

ДРАМА

Сцена



ПОНЕДЕЉАК 3.	ЛАЖА И ПАРАЛАЖА <i>весело њозорје</i> Ј. С. Поповић (34. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	ЗДРАВ(О) ЖИВОТ(Е)! / HIGH LIFE <i>драматична комедија</i> Л. Мекдугал (78. пут)	Камерна	20.30
УТОРАК 4.	СВЕТ МОГУЋНОСТИ ауторски пројекат Хариса Пашовића (15. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	НЕЗАБОРАВАК, ПОТОЧНИЦА, ЗМИЈСКЕ ОЧИ М. Петрић (5. пут)	Камерна	21.00
СРЕДА 5.	БАЛКАНСКА ЛЕПОТИЦА Л. Вегел (6. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ЧЕТВРТАК 6.	РЕВИЗОР <i>драма</i> Н. В. Гогољ (15. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ПОНЕДЕЉАК 7.	МИШЈА ГРОЗНИЦА А. Поповић (9. пут)	Камерна	20.30
СУБОТА 8.	КО ЈЕ УБИО ЏЕНИС ЏОПЛИН? Т. Грумић (58. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
УТОРАК 11.	КО ЈЕ УБИО ЏЕНИС ЏОПЛИН? Т. Грумић (59. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
СРЕДА 12.	ДУХ КОЈИ ХОДА Д. Дуковски (57. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ЧЕТВРТАК 13.	ЏАНДРЉИВ МУЖ <i>комедија</i> Ј. С. Поповић (163. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
УТОРАК 18.	ГОСПОЂА МИНИСТАРКА <i>комедија</i> Б. Нушић (98. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ЧЕТВРТАК 20.	РОДИТЕЉ: ПРВИХ ШЕСТ ГОДИНА ауторски пројекат Андреја Боке Режија: Андреј Бока	Камерна	20.30
		премијера	
ПЕТАК 21.	ПОСЛЕДЊИ БАЛКАНСКИ ВАМПИР Д. Дуковски (19. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	РОДИТЕЉ: ПРВИХ ШЕСТ ГОДИНА ауторски пројекат Андреја Боке (2. пут)	Камерна	20.30
СУБОТА 22.	ТАРТИФ (Комично у класичном) И. В. Торбица (86. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	НЕЗАБОРАВАК, ПОТОЧНИЦА, ЗМИЈСКЕ ОЧИ М. Петрић (6. пут)	Камерна	21.00
ПОНЕДЕЉАК 24.	ПОНОВНО УЈЕДИЊЕЊЕ ДВЕ КОРЕЈЕ Ж. Помера (15. пут)	Камерна	21.00
УТОРАК 25.	ИСКУПЉЕЊЕ Б. Шћепановић (7. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
	НЕОДУСТАЈАЊЕ ауторска комедија Марије Меденице	хуманистична премијера	Камерна 17.30
СРЕДА 26.	ИСКУПЉЕЊЕ Б. Шћепановић (8. пут)	„Пера Добриновић“	19.30
ЧЕТВРТАК 27.	БИЛА ЈЕДНОМ ЈЕДНА ЗЕМЉА Д. Ковачевић (18. пут)	Камерна	21.00
ПЕТАК 28.	ЈЕВАНЂЕЉЕ ПО Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОМ (20. пут)	„Пера Добриновић“	19.30

ОПЕРА

Сцена



НЕДЕЉА 2.	САЛОН ЛЕПОТЕ „ОПЕРА“ <i>оперски колаж у једном чину</i> (3. пут)	Камерна	18.00
ЧЕТВРТАК 6.	КАРМЕН <i>опера</i> Ж. Бизе (10. пут) Диригент: Александар Којић	„Јован Ђорђевић“	19.00
СУБОТА 8.	КАРМЕН <i>опера</i> Ж. Бизе (11. пут)	„Јован Ђорђевић“	19.00
УТОРАК 25.	БОЕМИ <i>опера</i> Ђ. Пучини (39. пут) Диригент: Бојан Суђић	„Јован Ђорђевић“	19.00

БАЛЕТ

Сцена



ЧЕТВРТАК 13.	ДОН КИХОТ <i>комични балет</i> Л. Минкус (41. пут) Диригент: Микица Јевтић	„Јован Ђорђевић“	19.00
ПЕТАК 14.	ДОН КИХОТ <i>комични балет</i> Л. Минкус (42. пут)	„Јован Ђорђевић“	19.00

У СНП-у...

Сцена



НЕДЕЉА 2.	ГОДИШЊИЦА Ребека Вилхајт Режија: Петар Јовановић	Мадленијанум	„Јован Ђорђевић“	19.30
СРЕДА 5.	МУЛЕЈ Ерленд Лу Режија: Аница Петровић	„Tespiss“	Камерна	20.30
НЕДЕЉА 9.	ЂУРОЛОГИЈА <i>ауторска премијера</i> Бранка Ђурића Ђуре		„Јован Ђорђевић“	20.00
ПЕТАК 14.	Концерт „Избор иранске изворне фолклорне музике“ група ДАРВАГ Културни центар Амбасаде Исламске Републике Иран у Београду		„Пера Добриновић“	18.30
НЕДЕЉА 16.	АЛЕКСАНДРА РАДОВИЋ <i>концерт</i> поводом 25 година каријере		„Јован Ђорђевић“	20.00
ПОНЕДЕЉАК 17.	АЛЕКСАНДРА РАДОВИЋ <i>концерт</i> поводом 25 година каријере		„Јован Ђорђевић“	20.00
СРЕДА 19.	ПРЕТХОДНИЦЕ <i>мјузикл</i> Режија: Иван Вања Алач	Viva Dance Academy, Нови Сад	„Пера Добриновић“	19.30
НЕДЕЉА 23.	МАЧАК У ЧИЗМАМА <i>опера за децу</i> Удружење уметника „Високо Ц“		„Пера Добриновић“	10.00 11.30 13.00
	Концерт оркестра Lords of the sound „Music of Hans Zimmer“	Mirshow, Нови Сад	„Јован Ђорђевић“	20.00
ПОНЕДЕЉАК 24.	ЈАЗАВАЦ ПРЕД СУДОМ П. Кочић Продукција: Беоарт		„Пера Добриновић“	19.30
ПЕТАК 28.	КРЗНЕНА ВЕНЕРА Момчило Миљковић Вина продукција		Камерна	21.00

Унапред се извињавамо публици уколико дође до измене репертоара.



www.snp.org.rs

фeбpуap

2025



164. СЕЗОНА 2024/2025.

Српско народно позориште
Позоришни трг 1
21101 Нови Сад
Централа: 021 6621 411
Билетарница СНП: 021 520 091
Организована посета: 021 6613 957, 021 6621 186, 021 427 991
Информисање: 021 451 452

www.snp.org.rs



ПОШТАРИНА ПЛАЋЕНА КОД
ПОШТЕ 21101 НОВИ САД

ПРЕМИЈЕРА



Четвртак, 20. фебруар
Камерна сцена, 20.30

Родитељ: првих шест година

Ауторски пројекат Андреја Боке

Реч редитеља Боке: „Одлука да човек постане родитељ је једна од највећих одлука у животу. Бити родитељ је одговорност. Одговорност не само према новом животу (који је дошао на овај свет захваљујући нама и преко нас), већ и према будућности тог бића и према генерацијама које

тек долазе. Пре свега је на нама у какве ће се људе формирати наша деца. Међутим, време које нам је на располагању је ограничено. Научници тврде да је утицај родитеља на децу током првих шест година најважнији за формирање њихове личности. Да ли ћемо сваки пут донети исправне одлуке?“

Реприза: 21. фебруар

Уторак, 4. фебруар
сцена „Пера Добриновић“ 19.30

Свеј мојћношћи

Ауторски пројекат Хариса Пашовића



Необична је стварност света о којем се говори у овој представи. Тај свет има врло мало сличности са уобичајеним светом и уобичајеним позориштем.

Тај свет се пресеца са нашим свакодневним светом, али који је у потпуности другачији, аутентичан, комплексан, пун снажних емоционалних и мисаоних токова. Представа се, пре свега, темељи на ликовима. Кључни ликови се већином невербални, или су делимично комуникативни. Њихови родитељи су претежно одређени зависношћу тих ликова од њих самих, родитеља. Терапеути су професионалци, који су истренирани да одвоје свој лични живот од своје професионалне активности, али су пре свега људи.

Понедељак, 7. фебруар
Камерна сцена, 20.30

Мишија ірозница

Александар Поповић



„У овој представи покушали смо да обрадимо тему склапања примирја, и целокупне његове спектакуларизације. Појам мира (примирја) на нашим просторима

је нека врста утопије, егзотике, којој се сви надамо и непрестано очекујемо. Ликови у овој драми пресек су стања друштва у којем данас живимо, као и пре 30 година, када је написан комад, узбудљив полигон за истраживање смеха, али оног који оставља горак укус. Писац нам је дао невероватне ликове, које ћемо волети и који ће нас забавити, али и, надам се, натерати на размишљање и делање“, истиче редитељ Ђорђе Нешовић.

ПРВИ ПУТ У СЕЗОНИ

Четвртак, 6. фебруар
сцена „Јован Ђорђевић“ 19.00

Кармен

опера у четири чина

Жорж Бизе



Реч музиколога
Немање
Совтића:

„У доба још увек неуспешне борбе против фемцида као најдеструктивнијег израза патријархалних друштвених односа, Бизеова опера Кармен није саморазумљив репертоарски избор,

већ уметничка рефлексија која покреће питања о односу етичког и естетичког у (транс)историјском друштвено-политичком контексту. Опером упризорено књижевно дело је Меримеова новела о убиству фаталне жене, умногоме другачија од сентименталних и митолошких сижера карактеристичних за свет романтичарске опере. Бизеово дело дубоко је уроњено у подручјима егзотичног, забрањеног и сексуалног.“

Реприза: 8. фебруар

Четвртак, 13. фебруар
сцена „Пера Добриновић“ 19.30

Џандрљив муж

Јован Стерија Поповић



Написан с намером да успостави „пољуљану брачну равнотежу“ нарушену појавом *Зле жене*, *Џандрљив муж* само у првом свом делу функционише као комедија ситуације, док у другом делу Стерија није крио да пише тенденциозну расправу са циљем да неспрам наопаке Султане из *Зле жене* постави

смешне резоне марвеног трговца Максима који би да, противно времену у којем стасавала еманципована жена, у својим рукама задржи узде оца породице успостављене по патријархалним узусима.

Искористићете и појачање које Вам пружају картице Life+, Бициклоград...

ДНЕВНИК



вечерње
НОВОСТИ

MOJNOVISAD.COM

