Бранимир Шћепановић

искупљење

Бранимир Шћепановић

ИСКУПЉЕЊЕ

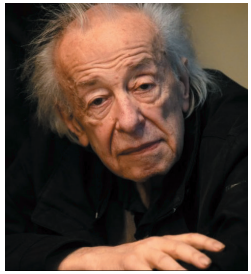
Режија: **Вељко Мићуновић**
Драматизација и драматургија: **Слободан Обрадовић**
Сценографија: **Зорана Петров**
Костимографија: **Марина Сремац**
Избор музике: **Вељко Мићуновић**

Играју:
Борис Исаковић
Марко Марковић
Марта Береш
Ненад Пећинар
Југослав Крајнов
Марко Савић

Вођење представе: Золтан Бешењи

Шаптање: Наташа Барбир
Вођење звука: Боба Видрић
Вођење светла: Миа Млинаревић

Прва проба: 2. априла 2024.
Премијера: 2. октобра 2024, сцена „Пера Добриновић“, 19.30



Бранимир Шћепановић (1937, Подгорица – 2020, Београд) спадао је у водеће прозне писце српске књижевности XX века. Заступљен је у многобројним антологијама књижевности код нас и у свету. Шћепановићев роман *Уста пуна земље* је досад преведен на 30 језика и доживео многобројна издања у свету. За овај роман је Шћепановић добио Октобарску награду Београда.

Објавио следеће књиге:
1. *Пре истине*, приповетке (Београд, 1961)
2. *Срамно лето*, роман (Београд, 1965)
3. *Уста пуна земље*, роман (Београд, 1974)
4. *Смрт господина Голуже*, приповетке (Београд, 1977)
5. *Искупљење*, роман (Београд, 1980)

На филмским фестивалима у Пули добио је, за сценарија, две Златне арене. По његовим делима и сценаријима, у земљи и иностранству, снимљено је десет играних филмова. Његове радио-драме емитоване су на готово свим великим европским радио-станицама. По његовим делима са успехом су извођене и три позоришне представе у Француској. Чешки композитор Зденек Лукач компоновао је оперу *Смрт господина Голуже*.

Бранимир Шћепановић био је редовни члан Друштва француских писаца. Превођен је на 32 језика.

Вељко Мићуновић (Бар, 1986.)
Дипломирао позоришну режију на Факултету драмских уметности, у класи професора Егона Савина. Режирао је у Народном позоришту, Београдском драмском позоришту, Југословенском драмском позоришту, Словенском народном гледалишчу Марибор, Српском народном позоришту, Народном позоришту Суботица, Звездара театру, Црногорском народном позоришту…
Представе: *Швјек, Радничка хроника*, *Демократија, Очеви и оци, Кафка Machine, Гардеробер, Самоубица, Живот је пред тобом, Неспоразум, Ревизор, У лову на бубашвабе, Смрт трговачког путника, Прах, Отело, Кичма, Гозба, Урнебесна трагедија*…
Представе које је режирао учествовале су и награђиване на више од тридесет фестивала код нас и у иностранству. Међу њима су: Стеријино позорје, Драма фестивал - Љубљана, МЕСС - Сарајево, Битеф, Град театар - Будва, Југословенски позоришни фестивал - Ужице, Фестивал малих сцена - Ријека…

Добитник је многих награда за режију:
Стеријино позорје,
Фестивал *Вршачка позоришна јесен*,
Дани Зорана Радмиловића у Зајечару,
Југословенски позоришни фестивал *Без превода* у Ужицу,
Позоришно пролеће у Шапцу,
Театар фест *Петар Кочић*...

Добитник је награде Народног позоришта у Београду за најбољу представу у сезони 2022/2023, као и специјалне Стеријине награде за режију.

Као креатор и редитељ потписује телевизијску серију *Посета*.

РЕЧ РЕДИТЕЉА

Прозно ткиво романа *Искупљење* Бранимира Шћепановића вишеслојно је и уобличено модерном техником приповедања којом се осветљава трагикомична донкихотовска борба с ветрењачама мрака и лицемерства. Представа кроз причу о малом човеку, Григорију Зидару, провлачи тешко, страствено и халуцинантно размишљање; визију невиног и прогоњеног човека који у окрутном огледалу друштва чита његов распад али истовремено и обману сопственог постојања. Све је ту у двојству и двострукој противуречности: заједљивост и сажаљење, страх и мржња, љубав и издаја, разобличавање једноумља и лажно херојство. Демистификацијом и разарањем митова једног, односно свих система, говоримо и о великој превари историје коју пишу победници, о обмани једног времена које се рефлектује и у нашој стварности.

THIS

РЕЧ ДРАМАТУРГА

Прича о случајној саобраћајној незгоди која једног „камионџију златног срца“ доводи до вароши у којој затиче властити споменик, прераста у запањујућу лавину која ће заувек променити, не само његов, већ и животе оних које је срео у том „дупету од света“. Тамо обитавају људи који су слика духовног сиромаштва и који су спремни да сваку боју посиве зарад личних интереса. С једне стране, ту су интимна сећања главног јунака која га позивају на побуну и буде из мртвила. Насупрот њима, стоје сви они којима није потребан човек који је жив - именом, презименом, делима и постојањем – дочекује га маса којој је потребан мртав симбол. Зачудна шаховска партија, задата апсурдом почетне драмске ситуације, може да почне. У атмосфери која подсећа на *Твин Пикс* (дакле без јасне границе између јаве и кошмара), уз стално преиспитивање шта се заиста догодило, а шта не, сваки потез може да буде кобан. Сукоб појединца са системом (али и обрнуто) доминантна је тема драматизације. Та врста одмеравања снага је и иначе нешто што је приметно фасцинирало писца у свим његовим делима. Његова наоко безазлена и једноставна приповедачка вишеслојност постала је интегрални део драмског предлошка како би се изоштрила судбина човека чији се идентитет другима чини као лична увреда. Његово постојање друге подсећа на њихову неоствареност. Његова инатна снага их разјарује. Његова моћ да се здравим разумом успротиви неистини, оштри чула њихове пасје природе која не преза ни од чега. Ретроспективне и поетичне секвенце из романа задржане су у приповедачком тону (оне су одјек сукоба тренутака из прошлости и садашњости), као и дијалози које неретко боји ироничан и опори хумор настао из очаја. Тај „коментаришући“ глас је ту да би одзвањао као ехо, као сведочење о једном затвореном свету који није склон променама, где је све подметнуто и лажно, где појединац да би уопште наставио да постоји, парадоксално, мора да се одрекне сопственог постојања. Да се помири с тиме да је истина можда само илузија истине, да се не зна ко су прави а ко лажни хероји, да се не зна чија су сећања проживљено истинита, а чија су мутна, фабрикована и нечасна. Или не?

СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ
НОВИ САД
Позоришни трг 1, 21101 Нови Сад
Телефон: 021/ 6621 411 (централа)

За издавача / ЉУБИНКА ГВОЗДЕНОВИЋ, в. д. управника
УЈ Драма / СОЊА ДАМЈАНОВИЋ, директор

Уредник / ДУШАН МАМУЛА
Обликовање / СОЊА ВИДАКОВИЋ САВИЋ
Фотографије / МАРИЈА ЕРДЕЉИ
Графички уредник / ЂОРЂЕ ЛАБАТ
Компјутерски слог / ЉИЉАНА БИЛБИЈА

Штампа / ТРИ-О д.о.о, Аранђеловац
Тираж 500

164. сезона 2024/2025.

www.snp.org.rs

#ЕУ
ЗА ТЕБЕ

MINAQUA