бавио забрањеним темама – социјалном

правдом, једнакошћу и фабулом у којој слуга надмудрује свог господара. У историји музике, *Фиарова женидба* се перципира као идеалан тип комичне опере који је надахнуо потоње оперске композиторе попут Росинија и Доницетија. Редитељ Александар Николић истиче: „У самом срцу *Фиарове женидбе*, иза комичне игре превара и интрига, лежи суштинско питање моћи и људске природе. Гроф Алмавива је прототип нарцисоидног господара – човек који не познаје границе својих жеља и којем друштвени положај служи само као инструмент доминације. Када статусни максимум припадне људском минимуму, заједница постаје полигон за злоупотребу, а поштење постаје не само терет, већ и препрека преживљавању.“

Реприза: 26. април

ДОГАЂАЈ



Сцена „Пера Доброновић“, 19.30

„Игорови дани“ у СНП-у

Дани Игора Вука Торбице (1987–2020)

13. април **Дон Жуан**

НП „Тоша Јовановић“, Зрењанин

14. април **Тарџиф** (комично у класичном)

СНП, Нови Сад

СНП У ГОСТИМА

13. април **Причај ми о љубави**
Атеље 212, Београд

„ИГОРОВИ ДАНИ“: дани Игора Вука Торбице (1987–2020)

15. април **Тарџиф** (комично у класичном)
НП „Тоша Јовановић“, Зрењанин

Искористиће и поштење које Вам пружају
картице Life+, Бициклоград...

ДНЕВНИК



вечерње
НОВОСТИ

MOJNOVISAD.COM

