

## ШТА СЕ СВЕ КРИЈЕ ИЗА СТЕРИЈИНЕ КОМИКЕ

Није нимало случајност што је *Џандрљив муж* сврстан међу слабије Стеријине комаде. И сам писац је по свој прилици намеравао да се врати овом комаду и темељно га преради, јер га за живота, у првобитној форми, није објавио, а пристао је тек на једно његово извођење. Написан с намером да успостави „погуљану брачну равнотежу“ нарушену појавом *Зле жене*, *Џандрљив муж* само у првом свом делу функционише као комедија ситуације, док у другом делу Стерија није крио да пише тенденциозну расправу с циљем да наспрам наопаке Султане из *Зле жене* постави смешне резоне марвеног трговца Максима који би да, противно времену у којем стасава еманципована жена, у својим рукама задржи узде оца породице успостављене по патријархалним узусима...

*Александар Милосављевић*

## РЕЧ КРИТИКЕ

„Пред нама се указала једна складна, сасвим позоришна и сасвим глумачка представа – представа тријумфа позоришта и тријумфа глуме као такве... Лик мужа – џандрљивог, али и циције и сумњала и локалног породичног деспота – атрактивно и комично и критично игра одлични - прави хистрионски глумац од маште и талента – Радоје Чупић који је и режирао овај атрактивни монтипајтоновски комад.

Била је то једна непретенциозна представа пуна знања и креативне енергије која ће веселити и оне на које се односи и које критикује. Свака част!”

*Горан Цветковић*, Други програм Радио Београда

## НАГРАДЕ:

На 34. Данима комедије у Јагодини (март 2005):

- представи *Џандрљив муж* додељена је награда публике;
- награда „Никола Милић“ за епизодну улогу – додељена је Миловану Филиповићу за улогу Митра

На 25. Бориним позоришним данима у Врању (октобар 2005):

- Награда за најбољи сегмент представе додељена је Јовани Стипић за улогу Софије

На 5. Данима комедије у Бијељини (децембар 2005):

- представи *Џандрљив муж* додељена је награда стручног жирија за најбољу представу



Јован Стерија Поповић

## ЏАНДРЉИВ МУЖ

*или која је добра жена*

комедија

Режија и адаптација: **РАДОЈЕ ЧУПИЋ**

Сценограф: **МАРИЈА КАЛАБИЋ**

Костимограф: **МАРИНА СРЕМАЦ**

Музика: **АЛЕКСАНДАР БУЗАЦИЋ & МИЛОШ ЈОВАНОВИЋ**

Лектор: др ЉИЉАНА МРКИЋ-ПОПОВИЋ

Кореограф: МИРЈАНА ДРОБАЦ

Продукција: СТУДИО *HAMMER*

Премијера: 4. март 2005, сцена „Пера Добриновић“

Представа траје 80 минута

*Лица:*

МАКСИМ, марвени трговац: **РАДОЈЕ ЧУПИЋ**

СОФИЈА, жена му: **ЈОВАНА СТИПИЋ**

ЛЕПОСАВА, кћи му од прве жене: **МИЛИЦА ГРУЈИЧИЋ**

ЈЕВРЕМ, пензионисани официр: **МИРОСЛАВ ФАБРИ**

НИКОЛА, рукоделац: **МИХАЈЛО ПЛЕСКОЊИЋ**

МАГА, Николина жена: **ОЛИВЕРА СТАМЕНКОВИЋ**

МИТАР, кум Максимов: **МИЛОВАН ФИЛИПОВИЋ**

СВЕТОЗАР, писар и Софијин сродник: **МИЛОРАД КАПОР**

Инспицијент: МИРЈАНА РАДОВАНОВ

Суфлер: МИЛИЦА ЂУКИЋ-РАЂЕНОВИЋ

Мајстор тона: ДРАГАН КУРЈАКОВ

Мајстор светла: МИРОСЛАВ ЧЕМАН

## ЈОВАН СТЕРИЈА ПОПОВИЋ (1806-1856)

Родоначелник модерне српске драме и један од наших најбољих комедиографа рођен је у Вршцу, у цинцарској трговачкој породици. Школовао се у Сремским Карловцима, Пешти и Темишвару, а права дипломирао у Кежмарку (данас: Словачка). Најпре ствара поезију под утицајем Милована Видаковића, а потом се окреће позоришту, пишући низ младалачких трагедија – *Невиност или Светислав и Милева*, *Милош Обилић*, *Наход Симеон*. Премда су зрелије Стеријине трагедије, попут *Смрти Стефана Дечанског*, по вредности превазишле „родољубиви налог“ тадашњег времена, његов рационалан, критички усмерен дух налази своју истинску вокацију у комедијама. *Лажа и паралажа*, *Тврдица (Кир Јања)* и *Покондирена тиква*, а потом *Женидба и удадба* и *Родољупци* (неизведени и необјављени за пишевог живота) сведоче Стеријин изузетан смисао за анализу менталитета, комички нерв често „заострен“ до сатиричке убојитости, као и јасан морални став, усмерен на раскривање старе ускорудости и нове, помодарске грађанске лудости. Иако се наслањају на класичну комичку традицију (особито Молијера), Стеријине комедије су најчешће лишене срећних завршетака (Ј.Деретић). Стерија је преводио значајне ауторе (Кант, Русо, Волтер), аутор је првог српског уџбеника реторике, један је од оснивача Друштва српске словесности (претече академије наука). Учествовао је у организовању првог београдског театра (позориште на Ђумруку) који је 1841. отворен његовом трагедијом *Смрт Стефана Дечанског*.

### Реч редитеља

„Сви ме зову џандрљивим, а не знају зашто“ вајка се Максим.

Знају!

Кукаван, себичан, несигуран.

Преклиње нас да населимо његов пакао.

Никада неће схватити колико је срећан, јер од дрвета не види шуму.

„Ја, па Ја!“

Смешно.

До бола.

### Радоје ЧУПИЋ

Рођен у Новом Саду, 1958. године. Академију уметности, смер глума, у класи Дејана Мијача и Димитрија Ђурковића, завршио у Новом Саду. Као глумац био ангажован у Суботици, Сомбору, Будви и Београду. У ансамблу СНП-а је од 1999. године. Стеријину награду је освојио 1997. године за улогу *Монталбе* у представи *Путовање за Нант* сомборског Народног позоришта. *Џандрљив муж* Јована Стерије Поповића је његова шеста режија.