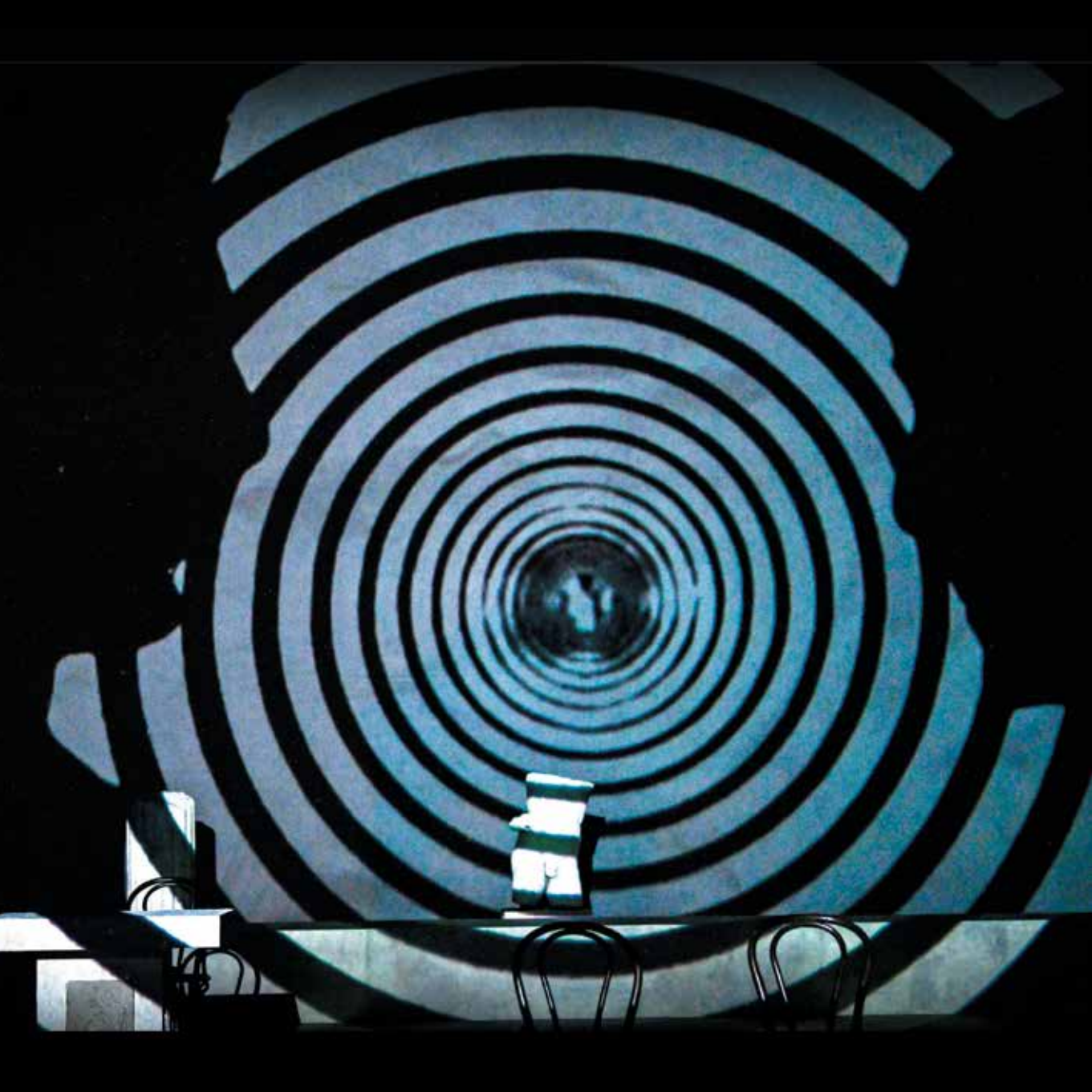


# СВЕТ МОГУЋНОСТИ

Текст и режија:  
Харис Пашовић



# СВЕТ МОГУЋНОСТИ

Текст и режија: **Харис Пашовић**

Сценографија: **Ивана Јанчић**

Костимографија: **Миња Давидовић и Харис Пашовић**

Музика: **Дино Шукало**

Клавир: **Матија Молчанов**

Кореографија: **Лариса Липовац**

Сценски говор: **др Дејан Средојевић**

Асистирање у режији: **Јелена Антонијевић**

Руковођење пројектом: **Драгана Кузмановић, Александра Масловар и Исмар Хаџиабдић**

Стручно консултовање: **Светлана Башевић, Маја Кукобат, Слађана Крејић, Борко Нинић,**

**Бранислава Станојевић и Миљана Радоман**

Играју:

**Гордана Ђурђевић Димић**

**Лидија Стевановић**

**Сања Ристић Крајнов**

**Јелена Антонијевић**

**Мина Павлица**

**Марија Фелдеши**

**Милан Ковачевић**

**Марко Савковић**

**Вукашин Ранђеловић**

**Аљоша Ћидић**

**Александар Сарапа**

**Раде Перовић**

Вођење представе: **Владимир Савин**

Вођење светла: **Миа Млинаруевић**

Вођење звука: **Стефан Стефановски**

Шаптање: **Анисија Богданов**

Прва проба: 26. фебруара 2024.

**Премијера: 6. априла 2024, сцена „Пера Добриновић“, 19.30**

О пројекту





Особе са сметњама у развоју способне су да стварају и да уживају у позоришту у многим приликама, ако им се пружи потребна платформа да то учине. Уметност уопште, а посебно позоришна, за њих може бити веома корисна. На Западном Балкану мало је позоришне активности која је специјализована за, или говори, о људима са сметњама у развоју.

О іроцесу





Будући да ни у психолошком, ни у интелектуалном, ни у емоционалном, а ни у физичком смислу, већина нас нема искуство из ког можемо да црпимо материјал за ликове и ситуације, користимо досадашња искуства из рада са институцијама и појединцима у Новом Саду, Будви и Сарајеву. Такође, школа „Милан Петровић“ нам је отворила своја врата за сваку врсту помоћи, укључујући опсервацију корисника кроз боравак у школи.

*Драмска ситуација*



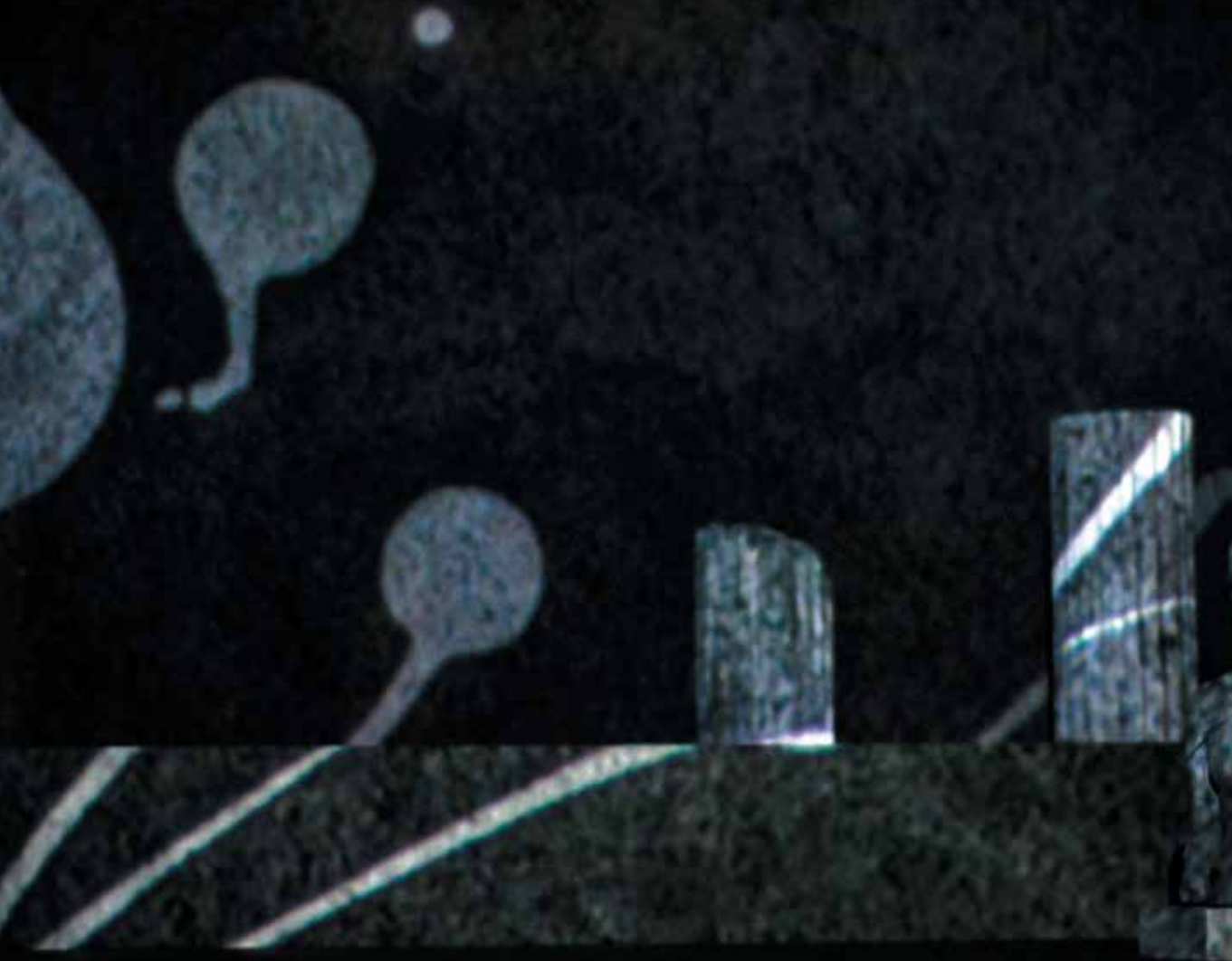


Основна ситуација је свакодневни живот у Дневном центру.





*Представа о паралелним световима*





Необична је стварност света о којем ћемо говорити у овој представи. Тај свет има врло мало сличности са уобичајеним светом и уобичајеним позориштем.



Наш задатак је да изградимо тај свет који се пресеца са нашим свакодневним светом, али који је у потпуности другачији, аутентичан, комплексан, пун снажних емоционалних и мисаоних токова.



Представа се, пре свега, темељи на ликовима. Кључни ликови се већином невербални, или су делимично комуникативни. Њихови родитељи су претежно одређени зависношћу тих ликова од њих самих, родитеља. Терапеути су професионалци, који су истренирани да одвоје свој лични живот од своје професионалне активности, али су пре свега људи.







**Харис Пашовић**, босанскохерцеговачки редитељ, дипломирао 1984. у класи проф. Боре Драшковића на Академији уметности у Новом Саду, био је Фулбрајтов стипендиста у САД-у, завршио напредни курс за младе редитеље на Фестивалу у Авињону, био стипендиста у Нордијском позоришном институту (Odin Teatar) у Данској, студирао у Школи за менаџмент Универзитета Ланкастер, В. Британија, био на студијском боравку за медије у САД-у (Бостон, Вашингтон, Њујорк). Режирао у престижним позориштима региона, а његове представе су учествовале на фестивалима: Ведекиндово *Буђење ђрољећа* и *Дозивање ѿилица* по Аристофановим *Пѿицама*, ЈДП, Буњуелов *Хамлеј*, Дубровачке љетне игре, *Чекајући Гогоа* Бекета, БДП,

*Краљ Иби Жарија*, НП Nersinzah, Суботица, *Јелка код Иванових* Введенског и *Мара/Сад* Вајса, Театар „Промена“, Нови Сад... Већи део времена током опсаде Сарајева (1992-95) проводи у Сарајеву, доприноси опстанку Народног позоришта, Сарајево, Позоришта младих и Академије сценских умјетности. Био је директор Међународног театарског и филмског фестивала МЕСС, који је трансформирао у међународни позоришни и филмски фестивал. Режира Еурипидову *Алсекјис*, *Свилене бубње* по јапанским „Но“ драмама, *У земљи ѿоследњих сѿвари* по роману Пола Остера, продуцира *Чекајући Гогоа* у режији Сузан Сонтаг. Под покровитељством УНЕСКО-а, 1994. Сарајевски фестивалски ансамбл игра Пашовићеве представе у париском Bouffes du Nord на позив Петера Брука. Био је директор фестивала Mitellfest, Италија, уметнички директор организације Sarajevo International у Амстердаму, где је режирао неколико представа. Позоришту се враћа 2002. са *Ромеом и Јулијом* Шекспира, пише драму и режира представу *Побуна у Народној ѿозоришћу* у сарајевском НП (2004), инспирисану романом *Коње убијају, зар не?*. Шекспиров *Хамлеј*, којег је режирао 2005. у East West Centru Sarajevo као највећу регионалну позоришну копродукцију у последњих 20 година, проглашен је догађајем године, а Пашовић личношћу 2005. (магазин „Дани“ и Man of the Year – Theatre – „МАХ Magazine“). *Фаусћ*, којег је 2006. режирао у East West Centru Sarajevo, са којим отвара фестивал МЕСС добио је многа признања, па и Златни лавор вијенац (најбољи редитељ МЕСС-а), лауреат је награда Битефа и „Бојан Ступица“ (најбоља југословенска режија 1989), UCHIMURA 1994. (најбољи редитељ БХ позоришних сусрета)... Његове представе су гостовале у Паризу, Амстердаму, Берлину, Женеви, Стразбуру, и на свим релевантним фестивалима у региону: Стеријином позорју, Битефу (4 пута), ЕУРОКАЗ-у, Загреб (2 пута), МЕСС-у (9 пута), МОТ-у, Скопље, Дубровачким љетним играма... Пашовићев документарни филм *Грејша* о проф. Грети Ферушић која је преживела Аушвиц и опсаду Сарајева, учествовао је на фестивалима у Њујорку, Амстердаму, Лондону, Сан Франциску, Сарајеву, Риму, Љубљани, Стокхолму... Снимио је и документарне филмове *Дом, Љуби ближњеје своја*, *Балкан – крв и мед* и *A propos de Sarajevo*. У СНП-у 2022. поставио *Мефисћа* по тексту Клауса Мана.

Велику захвалност дугујемо:

Колективу ШОСО „Милан Петровић“, посебно директорици Виолети Страхињевић, Љубици Ковачевић, Борису Хемону, др Данијели Тамаш, Слађани Крејић Савчић, Славици Марковић, Јовану Марковићу. Нарочито се захваљујемо Светлани Башевић и Маји Кукобат чија је свесрдна помоћ значајно допринела успешној реализацији пројекта Свет могућности.

Установи за социјално збрињавање, здравствену његу, одгој и образовање Пазарић; ЈУ Заводу за специјално образовање и одгој дјеце „Мједеница“ Сарајево; Душки Јуришић, замјеници министра за људска права и избјеглице БиХ

ЈУ Дневни центар за дјецу и омладину са сметњама и тешкоћама у развоју „Бисери“ (директорици, запосленима, корисницима и њиховим породицама).

Миљани Радоман, дефектологу, која нам је помогла као стручни консултант.

Мајкама које су поделиле своју причу са нама: Биљани Јерковић, Олги Капичић, Милени Колиновић.

Душану Кривокапић. на његовој причи коју је поделио са нама.

Ивони Медиговић и породици, Матији Молчанов и породици, породици Лубарда.

Власницима ауторских права Миодрагу Илићу, студију ММИ и Перици Здравковићу захваљујемо се на дозволи коришћења ауторског дела – нумери *Еј ошкад сам се родио*

Власницама ауторских права: Александри Ковач, Ањи Ковач и Кристини Ковач захваљујемо се на дозволи коришћења ауторског дела – нумери *Главо луда*.

Николи Благојевићу на уступању хокејашког дреса.

Пројекат је кофинансиран средствима Европске Уније – програм Креативна Европа и подржан од стране Министарства културе Републике Србије, Министарства културе и спорта КС, Министарства културе и спорта ФБиХ



## СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

НОВИ САД

Позоришни трг 1, 21101 Нови Сад

Телефон: 021/ 6621 411 (централа)

За издавача / ЗОРАН ЋЕРИЋ, в. д. управника  
УЈ Драма / СОЊА ДАМЈАНОВИЋ, в. д. директора

Уредник / ДУШАН МАМУЛА  
Обликовање / СОЊА ВИДАКОВИЋ САВИЋ  
Фотографије / МАРИЈА ЕРДЕЉИ, ДАНИЈЕЛ РАУШКИ и ENABLEDTHEATRE.COM  
Графички уредник / ЋОРЂЕ ЛАБАТ  
Компјутерски слог / ЉИЉАНА БИЛБИЈА

Штампа / Футура д.о.о, Нови Сад  
Тираж 500

163. сезона 2023/2024.

[www.snp.org.rs](http://www.snp.org.rs)

**eastwest**  
CENTER SARAJEVO  
**EAST WEST CENTAR SARAJEVO**

Извршни продуцент  
Исмар Хаџиабдић  
Hamdije Kreševljakovića 27/II  
71000 Sarajevo  
Bosnia and Herzegovina  
T/F: +387 33 445 167  
eastwest@eastwest.ba  
<https://eastwest.ba/>

**GRAD THEATRE CITY BUDVA**

**JU GRAD TEATAR BUDVA**

Директор  
Миlena Лубарда Маркојевић  
13 jula bb  
85310 Budva, Crna Gora  
[www.gradteatar.me](http://www.gradteatar.me)  
[theatrecity@gradteatar.me](mailto:theatrecity@gradteatar.me)  
+382 33 402 935



**PLESNI CENTAR TALA**

Директор  
Лариса Липовац Навојец  
Илића 48,  
10000 Zagreb, Hrvatska  
[www.tala.hr](http://www.tala.hr)  
[tala@tala.hr](mailto:tala@tala.hr)  
br tel: 091 614 1127  
091 614 1127  
[tala@tala.hr](mailto:tala@tala.hr)



**Sufinansira  
Evropska Unija**



Federalno ministarstvo  
kulture i sporta



Ministarstvo kulture i sporta  
Kantona Sarajevo



Република Србија  
Министарство културе