

# ЈЕВАНЂЕЉЕ ПО Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОМ

Редитељ: Јернеј Лоренци





# ЈЕВАНЂЕЉЕ ПО Ф. М. ДОСТОЈЕВСКОМ

## **Редитељ: Јернеј Лоренци**

Сценограф: Бранко Хојник

Костимографкиња: Белинда Радуловић

Композитори: Бранко Рожман и Димитрије Бељански

Кореограф: Грегор Луштек

Дизајн светла: Бранко Хојник и Јернеј Лоренци

Сарадник на тексту: Матиц Старина

Асистенткиње редитеља: Ана Јанковић и Исидора Куленовић

Асистенткиња сценографа: Данијела Матовић

Асистенткиња костимографкиње: Снежана Хорват

## **Играју:**

**Радоје Чупић**

**Лидија Стевановић**

**Ненад Пећинар**

**Марија Меденица**

**Соња Кеслер**

**Нина Пророчић Рукавина**

**Душан Вукашиновић**

**Димитрије Аранђеловић**

**Квартет Пнеума: Димитрије Бељански, клавир, Стефан Миловић, кларинет**

**Нина Хениг, виолончело, Катарина Бадњар, виолина**

Инспицијент: Владимир Савин

Суфлерка: Анисија Богданов

Мајстор светла: Никола Маринков

Мајстор тона: Слободан Видрић

Прва проба: 17. јануара 2023.

**Премијера: 17. марта 2023, сцена „Пера Добриновић“, 19.30**

**Фјодор Михајлович Достојевски** ( Москва 1821 – Санкт Петербург 1881) руски романописац и новелиста. Похађао је војно-инжињерску школу у Санкт Петербургу, а због учествовања у раду утопијскосоцијалистичког круга осуђен је 1849. на смрт, али је помилован и послат на робију и прогонство у Сибир где је боравио до 1859. Достојевски је створио нови тип романа који приповедача приближава његовим ликовима и њиховом душевном животу, а уједно полифоничношћу омогућава расправу о моралним, етичким и филозофским питањима. Признат је у Европи након 1886. као творац *руске душе*. Претечом су га сматрали урбани експресионисти, а после и егзистенцијалистички филозофи и писци.

*Лексикон сѝраних љисаца*

Генијалност Достојевског је неоспорна; по снази и пластичности слике са његовим талентом може се упоредити само Шекспир.

*Максим Горки*

Достојевски стоји недостижан пред нашим очима. Ни данас још није исцрпљено све оно што нам је дао као психолог.

*Алфред Аглер*

Романи Достојевског су најустрепталији живот за који знам.

*Андре Жид*

Свако излагање о Достојевском почиње стрепњом, а завршава се осећањем неиспуњеног дуга. Живот Достојевског био је изузетно драматичан: њега су задесиле све људске муке да их одстрада: сиромаштво, неизлечива болест, изрицање смртне казне, робија, доживотни неспокој између вере и сумње, трагања за истином о човеку и свету.

*Милосав Бабовић*

Човек успаљене душе, писац катастрофа, психолог трзавица, он не представља себи људе спокојне и задовољне који су једном заувек средили свој живот; не, очи му траже судбинску незавршеност, стално неспокојство и узбуђење жудног и бунтовног духа. Човек за њега никада није целовит нити се може одредити. Истина се може сазнати само у олуји. Истинско човечанство, оно једино

које занима нашег писца, неизлечиво је болесно, а и не треба га лечити. Наш свет није такав да би се у њему могло мирно и лепо живети. Истина, може завладати питома тишина и начинити од бунтовника побожног монаха Зосиму (*Браћа Карамазови*) или Божјег човека Макара Ивановича (*Младић*), али пре тога се мора доживети велики немир, морална катастрофа. Достојевски пажљиво чита новине, помно прати судску хронику. Највише га занимају убиства, насиље, смртна казна - и он до халуцинације живо представља самртнички ужас жртве над којом се нагиње убица, њен безумни дрхтај, страх, туга. Сви ти убијени, заклани, удављени сада ћуте, никоме неће испричати шта су доживели у својим последњим тренуцима, и њихово предсмртно стењање заглушује бурна животна врева. Ко мисли на њих, ко чује мук мртвих? Ослушкује га Достојевски и у срцу му звуче одјеци свих људских драма које за њега никада неће постати прошлост.

*Јуриј Ајхенвалд*





## Многогласје

Било је рано лето, у јуну. Навече сам седео у башти кафане (у Цељу). Светлост се згушњавала, као мед. Чекао сам пробу и гледао наоколу, празне главе.

Насупрот кафане, преко цесте, зграда на неколико спратова. Већином отворених прозора. И како се светлост пунила тамо, тако су се палила светла иза већином отворених прозора. Само светла, никог нисам видео. Светло по светло. Прозор по прозор. И напољу све тамнији мрак. И – тако ми се чинило – све дубља тишина.

И одједном чујем некакав вапај иза једног од прозора, а ускоро се тај вапај претвара у крик. Па онда исто у неком другом прозору. Па трећем, и тако даље. Крикови су све гласнији и све болнији. И тишина наоколу све јача. Али никог нема. Само светла иза већином отворених прозора. Празна уста вичућих прозора. Хор самоћа, тако сам доживео ово ранолетно многогласје. Полифонија бола.

И тим сам речима 17. јануара започео свој несигуран говор глумачкој екипи и свима осталима, које сам, са ретким изузецима, видео први пут у животу.

Да осећам, тако сам отприлике наставио, како требамо тим празним прозорима дати име и лице и причу, и да су та имена Лиза, Родион, Иван, Аљоша, Дмитриј, Фјодор, Соња, Ставрогин, Шатов, Мишкин, Наташа, Версилов, Кротка, Мареј и тако даље и тако даље.

Нисам знао која имена тачно и тачно које приче, то је дошло касније, са именима и лицима и причама Соње, Нине, Лидије, Марије, Димитрија, Душана, Ненада и Радоја.

Данас је 9. март. Седим у Треми, кафани СНП-а у Новом Саду и куцам ове реченице. И, иако немамо пробу, чујем како су се гласови и лица и приче Миколке и Душана и Лизе и Нине и Версилова и Ненада и Зосиме и Радоја и Соње и Дмитрија и Лидије и Волконског и Неточке и Марије и Димитрија и Аљоше и свих осталих измешали у нешто нераскидиво, и нешто не до краја јасно, али нужно да се чује. Надам се, да не само за мене. И чујем шапат, можда самог Достојевског, једва чујан, који гласи: Ниси сам.

*Јернеј Лоренци, редигишељ*





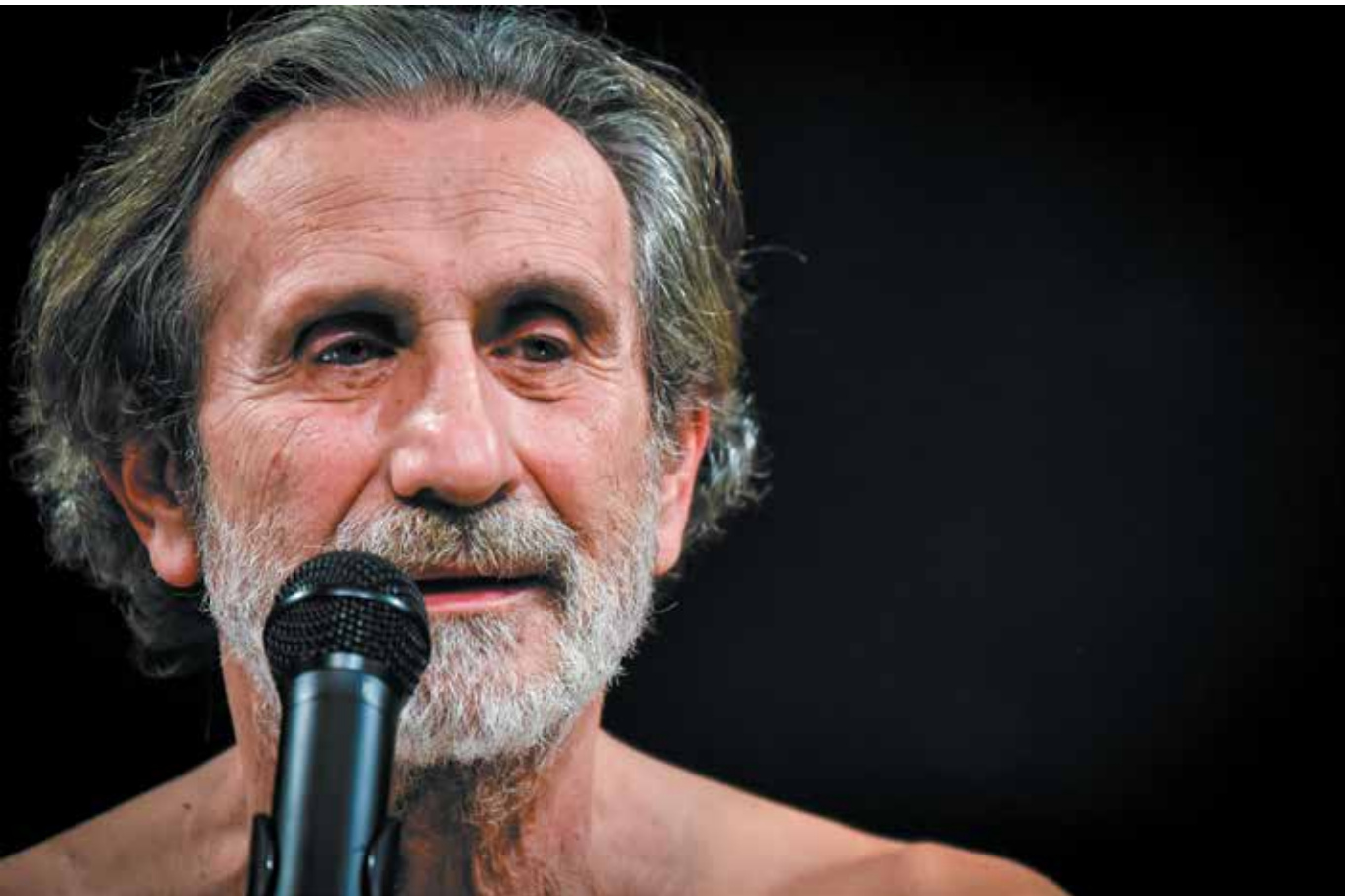
**Јернеј Лоренци** је рођен 1973. године у Марибору. Његова режија оставила је неизбрисив траг у словеначком и у међународном театру. Након студија, редитељско искуство стицао је у готово свим словеначким професионалним позориштима, као и у Ријеци, Загребу, Београду, Софији, Трсту и Сарајеву. Добитник је многих значајних домаћих и међународних награда за свој редитељски рад, укључујући „Борштникову награду“, „Велику награду“ фестивала *Златни лав* у Умагу, „Политикину награду“ за најбољу режију на Битефу, као и награду публике, „Гран при“ на Месу и „Златни лаворов венац“ за режију, као и награде „Premio Europa per il Teatro“ (Европска награда за театар). Професор је на Академији сценских уметности у Љубљани.



### **Јеванђеље по Грегору**

Направи мало дистанце између тебе и твоје меморије, емоције, мисли. Стани, пости, диши дубоко и споро и посматрај. Осети своје тело. Негде између дијафрагме и међице осетићеш једну тачку која ће се временом претварати у васионску просторност и то је једини бог који није твој или мој и зове се свест.

*Грејор Лушћек, кореограф*









За мене је овај процес, као и сам Достојевски, егзистенцијални потрес. Потрес који ми је отворио један свет, поетичан, интензиван, дубоко болан, а ипак прелеп и на крају умирујућ.

*Ана Јанковић, асистенткиња режисера*

Рад на овој представи за мене је био као читање Достојевског - лековит.


*Исидора Куленовић, асистенткиња режисера*



На какву ли је само екипу, ФМД набасао овде, у СНП-у: од редитеља, преко свих његових сарадника, па све до нас, глумаца... Није их стид да се постиде, није их страх да се уплаше, да залутају, знају шта не знају и шта треба да питају, научили су да уче и да другог науче, воле да шире љубав, жеља им је да желе, да се надају и да се добром радују. Верују у живот, а живот их награђује срећом. Храбри и привилеговани. Хвала бесконачно. Смисао је ту. Живело позориште!

*Ненад Пећинар, глумац*





*Ја сам ћочео ћоворићи о себи да бих имао ћрава  
ћоворићи о друћима. Пишчев дневник, једна од  
савремених лажи.*

*Марија Мегенић, ћлумица*







На једној од првих проба у разговору Ненад је, готово успут, поставио питање: „Добро, да будемо начисто, да ли ико у овој просторији може да верује, потпуно и буквално, у физичко, телесно васкрснуће?“ Сви ћуте. Неко из несигурности, неко из уверења, неко у дилеми. Мени се чинило да би било наивно, надмено, готово глупо само рећи *верујем* (да имам такву веру, ја бих *брда њо-мерао*). Али ме и то ћутање у ком се крије сва сумња овога света, мучило, данима након те пробе. Једна од најбитнијих ствари која је могла да ми се догоди, како бих прихватио и своје ћутање и своју потребу за тим *верујем*, нешто што би ме умирило, окрепило и утешило, било је да наредна два месеца читам Достојевског. Захвалан сам на томе.

*Душан Вукашиновић, ђлумац*

Незабораван процес и за мене веома важан. Протекао је врло брзо, нарочито сам понела такав утисак због склада у комуникацији и лакоће у раду. Редитељ и читав сараднички тим био је непосредан у процесу. Стигли су спремни, с идејом. Та одлучност и дубоко познавање материјала пробудили су у мени, као и у осталима, машту, веру и жељу за радом. Сваки човек у процесу учинио је да ову представу јако заволим.

*Соња Кеслер, глумица*





Част ми је била да са овим људима размењујем мисли, сазнања и утиске о једном оваквом писцу. Могли бисмо још дуго. Привилегија је бавити се Достојевским и његовим делом. С овог бескрајно узбудљивог и далеког путовања носим пуно слика и успомена које тешко да ће избледети. Лековито, у сваком смислу те речи. Желим да верујем и надам се да сам бар за мрвицу више успео да разумем човека као и самог себе. Мени је то довољно.

*Димирије Аранђеловић, лумац*





## СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ

НОВИ САД

Позоришни трг 1, 21101 Нови Сад

Телефон: 021/ 6621 411 (централа)

За издавача / ЗОРАН ЂЕРИЋ, в.д. управник  
УЈ Драма / МИЛОВАН ФИЛИПОВИЋ, директор

Уредник / НИКОЛИНА ЂУКАНОВИЋ  
Фотографије / МАРИЈА ЕРДЕЉИ  
Графички уредник / ЂОРЂЕ ЛАБАТ  
Прелом текста / ЉИЉАНА БИЛБИЈА

Штампа / ФУТУРА ДОО, Нови Сад  
Тираж 500

162. сезона 2022/2023.

[www.snp.org.rs](http://www.snp.org.rs)

