



Реч редитељке

Када у екипи (извођачко-педагошко-дизајнерској) имате девет жена и два џентлмена, контекст „женске приче“ чини се доста логичним, зар не? Радња наше представе смештена је у један салон лепоте који се, као и сваки такав салон, претвара у малу исповедаоницу несрећних љубави, ишчекивања првог пољупца, свађе између средовечне мајке и ћерке тинејџерке, шепурења двеју заводница које се такмиче за награду звану „дивљење & љубомора“ која се добија од „жирија“ званог „друге жене у просторији“.

Нова лица српске оперске сцене вечерас за вас певају арије и дуете из најпознатијих светских опера. То је онда догађај који није нимало „женски“ већ онај од којег нам свима једнако срце поиграва.

Ксенија Крњајски



Оперски студио „Војислав Солдатовић“ СНП-а

Први међународни оперски студио представља легат редитеља Војислава Солдатовића (1945–2021), чији је уметнички рад оставио дубок траг у СНП-у, а ово је један од начина да његово име настави да живи на сценама на којима је стварао. Рад Студија је покренут у октобру 2022. у СНП-у и намењен је младим певачима и диригентима од 20 до 35 година не само из Републике Србије него и осталих земаља, свима који су спремни да започну своје усавршавање и остваре наступ на сцени. Уметнички руководиоца Оперског студија је Виолета Срећковић, првакиња Опере СНП-а.

У Студију се ради с певачима на техници певања, припреми улоге, глуме и сценског покрета, са главним принципом да Позориште integriше што више младих певача у свој ансамбл и омогући им више праксе на сцени. Са младима су радили професионални уметници из земље и иностранства, диригенти и редитељи: Александар Којић, Марчело Мотадели, Давиде Делисанти, Дејан Прошев, Илмар Лапинш.

САЛОН ЛЕПОТЕ ОПЕРА

ОПЕРСКИ КОЛАЖ У ЈЕДНОМ ЧИНУ

Вокални педагог: **Виолета СРЕЋКОВИЋ**

Диригент: **Илмар ЛАПИНШ**

Клавирски сарадник: **Игор ДРАЖЕВИЋ**

Редитељка: **Ксенија КРЊАЈСКИ**

Сценографкиња: **Ања ПОПОВИЋ**

Костимографкиња: **Снежана ХОРВАТ**

Учествују полазнице Оперског студија
„Војислав Солдатовић“ СНП-а



Припремљено и штампано у Служби за дизајн и издавачку делатност СНП-а

Опера задржава право измене у програму

Недеља, 2. фебруар 2025, Камерна сцена, 18.00

ПРОГРАМ

1. Ј. Штраус: *Слеји миш*, арија Аделе **Mein Herr Marquis** – Тамара Ружић
2. П. Маскањи: *Кавалерија русџикана*, арија Сантуце **Voi lo sapete, o mamma** – Ива Исламбеговић
3. Ђ. Верди: *Риолеџо*, арија Ђилде **Caro nome** – Тамара Ружић
4. В. А. Моцарт: *Фиџарова женидба*, арија Керубина **Non so piu** – Катарина Радовановић
5. Ђ. Росини: *Севилски берберин*, арија Розине **Una voce poco fa** – Мартина Кољеншић
6. Ђ. Пучини: *Боеми*, арија Мизете **Quando m'en vo** – Андриана Петровски
7. В. А. Моцарт: *Фиџарова женидба*, арија Керубина **Voi che sapete** – Катарина Радовановић
8. В. Херберт: *The Enchantress*, арија Стеле **Art is calling for me** – Оливера Гочанин
9. Ш. Гуно: *Ромео и Јулија*, арија Јулије **Je Veux Vivre**, Тамара Ружић
10. Ђ. Росини: **Дует мачака** – Тамара Ружић и Мартина Кољеншић
11. А. Каталани: *La Wally*, арија Вали **Ebben! Ne andro lontana** – Андриана Петровски
12. Л. Делиб: *Lakmé*, **Дует цвећа** – Мартина Кољеншић и Оливера Гочанин

Мајстор светла: Ђорђе Бедов
Реквизитер: Јован Грег

Концерт је премијерно изведен у Пироту, 16. децембра 2024.

Премијерно извођење у СНП-у:
Четвртак, 9. јануара 2025, сцена „Пера Добриновић“, 19.30



Виолета СРЕЋКОВИЋ првакиња Опере и уметнички руководилац Оперског студија „Војислав Солдатовић“ СНП-а
Рођена у Крагујевцу 1965. Дипломирала на Музичкој академији у Сарајеву, у класи проф. Радмиле Смиљанић; магистрирала на Академији уметности у Новом Саду, у класи проф. Вере Ковач Виткаи, улогом Сантуце у опери Кавалерија русџикана. Од 1989. солисткиња Опере НП у Сарајеву, од 1992. солисткиња је Опере СНП-а у Новом Саду, а чест је гост Београдске опере. Бави се и концертним певањем. Гостовала је у Београду, Крагујевцу, Нишу, Словенији, Македонији, Босни и Херцеговини, као и у Италији, Албанији, Грчкој... Добитница је бројних награда: на такмичењу младих оперских певача (Београд 1983), пет годишњих награда матичне куће за изузетна уметничка остварења. Добитница је златне медаље „Јован Ђорђевић“, највишег признања СНП-а, 2024. Од 2022. је уметнички руководилац Оперског студија СНП-а „Војислав Солдатовић“, а о свом ангажману каже: „Младим људима у Оперском студију говорим да је музика енергија као што је и живот енергија. Уколико не радите, или у животу, уколико се не крећете него сте пасивни, та енергија ће почети да слаби, да се гаси. Тако исто и у музици.“ (Из интервјуа са Виолетом Срећковић, лист „Позориште“, СНП, март 2024)



Илмар ЛАПИНШ диригент (Русија)
Рођен је 1949. у Риги. Студирао је виолу у Музичкој школи „Емил-Дарзинш“ у Летонији. Потом је студирао на Лењинградском музичком Конзерваторијуму код маистра Иље Мусина, а усавршавао се и на семинарима Херберта фон Карајана. Његов први професионални ангажман био је у Државној филхармонији у Јарославу 1970, као асистент шефа диригента. Од 1975. до 1978. постављен је за директора Татарске Државне Опере (Казань). У својој богатој каријери дириговао је у оперским кућама највећих светских метропола: Бољшој театар, Москва; Опера, Башкирија (Уфа); Филхармонија, Томск; Филхармонија, Јекатеринбург; Мостарска филхармонија; Опера НП у Београду. Остварио је бројне концерте диригујући у Русији, Белорусији, Узбекистану, Киргистану, Јерменији, Грузији, Литванији, Летонији, Естонији, Бугарској, Чешкој, Мађарској, Србији, Хрватској, Словенији, Босни и Херцеговини, Македонији, Аустрији, Немачкој, Шпанији, Италији, Шведској, Кини, Украјини, Монголији, Словачкој и Швајцарској. Од 2009. је генерални директор и шеф диригент Симфонијског оркестра губерније Иркутск (Русија).