

П. И. Чајковски

# Крцко Орашчић





**Петар Иљич Чајковски (Пётр Ильич Чайковский)**

# Крцко Орашчић

*(Щелкунчик)*

*балет у два чина*

Либрето: Маријус Петипа по мотивима бајке Е.Т.А. Хофмана *Щелкунчик и Краљ мишева*,  
верзија Александра Диме сина

Кореограф и редитељ: **ЕЛДАР АЛИЈЕВ** (Eldar Aliev), САД

Диригент: **МИКИЦА ЈЕВТИЋ**

Сценограф: **ОЛГА ЋУРЋЕВИЋ**

Костимограф: **МИРЈАНА СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ**

Асистент кореографа: БОРИС ЛАДИЧОРБИЋ

Репетитори: ВЕСНА БРКИЋ (солисти), ЈЕЛЕНА ВУКАДИНОВИЋ (ансамбл)

Репетитори за ученике: РАДМИЛА НЕСТОРОВИЋ, БРАНКА ГЛИГОРИЋ,

АЛЕКСАНДРА КЕТИГ, СНЕЖАНА АЋАНСКИ

Педагози: БРУС СТАЈВЕЛ (Bruce Steivel), САД

РАВИЛ БАГАУДИНОВ (Ravil Bagautdinov), Русија

ЛЕО МУЈИЋ, Немачка, БАХРАМ ЈУЛДАШЕВ, Русија

Концертмајстори: Владимир Ђуковић, Сергеј Шаповалов  
Корепетитори: Золтан Гајдош, Дејан Бркић  
Тонски сарадник: Предраг Петрушевски  
Инспицијенти: Тања Цвијић, Иван Свирчевић, Сања Миланов  
Мајстор светла: Младен Букарица  
Асистент сценографа: Нада Даниловац

**УЛОГЕ:**

**Вила Шећера**.....ЈЕЛЕНА ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ / АСУКА МАРУО / АНА ЂУРИЋ  
**Крцко ѿринц** .....АНДРЕЈ КОЛЧЕРИЈУ / ТАКУЈА СУМИТОМО / ЛИВИЈУ ХАР  
**Дроселмејер** ..... МИЛАН ЛАЗИЋ / ИВАН ЂЕРКОВИЋ  
**Клара**..... АСУКА МАРУО / ТЕОНА РАДАНОВИЋ / ЈЕЛЕНА НИКОЛИЋ\*  
**Краљ мишева**.....ВЛАД МОЛДОВАН / ТАКУЈА СУМИТОМО / БОЈАН РАДНОВ  
**Рајилда** .....БОЈАНА МАТИЋ / МИРЈАНА ДРОБАЦ / БОЈАНА МИТИЋ  
**Госјођа Шћалбаум**.....ЈЕЛЕНА ВУКАДИНОВИЋ / БОЈАНА МАТИЋ / ИРЕНА МЕСАРОШ  
**Госјодин Шћалбаум** .....ДАВИД ГРУОСО / ЂУЛИО МИЛИТЕ  
**Баба** .....БРАНКА ГЛИГОРИЋ / ЉИЉАНА ЈОКАНОВИЋ  
**Деда** ..... ИВАН ЂЕРКОВИЋ / РАНКО ЛАЗИЋ  
**Фриц**..... АЛЕКСАНДАР БЕЧВАРДИ\*, ЏОШУА ИКОБ  
**Лућка Вила Шећера**.....ЈЕЛЕНА ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ / АСУКА МАРУО / АНА ЂУРИЋ  
**Крцко ѿринц лућак** ..... АНА ЂУРИЋ / КАТАРИНА КЉАЈИЋ / СОЊА БАТИЋ  
**Крцко војник лућак** ..... БРАНКИЦА ВУЧИЋЕВИЋ / АЗУСА ОИШИ / ДУЊА ЛЕПУША  
**Шћанска ијра** ..... МАРИЈАНА ЂУРЧИЈА / ДУЊА ЛЕПУША / КАТАРИНА КЉАЈИЋ  
ВЛАД МОЛДОВАН / ДАВИД ГРУОСО / ЛУЧИЈАН ПУШКАШ  
**Арајска ијра** .....КАТАРИНА КЉАЈИЋ / ОЛГА АВРАМОВИЋ / ДАНИЈЕЛА ВОЈНОВСКИ /  
ЈЕЛЕНА ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ  
БОЈАН РАДНОВ / ЛИВИЈУ ХАР / ИВАН ЂЕРКОВИЋ  
**Кинеска ијра** ..... АЗУСА ОИШИ / БРАНКИЦА ВУЧИЋЕВИЋ / ФРОСИНА ДИМОВСКА /  
АСУКА МАРУО  
ЛУЧИЈАН ПУШКАШ / ОЛТЕАН ТУДОР / ТАКУЈА СУМИТОМО  
**Руска ијра** .....БРАНКИЦА ВУЧИЋЕВИЋ / САЊА ПАВИЋ / МАРИЈАНА ЂУРЧИЈА  
АНДРЕЈА КУЛЕШЕВИЋ  
ОЛТЕАН ТУДОР / МИЛАН ИВАН / ТАКУЈА СУМИТОМО

### ***Госџи на забави код Кларе и Фрица***

Ивана Прибић, Соња Гаврилов, Ирена Месарош, Маријана Пеновић, Зорана Радивојевић, Јована Пауновић, Милена Кркотић, Љубица Селаковић Бандић, Ивана Иванов Маћешић, Ивана Нанић Сувачаревић, Марија Јанковић, Милана Балаж, Јована Лалић, Теодора Живковић  
Олтеан Тудор, Бојан Раднов, Влад Молдован, Ђулио Милите, Давид Груосо, Милан Иван, Ранко Лазић, Марко Стојановић, Лучијан Пушкеш, Џошуа Икоб

### ***Деца на забави код Кларе и Фрица***

*Девојчице:* Соња Милованов\*, Дејана Бајић\*, Ирина Цвијић\*, Дуња Станковић\*, Гала Гекић\*, Олга Врбашки\*, Кристина Таш\* / Тамара Путник\*, Миа Петровић\*

*Дечаци:* Александар Ђурђевић\*, Немања Недељковић\*\*, Алексеј Мрдаковић\*, Александар Аначков\*\*, Алекса Жикић\*, Марко Петковић\*\*, Стефан Микан\*\*, Стефан Ђенадија\*, Мирослав Грубић\*, Владимир Хуба Аради\*, Михаило Вуковић\*, Марко Балаћ\*, Давид Кљајић\*

### ***Служавке***

Маријета Вираг, Теодора Живковић / Биљана Бабијановић, Марија Шарчевић

### ***Велики мишеви***

Сара Тошић, Јована Пауновић, Клаудија Јакобац, Соња Гаврилов, Маријана Пеновић, Јована Лалић, Јелена Дангузов\*, Александра Станаревић\* / Марија Јанковић, Сара Шари\*, Теодора Живковић

### ***Мали мишеви***

Миа Петровић\*, Владимир Аради Хуба\*, Михаило Вуковић\*, Јелена Мишчевић\* / Мила Рибич\*, Марко Балаћ\*

### ***Луџке-Харлекин, Колумбина, Пјеро:***

Миња Јокановић\*, Луна Бурић\*, Давид Кљајић\*, Бор Станковић Михаиловић\*

### ***Војници***

Јелена Будић\*, Ања Ловре\*, Катарина Чемерлић\*, Нађа Давидовић\*, Мартина Фаркаш\*, Теодора Пушић\*, Ксенија Јовићевић\* / Марија Плавшић\*, Милица Брзак\*, Јелена Ђурчић\*, Татјана Димовић\*

### ***Пахуљице***

Фросина Димовска, Олга Аврамовић, Сања Павић, Маја Станковић, Соња Батић, Данијела Војновска, Надежда Салак, Азуса Оиши, Милена Кркотић, Ана Ђурић, Катарина Кљајић, Дуња Лепуша / Бојана Митић, Јелена Марковић, Соња Гаврилов, Бојана Матић, Асука Маруо, Теона Радановић

### **Валцер цвећа**

Дуња Лепуша, Фросина Димовска, Данијела Војновски, Јелена Марковић, Сања Павић, Ана Ђурић / Олга Аврамовић, Соња Батић, Азуса Оиши, Бојана Митић, Маријана Ђурчија  
Ливију Хар, Давид Груосо, Такуја Сумитомо / Лучијан Пушкеш, Олтеан Тудор, Влад Молдован,  
Милан Иван, Ђулио Милите

**Краљица** Милана Балаж / Јелена Вукадиновић

**Краљ** Марко Стојановић / Иван Ђерковић

**Пажеви и ђурајња:** Мила Рибич\*, Александар Ђурђевић\*, Мирослав Грубић\*, Алекса Жикић\*,  
Јована Лалић, Јована Пауновић, Соња Гаврилов, Александра Станаревић, Александра  
Миладинов\*, Катарина Станић\* / Марко Балаћ\*, Стефан Ђенадија\*

\* Ученици Балетске школе Нови Сад

\*\* Чланови КУД-а „Сплет“ из Новог Сада

Учествују: ОРКЕСТАР И ЖЕНСКИ ХОР СНП-А

Маска лутке Крцко, војник: Милица Комазец Грбић

Маске, мишеви: Шандор Сарваш

Дијадема Виле Шећера: Невен Михаић

Дечје маске, реквизита: Мирјана Стојановић Маурич

Мађионичарски трикови: Атила Вујовић

Специјални ефекти: Љубомир Шимић

*Најбоље се захваљујемо јосиодину Норману Тарнеру на подршци и помоћи, а посебно на преданости и креативности уложеној у рад на представи „Крцко Орашчић“.*

*Такође се захваљујемо родитељима, учитељима и наставницима, директорки и колегијиву Балетске школе.*

**ПРЕМИЈЕРА: 23. децембар 2011, сцена „Јован Ђурђевић“**

Представа траје два сата, с једном паузом.

Декор, костими и остала сценска опрема израђени у радионицама Српског народног позоришта.



Јелена Лечић Колчерију и Андреј Колчерију



## ПЕТАР ИЉИЧ ЧАЈКОВСКИ (Пётр Ильич Чайковский)

Рођен у Воткинску на Уралу 1840. године. Мада је још у родитељском дому дошао у додир с музиком, и заволео је за читав живот, студира у Петрограду правне науке и 1859. ступа у службу у Министарство правосуђа. Ипак, 1862. се уписује на петроградски Конзерваторијум, где је учио композицију код Антона Рубинштајна. Годину дана касније заувек напушта правничку службу, да би се потпуно посветио музици. Године 1866. прелази из Петрограда у Москву и пуних једанаест година на Конзерваторијуму предаје теорију музике. У то време веома много и напорно ради – као композитор, педагог, музички писац и критичар.

Веома осетљиве природе, склон разочарањима и осећању злог фатума који управља људским животом, Чајковски тежи независном животу и стварању. То му својом материјалном помоћи омогућује богата љубитељка његове музике Надежда фон Мек с којом га веже дугогодишње пријатељство, иако се никада нису лично упознали.

Напустивши место професора на Конзерваторијуму у Москви Чајковски се сав посвећује композиторском раду. Његова слава све више расте у Русији и у читавом свету. Године 1893. на врхунцу стваралаштва, умире од колере у 53. години живота.

Дело Чајковског веома је обимно и разноврсно. Компоновао је десет опера (међу којима су *Евџеније Оњејин* и *Пикова дама* ремек-дела која се и данас изводе на светским оперским сценама), три балета (*Лабудово језеро*, *Усјавана лејошница*, *Шчелкунчик / Крцко Орашчић*), шест симфонија (од којих четврта, пета и шеста не силазе с репертоара симфонијских оркестара широм света) и велики низ симфонијских радова програмског карактера, концерата, свита, клавирских и камерних дела и песама. Својим делима – која се одликују мајсторством форме, богатством хармоније, распеваношћу мелодијских линија и непосредношћу музичког говора – Чајковски је изразио и дочарао веома различита људска осећања и расположења, од најнежније лирике до снажне драматике. Тим делима Чајковски се уврстио међу највеће руске и светске композиторе друге половине XIX века.





Иван Ђерковић, Бранкица Вучићевић, Теона Радановић и ансамбл Балета

## **КРЦКО ОРАШЧИЋ – ШЧЕЛКУНЧИК**

Трећи и последњи балет великог композитора П. И. Чајковског, *Крцко Орашчић* или *Шчелкунчик* (према руском називу) дело је које – не само симфонијском драматичношћу своје музичке основе, него и неодољивим шармом бајке – представља изазов за сваки балетски ансамбл који негује традиционални репертоар. Тај балет се већ више од једног века изводи у целом свету, у различитим верзијама, које мање или више одступају од оне, оригиналне, која је први пут представљена публици у Маријинском театру у Петербургу 6. децембра 1892. При томе се настоји да се у режијском, кореографском и сликарском поступку та љупка балетска бајка обогати и надгради да би, на одређени начин, била занимљивија савременом гледаоцу. Либрето *Крцка Орашчића* сачинио је чувени кореограф Маријус Петипа, према мотивима Хофманове бајке – *Крцко Орашчић* и *Цар мишева*, а и на основу оригиналне прераде те бајке, коју је дао Александар Дима, син. Либрето се састоји од две, по стилу и уметничким обележјима сасвим различите целине. Први део је више заснован на првобитном литерарном извору, док је други – „царство посланица“ – плод маште искусног балетмајстора. /.../



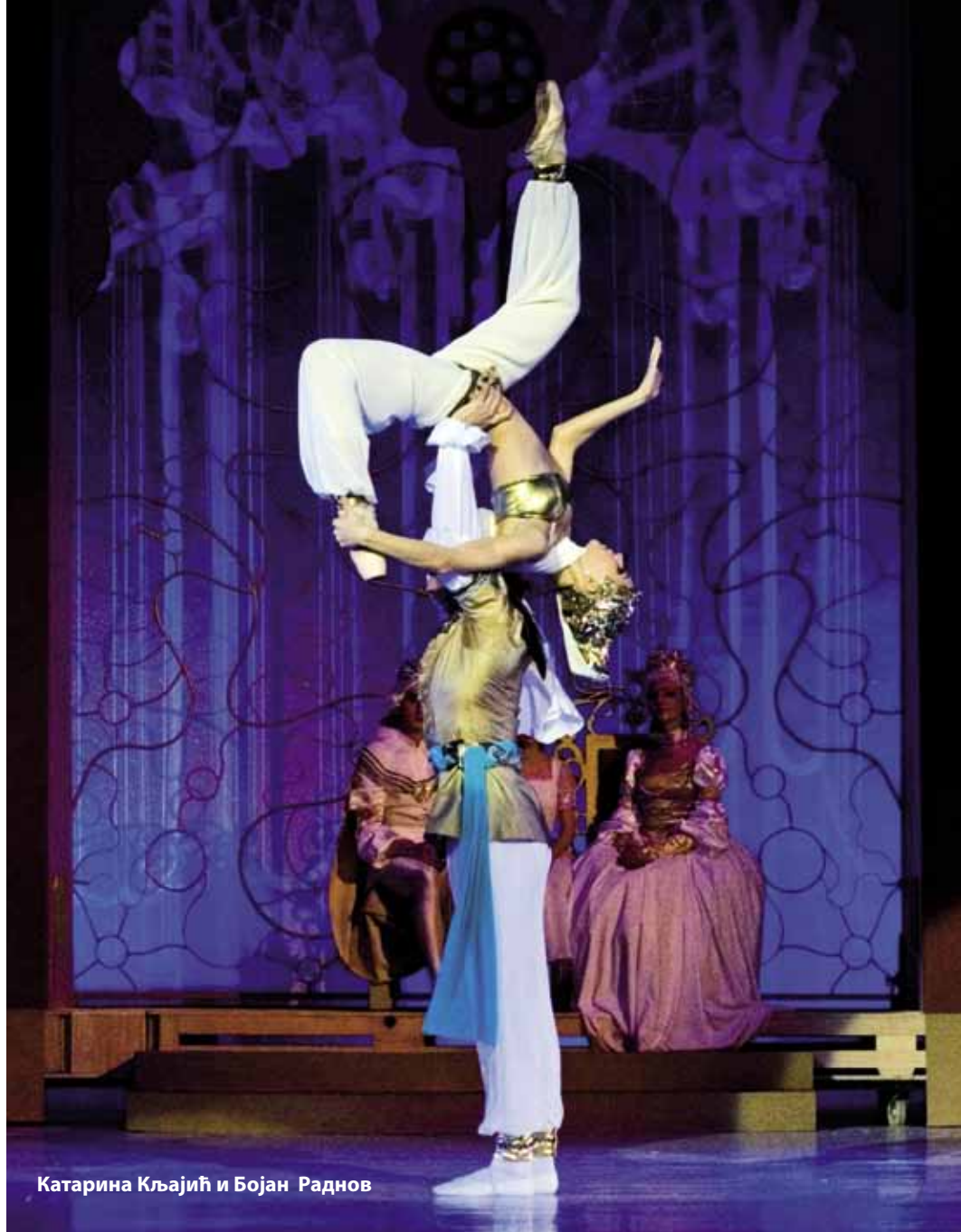
**Асука Маруо, Милан Лазић, ансамбл Балета, ученици Балетске школе и КУД-а „Сплет“**

По својој звучној монументалности и „танцовалности“ посебно се издвајају *Валцер цвећа* и велики класични па де де (*pas de deux*) протагониста. Обе те музичке целине представљају најлепше примере симфонизације балетске музике, коју је остварио Чајковски, достижући снажну емоционалност, раскошну мелодичност и богатство ритмова какву имају његова *Шеџа*, патетична, *симфонија* или опера *Пикова дама*. Та ризница лепоте, мисаоности и осећајности, која је садржана у балету *Крцко Орашчић*, пружа готово безбројне могућности балетским уметницима – кореографима, балеринама и играчима, а и позоришним сликарима. Сасвим је извесно да и они који ће тек ступити на балетску сцену неће занемарити тај балет, те ће својим свежим и савременим интерпретацијама ту старинску балетску бајку учинити увек радо гледаном и у модерним временима.

*/Милица Зајцев, Откривамо џајне балетџа, Прометџеј, Нови Сад, 1996/*







Катарина Кљајић и Бојан Раднов



## ЕЛДАР АЛИЈЕВ (Eldar Aliev)

Међународну репутацију стекао је као играч, кореограф и уметнички директор. Осим што је играо све велике роле класичног репертоара, имао је срећу да ради са неким од највећих савремених кореографа, као и са најистакнутијим балеринама нашег времена.

Солистима Балета Киров придружио се 1979. године, где је био првак 13 година. Брзо је постао омиљени играч Балета Киров из Санкт Петербурга и најтраженија гостујућа звезда. Као балетски играч гостовао је у преко 40 земаља и играо у најпрестижнијим светским позориштима. Одлазио је на турнеје како са Балетом Киров, тако и са Звездама Балета Киров и Бољшег театара и

као део Галаксије серијала руских балета. Плесао је у бројним трупима, укључујући Бољшој Балет и Аустралијски Балет. Редовно је наступао на гала вечерима у Немачкој, Јапану, Канади и Сједињеним Америчким Државама, чије је држављанство добио 1992. Две године касније постао је уметнички директор Интернационалног балета, где је остварио велики број изванредних улога, укључујући оне у балетима *Корсар*, *Хиљаду и једна ноћ*, *Крцко Орашчић* и *Жар-птица*. Алијев је светски признат и као члан жирија међународних балетских такмичења у Прагу, Сеулу, Пекингу, Варни...

Алијев наставља свој рад на турнејама по свету, стварајући нове кореографије, постављајући на сцену класични репертоар и радећи као педагог у истакнутим трупима као што су: Бостонски Балет, Национални Балет Кине, Национални Балет Канаде, Шведски краљевски Балет, Мађарски национални Балет, Универзални Балет Кореје и *Gala des Etoiles* у Монтреалу, где је уметнички саветник и педагог.

Његова инвентивна и чаробна верзија новогодишњег класика, *Крцка Орашчића*, постала је омиљена представа у Сједињеним Америчким Државама, како у театрима тако и на телевизији.

## РЕЧ КОРЕОГРАФА

### КРЦКО ОРАШЧИЋ

Веома ми је драго због указаног поверења да режирам балет *Крцко Орашчић* на сцени вашег позоришта и верујем да ће тај посао бити успешан и да ће донети очекивани резултат.

На самом почетку, рад на овој режији није ми био једноставан, јер сам себи поставио циљ да створим представу која неће личити на већ постојеће верзије, ни у погледу кореографске лексике нити по концепцији, и зато је, а у вези с тим циљем, писање новог либрета постало неодвојиви део овог посла. Јако бих желео да сваки гледалац у сали доживи представу на свој начин: старија генерација – из угла главног јунака представе Дроселмејера, човека који верује у лепо и ту веру преноси на друге, а који је томе посветио цео свој живот; средња генерација – из угла Кларе, тинејџерке, која прави своје прве, несигурне кораке у животу, која се сусреће с добром и злом и која је спремна да брани правичност по сваку цену; а да најмлађи једноставно уживају у прекрасној бајци која ће их прожимати уз помоћ најтананијих врста уметности: музике и игре.



Ансамбл Балета

Један од најтежих циљева, које сам себи поставио, био је: у највишем могућем степену дочарати генијалну музику Петра Иљича Чајковског, њено видљиво остварење кроз балет на сцени. Жељно се надам да се моја идеја остварила и да ће гледалац добити истинско задовољство од ове представе.

Хтео бих да изразим дубоку захвалност управи Позоришта и Балета, ауторској екипи и свим радницима из позоришних радионица који су учествовали у овом пројекту, захвалност за подршку и помоћ у реализацији мојих идеја, и наравно, посебно „хвала“ дивним уметницима балетског ансамбла и репетиторском тиму који је истрајао у савладавању свих потешкоћа овог доста сложеног кореографског и глумачког текста представе.

Надам се да ће представа у нашој режији дуго и срећно живети на сцени вашег изузетног позоришта.

Ог срца,

*Eldar Alić*







Асука Маруо и Андреј Колчерију





## МИКИЦА ЈЕВТИЋ

Рођен 1977. у Хорбу, Немачка. Дипломирао је дириговање на Националној музичкој академији Украјине у Кијеву 2003. године код професора Алина Власенка и хармонику код професора Павела Фењука.

Од 2001. до 2003. године био је диригент Симфонијског оркестра и Оркестра Оперског театра града Дњепропетровска у Украјини.

С Гудачким оркестром Кијевске музичке школе наступао је у Шпанији, Пољској, Немачкој и Португалији. Имао је бројне концерте са Националним симфонијским оркестром Украјине.

Од 2005. радио је као диригент Оркестра музичке школе у Шапцу.

Од марта 2011. стални је диригент Оркестра Српског народног

позоришта у Новом Саду.

Добитник је прве награде на 1. Међународном такмичењу диригената „Стефан Турчак“ у Кијеву 2006. године.

*„Као члан жирија међународних такмичења „Стефан Турчак“ у Кијеву 2006. године и „Сергеј Прокофјев“ у Санкт Петербургу 2008. године, ујознао сам се са диригентом из Србије, Микицом Јевтићем. Млади музичар испољио је изузетне диригентске способности, показао музикалност и одличну диригентску школу коју је стекао на Националној музичкој академији у Кијеву у класи изузетног педагога, професора Алина Власенка. Микица Јевтић је талентован и изузетно професионално припремљен диригент. Његов уметнички пут заслужује пажњу и подршку.“*

*Саулиус Сандецкис, диригент*

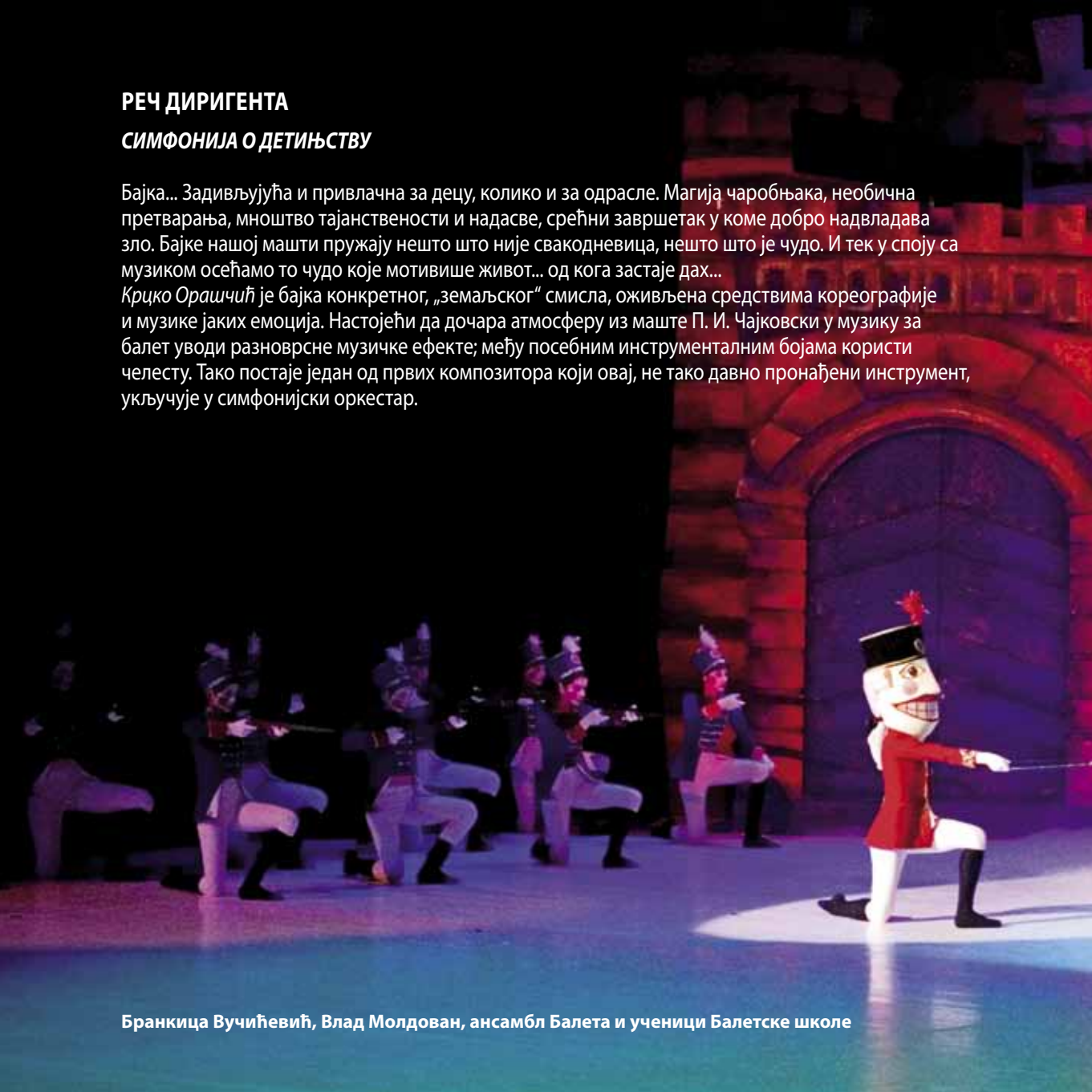
*Почасни професор Академије „Н. Римски-Корсаков“ у Санкт Петербургу*

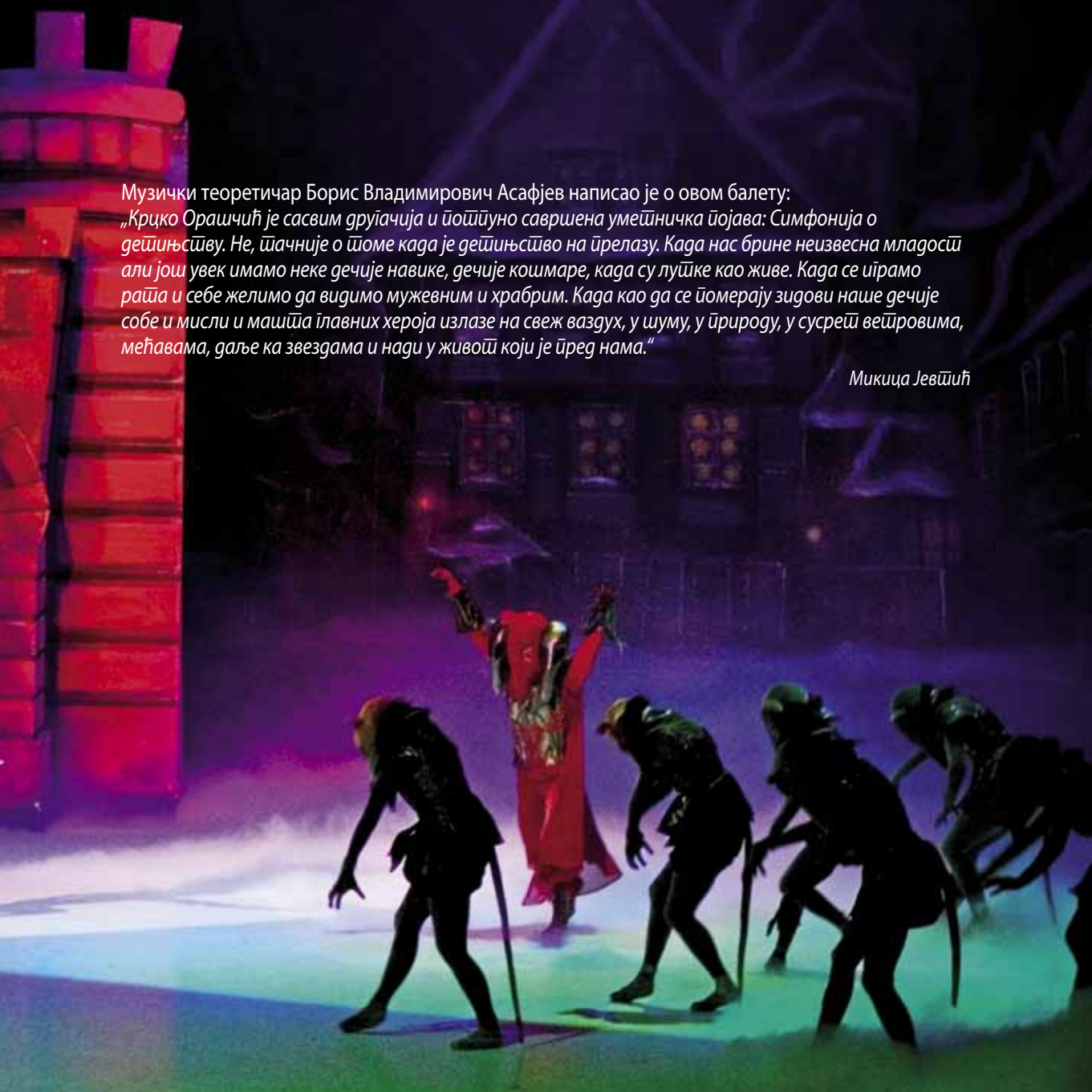
## РЕЧ ДИРИГЕНТА

### СИМФОНИЈА О ДЕТИЊСТВУ

Бајка... Задивљујућа и привлачна за децу, колико и за одрасле. Магија чаробњака, необична претварања, мноштво тајанствености и нада све, срећни завршетак у коме добро надвлађава зло. Бајке нашој машти пружају нешто што није свакодневица, нешто што је чудо. И тек у споју са музиком осећамо то чудо које мотивише живот... од кога застаје дах...

*Крцко Орашчић* је бајка конкретног, „земаљског“ смисла, оживљена средствима кореографије и музике јаких емоција. Настојећи да дочара атмосферу из маште П. И. Чајковски у музику за балет уводи разноврсне музичке ефекте; међу посебним инструменталним бојама користи челесту. Тако постаје један од првих композитора који овај, не тако давно пронађени инструмент, укључује у симфонијски оркестар.



A theatrical stage scene. In the center, a figure in a bright red, long-sleeved dress with a gold patterned bodice stands with arms raised. To the left, a large, textured red structure resembling a castle tower is visible. In the foreground, several figures in black, form-fitting costumes with long, thin tails are in a crouched, crawling-like pose. The background is dark with some faint, glowing patterns. The lighting is dramatic, with strong red and purple hues.

Музички теоретичар Борис Владимирович Асафјев написао је о овом балету:  
„Крцко Орашчић је сасвим друшачија и поједино савршена уметничка појава: Симфонија о дејинствиву. Не, јачније о томе када је дејинствиво на прелазу. Када нас брине неизвесна младосћ али још увек имамо неке дечије навике, дечије кошмаре, када су луије као живе. Када се ирамо раћа и себе желимо да видимо мужевним и храбрим. Када као да се померају зидови наше дечије собе и мисли и машта плавних хероја излазе на свеж ваздух, у шуму, у природу, у сусрећ ветровима, мећавама, даље ка звездама и нади у живој који је пред нама.“

Милица Јевшић





Маријана Турчија и Влад Молдован



## ОЛГА ЂУРЂЕВИЋ

Рођена у Новом Саду, живи и ради између Милана и Фиренце. Дипломирала на Академији примењених уметности у Фиренци, Одсек сценографије, у класи професора Maurizia Mazzussoa. На истој Академији завршила специјалистичке студије из области визуелних уметности и сценског дизајна.

Од 2008. је стални члан позоришне групе Phoebe Zeitgeist из Милана, сарађује са двојезичном позоришном групом из Фиренце F.E.S.T.A. (Florence English Speaking Theatrical Artists) и Студиом за дизајн Riccardo Rami из Прата. Учествовала у креирању видео сценографије за церемонију прославе 50-годишњице главног града Бразила, Бразилије, у продукцији

студија Festi. Реализовала сценографију за више музичких видео клипова, као и за модне фотографе, сценографију и костим за филм *Casa Verdi*, сценографију за ТВ серију *Doc Nick*, ТВ рекламе за Продуцентску кућу Madia Lab из Новаре, инсталацију и поставку изложбе на Сардинији и др.

Учествовала на више групних изложби: у галерији Alexander Alvarez Contemporary Art у Алесандрији (Италија) и од 2004. до 2008. на свим групним изложбама Академије примењених уметности из Фиренце.



Такуја Сумитомо



Асука Маруо



## МИРЈАНА СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Рођена у Новом Саду. Дипломирала на Академији примењених уметности у Београду, Одсек костима, у класи професора Душана Ристића. У позоришту дебитује 1970. године, а од 1971. је стални костимограф Српског народног позоришта у Новом Саду. Осим костимографије бави се и сликарством, тематски такође везаним за позориште. Урадила је костиме за више од 100 представа у Српском народном позоришту, гостовала као костимограф у Марибору, Скопљу и Осијеку и осмислила костиме за низ ТВ емисија и драма за РТВ Нови Сад. Представе карактеристичне за њено костимографско опредељење: *Мајбеш*, *Норма*, *Самсон и Далила*, *Боеми*, *Бал под маскама*...

Учествовала је на више заједничких изложби: Тријенале позоришне сценографије и костимографије, Октобарски салон, Новосадски салон, Форма, Златно перо... и десетак самосталних изложби: Нови Сад, Немачка, САД... Добитник је више награда за костим: 1969. награда Београдског универзитета „4. јул“, 1972. Награда Академије примењене уметности на XIII октобарском салону у Београду, 1977. награда на 6. новосадском салону, 1977. награда „Форма“ на „Форми VI“ и 1983. на „Форми“ IX. у Новом Саду, 2005. Златна медаља „Јован Ђорђевић“, највише признање Српског народног позоришта.

Четрдесет година уметничког рада Мирјане Стојановић Маурич обележено је пригодном изложбом у организацији Позоришног музеја Војводине и СНП-а, 22. децембра 2010, у Галерији NS Nova СНП-а.

## САДРЖАЈ

### Пролог

Старац, уморан и малодушан, полако хода по својој соби. У њему препознајемо писца Е.Т.А Хофмана тек када осети налет креативне енергије и надахнуће да напише нову причу. Када почне да ради, његова жива машта нас преноси у дом породице Шталбаум. Радња је замрзнута и Хофман се припрема да нађе главног јунака. Види нешто посебно у једној девојци. Њој додељује улогу Кларе, а себи улогу тајанственог Дроселмејера.

### Први чин

Породица Шталбаум и њихова деца, Клара и Фриц, приређују у својој кући прославу Божића. Усред славља, забаву прекида изненадни долазак господина Дроселмејера. Као и обично, он одушевљава госте дивним поклонима и чаробним играчкама. Дроселмејер окупља децу и помоћу лутака у природној величини прича им бајку о Крцку Орашчићу и Вили Шећера.

#### *Крцко Орашчић и Вила Шећера*

У далекој земљи по имену Краљевство слаткиша, живели су zgodни принц Крцко Орашчић и Вила Шећера. Њих двоје су били веома заљубљени једно у друго и с нестрпљењем су ишчекивали дан када ће се венчати. Уочи дана њиховог венчања, Краљицу мишева Ратилду обузме љубомора јер она није била ни лепа ни заљубљена. Ратилда је из ината покушала да украде лепоту Вили Шећера, али ју је принц Крцко Орашчић спречио. Љута на принца, Ратилда баца на њега зле чини и претвори га у ружног дрвеног Крцка Орашчића.

Након Дроселмејерове приче, сва деца се враћају на забаву, осим Кларе. Ћерка Шталбаумових је девојчица романтичне душе и не може да поднесе помисао да је Принц раздвојен од своје истинске љубави. Она пита Дроселмејера да ли би некако могла да помогне принцу Крцку Орашчићу. Дроселмејер каже Клари да може да му помогне ако је спремна да прође кроз велика искушења и даје јој лутку Крцка Орашчића. Кларин несташни млађи брат, љубоморан због пажње која је посвећена његовој сестри, сломи лутку. Дроселмејер оставља лутку испод јелке и забава се наставља.

Пошто те вечери није могла да заспи, Клара око поноћи силази да провери да ли је њена лутка тамо, али је изненади група великих мишева. Мишеви нападају Клару и у тренутку када је она спремна да жртвује свој живот због Крцка Орашчића, појављује се Дроселмејер. Задивљен Кларином храброшћу, Дроселмејер је учи како да користи чаролију. Он потом нестане једнако брзо као што се појавио и Клара се суочава са следећим искушењем. У тренутку када се Краљ мишева спремао да порази Крцка Орашчића, Клара прикупи сву своју снагу и храброст и савлада подлог глодара. Ратилдине чини су разбијене, Крцко Орашчић поприма људско обличје и поново





**Бранкица Вучићевић, Милан Лазић, ансамбл Балета, ученици Балетске школе и КУД-а „Сплет“**

постаје згодан принц. Вечно захвалан Клари, Крцко Орашчић је води да јој покаже невероватно Краљевство слаткиша.

### **Други чин**

Дроселмејер, који поседује неограничену снагу списатељске маште, припрема Краљевство слаткиша за Кларину посету и нестаје пре него што она стигне. Принц Крцко Орашчић упознаје Клару са Вилом Шећера, Краљем и Краљицом. Почиње церемонија венчања, током које играчи изводе низ плесова. Након шпанске, источњачке, кинеске и руске игре долазе Мали пастири. Следи величанствени Валцер цвећа. Напослетку, принц Крцко Орашчић и Вила Шећера плешу романтични па де де за Клару. Појављује се Дроселмејер и каже Клари да је време да иду.

### **Епилог**

Још увек за својим писаћим столом, Е.Т.А. Хофман завршава последње поглавље приче, у нади да ће она трајати и надахњивати многе будуће генерације.



Александар Бечварди, Асука Маруо, ученици Балетске школе и КУД-а „Сплет“



Бранка Глигорић, Иван Ђерковић и ансамбл Балета



## СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

Позоришни трг 1, 21000 Нови Сад  
Телефон: 021/ 6621 411 (централа)

За издавача / АЛЕКСАНДАР МИЛОСАВЉЕВИЋ, управник

Директор Балета / ОЛИВЕРА КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ  
Уредник / ДУШАНКА РАДМАНОВИЋ  
Сарадник / БОЈАНА КОВАЧЕВИЋ ПЕТРОВИЋ  
Фотографије / НИКОЛА БРАДОЊИЋ  
Обликовање / РАДУЛЕ БОШКОВИЋ  
Технички уредник / НОРБЕРТ БАРЦАЛ  
Компјутерски слог / ЉИЉАНА БИЛБИЈА и НАДА РАДОВИЋ

Штампарија СТОЈКОВ, Нови Сад  
Тираж 1000

151. сезона 2011/2012.

[www.snp.org.rs](http://www.snp.org.rs)

