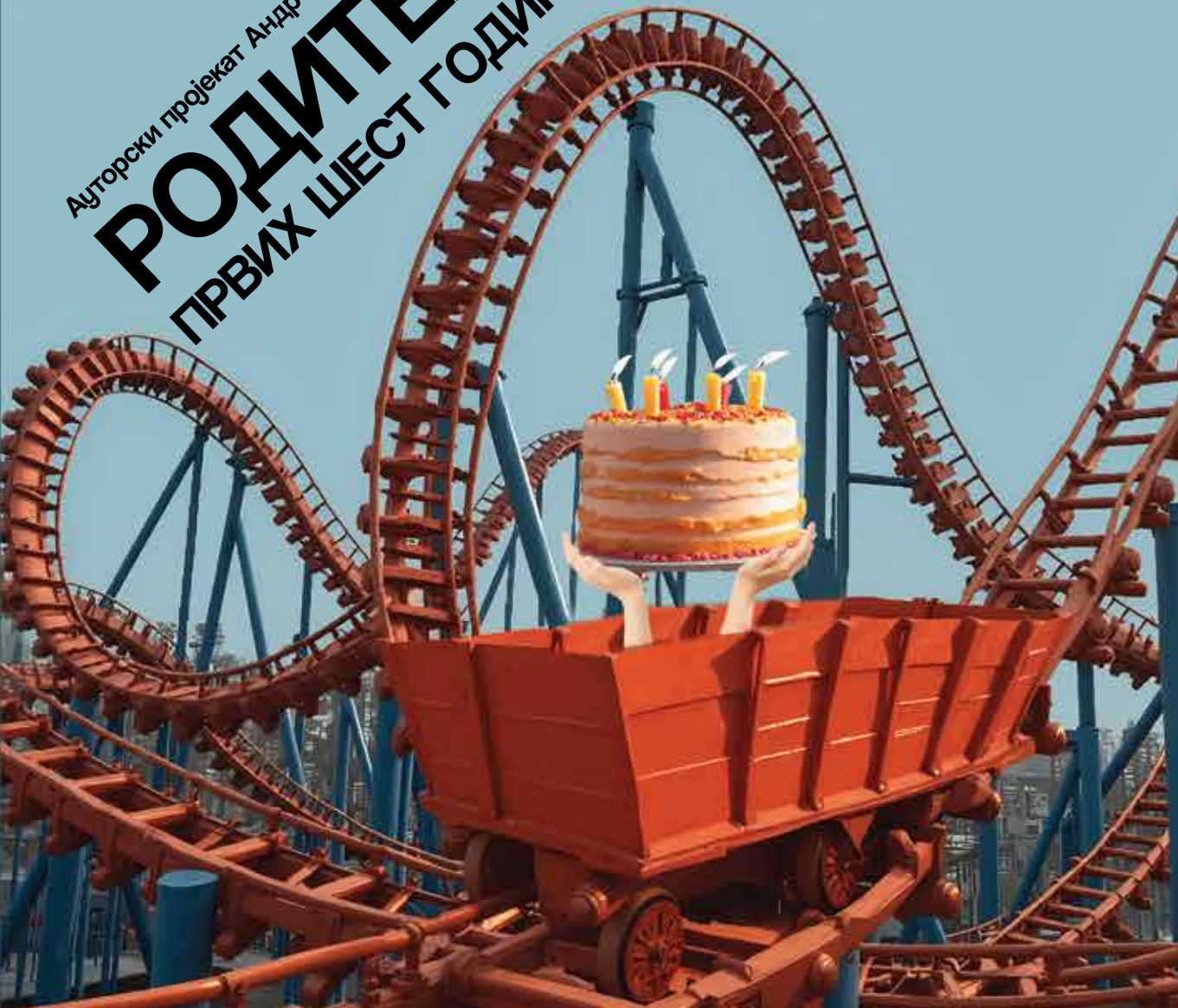


Ауторски пројекат Андреја Боке

РОДИТЕЉ: ПРВИХ ШЕСТ ГОДИНА





Ауторски пројекат Андреја Боке

РОДИТЕЉ: ПРВИХ ШЕСТ ГОДИНА

Режија: **Андреј Бока**

Драматургија: **Мина Петрић**

Сценографија: **Зоја Ердељан**

Костимографија: **Марина Сремац**

Композиција: **Геза Кучера**

Сценски покрет: **Гоби Рита**

Обликовање светла: **Миа Млинаревић**

Играју:

Марија Меденица

Нина Рукавина

Марта Береш

Аљоша Ћидић

Пеђа Марјановић

Александар Милковић

Вођење представе: Владимир Савин

Вођење тона: Владимир Огњеновић

Вођење светла: Борислав Гаковић

Шапутање: Анисија Богданов

Виолина: Мирослав Јованчић

Вокали: Чила Палмер

Душан Вукашиновић

Прва проба: 10. децембар 2024.

Премијера: 8. март 2025, Камерна сцена, 20.30

Андреј Бока је рођен 10.01.1985. године у Суботици. Завршио је мастер студије на Академији уметности у Београду, на смеру Мултимедијално сценско стваралаштво. Дипломирао је на Факултету за пословне студије - смер Међународно пословање. Добитник је многобројних награда на домаћим и иностраним фестивалима за своје филмове и представе.

Филмографија:

(2008.) „33. дан“

(2012.) „Прича о становницима зида“

Представе:

(2014.) “Csend/Тишина”, Позориште „Костолањи Деже“, Суботица

(2015.) “Béka/Жаба”, Сенћанско мађарско камерно позориште, Сента

(2016.) “Назарет”, Позориште „Костолањи Деже“, Суботица

(2018.) “The End”, Позориште „Костолањи Деже“, Суботица

(2020.) „Gyászoló család/ Ожалошћена породица“, драма на мађарском језику,
Народно позориште Суботица

(2023.) “Коштана”, драма на мађарском језику, Народно позориште Суботица

(2024.) “Játssz velem/Играј се са мном”, Дечје позориште Суботица



Реч редитеља:

Одлука да човек постане родитељ је једна од највећих одлука у животу. Бити родитељ је одговорност. Одговорност не само према новом животу (који је дошао на овај свет захваљујући нама и преко нас), већ и према будућности тог бића и према генерацијама које тек долазе. Пре свега је на нама у какве ће се људе формирати наша деца. Међутим време које нам је на располагању је ограничено. Научници тврде да је утицај родитеља на децу током првих шест година најважнији за формирање њихове личности. Да ли ћемо сваки пут донети праве одлуке? Да ли смо добри родитељи? Ово је тема која никад није била актуелнија и која говори о изазовима родитеља са малом децом, у трагикомичном-лирском тону.













Драматуршка белешка

Припремајући се, редитељ и ја смо трасирали пут којим прича представе *Родитељ: првих 6 година* треба да се креће, те утврдили тематско-значењско одређење сваке сцене. Затим смо ушли у процес где су нам се глумци придружили у потрази за наративним материјалом. Разговори и усмерене импровизације понудили су елементе родитељског искуства које смо уклапали у претходно трасирани пут приче и тако, драматуршком обрадом, преточили у шест монолошких сцена које чине текст представе. Описани принцип рада био је посебно узбудљив због блиске сарадње целог тима, која је обезбедила ширину сагледавања теме родитељства, бројне појединости, али и заиграност и ужитак приликом рада.

Мина Петрић (Нови Сад, 1997) је стручна сарадница на катедри за Драматургију Академије уметности у Новом Саду. На истом факултету завршила је основне и мастер студије Драматургије, а тренутно похађа докторске студије Драмских и аудиовизуелних уметности. Ради као драматуршкиња, драмска списатељица и сценаристкиња, а бави се и позоришном и филмском теоријом. За рад у области позоришне драматургије двапут је награђена Стеријином наградом: 2023. године за драматизацију (у коауторству) представе *Што на њогу сјаваш* и 2022. године за драматургију представе *Код вечите славине*. Исте године њена драма *Незаборавак, њошочница, змијске очи* нашла се у најужем избору за Стеријину награду за драмски текст. Добитница је награде *Мали њринц* за најбољег студента драмског департмана Академије уметности Нови Сад (2023). На бројним професионалним пројектима радила је у улози драматуршкиње, драматизаторке или адаптаторке. Бави се и позориштем за децу и младе те је на 54. Сусретима професионалних позоришта лутака Србије награђена за драматургију представе *Прагевојчица*. Заједно са Ђорђем Петровићем ауторка је три драмска текста за сите-специфич представу у наставцима *Уторак 19:30*. Добитница је и *Искре културе* Културног центра Војводине Милош Црњански за савремено стваралаштво младом аутору до 35 година (2023).

















СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

НОВИ САД

Позоришни трг 1, 21101 Нови Сад
Телефон: 021/ 6621 411 (централа)

За издавача / ЉУБИНКА ГВОЗДЕНОВИЋ, в. д. управника
УД Драма / НИКОЛА ПЕЈАКОВИЋ, директор

Уредник / ДУШАН МАМУЛА
Обликовање плаката / СОЊА ВИДАКОВИЋ САВИЋ
Фотографије са пробе / МАРИЈА ЕРДЕЉИ
Графички уредник / ЂОРЂЕ ЛАБАТ
Компјутерски слог / ЉИЉАНА БИЛБИЈА

Штампа / BiroGraf Comp doo, Земун
Тираж 300

164. сезона 2024/2025.

www.snp.org.rs

