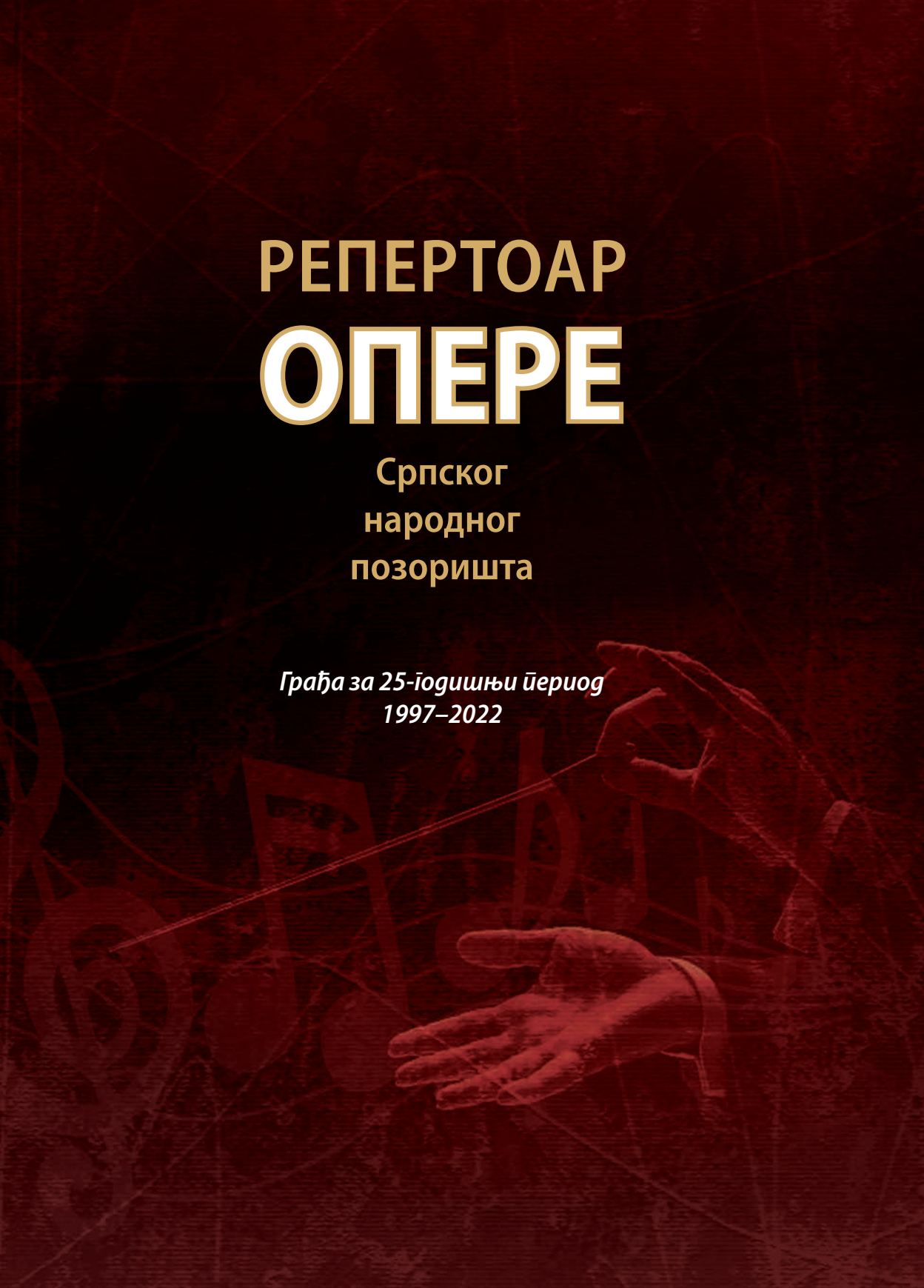


РЕПЕРТОАР ОПЕРЕ

Српског
народног
позоришта

*Грађа за 25-годишњи период
1997–2022*





РЕПЕРТОАР ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА
Грађа за 25-годишњи период од сезоне 1997/1998. до сезоне 2021/2022.

Ивана Илић Киш

Едиција Из Ойере, 1

*Публикација објављена поводом обележавања јубилеја - 75 година обновљеној и континуираној
ради Ойере Српској народној позоришћу и 125 година од првих ойерских представа у Новом Саду.*

Репертоар Опере Српског народног позоришта

Грађа за 25-годишњи период
од сезоне 1997/1998. до сезоне 2021/2022.

Припремила
Ивана Илић Киш



Српско народно позориште
Нови Сад 2023

САДРЖАЈ

Предговор.....	7
----------------	---

I РЕПЕРТОАР ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА: грађа за 25-годишњи период

1. Премијере, обнове и концерти / припремили Ивана Илић Киш и Ладос Леш.....	11
1. Репризни оперски репертоар – допуне од 1997.....	220
2. Балети у којима је Опера СНП-а учествовала.....	240
3. Мјузикли и драме у којима је Опера СНП-а учествовала.....	248
4. Гостовања Оперe.....	252

II ИЗ КРИТИКА

1. Премијере и обнове.....	263
2. Концерти.....	301

III АНАЛИЗА РЕПЕРТОАРА ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА (1997–2022)

1. Студија и прилог / др Немања Совтић.....	309
2. Из рецензија о монографској студији „Анализа репертоара Оперe Српског народног позоришта“ / др Богдан Ђаковић и др Ира Проданов.....	379
Скраћенице и белешке.....	381
Регистри.....	383

ПРЕДГОВОР

Репертоар Ойере Српској народној позоришћа 1997-2022: Грађа за 25-годишњи период, од сезоне 1997/1998. до сезоне 2021/2022. (даље: Репертоар) објављује Српско народно позориште поводом 75 година од обновљеног и континуираног рада уметничке јединице Опере. Период који смо посматрали у Репертоару односи се на оперску продукцију реализовану од 1. септембра 1997. до 31. августа 2022. и представља наставак књиге *Педесет година Ойере Српској народној позоришћа* (даље: *Педесет година Ойере*, припремили Весна Крчмар, Миодраг Милановић и Душанка Радмановић, СНП, 1997/98). Та драгоцену публикација, објављена пре 25 година, садржи репертоар од прве представе којом је званично обележен почетак рада послератне Опере - Вердијевом *Травијатом* 16. новембра 1947, до последње премијере - Бизеове *Кармен* у сезони 1997/98. Сматрајући је примером добре праксе, исти концепт смо применили у обради репертоарске грађе за наредних двадесет пет година. Заједно посматране, и *Педесет година Ойере* и Репертоар представљају седамдесетогодишњи рад Опере.

Репертоар садржи следећа поглавља:

I – Репертоар Опере са потпоглављима: 1. Премијере, обнове и концерти, припремљено у сарадњи с Ладом Лешом, извршним директором Опере, а у склопу тог потпоглавља су Допуне за *Педесет година Ойере*, 2. Балети и 3. Мјузикли и драме у којима је Опера учествовала и 4. Гостовања Опере;

II – Из критика са потпоглављима: 1. Премијере и обнове и 2. Концерти;

III – Анализа репертоара Опере СНП-а (1997–2022), монографска студија коју је брижљиво урадио проф. др Немања Совтић, музиколог са новосадске Академије уметности. У свом закључном осврту истакао је „како је репертоар можда и најважнија тачка пресека између уметничке креације на сцени и њеног одјека у широј друштвеној заједници, избор и упризорење музичко-сценских и концертних дела Опере СНП-а у последњим годинама XX и првим деценијама XXI века треба разумети у светлу сталне потраге за равнотежом између жеља и могућности, индивидуалног доприноса и колективног учинка, обавеза према традицији и искорацима ка новом. Резултати овог „осцилаторног кретања“ нису скромни“. Његову студију су рецензирани др Богдан Ђаковић и др Ира Проданов.

Како тумачити обрађене податке у оквиру једног наслова

Наслови оперских представа и концерата уређени су према датуму премијере, тј. обнове што је назначено уз наслов. Сваки наслов представља енциклопедијску јединицу у којој је поштован стандард за нотирање ауторског тима, улога и певача. Податке смо преузимали из премијерских програмских књижица, али смо их упоређивали с листама дневних извођења, поузданог архивског материјала у реконструкцији репертоара и остварене улоге. Улоге на премијерном извођењу тумачили су певачи који су наведени као први, а потом су нотирани алтернативе које ће тек у сегменту „Промене у подели“ бити регистроване у оној сезони када је и дошло до промене. Осим тога, подаци за сезону односе се и на број одиграних представа, број публике, датум сваког извођења и места

гостовања које је наведено у заградама. Сегмент „Промене у подели“ посматра се у односу на претходну сезону (врло чест случај је да уметник неће бити поменут од премијере до оне сезоне када се појављује промена у подели), као и податак колико пута у сезони је одиграна улога (ако уз име није назначен број, подразумева се да је солист улогу тумачио онолико колико је било извођења у сезони). Укупан број изведених представа и број публике од премијере/обнове наглашен је, а ако је наслов касније обнављан, у заградама је наведен датум обнове као пречица за даље претраживање. Наведена гостовања су послужила за формирање засебног потпоглавља, сматрајући да би таквим издвајањем (и инкорпорирањем доступних и расположивих основних података о гостовању), могло пружити комплетнију слику о мобилности тако сложене и најмногобројније уметничке јединице СНП-а, с обзиром на то да у свом саставу има три целине: солисти, Хор (Женски и Мушки) и Оркестар.

Пречица за будуће издавачке подухвате

Сегмент „Литература“ чине медијске објаве а нарочито прикази, критике, белешке и интервјуи из штампаних медија на основу којих се може пратити медијска присутност Опере. Такви текстови из штампе имају трајну архивску вредност и од првокласног су значаја у припреми овог издања. Није нам, при том, намера да умањимо важност и улогу телевизијских и радијских најава и прилога, иако се њима нисмо овом приликом непосредно бавили, али су нам за реконструкцију појединих активности Опере били од помоћи и сматрамо их вредним пажње. Прегледани су најрелевантнији дневни листови: новосадски „Дневник“, „Грађански лист“ („Национални грађански“), „Новине новосадске“, „NS reporter“, београдска „Политика“, „Danas“, „Вечерње новости“, „Блиц“; периодичне публикације: лист СНП-а „Позориште“, часопис за позоришну историју и театрологију „Театрон“ Позоришног музеја Србије, часопис за позоришну уметност „Сцена“ Стеријиног позорја, часопис за музику „Музички талас“, „Pro musica“, „Зборник Матице српске за сценске уметности и музику“, часопис за савремену културу Војводине „Nova misao“ новосадског Културног центра „Милош Црњански“ (раније Завод за културу Војводине), ослањајући се, при том, највише на концепцију приказа театролошких података из „Годишњака позоришта Србије“ (раније „Godišnjak pozorišta Srbije i Crne Gore“ и „Godišnjak pozorišta Srbije“) Стеријиног позорја и „Алманаха позоришта Војводине“ Позоришног музеја Војводине.

Имали смо, такође, у виду репризне представе које су биле актуелне и након 1997/98: *Травијата* (1981), *Набуко* (1983) и *Тоска* (1988), три наше најдуговечније оперске представе, *Виолиниста на крову* (1992), *Кавалерија русијска* (1994), *Мадам Бајерфлај* (1996), *Кнез Иво од Семберије* (1996), затим *Трубадур* (1996), *Слеји миш* (1997), *Љубавни највиши* (1997). Будући да се о њима још писало у штампи разним поводима (гостовања, јубиларна или последња извођења, годишњице уметничког рада и последњи наступи уметника), репризни репертоар обрађен је у потпоглављу „Допуне“ те се укупно сагледани с јединицама из *Пегесеј* *Јодина Ојере* могу сматрати комплетним у подели, броју извођења и гледалаца и литератури о представи.

У избору текстова за поглавље „Из критика“ водили смо се критеријумима: да је то приказ произведбе, односно премијерно изведеног домаћег музичког остварења (и у регионалном смислу, као на пример *Еро с оној свијети* Ј. Готовца), да је запажена на гостовањима и фестивалима у иностранству и код нас (*Ријолејо*, *Мајбеш*, *Милева*, *Посљедњи љешни цвијет*, *Кнез Иво од Семберије*, *Омнибус ојера*, *Пој Тири* и *Јој Сјира*),

али смо желели и да подсетимо на концертне наступе и репертоар Хора и Оркестра. Најзаступљенији су текстови наших дугогодишњих и најоданијих критичара Марије Адамов и Борислава Хложана, чији су текстови редовно објављивани у новосадском листу „Дневник“, такође једном од највернијих дневних листова.

Регистри су сачињени у два сегмента: именски и регистар наслова представа. Број који је наведен уз име/наслово, односи се на број странице под којим је оно регистровано. Име певача или учесника у представи може се појавити на више места у оквиру једне енциклопедијске јединице, што зависи од промена у улози.

75 година Опере, одиграно 5069 представа пред 2.416.543 гледаоца

Од оснивања до данас Опера је поставила **262** наслова од којих су свакако најзаступљенији из класичног репертоара (и имали највише обнова): Вердијева *Травијата*, *Риолејто* (8 поставки) и *Трубагур* (7 поставки), Пучинијева *Тоска* и *Мадам Бајерфлај* и Калманова *Кнеиња чаргаша* (5 поставки). Првих 50 година одиграно је 3935 представа, пред 1.947.207 гледалаца (закључно с подацима из „Допуна“). У протеклих **25** година постављено је **153 оперска програма: 63 представе** (56 премијера и 7 обнова) и 90 концертних програма. У том периоду обновљене су: *Кармен* (2003), *Мадам Бајерфлај* (2009), *Вива ла мала* (2010, извођена као *Позоришне зјоде и незјоде*), *Еро с оноја свијеџа* (2014), *Лучија од Ламермура* (2014), *Кнеиња чаргаша* (2016), *Трубагур* (2019). Укупно је одиграно **1134 представе** пред **469.336** гледалаца. На актуелном репертоару су 22 оперска наслова. Нова дела су још „млада“, као и њени учесници, па се тако ни укупан број одиграних представа овде не завршава. Ипак, *Рејерџоар* не бележи само проток времена нити је само календар догађаја, оно је и огледало времена разних репертоарских идеја и праваца у активности Опере, од представа режираних у класичном кључу или савременом приступу, до гала концерата и дела класика и савременика, разних музичких жанрова и облика сарадње. Докле год су изводили (и изводе) музичка дела, оперски уметници, диригенти, солисти, чланови хорског и оркестарског ансамбла тражили су и откривали су тајне музике, верујући да су њоме стварали нови свет. Из егзактних чињеница покушали смо изнова да саставимо њихов свет и свет публике без које не бисмо постојали.

Брига о баштини, њено документовање и памћење никада не смеју да престану, као што не сме да се оконча ни потрага за начинима баштињења оперског стваралаштва СНП-а и другачијег приступа за проучавању феномена позоришног живота у одразу савременог друштва и потреба савременог гледаоца. Како је опсег деловања Опере СНП-а широк, може се очекивати да ће будућност донети и нека друга решења. Зато *Рејерџоар* препоручујемо и у фази припрема за нелинеарна истраживања у областима сценско-музичке делатности, музикологије, театролошких студија, као клицу и предлогач за будућа издања о оперском стваралаштву СНП-а, његовим заслужним уметницима, солистима, Хору, Оркестру и појединачном музичко-сценском делу. Обе публикације (*Пегесеџ јогуна Ојере* и *Рејерџоар*) сада представљају поуздане основе за олакшан наставак у даљем енциклопедијском подухвату СНП-а.

Мр Ивана Илић Киш
31. августа 2022, Нови Сад

I. РЕПЕРТОАР ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА (1997-2022)

I. 1. Премијере, обнове и концерти

137. СЕЗОНА (1997/1998)

1. ИНТЕРНАЦИОНАЛНИ ГАЛА КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА СНП

Њоводом обележавања 50-годишњице Ојере СНП

Диригенти: Душан МИЛАДИНОВИЋ (к.г. Линц), Младен ЈАГУШТ (к.г. Београд), Миодраг ЈАНОСКИ, Имре ТОПЛАК

Солисти: Људмила МАГОМЕДОВА (сопран, к.г. Москва), Владислав ПЈАВКО (тенор, к.г. Москва), Светлана ДОБРОНРАВОВА (сопран, к.г. Кијев), Иван ПОНОМАРЕНКО (баритон, к.г. Кијев), Радмила БАКОЧЕВИЋ (сопран, к.г. Београд), Никола МИТИЋ (баритон, к.г. Београд), Иван ТОМАШЕВ (бас, к.г. Београд), Вера КОВАЧ ВИТКАИ (сопран), Славољуб КОЦИЋ (тенор), Светозар ДРАКУЛИЋ (бас), Бранислав ЈАТИЋ (бас), Илона КАНТОР ВАСИЉЕВИЋ (мецосопран, к.г. Београд), Александар Саша ПЕТРОВИЋ (тенор), Бранислав ВУКАСОВИЋ (баритон).

Програм:

Диригент: Душан МИЛАДИНОВИЋ

1. М. ЛОГАР: *Покондирена њиква*, увертира
2. С. БИНИЧКИ: *На уранку*, арија Реџепа – Иван ТОМАШЕВ
3. П. КОЊОВИЋ: *Кнез од Зеџе*, песма Анђелије – Радмила БАКОЧЕВИЋ
4. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова дама*, дует Лизе и Хермана – Светлана ДОБРОНРАВОВА, Владислав ПЈАВКО
5. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, дует Великог инквизитора и краља Филипа – Бранислав ЈАТИЋ, Иван ТОМАШЕВ
6. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова дама*, завршна сцена – Владислав ПЈАВКО, Саша ПЕТРОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ

7. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, дует Карлоса и Родрига – Славољуб КОЦИЋ, Никола МИТИЋ
8. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Тоске – Вера КОВАЧ ВИТКАИ
9. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, дует Тоске и Каварадосија – Светлана ДОБРОНРАВОВА, Славољуб КОЦИЋ
10. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, финале првог чина – Иван ПОНОМАРЕНКО, Саша ПЕТРОВИЋ

Диригент: Младен ЈАГУШТ

11. Ћ. ВЕРДИ: *Мој судбине*, увертира

12. Ђ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, арија Леоноре – Радмила БАКОЧЕВИЋ
 13. Ђ. ВЕРДИ: *Симон Боканеџа*, арија Фијеста – Светозар ДРАКУЛИЋ
 14. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, арија леди Магбет – Људмила МАГОМЕДОВА
 15. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, арија Магбета – Никола МИТИЋ
 16. Ђ. ВЕРДИ: *Набуко*, сцена и арија Абигаиле – Светлана ДОБРОНРАВОВА, Светозар ДРАКУЛИЋ
Диригент: Имре ТОПЛАК
 17. Ђ. ВЕРДИ: *Ауга*, сцена Радамеса и Рамфиса – Владислав ПЈАВКО, Бранислав ЈАТИЋ
 18. Ђ. ВЕРДИ: *Ауга*, дует Аиде и Амонасра – Људмила МАГОМЕДОВА и Иван ПОНОМАРЕНКО
 19. Ђ. ВЕРДИ: *Ауга*, финале сцене на Нилу – Људмила МАГОМЕДОВА, Илона КАНТОР ВАСИЉЕВИЋ, Владислав ПЈАВКО, Иван ПОНОМАРЕНКО, Светозар ДРАКУЛИЋ
 20. Ђ. ВЕРДИ: *Ауга*, тријумфална сцена – Вера КОВАЧ ВИТКАИ, Илона КАНТОР ВАСИЉЕВИЋ, Владислав ПЈАВКО, Иван ПОНОМАРЕНКО, Иван ТОМАШЕВ, Бранислав ЈАТИЋ.
- Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ
Инспециијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ
Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 27. септембар 1997, сцена „Јован Ђорђевић“ (пренос уживо, ТВ Нови Сад)
Укупно: 1 концерт, 886 гледалаца

Литература:

- Интернационални гала концерт солиста, Хора и Оркестра: јубиларна 50. сезона Опере [Позоришни програм] / ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 1997, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]
- Јубилеј Опере: СНП на почетку нове сезоне / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 25. септембар 1997.
- Pet decenija Novosadske opere / N. Jovičević.- Beograd, „Naša borba“, 25. septembar 1997, str. 14.
- Új évad a Szerb Nemzetiben = [Нова сезона у Српском народном позоришту] / s-K.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 26. septembar 1997, str. 13.
- Оперски гала концерт: Вечерас у Српском народном позоришту / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 27. септембар 1997, стр. 15.
- Пола века Опере: Вечерас се отвара нова сезона у новосадском СНП / Б.[орка] Г.[олубовић].- Београд, „Политика експрес“, 27. септембар 1997, стр. 13.
- **Pet decenija Opere SNP**: [кратак историјат Опере и најава концерта] / M. Stajić.- Beograd, „Blic“, 27. septembar 1997, str. 9.
- **Класици на сцени**: У Српском народном позоришту у Новом Саду, отворена оперска сезона / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 28. септембар 1997, стр. 20.
- **Век новосадске Опере**: Јубилеји: [чланак поводом сто година од извођења прве опере у Новом Саду и педесет година рада послератне Опере] / Владо Мићуновић.- Београд, „Политика“, 29. септембар 1997, стр. 26.
- **Pola veka opere**: Internacionalnim gala koncertom počela sezona u operi SNP u Novom Sadu / Marija Jakob.- Beograd, „24 sata“, 29. septembar 1997.
- **Одржан гала концерт**: [Белешка о извођењу] / [Аноним].- Приштина, „Јединство“, 30. септембар 1997.
- **Запажени извођачки домети**: [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 30. септембар 1997, стр. 15.
- **Viva la Opera**: Novosadska priča: [О Браниславу Јатићу, басу СНП-а] / Gordana Draganić Nonin.- Novi Sad, „Nezavisni“, 30. septembar 1997.
- **Veliki novosadski jubilej**: [Приказ концерта] / Gordana Krajačić.- Beograd, „Danas“, 20. novembar 1997.
- **Spektakularni gala-koncert**: Od vremena svog osnivanja do danas, Opera Srpskog narodnog pozorišta izrasla je u jednu od najznačajnijih i najuglednijih operских кућа на јужнословенским просторима: [У оквиру резимеа за 1997, осврт и на Гала концерт и прославу јубилеја Опере] / Borislav Hložan.- Novi Sad, „Nedeljni dnevnik“, 26. decembar 1997 – 2. januar 1998, str. 36.

- **Опера и камерни концерти:** Ове године навршило се педесет година од обнове ансамбла Опере Српског народног позоришта / Борислав Хложан. Нови Сад, „Дневник“, 31. децембар 1997.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Ira Prodanov. - Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1997/98, decembar 1999, str. 13-14.

2. КАРМЕН, опера у четири чина

Музика: Жорж БИЗЕ

Либрето: према Просперу Меримеу написали Х. МЕЈАК и Л. ХАЛЕВИ [Алеви]

Диригент: Јон ЈАНКУ (к.г. Темишвар) / Жељка МИЛАНОВИЋ

Режија: Ирина Александровна МОЛОСТОВА (к.г. Кијев)

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Кореограф: Виктор ЛИТВИНОВ (к.г. Кијев)

Сценски покрет: Роберт КЉАВИН (к.г. Кијев)

Шеф Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Улоге:

Кармен, Цијанка: Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Дон Хозе, наредник: Славољуб КОЦИЋ / Сергеј ДУБРОВИН (к.г.)

Ескамиљо, ѿореагор: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Миодраг ЈОВАНОВИЋ

Микаела, девојка из Хозеова села: Валентина МИЛЕНКОВИЋ / Бранка ОКЉЕША, Санела ЧУКЉАШ

Мерцедес, друјарица Кармен: Санела ЧУКЉАШ / Тања ОБРЕНОВИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Фраскија, друјарица Кармен: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, Тања ОБРЕНОВИЋ, Санела ЧУКЉАШ

Зунија, кайејан: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Ременгадо, кријумчар: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Никола ДАВИД

Данкаиро, вођа кријумчара: Игор КСИОНЖИК / Саша КОВАЧИЋ

Моралес, наредник сѿраже: Саша КОВАЧИЋ / Дејан ХЕРАКОВИЋ

Војници, деца, раднице фабрике дувана, трађани, ѿореагори, Цијани, кријумчари

Болеро, солисѿи: Драган СЕЛАКОВИЋ / Милан ЛАЗИЋ, Тања ШИРОЧКА, Весна ВЛАХОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Ивана ОРШОЛИЋ, Ивана ЋУКИЋ

Оле, солисѿи: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ / Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Мирјана ЋУРЧИЈА, Ана ЛЕЧИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Анатолиј ВОРОНЦОВ, Владимир МЕЉНИК, Јевгениј РУДЕНКО, Федор ГРОМОВЕНКО

Ансамбл балеја: Весна ВУКЕЛИЋ, Татјана СИМЧИН, Маријана ЋУРЧИЈА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Ивана ГОЊА, Снежана ЧЕРУБЦИЋ, Ивана НАНИЋ, Весна ШОШИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Ирена МЕСАРОШ, Надежда КОЦИЋ, Драган СЕЛАКОВИЋ, Федор ГРОМОВЕНКО, Анатолиј ВОРОНЦОВ, Јевгениј РУДЕНКО.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП; група шпанских игара Балетског студија „Луденс“ из Новог Сада, Дечји хор ниже Музичке школе „Исидор Бајић“, диригент Ана РУЖАНОВИЋ; статисти.

Хоровођа: Наталија АРЕФЈЕВА

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Асистент режије: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Корепетитори: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ

Инспцијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Репетитор Балета: Елизабета КУРУНЦИ

Корепетитори: Золтан ГАЈДОШ, Наталија АРЕФЈЕВА

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 15. новембар 1997, сцена „Јован Ђорђевић”, поводом века Опере и пола века обнове Опере

1997/1998: 12 представа (-), 7952 гледаоца

Извођено: 15, 18. и 25. новембар, 6, 9. и 27. децембар 1997, 16. јануар, 13. фебруар, 10. март, 3. април, 9. мај и 6. јун 1998. **Промене** у подели: диригент: Јон ЈАНКУ (2), Жељка МИЛАНОВИЋ (10); *Кармен*: Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО (5), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (7), *Дон Хозе*: Славољуб КОЦИЋ (11), Сергеј ДУБРОВИН (1), *Ескамиљо*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (6), Миодраг ЈОВАНОВИЋ (6), *Микаела*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (5), Бранка ОКЉЕША (6), Санела ЧУКЉАШ (1), *Мерцегес*: Санела ЧУКЉАШ (6), Тања ОБРЕНОВИЋ (4), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (2), *Фраскиџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (6), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (4), Тања ОБРЕНОВИЋ (1), Санела ЧУКЉАШ (1), *Ременгадо*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (7), Никола ДАВИД (5), *Данкаиро*: Игор КСИОНЖИК (8), Саша КОВАЧИЋ (4), *Моралес*: Саша КОВАЧИЋ (8), Дејан ХЕРАКОВИЋ (4).

1998/1999: 4 представе (-), 2251 гледалац

Извођено: 16. октобар, 27. новембар, 22. децембар 1998. и 26. јануар 1999. **Промене** у подели: диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ; *Кармен*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Дон Хозе*: Славољуб КОЦИЋ, *Ескамиљо*: Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Микаела*: Бранка ОКЉЕША (2), Санела ЧУКЉАШ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), *Мерцегес*: Санела ЧУКЉАШ (3), Тања ОБРЕНОВИЋ (1), *Фраскиџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (1), *Ременгадо*: Александар МАНОЈЛОВИЋ, *Данкаиро*: Игор КСИОНЖИК, *Моралес*: Саша КОВАЧИЋ (2), Дејан ХЕРАКОВИЋ (2).

Укупно: 16 представа, 10.203 гледаоца (следећа обнова 8. новембар 2003)

Литература:

- Кармен: [Позоришни програм] / Жорж Бизе, диригенти Јон Јанку и Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 1997, [16] стр.
- **Двадесет година уметничког рада у Српском народном позоришту**: Карољ Хорват, концертмајстор / Душанка Радмановић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 1997, [стр. 14].
- **Прича са насловне стране**: [Драгана Југовић дел Монако припрема улогу Кармен]: Развод није пропаст / Љиљана Булатовић.- Београд, „Илустрована политика”, 18. октобар 1997, стр. 1, 14-16.
- „Кармен” за јубилеј / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник”, 11. новембар 1997, стр. 15.
- Szombaton Carmen-bemutató = [Премијера Кармен у суботу] / ps.- Novi Sad, „Magyar Szó”, 11. november 1997, str. 10.
- „Кармен” за јубилеј / В. Мићуновић.- Београд, „Политика”, 12. новембар 1997, стр. 22.
- Kraljica strasti i slobode: Premijera „Karmen” u Srpskom narodnom pozorištu / M. S.- Beograd, „Blic”, 12. november 1997, str. 12.
- Dragana del Monako kao Karmen: Pola veka Opere SNP / K. B.- Beograd, „Dnevni telegraf”, 13. november 1997.

- Месец музичких свечаности: Програм поводом јубилеја Оперe СНП: [премијера *Кармен*, репризе опера *Набуко*, *Травијата*, *Трубадур* и *Љубавни најиџак*] / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 14. новембар 1997.
- „Циганка“ за јубилеј: Опера СНП у Новом Саду обележава пет деценија рада / З. Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 14. новембар 1997, стр. 16.
- Драгана Југовић као Кармен: Новосадска опера обележава пола века континуираног рада / П. Самарџија.- Београд, „Политика експрес“, 15. новембар 1997, стр. 13.
- Премијера „Кармен“: Опера СНП обележава 50 година рада.- Нови Сад, „Дневник“, ТВ додатак, 15. новембар 1997, стр. 5.
- „Кармен“ за прославу пола века опере СНП.- Београд, „Наша борба“, 15. новембар 1997.
- Jubilama „Karmen“: Proslava pola veka Opere SNP / K. B.- Београд, „Dnevni telegraf“, 15. novembar 1997.
- **Fél évszázad múltán** = [Након пола века] / Mihájlovits Klára.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 16. novembar 1997, str. 9.
- **Trijmf Dragane Jugović del Monako**: [Приказ премијере] / Jovanka Stepanović.- Београд, „Dnevni telegraf“, 17. novembar 1997.
- **Kraljevski glas i uzbudljiva lepota**: Dragana Jugović del Monako, prvakinja Opere Srpskog narodnog pozorišta: [Интервју поводом премијере *Кармен*] / М.[ирослав] Стајић.- Београд, „Blic“, 17. novembar 1997, str. 13.
- **Жорж Бизе**: *Кармен*: [Приказ представе] / Б[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 17. новембар 1997, стр. 15.
- **Премијера опере „Кармен“**: [Приказ премијере] / В.[ладо] Мићуновић.- Београд, „Политика“, 17. новембар 1997, стр. 21.
- **Марина Павловић-Бараћ као Кармен**: [вест о првој репризи и промени у подели] / Ј. Б-д.- Нови Сад, „Дневник“, 18. новембар 1997, стр. 12.
- **Музичка драма**: [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 18. новембар 1997, стр. 15.
- **Epigram strasti**: Premijera Bizeove „Karmen“ na proslavi 50-godišnjice Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu / Gordana Krajačić.- Beograd, „Danas“, 18. novembar 1997. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 22]
- **Színházi élmény a javából** = [Прави позоришни доживљај]: [Приказ премијере] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 19. novembar 1997, str. 11. [Прештампан превод у листу „Позориште“ СНП-а, 1997/98, бр. 4-8, стр. 24-25]
- **Век за Кармен**: [Осврт на премијеру] / П. А.- Београд, „Вечерње новости“, 20. новембар 1997, стр. 16.
- **Кармен као изазов**: [Белешка о премијери] / [Аноним].- Београд, НИН, 20. новембар 1997.
- **У вртлогу шпанске страсти**: [Приказ премијере] / Винко Шале.- Београд, „Наша борба“, 21. новембар 1997, стр. 13. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1997/98, бр. 4-8, стр. 24]
- **Кармен за радост**: Драгана Југовић после новог успеха на оперској сцени: [Интервју] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 22. новембар 1997, стр. 14.
- **Лепоту тела супротставила лепоти порока**: Новосадска премијера Драгане дел Монако / Љ.[иљана] Булатовић.- Београд, „Илустрована политика“, 22. новембар 1997, [стр. 20]
- Zlaté jubileum opery SND = [Златан јубилеј Оперe СНП] / М. Š.- Novi Sad, „Hlas l'udu“, 22. novembar 1997, str. 23.
- „Кармен“ за јубилеј / Радојица Живановић.- Београд, „Политика експрес“, 28. новембар 1997.
- Сергеј Дубровин као Дон Хосе: [вест о гостовању солисте из Београда] / Ј. Б-д.- Нови Сад, „Дневник“, 9. децембар 1997, стр. 12.
- Модрице из страсти: Марина Павловић-Бараћ[ћ], солиста опере у Новом Саду.- Београд, „Вечерње новости“,
- **Új arcok a Traviátában és a Carmenban** [Нова лица у *Травијати* и *Кармен*]: [осврт на деби Милице Стојадиновић и Дејана Хераковића у *Травијати*, као и на наступ Сергеја Дубровина у *Кармен*] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 30. decembar 1997, str. 11.
- **То није моја Кармен**: Мецосопран Виолета Срећковић између стварности и снова: [Интервју] / С. Даниловић.- Београд, „Вечерње новости“, 26. јануар 1998.
- **Све моје Кармен**: Драгана Југовић дел Монако.- Београд, „ТВ новости“, 11. март 1998, стр. 12.
- **Опера је огледало душе, осећања**: [разговор са Ирином Молостовом, Марином Павловић Бараћ] / припремила В.[есна] К.[рчмар].- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 19.
- **Прва критика опере Кармен**: [Приказ премијере] / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 20.
- **Шеста поставка Кармен**: [Белешка] / Воја Солдатовић.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 20-21.

- **Мноштво сликовитих детаља и планова:** [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 21-22.
- **Две Кармен – дар опере:** [Белешка о премијери и првој репризи] / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 23.
- **Марини за њену премијеру Кармен:** [Белешка о првој репризи и осврт на уметнички рад Марине Павловић Бараћ] / Воја Солдатовић.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 24.
- **Занимање концертмајстор:** Карољ Хорват / разговарала Душанка Радмановић.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 29.
- **Нова лица у Травијатти и Кармен:** о наступу Милице Стојадиновић, Дејана Хераковића и Сергеја Дубровина / Ђерђ Филеп.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 28.
- **Новембарски циклус представа у Опери СНП:** *Кармен* и *Набуко* [Бранислав Јатић обележио 20 година уметничког рада улогом Закарија у опери *Набуко*] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 30.
- **Кармен за јубилеј:** Ирина Молостова / Светлана Строцкаја.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 33-34.
- **Пријатан боравак у Новом Саду:** Разговор са Робертом Албертовичем Кљавином / Светлана Строцкаја.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 34-35.
- **Презапслени тенор:** [Интервју са Славољубом Коцићем о улози Дон Хозеа] / В. С.- Београд, „Илустрована политика“, 18. мај 1998.
- **Чаробно лето и јесен наше Кармен:** [Интервју са Драганом Југовић дел Монако поводом преласка у Опери НП у Београду] / Љиљана Булатовић.- Београд, „Илустрована политика“, 10. октобар 1998, стр. 30.
- **Реваџи живе два живота:** Dragana Jugović del Monako, operска реваџица, od sada peva i kao član Beogradske opere, u ulozi Karmen: [Интервју] / Ana Veskov.- Beograd, „Blic“, 2. novembar 1998. [Текст објављен и у новосадском „Дневнику“, 3. новембар 1998]
- **Opera Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Ira Prodanov.- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1997/98, decembar 1999, str. 13-14.
- **Чаролија оперске представе:** Мецосопран Марина Павловић-Бараћ: [Интервју поводом улога у операма *Кармен* и *Трубадур*] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 2. април 2000.
- **Лековити стихови:** Марина Павловић-Бараћ, оперска дива: [изјава поводом улоге Кармен] / В. М.- Београд, „Вечерње новости“, 28. март 2000.

3. КОД ФЕМЕ НА БАЛУ, ѿзорје с иѿрањем и иѿвањем у два дела

По идеји Миодрага МИЛАНОВИЋА

Сценарио и режија: Радослав Златан ДОРИЋ (к.г.)

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Кореограф: Крунислав СИМИЋ (к.г.)

Сценограф: Борис МАКСИМОВИЋ (к.г.)

Костими: Марина СРЕМАЦ

Шеф Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент режије: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Улоге:

Фема: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Евица: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Јован (Жан): Драган КОЈИЋ*

Анчица: Данијела ЈОВАНОВИЋ

Фемина комшиница: Бранка ОКЉЕША

Васа: Игор КСИОНЖИК

Мишар: Светозар ДРАКУЛИЋ

Ружичић: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Чанколиза Сара: Вера БЕРДОВИЋ

Морфигис Нисис: Воја СОЛДАТОВИЋ

Миша Орешковић: Саша ПЕТРОВИЋ

Кир Јања: Никола ДАВИД

Миша: Александар МАНОЈЛОВИЋ

Алекса: Саша КОВАЧИЋ

Морфигисови ученици: Славољуб КОЦИЋ, Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Санела ЧУКЉАШ, Дејан ХЕРАКОВИЋ.

Ликови су узети из комедија Јована Стерије ПОПОВИЋА: „Покондирена тиква“, „Кир Јања“ и „Лажа и паралажа“, а ликови Морфидиса Нисиса и Мите Орешковића су историјске личности.

Солистџи Балеџа: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Евгениј РУДЕНКО

Ансамбл Балеџа: Ивана ЂУКИЋ, Весна ВЛАХОВИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Весна ВУКЕЛИЋ, Маријана ЂУРЧИЈА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Кристина НИКОЛОВСКИ, Тања СИМЧИН, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Драган СЕЛАКОВИЋ, Милан ЛАЗИЋ, Федор ГРОМОВЕНКО, Адријан СКРИМИНТ, Владимир МЕЉНИК, Анатолиј ВОРОНЦОВ, Јевгениј РУДЕНКО, Милутин ПЕТРОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Слободан ЈОВИЋ.

Учествују: Хор, Балет и Оркестар СНП, Тамбурашки оркестар „Марко Нешић“ (аранжмани Зорана МУЛИЋА) и *Toutsudo ryu aikido brass quintet* (Зоран ЦУРОВИЋ – I труба, Ненад МАРКОВИЋ – II труба, Нинослав СВИЈИЋ – хорна, Иља ХОЛОДКОВ – тромбон, Корнел ПАПИШТА – туба, Дубравко МАРКОВИЋ – уметнички саветник и аранжмани).

* глумац СНП-а

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Репетитор Балета: Елизабета КУРУНЦИ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

На балу се изводи музика Ј. Штрауса, Ф. Супеа, А. Лорцинга, А. Гретрија, Е. Хакла, Н. Ђурковића и М. Орешковића. Музичке нумере у представи:

I део

1. Јохан ШТРАУС: марш *Живео*
2. Јохан ШТРАУС: *Александар каприл*
3. Густав Алберт ЛОРЦИНГ: секстет и финале комичне опере *Проба за ојеру*
4. Андре ГРЕТРИ: арија Лорете из опере *Ричард Лавље Срце*
5. Франц СУПЕ: одломци из комичне митолошке опере *Лејла Галаџеја*

II део

1. Франц СУПЕ: увертира из *Сељак и њесник*
2. Е. ХАКЛ: две *Божјиње њесме*
3. Јохан ШТРАУС: *Slaven-Potpourri*
4. Песме и кола из четрдесетих година XIX века:
 - Мита ОРЕШКОВИЋ: *Прај је ово милој Србсџва*
 - Никола ЂУРКОВИЋ – Васа ЖИВКОВИЋ: *Ко међ' нама жена није*

- Народна песма: *Кад сам био у Чурују слуја*
- Никола ЂУРКОВИЋ – Милован ВИДАКОВИЋ: *Ах, ѿресиан'ѿе невинe*
- Сплет народних кола
- Никола ЂУРКОВИЋ – Васа ЖИВКОВИЋ: *Србске кћери чарнооке*
- Никола ЂУРКОВИЋ – Васа ЖИВКОВИЋ: *Ти ѿлавиш, зоро злајна*
- Никола ЂУРКОВИЋ – Васа ЖИВКОВИЋ: *Ничи, ничи, крине бели.*

Премијера: 13. јануар 1998, сцена „Јован Ђорђевић“

1997/1998: 6 представа (-), 3979 гледалаца

Извођено: 13. и 20. јануар, 6. фебруар, 4. и 27. март, 16. април 1998.

Укупно: 6 представа, 3979 гледалаца

Литература:

- Код Феме на балу: [Позоришни програм] / По идеји Миодрага Милановића, сценарио и режија Радослав Златан Дорић, диригент Жељка Милановић.- Нови Сад, СНП, 1998, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- Повратак традицији: [најава] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 9. јануар 1998, стр. 14.
- Féma bálja [Фемин бал]: [најава] / s-К.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 9. јануар 1998, str. 13.
- Код Феме на балу: [најава] / П. Самарџија.- Београд, „Политика експрес“, 10. јануар 1998, стр. 12.
- Фема на балу: [најава] / З. Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 10. јануар 1998, стр. 14.
- Премијера комада „Код Феме на балу“: Тринаестог јануара у Српском народном позоришту у Новом Саду.- Приштина, „Јединство“, 10. јануар 1998.
- Kod Feme na balu: [најава] / Т. М.- Beograd, „Blic“, 12. јануар 1998, str. 16.
- Штраус код Феме на балу: [најава].- Београд, „Борба“, 12. јануар 1998, стр. 8.
- „Код Феме на балу“: [најава] / Ј. Б-д.- Нови Сад, „Дневник“, 13. јануар 1998, стр. 12.
- **Музички времеплов:** [Претпремијерска белешка] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 13. јануар 1998, стр. 14.
- **Код Феме на балу:** [Белешка о премијери] / В. М.- Београд, „Политика“, 15. јануар 1998, стр. 21.
- **Kod Feme na balu:** [Приказ премијере] / Tatjana Medić.- Beograd, „Blic“, 15. јануар 1998, str. 13. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1997/98, бр. 4-8, стр. 3]
- **Позорје с певањем:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 15. јануар 1998, стр. 17. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1997/98, бр. 4-8, стр. 4]
- **Kod Feme na balu: Sterija i Štraus na balu:** [Приказ премијере] / Gordana Krajačić.- Beograd, „Danas“, 15. јануар 1998.
- **Незвани балски гости:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, ТВ додатак, 17. јануар 1998, стр. 4.
- Зову из фијакера: Нови Сад: Оригиналнo рекламирање позоришне представе / В. М.- Београд, „Вечерње новости“, 20. јануар 1998.
- **Na času kod Morfidisa:** [Приказ премијере] / Tatjana Medić.- Novi Sad, „Nezavisni“, 20. јануар 1998. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1997/98, бр. 4-8, стр. 5]
- **Двоструки професор:** Воја Солдатовић, режисер.- Београд, „Вечерње новости“, 29. јануар 1998.
- **Лепо је режирати, али и глумити:** [разговор са Војом Солдатовићем].- Београд, „Илустрована политика“, 17. фебруар 1998.
- **Поводи за настанак „Бала“** / Миодраг Милановић.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 2.
- **Као новогодишња честитка** / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 3.
- **Редитељ вулканске енергије:** Јубилеј Воје Солдатовића [30 година] / Владо Мићуновић.- Београд, „Политика“, 23. април 1998.
- **Код Феме на балу:** страница живота / Воја Солдатовић.- Београд, „ТВ новости“, 26. јун 1998.
- **Opera Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Ira Prodanov.- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1997/98, decembar 1999, str. 13-14.

4. ГАЛА КОНЦЕРТ ЧЕТИРИ СЛОВЕНСКА БАСА

концерти у оквиру Ђрославе 50. јодишњице Ђослерајине Ојере и 125 јодина од рођења и 60 јодина од смрти Фјодора ШАЉАПИНА

Диригент: Ангел ШУРЕВ

Солисти (баси): Леонид БОЛДИН (Москва), Дмитри КАЊЕВСКИ (Москва), Валентин ПИВОВАРОВ (Кијев) и Бранислав ЈАТИЋ (Нови Сад).

Програм: Мусорски, Глинка, Рахмањинов, Росини, Моцарт, Гуно, Верди и руске народне песме...

Учествује Оркестар Опере СНП-а

Генерални покровитељ Извршно веће АП Војводине, суорганизатори Музичка омладина Новог Сада и Српско народно позориште, Медијски спонзор РТВ Нови Сад

Изведено у СНП-у: 3. мај 1998, сцена „Јован Ђорђевић“

Литература:

- Четири баса: Оперски гала концерт у Српском народном позоришту / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 28. април 1998, стр. 15.
- Оперски гала-концерт / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 30. април и 1. и 2. мај 1998, стр. 16.
- Словенски басови Шаљапину у част: [најава] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. мај 1998, стр. 10.
- **Словенски басови на окупу:** У славу Фјодора Шаљапина: [Приказ концерта] / В.[ладо] Мићуновић.- Београд, „Политика“, 5. мај 1998.
- **Посвета Шаљапину:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 5. мај 1998.
- **Велики културни догађај:** Пријем за учеснике концерта „Четири словенска баса“ у Извршном већу АП Војводине / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 6. мај 1998.
- **Сећање на великог Шаљапина:** [Приказ концерта] / Н. Јовићевић.- Београд, „Наша борба“, 6. мај 1998, стр. 15.
- **Драж словенског репертоара:** Интервју: Бранислав Јатић, оперски солиста / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 10. мај 1998, стр. 10.
- **Opergála – mellékzöngékkel** = [Оперско вече – са епилогом]: [Приказ концерта] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 13. мај 1998, стр. 11.
- **Музичка посвета Шаљапину:** Пројекат „Четири словенска баса“ на компакт диску / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, [ТВ додатак], 1. јул 1998, стр. 4.
- **Отрежњење тешко успева код Срба:** [Интервју са Браниславом Јатићем, оперским прваком] / С. Милетић.- Београд, „Глас јавности“, 8. јануар 2003.
- **У част Шаљапина:** Признање оперском уметнику Браниславу Јатићу / С. Судар.- Београд, „Вести“, 30. октобар 2003.
- **Бас о басу с дубоким поштовањем:** Бранислав Јатић, првак опере СНП-а, објавио књигу „Шаљапин против Ајфелове куле“.- Нови Сад, „Позориште“, мај 2006, стр. [32]-33.
- **Шаљапин против Ајфелове куле:** Том 1-2 / Бранислав Јатић.- Нови Сад, Kitchen & Good Wolf, 2006.

138. СЕЗОНА (1998/1999)

5. СЛУЖАВКА ГОСПОДАРИЦА, *комична ојера*

Музика: Ђовани Батиста ПЕРГОЛЕЗИ

Либрето: Ђенаро Антонио ФЕДЕРИКО

Превод: Слободан ТУРЛАКОВ

Адаптација и драматуршка обрада превода: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Редитељ: Ферид КАРАЈИЦА (к.г.)

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Улоје:

Докѿор Уберѿо: Саша КОВАЧИЋ / Миодраг МИЛАНОВИЋ

Серѿина, њејова служавка: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Весѿоне, *слуја (нема улоја):* Драган КОЈИЋ* / Владимир СТОЈКОВИЋ.

* глумец СНП-а

Увертира и интермецо Георга Фридриха ХЕНДЛА: *Кончерѿо ѿросо*, оп. 6, Ге-дур, IV став

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Чембало: Вера ХОФМАН МОМЧИЛОВИЋ

Корепетитор: Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР

Инспицијент: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ.

Премијера: 25. септембар 1998, Синагога, Нови Сад

1998/1999: 10 представа (5 на гостовању: Нови Сад - 2, Сомбор, Зрењанин, Ниш), 2895 гледалаца

Извођено: 25. и 26. септембар (Синагога, Нови Сад), 7. новембар (Сомбор), 11. новембар, 28. новембар (Зрењанин), 9. децембар 1998, 29. јануар, 28. фебруар (Ниш; заједно с опером *Моцарѿ и Салијери*), 2. март, 13. април 1999. Напомена: Представа 13. априла извођена на сцени „Пера Добриновић“, а представе 11. новембра, 9. децембра, 29. јануара и 2. марта извођене на сцени „Јован Ђорђевић“. **Промене** у подели: **Серѿина:** Данијела ЈОВАНОВИЋ (7), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (3), **Докѿор Уберѿо:** Саша КОВАЧИЋ (3), Миодраг МИЛАНОВИЋ (7).

Укупно: 10 представа, 2895 гледалаца

Литература:

- Служавка господарица: [Позоришни програм] / Ђовани Батиста Перголези; адаптација и драматуршка обрада превода Миодраг Милановић, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 1998, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]

- Савршена једноставност: [најава] / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 24. септембар 1998, стр. 15.

- Тишина, ми се мало удајемо / М.[ирослав] Стајић.- Београд, „Глас јавности“, 24. септембар 1998, стр. 18.

- **Од слуге до команданта:** [Разговор са Феридом Карајицом, редитељем] / М.[ирослав] Стајић.- Београд, „Глас јавности“, 25. септембар 1998, стр. 13.
- „Служавка господарица“ диже завесе: [најава].- Београд, „Политика“, 25. септембар 1998.
- Перголезијева, „Служавка господарица“: [најава] / Ј. Б.-д.- Нови Сад, „Дневник“, 25. септембар 1998, стр. 12.
- „Служавка господарица“ премијерно / С. Јовановић.- Београд, „Борба“, 25. септембар 1998, стр. 9.
- **Разиграно и шармантно:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 29. септембар 1998, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1998/99, бр. 1-10, стр. 4]
- **Заљубљено џангризало:** Саша Ковачић, оперски певач: [Изјава након премијере].- Београд, „Вечерње новости“, 5. октобар 1998.
- **Премијера „Служавке господарице“:** [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, ТВ додаток, 10. октобар 1998, стр. 5.
- Služavka gospodarica: [вест о гостовању у сомборском НП] / D. K.-n.- Sombor, „Somborske novine“, 6. novembar 1998, str. 8.
- **Испоштовати комедијски карактер опере:** Реч диригенткиње Жељке Милановић, редитеља Фериде Карајице и солисте Миодрага Милановића: [пре премијере, с конференције за новинаре, 22. септембра 1998] / припремила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 1998/99, бр. 1-10, стр. 2.
- **Неуобичајени оперски почетак:** [Приказ премијере] / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 1998/99, бр. 1-10, стр. 2.
- **Успешан почетак оперске сезоне:** [Приказ премијере] / Воја Солдатовић.- Нови Сад, „Позориште“, 1998/99, бр. 1-10, стр. 3.
- **Једно вече – две опере:** [о гостовању опера СНП-а *Моцарти* и *Салијери* и *Служавка јосифодарица* у Нишу] / А. Букоровић.- Ниш, „Народне новине“, 24. фебруар 1999.
- **Моцарт и Салијери:** Оперска премијера у Српском народном позоришту: [поводом премијере, изјава диригенткиње Жељке Милановић] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 26. фебруар 1999.
- **Једно вече – две опере:** [о гостовању опера СНП-а *Моцарти* и *Салијери* и *Служавка јосифодарица* у Нишу] / Т. Костић.- Нови Сад, „Дневник“, 27. фебруар 1999, стр. 15.
- **Косић и улози Мокарта:** Премијера опере ро Рушкину / А. Uzelac.- Београд, „Danas“, 27. februar 1999.
- **Гостовала новосадска опера:** Синоћ у сали Народног позоришта: [Белешка о гостовању опера СНП-а *Моцарти* и *Салијери* и *Служавка јосифодарица* у Нишу] / А. Б.[укоровић].- Ниш, „Народне новине“, 1. март 1999.
- **Музичка драма:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 2. март 1999.
- **Успешно гостовала новосадска Опера:** У сали Нишког позоришта: [Белешка о гостовању опера СНП-а *Моцарти* и *Салијери* и *Служавка јосифодарица*] / Тугомир Костић.- Приштина, „Јединство“, 2. март 1999.
- **Моцарт и Салијери:** [Приказ премијере и гостовања опера СНП-а *Моцарти* и *Салијери* и *Служавка јосифодарица* у Нишу] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, ТВ додаток, 6. март 1999.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић]- Нови Сад, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1998/99, decembar 2000, str. 12-13.

6. ХУМАНИТАРНИ ГАЛА КОНЦЕРТ „ПОМОЋ КОСОВУ И МЕТОХИЈИ“

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ, Имре ТОПЛАК, Душан МИХАЈЛОВИЋ

Шеф Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Радмила БАКОЧЕВИЋ (к.г. Београд), Вера КОВАЧ ВИТКАИ, Вјера МИРАНОВИЋ МИКИЋ (к.г. Београд), Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Бранка ОКЉЕША, Милица СТОЈАДИНОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Славољуб КОЦИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ (тенори), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Програм:

Диригент: Имре ТОПЛАК

1. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, интермецо – Оркестар

2. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци* – Хор

3. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, арија Неде – Милица СТОЈАДИНОВИЋ

4. Ш. ГУНО: *Сафо*, арија Сафо – Радмила БАКОЧЕВИЋ
Диригент: Душан МИХАЈЛОВИЋ
 5. М. И. ГЛИНКА: *Иван Сусањин*, краковјак – Оркестар
 6. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњџин*, арија Ленског – Славољуб КОЦИЋ
Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ
 7. В. БЕЛИНИ: *Норма*, арија Норме – Вера КОВАЧ ВИТКАИ и Хор
 8. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, хабанера – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
 9. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, арија Алвиза – Бранислав ЈАТИЋ
 10. К. ОРФ: *Кармина бурана* – Хор
Диригент: Имре ТОПЛАК
 11. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, увертира
 12. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, дует Ајзенштајн-Фалке – Бранислав ВУКАСОВИЋ и Славољуб КОЦИЋ
 13. Ђ. ВЕРДИ: *Бал њод маскама*, арија Улрике – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
 14. Ђ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, арија Леоноре – Вјера МИРАНОВИЋ МИКИЋ
 15. Ђ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, сцена у манастиру – Вјера МИРАНОВИЋ МИКИЋ, Бранислав ЈАТИЋ и Мушки хор
Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ
 16. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, интермецо – Оркестар
 17. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, дует Сантуце и Алфија – Валентина МИЛЕНКОВИЋ и Бранислав ВУКАСОВИЋ
 18. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, молитва Сантуце – Бранка ОКЉЕША и Хор.
- Учествују Хор и Оркестар Оперe.
Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ
Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ
Инсписијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ и Стојанка МИЛУШИЋ
Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК
Организатори: Српско народно позориште, Градски одбор СПС-а, Градски одбор ЈУЛ-а;
Медијски спонзор: РТС; Генерални покровитељ: Министарство културе Републике Србије.

Премијера: 6. октобар 1998, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 906 гледалаца

Литература:

- Помоћ Косову и Метохији: Хуманитарни гала концерт солиста, хора и оркестра Српског народног позоришта: гости прваци Београдске опере: [Позоришни програм] / организатори: Српско народно позориште, Градски одбор СПС-а, Градски одбор ЈУЛ-а, медијски спонзор РТС.- Нови Сад, СНП, 1998, [4 стр].
- Хуманитарни гала концерт: [најава] / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 6. октобар 1998, стр. 15.
- Концерт хуманости: [најава] / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 6. октобар 1998.
- Humanitarni koncert za Kosovo: [најава] / Н. Ђ.- Beograd, „Naša borba“, 6. oktobar 1998.
- Хуманитарни концерт за Космет: [најава] / В. Мићуновић.- Београд, „Политика“, 6. октобар 1998.
- Помоћ Косову: Хуманитарни гала концерт: [најава емитовања снимка].- Београд, „Политика“, 8. октобар 1998.
- **Популарне арије:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 8. октобар 1998, стр. 11.
- **Хуманитарни гала концерт – помоћ Косову и Метохији:** [Белешка о концерту] / Воја Солдатовић.- Нови Сад, „Позориште“, 1998/99, бр. 1-10, стр. 37.
- **Са концертног подијума:** [Приказ концерта] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 1998/99, бр. 1-10, стр. 38.
- **Opera Srpskog narodnog pozorišta:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић]- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1998/99, decembar 2000, str. 12-13.

7. МОЦАРТ И САЛИЈЕРИ, драмске сцене по Пушкину

Програм „Пушкин у музици“, поводом 200 година од рођења великог руског песника

Музика: Николај РИМСКИ-КОРСАКОВ

Текст: Александар Сергејевич ПУШКИН

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Редитељ: Борислав ПОПОВИЋ (Београд)

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Асистент режије: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Клавирска деоница: Вера ХОФМАН МОМЧИЛОВИЋ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА

Улоге:

Моцарти: Славољуб КОЦИЋ

Салијери: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Слеји виолиниста: Бојан ГЛУШИЦА.

Инспиратори: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ.

Премијера: 27. фебруар 1999, сцена „Пера Добриновић“

1998/1999: 2 представе (1 на гостовању: Ниш), 727 гледалаца

Извођено: 27. фебруар, 28. фебруар (Ниш - заједно с опером *Служавка јосидогарица*) 1999.

Укупно: 2 представе, 727 гледалаца

Напомена: Одјек програма „Пушкин у музици“ је превазишао националне границе, јер је СНП-у додељено угледно државно признање Министарства културе Руске федерације – „Пушкинова медаља“ за манифестације обележавања два века великог руског песника.

Литература:

- Моцарт и Салијери: драмске сцене по Пушкину [Позоришни програм] / Николај Римски-Корсаков, диригент Жељка Милановић.- Нови Сад, СНП, 1999, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Опера „Моцарт и Салијери“: Нови Сад у славу Пушкина / В. Мићуновић.- Београд, „Политика“, 15. новембар 1998.
- **Музичка драма:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 2. фебруар 1999, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1999/2000, бр. 1-4, стр. 23]
- **Моцарт и Салијери:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 26. фебруар 1999, стр. 15.
- Пушкинов јубилеј: [најава].- Београд, „Вечерње новости“, 26. фебруар 1999, стр. 16.
- Једно вече – две опере: [вест о гостовању опера СНП-а *Моцарти и Салијери* и *Служавка јосидогарица* у Нишу] / Т. Костић.- Нови Сад, „Дневник“, 27. фебруар 1999, стр. 15.
- Камерна опера „Моцарт и Салијери“: [најава].- Београд, „Глас јавности“, 27-28. фебруар 1999, стр. 10-11.
- **Озвучена драма:** [разговор са диригенткињом Жељком Милановић и солистима пред премијеру опере *Моцарти и Салијери*]: с конференције за новинаре / Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 1999/2000, бр. 1-4, стр. 22-23.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић]- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 1998/99, децембар 2000, стр. 12-13.

8. ПУШКИН У МУЗИЦИ, *концертно-оперско вече поводом 200 година од рођења највеће словенској јесника*

Диригент: Ангел ШУРЕВ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Марија СЛОВИЋ, Славољуб КОЦИЋ, Миодраг ЈОВАНОВИЋ, к.г., Игор КСИОНЖИК, Миодраг МИЛАНОВИЋ, Бранислав ЈАТИЋ

Програм:

1. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Српско-руски марш (Словенски марш)* – Оркестар

2. М. ГЛИНКА: *Највишица* (стихови Пушкина) – Данијела ЈОВАНОВИЋ; оркестрација: Ангел ШУРЕВ

3. М. ГЛИНКА: *Укрви тори ојањ жеље* (стихови Пушкина) – Данијела ЈОВАНОВИЋ; оркестрација: Ангел ШУРЕВ

4. М. ГЛИНКА: *Сећам се дивној ѿрена* (стихови Пушкина) – Славољуб КОЦИЋ; оркестрација: Ангел ШУРЕВ

5. С. РАХМАЊИНОВ: *Алеко*, арија Алека – Миодраг МИЛАНОВИЋ

6. Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ: *Пророк* (стихови Пушкина) – Миодраг МИЛАНОВИЋ

7. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова дама*, ариозо Грофице – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

8. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Славуј* (срп. народна песма, препев Пушкина) – Бранислав ЈАТИЋ; оркестрација: Ангел ШУРЕВ

9. А. БОРОДИН: *Збој обала далекој завичаја* (стихови Пушкина) – Бранислав ЈАТИЋ; оркестрација: Ангел ШУРЕВ

10. Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ: *Фанџазија на српске теме* – Оркестар

11. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњејин*, сцена писма – Валентина МИЛЕНКОВИЋ

12. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњејин*, арија Ленског – Славољуб КОЦИЋ

13. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњејин*, арија Оњегина – Миодраг ЈОВАНОВИЋ

14. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњејин*, Ларинин бал

15. М. МУСОРГСКИ: *Борис Годунов*, сцена крунсања – Бранислав ЈАТИЋ и Игор КСИОНЖИК

16. М. МУСОРГСКИ: *Борис Годунов*, дует Марине и Димитрија Самозванца – Виолета СРЕЋКОВИЋ и Славољуб КОЦИЋ

17. М. МУСОРГСКИ: *Борис Годунов*, сцена смрти – Бранислав ЈАТИЋ и Марија СЛОВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар Опере СНП-а

Концертмајстори: Имре ЛАКАТОШ, Карољ ХОРВАТ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА, Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 12. март 1999, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 484 гледаоца

Напомена: Одјек премијере је превазишао националне границе, јер је СНП-у додељено угледно државно признање Министарства културе Руске федерације – „Пушкинова медаља“ за манифестације обележавања два века великог руског песника.

Литература:

- Пушкин у музици: концертно-оперско вече поводом 200 година од рођења највећег словенског песника: [Позоришни програм] / Диригент Ангел Шурев; диригент Весна Кесић Крсмановић.- Нови Сад, СНП, 1999, 1 пресавијен лист.
- Композиције на Пушкинове стихове: [најава програма поводом 200. годишњице рођења Пушкина] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 11. март 1999, стр. 15.
- Стихови за памћење и певање: Српско народно позориште приређује омаж Пушкину / М. Лазовић.- Београд, „Глас јавности“, 12. март 1999, стр. 13.
- **Пушкин у музици:** [Осврт на прославу поводом 200. годишњице од рођења Пушкина] / Зоран Лазин.- Нови Сад, „Дневник“, 12. март 1999, стр. 17.
- **Омаж Пушкину на сцени Српског народног позоришта:** Obeleženo dva veka od rođenja Aleksandra Puškina: [Приказ концерта] / Andrea Uzelac.- Beograd, „Danas“, 15. mart 1999.
- **Пушкин као инспирација:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 16. март 1999, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1999/2000, бр. 1-4, стр. 24]
- **Пушкин як инспирација** = [Пушкин као инспирација]: [Белешка] / М. Г-К.- Нови Сад, „Руске слово“, 19. март 1999, стр. 14.
- **Opera Srpskog narodnog pozorišta:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић].- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1998/99, decembar 2000, str. 12-13.
- **Спомен медаља „Пушкин“:** СНП добило високо руско признање / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 29. април 2000.

9. КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ОРКЕСТРА И ХОРА ОПЕРЕ СНП

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (сопран), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Славољуб КОЦИЋ (тенор), Бранислав ВУКАСОВИЋ (баритон), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Инспицијент: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 2. април 1999, сцена „Јован Ђорђевић“

Напомена: 24. марта 1999, због почетка НАТО бомбардовања Југославије, почетак извођења представа измењен на дневни термин (13.00).

Укупно: 1 концерт, 250 гледалаца

Литература:

- **Песмом против безумља:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 3. април 1999, стр. 13.
- **Opera Srpskog narodnog pozorišta:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић].- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1998/99, decembar 2000, str. 12-13.

10. КОНЦЕРТ ПОВОДОМ 6. АПРИЛА, у знак њрошесѿа њрошѿив НАТО аѿресѿје

Диригент: Ангел ШУРЕВ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Бранка ОКЉЕША (сопран), Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопран), Игор КСИОНЖИК (тенор), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Учествују Оркестар и Хор СНП-а.
Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ
Инспцијент: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ
Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ
Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 6. април 1999, сцена „Јован Ђорђевић“

Напомена: 24. марта 1999, због почетка НАТО бомбардовања Југославије, почетак извођења представа измењен на дневни термин (13.00).

Укупно: 1 концерт, 300 гледалаца

Литература:

- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић].- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 1998/99, децембар 2000, стр. 12-13.

11. КОНЦЕРТ ДОМОВИНА СЕ БРАНИ ИГРОМ И ПЕСМОМ

Диригент: Имре ТОПЛАК
Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ
Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (сопран), Санела ЧУКЉАШ (сопран), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Александар МАНОЈЛОВИЋ (тенор).
Учествују Оркестар и Хор СНП-а.
Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ
Инспцијент: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ
Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ
Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 16. април 1999, сцена „Јован Ђорђевић“

Напомена: 24. марта 1999, због почетка НАТО бомбардовања Југославије, почетак извођења представа на дневни термин (13.00).

Укупно: 1 концерт, 350 гледалаца

Литература:

- „Домовина се брани игром и песмом“: [најава] / Ј. Б-д.- Нови Сад, „Дневник“, 16. април 1999, стр. 12.
- Одбрана лепотом: [најава] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 17. март 1999, стр. 10.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић].- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 1998/99, децембар 2000, стр. 12-13.

12. СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН, комична ојера у два чина

Музика: Ђоакино РОСИНИ
Либрето: Чезаре СТЕРБИНИ
Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ / Ангел ШУРЕВ
Режија и сценографија: Фрањо ПОТОЧНИК
Сценографију обновио: Далибор ТОБЏИЋ
Костими: Стана ЈАТИЋ

Костиме обновила: Марина СРЕМАЦ
Диригент Хора: Весна КРСМАНОВИЋ КЕСИЋ

Улоге:

Гроф Алмавива: Славољуб КОЦИЋ / Саша ШТУЛИЋ

Барџоло, доктор медицине: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Розина: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ / Сања КЕРКЕЗ (к.г. Београд)

Фијаро, берберин: Бранислав ВУКАСОВИЋ

Базилио, учитељ музике: Бранислав ЈАТИЋ / Светозар ДРАКУЛИЋ

Берџа: Бранка ОКЉЕША

Марцелина: Вера БЕРДОВИЋ

Фјорело, командир сџраже: Саша КОВАЧИЋ

Амброзио: Чедомир МИЛУШИЋ

Официр: Васа СТАЈКИЋ.

Учествује Хор и Оркестар Опере.

Концертмајстори: Имре ЛАКАТОШ, Карољ ХОРВАТ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 27. април 1999, сцена „Јован Ђорђевић“

1998/1999: 2 представе (-), 956 гледалаца

Извођено: 27. април (дневни термин, 13.00), 29. април (дневни термин, 13.00) 1999.

Напомена: 24. марта 1999, због почетка НАТО бомбардовања Југославије, почетак извођења представа измењен на дневни термин.

1999/2000: 6 представа (-), 1725 гледалаца

Извођено: 8. октобар, 12. новембар 1999, 25. јануар (сцена „Пера Добриновић“), 8. фебруар, 8. април (сцена „Пера Добриновић“), 17. мај (сцена „Пера Добриновић“) 2000. **Промена у подели:** *Алмавива:* Саша ШТУЛИЋ (5), Славољуб КОЦИЋ (1).

2000/2001: 7 представа (2 на гостовању: Шабац, Зрењанин), 2075 гледалаца

Извођено: 30. новембар, 5. децембар (сцена „Пера Добриновић“) 2000, 5. јануар (сцена „Пера Добриновић“), 16. март, 30. април, 5. мај (Шабац), 7. јун (Зрењанин) 2001. **Промене у подели:** диригент: Миодраг ЈАНОСКИ (6), Ангел ШУРЕВ (1), *Алмавива:* Саша ШТУЛИЋ, *Розина:* Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Сања КЕРКЕЗ (1), *Базилио:* Светозар ДРАКУЛИЋ (5), Бранислав ЈАТИЋ (2).

Укупно: 15 представа, 4756 гледалаца

Литература:

- Севиљски берберин: [најава] / Н.[аташа] П-ј.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 28. април 1999, стр. 12.

- Размена са Београдом: [најава] / З. Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 29. април 1999, стр. 11.

- Севиљски берберин: [најава] / Н.[аташа] П-ј.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 29. април 1999, стр. 12.

- Севиљски берберин: [најава] / Е. Н. Л.- Београд, „Глас јавности“, 29. април 1999, стр. 10.

- **Чаробна мелодиозност:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 30. април 1999, стр. 10. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 32]

- **Скелом на представу:** Српско народно позориште у Новом Саду све време агресије на нашу земљу није прекидало рад: [изјава управника Стевана Дивјаковића о изведеним програмима током трајања НАТО агресије] / М. Стефановић.- Београд, „Вечерње новости“, 11. јун 1999.

- **Opera Srpskog narodnog pozorišta:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић].- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 1998/99, децембар 2000, стр. 12-13.
- Смешно као витална порука: „Севиљски берберин“ у Шапцу / Г. Ј.- Шабац, „Глас Подриња“, 10. мај 2001.

13. КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА

Диригент: Имре ТОПЛАК

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Бранка ОКЉЕША и Данијела ЈОВАНОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Александар МАНОЈЛОВИЋ и Александар Саша ПЕТРОВИЋ (тенори).

Учествују Оркестар и Хор СНП-а.

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Инспицијент: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 11. јун 1999, сцена „Пера Добриновић“

Напомена: 24. марта 1999, због почетка НАТО бомбардовања Југославије, почетак извођења представа измењен на дневни термин (13.00).

Укупно: 1 концерт, 300 гледалаца

Литература:

- Концерт оперских арија: [најава] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 10. јун 1999, стр. 11.
- Бисери оперске литературе: [најава] / Е. Н. Л.- Београд, „Глас јавности“, 11. јун 1999, стр. 13.
- Концерт популарних арија: [најава] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 11. јун 1999, стр. 12.
- **Скелом на предству:** Српско народно позориште у Новом Саду све време агресије на нашу земљу није прекидало рад: [изјава управника Стевана Дивјаковића о изведеним програмима током трајања НАТО агресије] / М. Стефановић.- Београд, „Вечерње новости“, 11. јун 1999.
- **Opera Srpskog narodnog pozorišta:** [Приказ сезоне] / В.[орислав] Н.[ложан] - В.[илјана] Н.[ишкановић].- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 1998/99, децембар 2000, стр. 12-13.

139. СЕЗОНА (1999/2000)

14. ОПЕРСКИ ГАЛА КОНЦЕРТ, ошваранье сезоне

Диригенти: Ангел ШУРЕВ, Миодраг ЈАНОСКИ, Имре ТОПЛАК

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Светлана ЛОВЧЕВИЋ и Санела ЧУКЉАШ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Славољуб КОЦИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Миодраг МИЛАНОВИЋ и Бранислав ВУКАСОВИЋ (баритони), Светозар ДРАКУЛИЋ и Бранислав ЈАТИЋ (баси)

Солисти Балета: Дијана КОЗАРСКИ, Маја ГРЊА, Стеван СРЕМАЦ

Водитељ: Хаџи Зоран ЛАЗИН

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Репетитор Балета: Елизабета КУРУНЦИ

Инспециијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Програм:

1. Ћ. РОСИНИ: *Италијанка у Алжиру*, увертира – диригент Ангел ШУРЕВ
2. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најийиак*, арија Неморина – Саша ШТУЛИЋ, диригент Имре ТОПЛАК
3. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова гама*, дует Прилепе и Миловзора – Светлана ЛОВЧЕВИЋ, Санела ЧУКЉАШ, диригент Миодраг ЈАНОСКИ
4. Ћ. ВЕРДИ: *Бал јод маскама*, арија Амелије – Светлана ЛОВЧЕВИЋ; арија Рикарда – Славољуб КОЦИЋ, диригент Миодраг ЈАНОСКИ
5. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, уводни хор и арија Захарија – Бранислав ЈАТИЋ, диригент Имре ТОПЛАК
6. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, арија Ђоконде – Валентина МИЛЕНКОВИЋ, диригент Имре ТОПЛАК
7. Ћ. ВЕРДИ: *Трубадур*, хор Цигана; арија Ацучене – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ; дует Ацучене и Манрика – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Славољуб КОЦИЋ, диригент Миодраг ЈАНОСКИ
8. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, сцена смрти Валентина – Бранислав ВУКАСОВИЋ, диригент Ангел ШУРЕВ
9. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*, Половецки логор, фрагменти – Балет и Хор; солисти Балета: Дијана КОЗАРСКИ, Маја ГРЊА, Стеван СРЕМАЦ, диригент Миодраг ЈАНОСКИ
10. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, арија Маргарете – Милица СТОЈАДИНОВИЋ; рондо, арија Мефиста – Бранислав ЈАТИЋ, диригент Ангел ШУРЕВ
11. Петар И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова гама*, арија Лизе – Валентина МИЛЕНКОВИЋ, диригент Миодраг ЈАНОСКИ
12. Јохан ШТРАУС: *Слеји миш*, чардаш – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, диригент Имре ТОПЛАК
13. Беджих СМЕТАНА: *Продана невесџа*, дует Кецала и Жењика – Светозар ДРАКУЛИЋ, Славољуб КОЦИЋ, диригент Имре ТОПЛАК
14. Јохан ШТРАУС: *Барон Цијанин*, арија Жупана – Миодраг МИЛАНОВИЋ, диригент Имре ТОПЛАК
15. Јохан ШТРАУС: *Марш* – Хор, диригент Имре ТОПЛАК
16. Јохан ШТРАУС: *Слеји миш*, финале – сви солисти, Хор Опере, диригент Имре ТОПЛАК.

Премијера: 24. септембар 1999, сцена „Јован Ћорђевић“

Укупно: 1 концерт, 893 гледаоца

Литература:

- Гала концерт за сладокусце / М.[ирослав] С.[тајић]- Београд, „Глас јавности“, 24. септембар 1999, стр. 13.
- Оперски гала концерт: Вечерас отварање 139. сезоне Српског народног позоришта / В. Црњански.- Нови Сад, „Дневник“, 24. септембар 1999, стр. 15.
- **Гала концерт Опере:** [Приказ концерта] / М. Ж.- Нови Сад, „Дневник“, 26. септембар 1999, стр. 9.
- **Концерт упркос свему:** [Приказ концерта] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 31. децембар 1999.
- **Гала концерт значи најлепше и најбоље** ---: [Разговор са диригентом Ангелом Шуревом] / Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 1999/2000, бр. 1-4, стр. 19.
- **Богат уметнички потенцијал Опере:** Оперски гала концерт / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 1999/2000, бр. 1-4, стр. 20.

15. АЛЕКО, *ојера у једном чину, ѿводом 200 јодина од рођења А. С. Пушкина*

Музика: Сергеј РАХМАЊИНОВ

Либрето: В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, по поеми Александра С. ПУШКИНА „Цигани“

Диригент: Ангел ШУРЕВ

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Избор костима: Марина СРЕМАЦ

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Улоге:

Алеко: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Сѿари Цијанин, *Земфирин оѿац*: Бранислав ЈАТИЋ

Младу Цијанин: Славољуб КОЦИЋ / Саша ШТУЛИЋ

Земфира: Валентина МИЛЕНКОВИЋ / Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Свитлана ДЕКАР

Сѿара Цијанка: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Јелена КОНЧАР

Солисти балетѿа: Маја ГРЊА, Милутин ПЕТРОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ / Татјана ШИРОЧКА.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Асистент кореографа: Елизабета КУРУНЦИ

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олга БАНОВЧАНИН

Шаптач: Боженка ОЧОВАЈ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 18. децембар 1999, сцена „Јован Ђорђевић“

У оквиру „Пушкинових дана у Новом Саду“, од 13. до 18. децембра

1999/2000: 5 представа (-), 1531 гледалац

Извођено: 18. децембар 1999, 18. јануар, 3. фебруар, 14. март, 7. јун 2000. **Промене** у подели:

Младу Цијанин: Славољуб КОЦИЋ (3), Саша ШТУЛИЋ (2), *Земфира*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ

(1), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), Свитлана ДЕКАР (2), *Сѿара Цијанка*: Марина ПАВЛОВИЋ

БАРАЋ (1), Јелена КОНЧАР (4).

Напомена I: Одјек премијере је превазишао националне границе, јер је СНП-у додељено угледно државно признање Министарства културе Руске федерације – „Пушкинова медаља“ за манифестације обележавања два века великог руског песника.

Напомена II: Програм „Пушкинови дани у Новом Саду“, а пре премијере опере *Алеко*, одржан је као свечана академија „Пушкину с љубављу“, према сценарију и у режији Хаџи Зорана ЛАЗИНА. Пушкинове стихове су говорили: Тања ОЛЕАР, Вишња ОБРАДОВИЋ, Весна ТЕГЕЛТИЈА, Југослав КРАЈНОВ и Бранко ПЛЕША. У музичком делу програма учествовали су: Данијела ЈОВАНОВИЋ (сопран), Данијела ХОДОБА ЛЕШ (клавирски сарадник), Хор Саборне цркве „Свети Георгије“ Нови Сад, дириговао Богдан ЂАКОВИЋ.

Укупно: 5 представа, 1531 гледалац

Литература:

- Алеко: [Позоришни програм] / С. Рахмањинов.- Нови Сад: СНП, 1999, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Две века Пушкина: „Пушкинови дани у Новом Саду“: Свечана академија: [Позоришни програм] / Хаџи Зоран Лазин.- Нови Сад, СНП, 1999, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- **У знаку Пушкина** / З.[оран] Х.[аџи] Л.[азин].- Нови Сад, „Дневник“, 16. октобар 1999, стр. 10.
- Пушкинови дани: од 13. до 18. децембра у Новом Саду / В. Црњански.- Нови Сад, „Дневник“, 11. децембар 1999.
- Први пут опера „Алеко“: [најава].- Београд, „Политика“, 17. децембар 1999, стр. 15.
- Jugoslovenska prazivedba opere „Aleko“: U okviru „Puškinovih dana“ / А. Uzelac.- Beograd, „Danas“, 17. decembar 1999.
- **Руски веризам**: Сутра премијера опере „Алеко“ у Српском народном позоришту: [изјаве солиста] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 17. децембар 1999, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 2]
- Злочин у степи: поводом 200 година од рођења Пушкина / М. С.- Београд, „Глас јавности“, 18. децембар 1999.
- Пушкину у част.- Београд, „Политика“, 19. децембар 1999, стр. 23.
- **Праизвођење „Алека“**: [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 20. децембар 1999, стр. 9. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 3-4]
- **Opera Sergeja Rahmanjinova: „Aleko“ u SNP** / М. Р.- Beograd, „Blic“, 21. decembar 1999.
- **Прва реприза „Алеко“** / Ј. Бд.- Нови Сад, „Дневник“, 21. децембар 1999.
- **Puskin, a zene nyelvéen** = [Пушкин, на језику музике] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 28. децембар 1999.
- **Концерти упркос свему**: музика у 1999. години [и о премијери *Алека*] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 31. децембар 1999.
- **Сигански тabor ne spava**: „Алеко“ на sceni Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, 8. februara 2000. godine: [Приказ премијере] / Milica Zajcev.- Beograd, „Danas“, 9. februar 2000. [Прештампано и у листу „Позориште“, СНП-а, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 4]
- **Младалачко остварење Сергеја Рахмањинова први пут на нашој сцени**: [Приказ премијере] / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 2-3.
- **Актуелан музички живот у Новом Саду**: [Приказ премијере] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 5.
- **Чаролија оперске представе**: [Разговор са Марином Павловић Бараћ, солисткњом Оперe] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 2. април 2000, стр. 10.
- „**Алеко**“: [Приказ премијере] / Gordana Krajačić.- Novi Sad, „Nedeljni dnevnik“, 7. april 2000, str. 34-35.
- **Медаља „Пушкин“** / З.[орица] Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 4. мај 2000, стр. 18.
- **У част барда романтизма**: „Пушкин“ Српском народном позоришту / М. Л.- Београд, „Глас јавности“, 6. мај 2000, стр. 11.
- **Медаља „Пушкин“ Српском народном позоришту** / М. М.- Београд, „Политика“, 8. јун 2000, стр. 29.
- **Уручење медаље „Пушкин“** [вест да ће амбасадор Руске федерације у Југославији уручити СНП-у Спомен-медаљу „Пушкин“ за допринос обележавању јубилеја] / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 8. јун 2000, стр. 11.
- **Уручена медаља „Пушкин“** [вест да је амбасадор Руске федерације у Југославији уручио СНП-у Спомен-медаљу „Пушкин“ за допринос обележавању јубилеја] / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 9. јун 2000, стр. 11.
- **Opera Srpskog narodnog pozorišta**: [Приказ сезоне] / Borislav Hložan.- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1999/2000, septembar 2001, str. 12-13.
- **Вечити солдат позоришта**: 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.

16. ГАЛА КОНЦЕРТ - 50 ГОДИНА УМЕТНИЧКОГ РАДА СВЕТОЗОРА ДРАКУЛИЋА

Диригенти: Миодраг ЈАНОСКИ, Имре ТОПЛАК, Ангел ШУРЕВ

Режија: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Солисти: Вера КОВАЧ ВИТКАИ, Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Свитлана ДЕКАР и Данијела ЈОВАНОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Славољуб КОЦИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Миодраг МИЛАНОВИЋ и Бранислав ВУКАСОВИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Програм:

1. В. А. МОЦАРТ: *Чаробна фрула*, арија Сарастра – Светозар ДРАКУЛИЋ, диригент М. ЈАНОСКИ
2. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ђовани*, арија Дон Отавија – Саша ШТУЛИЋ, диригент М. ЈАНОСКИ
3. Ћ. ПУЧИНИ: *Боеми*, арија Мизете – Данијела ЈОВАНОВИЋ, диригент М. ЈАНОСКИ
4. Ћ. ВЕРДИ: *Бал ђод маскама*, арија Улрике – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, диригент И. ТОПЛАК
5. М. МУСОРГСКИ: *Бува* – Светозар ДРАКУЛИЋ, клавирска пратња Светлана САМУЈЛИК
6. С. РАХМАЊИНОВ: *Алеко*, арија Алека – Миодраг МИЛАНОВИЋ, диригент А. ШУРЕВ
7. А. ТОМА: *Мињон*, арија Филине – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, диригент М. ЈАНОСКИ
8. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, дует Дон Карлоса и Родрига – Славољуб КОЦИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, диригент И. ТОПЛАК
9. Ј. ШТРАУС: *Барон Цијанин*, арија Жупана – Светозар ДРАКУЛИЋ, диригент И. ТОПЛАК
10. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, каватина Фигара – Бранислав ВУКАСОВИЋ, диригент М. ЈАНОСКИ
11. Ћ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, арија Леоноре – Свитлана ДЕКАР, диригент И. ТОПЛАК
12. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, арија Алвија – Бранислав ЈАТИЋ, диригент И. ТОПЛАК
13. Ћ. ПУЧИНИ: *Манон Леско*, арија Манон – Вера КОВАЧ ВИТКАИ, диригент И. ТОПЛАК
14. Ћ. ВЕРДИ: *Риолејџо*, квартет IV чин – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Славољуб КОЦИЋ, диригент И. ТОПЛАК
15. А. ШУРЕВ: *Хиџ њарага хорова* – диригент И. ТОПЛАК.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ

Инспцијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 31. март 2000, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 266 гледалаца

Литература:

- **Аплауз је највећа награда:** [Разговор са Светозаром Дракулићем поводом Гала концерта] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 19. март 2000, стр. 7.
- **Глас који одолева времену:** Педесет година уметничког рада Светозара Дракулића: [Портрет уметника] / Миодраг Милановић.- Нови Сад, „Дневник“, 29. март 2000, стр. 16.
- Гала концерт у СНП / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 31. март 2000, стр. 12.
- **Посвета доајену сцене:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 4. април 2000, стр. 14. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 41]
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Borislav Hložan.- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1999/2000, septembar 2001, str. 12-13.

- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2002/03, Позоришни музеј Војводине, јун 2006, стр. 15-17.

17. ГАЛА КОНЦЕРТ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА И РАДМИЛЕ БАКОЧЕВИЋ, поводом 45 година рада Радмиле БАКОЧЕВИЋ, примагоне асолути, објављивања монографије „Primadonna assoluta“ и компакт диска

Диригент: Ангел ШУРЕВ

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Учествују солисти и Оркестар СНП-а

Солисти: Радмила БАКОЧЕВИЋ, Вера КОВАЧ ВИТКАИ, Драгана РАДИВОЈЕВИЋ, Наташа ЈОВИЋ, Јелена КОНЧАР, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Славољуб КОЦИЋ, Никола КИТАНОВСКИ, Оливер ЊЕГО, Никола МИЈАИЛОВИЋ

Програм:

1. В. БЕЛИНИ: *Норма*, арија Норме (Casta Diva) – Радмила БАКОЧЕВИЋ
2. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, арија Фенене – Јелена КОНЧАР
3. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, каватина Фигара – Оливер ЊЕГО
4. Ћ. ВЕРДИ: *Трубадур*, арија Ацучене – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
5. Ћ. ПУЧНИНИ: *Манон Леско*, арија Манон – Драгана РАДИВОЈЕВИЋ
6. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, арија Канија – Славољуб КОЦИЋ
7. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, арија Позе – Никола МИЈАИЛОВИЋ
8. Ћ. ПУЧНИНИ: *Тоска*, арија Тоске – Вера КОВАЧ ВИТКАИ
9. Ф. ЧИЛЕА: *Агријана Лекуврер*, арија Принцезе – Наташа ЈОВИЋ
10. Е. КАПУА: *Core'ngrato*, напoлитанска песма – Никола МИЈАИЛОВИЋ.

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ

Инспцијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 7. април 2000, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 889 гледалаца

Литература:

- Уметнички јубилеј: Оперски гала концерт Радмиле Бакочевеић у СНП: [најава] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 6. април 2000.

- **Гала концерт Радмиле Бакочевеић:** [Приказ концерта] / М. Караџић.- Београд, „Политика“, 8. април 2000.

- **Оперски спектакл:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 9. април 2000. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 1999/2000, бр. 5-8, стр. 42]

- **Вера Ковач Виткаи и друге музичке легенде:** [Белешка о оперским солистима] / Флорика Штефан.- Нови Сад, „Дневник“, 16. август 2000, стр. 15.

- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Borislav Hložan.- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1999/2000, septembar 2001, str. 12-13.

140. СЕЗОНА (2000/2001)

18. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА ОПЕРЕ СНП, њоводом ошваранња ошверске сезоне 2000/2001.

Диригенти: Миодраг ЈАНОСКИ и Имре ТОПЛАК

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Санела МИТРОВИЋ, Светлана ЛОВЧЕВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Славољуб КОЦИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Миодраг МИЛАНОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Саша КОВАЧИЋ (баритони), Светозар ДРАКУЛИЋ и Бранислав ЈАТИЋ (баси)

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ

Програм:

I део

1. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, увертира
2. Г. ДОНИЦЕТИ: *Лучија од Ламермура*, каватина Лучије – Данијела ЈОВАНОВИЋ
3. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Тоске – Светлана ЛОВЧЕВИЋ
4. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русшикана*, романса Сантуце – Санела МИТРОВИЋ
5. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, Хор Јевреја
6. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, арија Захарија – Бранислав ЈАТИЋ
7. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
8. Ј. ШТРАУС: *Барон Цијанин*, арија Жупана – Светозар ДРАКУЛИЋ
9. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, финале

II део

10. С. РАХМАЊИНОВ: *Алеко*, арија Алека – Миодраг МИЛАНОВИЋ
11. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Јованка Орлеанка*, арија Јованке – Виолета СРЕЋКОВИЋ
12. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најишак*, дует Неморина и Белкореза – Саша ШТУЛИЋ, Саша КОВАЧИЋ
13. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евђеније Оњђин*, арија Ленског – Славољуб КОЦИЋ
14. А. ТОМА: *Мињон*, полонеза – Милица СТОЈАДИНОВИЋ
15. Ћ. ВЕРДИ: *Бал њод маскама*, арија Рената – Бранислав ВУКАСОВИЋ
16. Ш. ГУНО: *Фаусш*, хор војника
17. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*, Половецке игре.

Премијера: 20. септембар 2000, Синагога, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 300 гледалаца

Литература:

- Оперски гала концерт: На почетку нове музичке сезоне у СНП / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 19. септембар 2000.
- Концерт оперских арија: Сезона у Српском народном позоришту у Новом Саду / М. К.- Београд, „Политика“, 20. септембар 2000.
- **Леп почетак сезоне:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 22. септембар 2000.

19. МАДАМ БАТЕРФЛАЈ, ојера у шри чина **обнова**

Музика: Ђакомо ПУЧИНИ

Либрето, према истоименој драми Д. БЕЛАСКА написали: Л. ИЛИКА и Ђ. ЂАКОЗА

Превод: Нада ЦАРИНА

Диригент: Јон ЈАНКУ / Жељка МИЛАНОВИЋ

Редитељ: Младен САБЉИЋ

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографију Фрање ПОТОЧНИКА обновио: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Стана ЈАТИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА

Улоге:**Ћо-Ћо-Сан**, звана Мадам Батерфлај: Валентина МИЛЕНКОВИЋ / Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Свитлана ДЕКАР**Сузуки**, њена служавка: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Јелена ШТУЛИЋ**Б. Ф. Пинкерџон**, поручник америчке морнарице: Славољуб КОЦИЋ / Никола КИТАНОВСКИ (к.г. Београд), Александар Саша ПЕТРОВИЋ**Кејџ Пинкерџон**, његова супруга: Дарија ОЛАЈОШ / Жељка ЗДЈЕЛАР**Шарџлес**, амерички конзул у Нагасакију: Саша КОВАЧИЋ / Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ (к.г. Београд)**Горо**, трговачки посредник: Игор КСИОНЖИК / Александар МАНОЈЛОВИЋ**Бонзо**, јапански свештеник, стриц Ћо-Ћо-Сан: Бранислав ЈАТИЋ / Бранислав ВУКАСОВИЋ**Јамагори**: Александар Саша ПЕТРОВИЋ / Горан КРНЕТА, Ненад МАРИНКОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ**Комесар**: Васа СТАЈКИЋ / Горан КРНЕТА, Никола НИКОЛИЋ**Службеник рејисџраџуре**: Војислав МАЛЕШЕВ**Мајка Ћо-Ћо-Сан**: Ержебет ХОРВАТ ЗАГОРАЦ / Вера МАРКОВИЋ, Марина АРАС**Дејше**: Александра ТАСИЋ / Ивио КАСТЕЛ, Соња КЕСИЋ, Исидора ВЛЧЕК.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Сергеј ШАПОВАЛОВ, Александра КРЧМАР

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања МИЛАНОВ

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЋОРЋЕВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 28. март 1996, СНП

Премијерна обнова: 28. децембар 2000, сцена „Јован Ћорђевић“**2000/2001**: 3 представе (-), 556 гледалацаИзвођено: 28. децембар 2000, 17. јануар и 17. фебруар 2001. **Промене** у подели: **Сузуки**: Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), **Пинкерџон**: Славољуб КОЦИЋ (2), Никола КИТАНОВСКИ (1), **Горо**: Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1).

2001/2002: није извођено

2002/2003: 5 представа (-), 2199 гледалацаИзвођено: 29. октобар, 2. и 16. новембар, 10. децембар 2002, 18. јануар 2003. **Промене** у

подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ; *Ћо-Ћо-Сан*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (3), *Сузуки*: Јелена ШТУЛИЋ (3), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), *Пинкерџон*: Славољуб КОЦИЋ (1), Саша ПЕТРОВИЋ (3), Никола КИТАНОВСКИ (1), *Кејџи*: Жељка ЗДЈЕЛАР, *Горо*: Игор КСИОНЖИК (3), Александар МАНОЈЛОВИЋ (2), *Јамагори*: Горан КРНЕТА (3), Ненад МАРИНКОВИЋ (1), Васа СТАЈКИЋ (1), *Комесар*: Васа СТАЈКИЋ (4), Горан КРНЕТА (1).

2003/2004: 5 представа (-), 1349 гледалаца

Извођено: 25. октобар, 22. новембар 2003, 5. фебруар, 26. март и 20. април 2004. **Промене** у подели: *Ћо-Ћо-Сан*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (3), Свитлана ДЕКАР (1), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), *Сузуки*: Јелена ШТУЛИЋ, *Пинкерџон*: Саша ПЕТРОВИЋ (4), Славољуб КОЦИЋ (1), *Шарџлес*: Саша КОВАЧИЋ (2), Миша ЈОВАНОВИЋ (3), *Бонзо*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (4), Бранислав ЈАТИЋ (1), *Горо*: Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (3), *Јамагори*: Васа СТАЈКИЋ, *Комесар*: Никола НИКОЛИЋ.

2004/2005: 2 представе (-), 480 гледалаца

Извођено: 17. новембар 2004. и 19. март 2005. **Промене** у подели: *Ћо-Ћо-Сан*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (1), *Пинкерџон*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Шарџлес*: Миша ЈОВАНОВИЋ, *Бонзо*: Бранислав ЈАТИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), *Горо*: Игор КСИОНЖИК (1), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), *Јамагори*: Васа СТАЈКИЋ (1), Горан КРНЕТА (1), *Комесар*: Горан КРНЕТА.

Укупно (од обнове 2000): 15 представа, 4584 гледаоца

Укупно (од премијере 1996): **24 представе, 8126 гледалаца** (следећа обнова 26. фебруар 2009)

Литература:

- Обновљена „Мадам Батерфлај“: Оперска премијера у Српском народном позоришту / М. С.- Београд, „Глас јавности“, 28. децембар 2000.
- **Запис уз обнову опере *Мадам Бајтерфлај*** / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 2000/01, бр. 1-5, стр. 10.
- Мадам Батерфлај / Ђакомо Пучини; диригент Жељка Милановић; ур. Весна Крчмар.- Нови Сад, СНП, 2002, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- **Повратак лептирице**: Интервју са Милицом Стојадиновић, првакињом Опере о улози у оперској представи / Н.[ада] Савковић.- Нови Сад, „Дневник“, 28. октобар 2002, стр. 6.
- *Мадам Бајтерфлај* / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 29. октобар 2002, стр. 14.
- Ручни поново и Novom Sadu / А. Л.- Beograd, „Danas“, 29. oktobar 2002.
- Start operске sezone: SNP / М. Р.- Beograd, „Blic“, 29. oktobar 2002.
- Обновљена „Мадам Батерфлај“: Данас на сцени [...] / М. К.- Београд, „Политика“, 29. октобар 2002.
- Обновљена „Мадона“: Починје оперска сезона у СНП [...] / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 29. октобар 2002.
- Мадам Батерфлај: Обнова познате Пучинијеве опере на сцени СНП-а / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 29. октобар 2002.
- **Гламур и кад је најтеже**: Милица Стојадиновић, примадона новосадске Опере, после једногодишње паузе поново на сцени: [Интервју] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 6. децембар 2002.
- Гости и оперским улогама: [Никола Китановски у *Мадам Бајтерфлај* и Валерија Славчева Мирчева у *Трубадуру*] / А. Lončarski.- Beograd, „Danas“, 7. decembar 2002.
- Солисти из Македоније и Бугарске: [Никола Китановски у *Мадам Бајтерфлај* и Валерија Славчева Мирчева у *Трубадуру*] / С. М.- Београд, „Борба“, 10. децембар 2002.
- **Прелепо**: [Белешка гледатељке поводом обнове] / Нада Мијатовић.- Нови Сад, „Дневник“, 17. децембар 2002, стр. 24. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, стр. 25]
- **Мадам Батерфлај**: Са конференције за новинаре... [изјаве ауторског тима] / В.[есна] К.[рчмар].- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, стр. 23.

- **Мадам Батерфлај**: [Белешка о опери изведеној 1920. у Манежу] / Велмож [Велимир Живојиновић].- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, стр. 23.
- Potpisan sporazum o saradnji: [СНП и Оперски ансамбл из Милана потписали споразум о заједничкој сарадњи и реализацији опере *Мадам Батерфлај*] / S.[онја] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 27. oktobar 2003, str. 11.
- Свитлана Декар први пут у улози То-То-Сан / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 5. фебруар 2004, стр. 7.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2002/03, Позоришни музеј Војводине, јун 2006, стр. 15-17.

20. АЛЕКО, концертно извођење опере у једном чину

Музика: Сергеј РАХМАЊИНОВ

Либрето: Владимир Иванович НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО по поеми Александра С. ПУШКИНА *Цијани*

Диригент: Виктор ПЛОСКИНА (Украјина) / Миодраг ЈАНОСКИ

Главни хормажстор: Инеса ШИЛОВА

Хормажстор: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Улоге:

Алеко: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Сјари Цијанин: Бранислав ЈАТИЋ

Млади Цијанин: Ненад МАРИНКОВИЋ** / Саша ШТУЛИЋ

Земфира: Милица СТОЈАДИНОВИЋ

Сјара Цијанка: Катарина БРАДИЋ**

Учествују Хор и Оркестар Оперe.

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Олгица БАНОВЧАНИН

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Извођено заједно са балетом **КОШТАНА**¹ Петра КОЊОВИЋА, диригент Миодраг ЈАНОСКИ.

** Студенти Академије уметности у Новом Саду

Премијера: 24. фебруар 2001, сцена „Јован Ђорђевић“

2000/2001: 3 представе (-), 805 гледалаца

Извођено: 24. и 27. фебруар и 7. март 2001. **Промена** у подели: *Млади Цијанин*: Ненад МАРИНКОВИЋ (2), Саша ШТУЛИЋ (1).

Укупно: 3 представе, 805 гледалаца

Литература:

- Алеко / Сергеј Рахмањин; диригент Виктор Плоскина = Коштана / Петар Стојановић: [Позоришни програм] / диригент Миодраг Јаноски; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2000/01, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]

- **Алеко**: Koncertni „Blic“: [Приказ концерта] / Gordana Krajačić.- Beograd, „Blic“, 20. mart 2000.

¹ Подаци и о балету *Коштана*, в. поглавље Опера у Балету и Драми

- Оперско-балетско вече: [најава премијере балета *Кошћана* и концертног извођења *Алека*] / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 23. фебруар 2001.
- Pozorište s otom oko vrata: Premijera baleta „Koštana“ i koncertno izvođenje Rahmanjinovog „Aleka“ / A. L.- Novi Sad, „Vojvodina“, 23. februar 2001.
- **Музичко-сценска и вокално-инструментална дела:** [Приказ концерта] / Gordana Krajačić.- Beograd, izdanje autora, 2004, str. 16.

21. КОНЦЕРТ ИТАЛИЈАНСКЕ ОПЕРСКЕ МУЗИКЕ, поводом 100-годишњице смрти Ђузепе ВЕРДИЈА

Диригент: Виктор ПЛОСКИНА (к.г. Кијев)

Главни хормажстор: Инеса ШИЛОВА (к.г. Кијев)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Светлана ЛОВЧЕВИЋ, Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Славољуб КОЦИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Саша КОВАЧИЋ, Бранислав ЈАТИЋ.

Програм: *Набуко, Трубадур, Моћ судбине, Сицилијанске вечери, Травијата, Ауга, Бал пог маскама, Риолејо, Мајбей.*

Учествују Хор и Оркестар СНП.

Премијера: 9. март 2001, сцена „Јован Ђорђевић“

Изведено: 1 концерт, [700 гледалаца]

Литература:

- **Жал за старим временима:** Субјективна размишљања са концерта поводом 100-годишњице смрти Ђузепе Вердија / Ђерђ Филеп.- Нови Сад, „Позориште“, 2000/01, бр. 6-10, стр. 36.
- Под нашим кровом / припремила Душанка Радмановић.- Нови Сад, „Позориште“, 2000/01, бр. 6-10, стр. 40.

22. КОНЦЕРТ РУСКЕ ОПЕРСКЕ МУЗИКЕ

Диригент: Виктор ПЛОСКИНА (к.г. Кијев)

Солисти: Ала ГУБА ПЛОСКИНА (к.г. Кијев), Бранка ОКЉЕША, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Свитлана ДЕКАР, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Славољуб КОЦИЋ, Миодраг МИЛАНОВИЋ, Саша КОВАЧИЋ, Бранислав ЈАТИЋ.

Програм: П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњџин, Јоланџа, Пикова дама, Орлеанска дјева*; А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ: *Царска невеста*; С. РАХМАЊИНОВ: *Алеко*; М. ГЛИНКА: *Руслан и Лјудмила*; М. МУСОРГСКИ: *Ноћ на јолом брду*.

Учествују Хор и Оркестар СНП.

Премијера: 21. март 2001, сцена „Јован Ђорђевић“

Изведено: 1 концерт, [700 гледалаца]

Литература:

- Руске опере: На сцени Српског народног позоришта: [најава] / М. С.- Београд, „Глас јавности“, 21. март 2001.
- Под нашим кровом / припремила Душанка Радмановић.- Нови Сад, „Позориште“, 2000/01, бр. 6-10, стр. 40.

23. СУТОН, музичка грама у једном чину **обнова**

На текст Ива ВОЈНОВИЋА (други део „Дубровачке трилогије“)

Музика: Стеван ХРИСТИЋ

Опера *Сутон* се изводи с Прологом – „Дубровачки реквијем“ на стихове Јована ДУЧИЋА и на музику Стевана ХРИСТИЋА, по идеји Миодрага МИЛАНОВИЋА

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Редитељ: Радослав ДОРИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Вања ПОПОВИЋ

Кореограф: Живојин НОВКОВ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Репетитор: Елизабета КУРУНЦИ

Хормајстор: Инеса ШИЛОВА

Шеф Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Улоге:

Мара Никшина Бенеша, дубровачка власџелинка: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Кћери Маре Никшине Бенеше:

Павла: Свитлана ДЕКАР / Бранка ОКЉЕША

Маре: Виолета СРЕЋКОВИЋ

Оре: Дарија ОЛАЈОШ

Лујо Ласић, ѿморски кайеџан: Славољуб КОЦИЋ / Саша ПЕТРОВИЋ

Кайа, служавка код Маре: Светлана ЛОВЧЕВИЋ

Васо, ѿривоац: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Саша КОВАЧИЋ

Сабо Шишков Прокуло, власџелин дубровачки: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Игор КСИОНЖИК

Луцо Орсајов Волцов, власџелин дубровачки: Светозар ДРАКУЛИЋ

Сојран соло у Пролоју: Дарија ОЛАЈОШ / Данијела ЈОВАНОВИЋ.

Балетски интермецо изводи ансамбл Балета СНП-а:

Визија Марије Орсоле: Леонора МИЛЕР ХРИСТИДИС

Поворка и менуеј: Гизела ВЕЛИЧКОВИЋ ГРЕГОРОВИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ, Александра ТОТ ВУЈОВИЋ, Џана ЧУРЧИЋ, Љиљана БУГАРСКИ, Галина РАЛИЋ, Ивана ГОЊА, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Ђерђика ЛУКИЋ, Тања СИМЧИН, Ана ЛЕЧИЋ; Милутин ПЕТРОВИЋ, Исмет ФЕТАХОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ, Јован СУВАЧАРЕВИЋ, Никола УЗЕЛАЦ, Саша КРГА

Калуђерице: Тања СИМЧИН, Ана ЛЕЧИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Аранка ТОТ, Ивана ГОЊА, Галина РАЛИЋ.

Учествују Хор и Оркестар Опере СНП-а

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Олгица БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 4. фебруар 1994, СНП

Премијера: 26. мај 2001, сцена „Јован Ђорђевић“

2000/2001: 3 представе (-), 696 гледалаца

Извођено: 26. и 29. мај и 5. јун 2001. **Промене** у подели: *Павла*: Свитлана ДЕКАР (2), Бранка ОКЉЕША (1), *Лујо*: Славољуб КОЦИЋ (2), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Васо*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Саша КОВАЧИЋ (1), *Сабо*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), Игор КСИОНЖИК (2), *Сојран соло*: Дарија ОЛАЈОШ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2).

2001/2002: 1 представа (-), 588 гледалаца

Извођено: 13. новембар 2001. **Промене** у подели: *Павла*: Свитлана ДЕКАР, *Лујо*: Славољуб КОЦИЋ, *Васо*: Саша КОВАЧИЋ, *Сабо*: Александар МАНОЈЛОВИЋ, *Сојран соло*: Данијела ЈОВАНОВИЋ.

Укупно (од обнове 2001): 4 представе, 1284 гледаоца

Укупно (од премијере 1994): **12 представа, 2319 гледалаца**

Литература:

- Сутон / Стеван Христић: [Позоришни програм]; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад: СНП, 2001, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].
- Сутра на великој сцени СНП-а / С. П.- Нови Сад, „Грађански лист“, 25. мај 2001.
- Премијера опере „Сутон“ / С. П.- Београд, „Борба“, 25. мај 2001.
- Премијера опере „Сутон“ / М. К.- Београд, „Политика“, 26. мај 2001.
- **Музичка драма**: Вечерас у Српском народном позоришту: [изјаве ауторског тима] / Н. Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 26. мај 2001.
- „Сутон“ Стевана Христића: [најава] / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 26. мај 2001.
- **Раскошне музичке боје**: Обновљена верзија домаће опере [Приказ премијере] / Бранка Радовић.- Београд, „Политика“, 27. новембар 2001, стр. 17.
- Велики музички подухват: пре премијере опере *Сујшон* забележено [с конференције за новинаре] / припремила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2000/01, бр. 6-10, стр. 31.
- **Другуљ за неко друго време**: [Белешка] / М. Драговић.- Нови Сад, „Грађански лист“, 29. мај 2001. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 2000/01, бр. 6-10, стр. 32]
- **Дашак живота и суморни ток *Сујшона***: после премијере / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 2000/01, бр. 6-10, стр. 32-33.
- **Акценције Максимовић и студија о опери *Сујшон* Стевана Христића** [с конференција за новинаре] / прибележила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 46-47.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.

141. СЕЗОНА (2001/2002)

24. ГАЛА КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА ОПЕРЕ

СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА, *поводом оцварања сезоне 2001/2002.*

Диригенти: Анатолиј НОВИЦКИ (к.г. Украјина), Жељка МИЛАНОВИЋ, Миодраг ЈАНОСКИ, Имре ТОПЛАК

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Свитлана ДЕКАР и Дарија ОЛАЈОШ (сопрани), Марина

ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО (мецосопран, к.г. Београд), Славољуб КОЦИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Миодраг МИЛАНОВИЋ, Саша КОВАЧИЋ и Васа СТАЈКИЋ (баритони).

Програм:

Диригент: Анатолиј НОВИЦКИ

1. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Српско-руски марш*
2. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњџин*, арија Татјане о писму – Свитлана ДЕКАР

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

3. Ћ. ВЕРДИ: *Травијата*, арија Алфреда Жермона – Саша ПЕТРОВИЋ
4. Ћ. ВЕРДИ: *Мајбей*, арија Магдафа – Славољуб КОЦИЋ
5. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, арија Маргарете о накиту – Милица СТОЈАДИНОВИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК

6. Ћ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, увертира
7. С. РАХМАЊИНОВ: *Алеко*, каватина Алека – Миодраг МИЛАНОВИЋ
8. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, дует Неде и Силвија – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ
9. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, арија Набука из IV чина – Саша КОВАЧИЋ
10. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најнићак*, уводна сцена Адине и Неморина – Дарија ОЛАЈОШ, Саша ШТУЛИЋ, Хор

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ

11. Ф. ЧИЛЕА: *Агријана Лекуврер*, арија Принцезе де Бујон – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
12. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО
13. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*, Половецке игре – Хор и Оркестар Опере.

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олгица БАНОВЧАНИН
Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 29. септембар 2001, сцена „Јован Ђорђевић“ (пренос уживо, ТВ Нови Сад 2)

Укупно: 1 концерт, 895 гледалаца

Литература:

- Гала концерт солиста, Хора и Оркестра Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 2001, 1 пресавијен лист [4 стр.].
- Одломци, арије и дуети из опера: [најава] / Т. И.- Нови Сад, „Дневник“, 27. септембар 2001.
- Drama, Opera i Balet – Napred! / S.[онја] P.[rodanović].- Novi Sad, „Građanski list“, 28. septembar 2001, str. 10.
- Пуним плућима напред / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 28. септембар 2001, стр. 20.
- Одломци, арије и дуети из опера.- Нови Сад, „Дневник“, 28. септембар 2001, стр. 7.
- Gálakoncerttel kezdődik = [Почиње гала концертом] / М. Е.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 28. septembar 2011, str. 10.
- Гала концерт: [најава ТВ преноса]. - Нови Сад, „Дневник“, 29. септембар 2001.
- Гала концерт [најава ТВ преноса]. - Београд, „Вечерње новости“, 29. септембар 2001.
- **Гала концерт СНП:** Синоћ у граду: [Белешка] / Т. И.- Нови Сад, „Дневник“, 30. септембар 2001, стр. 13.
- **Похвале СНП-у:** Читаоци имају реч: [Утисци Ружице Исаков, верне позоришне гледатељке, након концерта] / Љ. П.- Нови Сад, „Дневник“, 2. октобар 2001.
- **Mitől gála a gála?** = [Због чега је гала гала?]: [Белешка] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 2. oktobar 2001, str. 10.
- **Nekada je 1.000 pozorišnih mesta bilo malo:** Intervju sa Miodragom Janoskim, dirigentom SNP-a / M.[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 30. oktobar 2001, str. 10.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.

25. ВИВА ЛА МАМА, *комична опера у два чина*

обнова

Музика: Гаетано ДОНИЦЕТИ

Либрето по комедији Антонија СОГРАФИЈА

Оперу обновио: Вито ФРАЦИ

Драматуршка и музичка обрада: Хорст ГЕРГЕС и Карлхајнц ГУТХАЈМ

Превод и обрада: Борислав ПОПОВИЋ и Станислав ВИНАВЕР

Адаптација превода: Бранислав ЈАТИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Стана ЈАТИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Улоге:

Корила Сарђинекви, *примадона*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ / Данијела ЈОВАНОВИЋ

Стефано, *њен сурјуи, баришон*: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Луиђа Боски, *дебијанџикиња*: Дарија ОЛАЈОШ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Ајаша, *њена мама*: Миодраг Мика ЈОВАНОВИЋ

Доротеа Качини, *мецосољран*: Вера БЕРДОВИЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР

Гуљелмо Анђолојинолоноф, *тенор*: Ненад МАРИНКОВИЋ / Саша ШТУЛИЋ

Винченцо Бискрома, *композитор*: Бранислав ВУКАСОВИЋ

Орацио Просјеро, *јесник и либретиста*: Светозар ДРАКУЛИЋ / Драгољуб БАЈИЋ (к.г. Београд)

Импресарио: Саша КОВАЧИЋ

Инџицијенџи: Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН

Шайшач: Боженка ОЧОВАЈ / Јелена ЋОРЂЕВИЋ

Дерајизајори: Небојша ЋЕРИЋ, Игор МАНДИЋ

Фризерка: Душанка ИЛИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК

Реквизитари, студенти: Владислав ШЕГУЉЕВ, Иван СВИРЧЕВИЋ, Владимир КРСТИЋ, Срђан ГРУИЧИЋ.

Учествују Мушки хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Премијера: 28. децембар 1991, СНП

Премијерна обнова: 9. октобар 2001, сцена „Јован Ћорђевић“

2001/2002: 11 представа (3 на гостовању: Шабац, Зрењанин, Бачка Топола), 4660 гледалаца
Извођено: 9. октобар, 14. октобар (Шабац), 16. октобар, 19. новембар, 25. новембар (Зрењанин), 27. новембар, 7. децембар 2001, 16. јануар, 14. март, 9. април, 30. мај (Бачка Топола, Дом културе) 2002. **Промене** у подели: *Корила*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (6), Данијела ЈОВАНОВИЋ (5), *Луиђа*: Дарија ОЛАЈОШ (5), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (6), *Гуљелмо*: Ненад МАРИНКОВИЋ (6), Саша ШТУЛИЋ (5).

2002/2003: 2 представе (1 на гостовању: Темишвар), 494 гледаоца
 Извођено: 7. мај (Музички фестивал Темишвар), 9. мај 2003 (извођено на сцени „Пера Добриновић“). **Промене** у подели: *Корила*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, *Луиђа*: Дарија ОЛАЈОШ (1), *Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК* (1), *Гуљелмо*: Саша ШТУЛИЋ (1), *Ненад МАРИНКОВИЋ* (1), *Орацио*: Драгољуб БАЈИЋ, *Доройеа*: Жељка ЗДЈЕЛАР.

Укупно (од обнове 2001): 13 представа, 5154 гледаоца

Укупно (од премијере 1991): **50 представа, 15.457 гледалаца**

(следећа обнова 14. мај 2010, извођено као *Позоришне зјоде и незјоде*)

Литература:

- Вива ла мама: [Позоришни програм] / Гаетано Доницети, диригент Имре Топлак, ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2001, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].
- **Podmlađivanje opere:** [reditelj] Voja Soldatović priprema četiri obnove / Sonja Prodanović.- Novi Sad, „Građanski list“, 2. oktobar 2001, str. 10.
- Obnovljena opera „Viva la mama“: Večeras na sceni SNP / A. L.- Beograd, „Danas“, 9. oktobar 2001.
- Сплетке иза завесе: Поново, Вива ла мама“ / Н.[ада] Савковић.- Нови Сад, „Дневник“, 9. октобар 2001, стр. 16.
- **Разгаљујући смех:** [Приказ] / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Дневник“, 20. октобар 2001, стр. 8 [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 2001/02, бр. 1-7, стр. [9].
- Опера „Вива ла мама“ / (Љ. Б.)- Зрењанин, „Зрењанин“, 23. новембар 2001, стр. 11.
- **Zgode i nezgode mame Agate:** [Приказ] / Milica Zajcev.- Beograd, „Danas“, 1. decembar 2001. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 2001/02, бр. 8-10, стр. 27]
- „**Вива ла мама**“: [Приказ гостовања у Зрењанину] / Б. Јајић.- Зрењанин, „Зрењанин“, 7. децембар 2001, стр. 12.
- **Позориште јесте бајка:** Мика Јовановић: [Интервју] / Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 40-41.
- *Вива ла мама* десет година касније... *Кавалерија русџикана* сама [с конференције за новинаре] / при-бележила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 46.
- **Забави и за публику и за учеснике** / Нада Савковић.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 8-10, стр. [26].
- **Вива ла мама** / Гордана Крајачић.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 8-10, стр. 27.
- **Masovne scene u organizovanom haosu:** Statisti u Srpskom narodnom pozorištu / V. Milošević.- Novi Sad, „Građanski list“, 4. april 2002.
- „Вива ла Мама“ у Румунији / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 6. мај 2003, стр. 15.
- „Viva la mama“ у Темишвару / С. Р.- Нови Сад, „Građanski list“, 6. мај 2003, стр. 11.
- „Вива ла мама“ у Темишвару / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 7. мај 2003, стр. 12.
- **Мама Агата побрала аплаузе:** [осврт на гостовање] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 10. мај 2003, стр. 10.
- Dvogled: [вест о гостовању у Темишвару].- Нови Сад, „Građanski list“, 10-11. мај 2003, стр. 13.
- **Са гостовања Вива ла маме у Темишвару** / Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 28.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.
- **Вечити солдат позоришта:** 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.

26. КОНЦЕРТ ЖЕНСКОГ ХОРА ОПЕРЕ СНП, *Вече духовне музике*

Хуманитарни концерт

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Оргуље: Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ

Соло: сопрани: Ивана ТУЦАКОВ КОВАЧЕВИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ, Рената ЦВИЈАНОВИЋ, Етел КОЧИ, алт: Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, Софија СТАНИЋ; Александра СЛАДИЋ, флаута; гости: Агота ВИТКАИ КУЧЕРА, сопран, Флоријан БАЛАЖ, виолина

Програм:

1. Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ: *Ave Maria* – гости: Марта ШЕНДУЛА, сопран, Флоријан БАЛАЖ, виолина

2. Орландо ЛАСО: *Auditui meo*

3. Ћ. ПАЛЕСТРИНА: *Benedictus*

4. Орландо ЛАСО: *Adoramus*

5. Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ: *Missa Theatrica* – Kyrie eleison; Gloria in exelsis Deo; Sredo; Ave Maria; Agnus Dei

6. Томазо АЛБИНОНИ: *Агађо* – гост: Флоријан БАЛАЖ, виолина

7. Золтан КОДАЉ: *Ave Maria*

8. Станислав ПРЕПРЕК: *O, salutaris hostia* – Рената ЦВИЈАНОВИЋ

9. Станислав ПРЕПРЕК: *Inviolata* – Рената ЦВИЈАНОВИЋ И Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ

10. В. А. МОЦАРТ: *Exultate, jubilate, motette; Aleluja* – Етел КОЧИ

11. Ћ. П. ПЕРГОЛЕЗИ: *Stabat Mater; Grave; Andate amoroso; Allegro; Tempo giusto; Alegro; Largo; Presto assai* – Лаура ПАВЛОВИЋ / Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ / Агота ВИТКАИ КУЧЕРА.

Чланице Хора: Ивана ТУЦАКОВ КОВАЧЕВИЋ, Љубица БИСАК, Марија БРАЈКОВИЋ, Марија ВОЈВОДИЋ, Етел КОЧИ, Весна ВАРАГИЋ, Габријела РАЦ, Маја ДРАКИЋ, Рената ЦВИЈАНОВИЋ, Сања ЗЕРЕМСКИ, Јелена НИКОЛИЋ, Јелена ВЕСЕЛИНОВИЋ, Марта МАРИЋ, Шаролта ФЕТАХОВИЋ, Ержебет ХОРВАТ ЗАГОРАЦ, Неда ПЕТРОВ, Ивана СВЕТЛИК (сопрани), Марта КОЦИЋ, Милица ВУЈИЋ, Светлана МИЛИЋЕВ, Хелена ПЕТРИН, Александара СЛАДИЋ, Бранкица СЛАДИЋ, Љиљана СТАНКОВ, Марина АРАС, Терезија СТАНКОВИЋ / Вера МАРКОВИЋ, Ингрид ИРМЕЊИ, Драгана ЗДРАВКОВИЋ, Софија СТАНИЋ, Данка АДАМОВ, Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, Јасна КАСТЕЛ (алт).

Сарадник: Милутин ПОЛОВИНА

Напомене: Концерт потпомогао Покрајински секретаријат за образовање, културу и науку, Нови Сад. Покровитељи овог хуманитарног концерта су Њихова Краљевска Височанства престолонаследник принц Александар и принцеза Катарина. Приход је намењен Дечјој болници у Новом Саду.

Премијера: 3. новембар 2001, Синагога, Нови Сад

2001/2002: 5 концерта (5 на гостовању: Нови Сад - 2, Суботица, Зрењанин, Бечеј), 1517 гледалаца

Извођено: 3. новембар (Синагога**, Нови Сад) 2001, 3. март (Катедрала, Суботица), 14. април (Катедрала, Зрењанин***), 19. мај (Бечеј), 16. јун (Катедрала, Нови Сад, као поклон Граду) 2002.

2002/2003: 3 концерта (3 на гостовању: Вршац, Темерин, Сомбор), 600 гледалаца

Извођено: 27. октобар (Катедрала, Вршац**), 17. новембар (Темерин), 8. децембар (Сомбор) 2002.

** Концерт реализован у сарадњи с Музичком омладином Новог Сада; *** Концерт организован у сарадњи с католичком црквом и НП „Тоша Јовановић“ из Зрењанина

Укупно: 8 концерата, 2117 гледалаца

Литература:

- Вече духовне музике: [Позоришни програм] / Диригент Весна Кесић Крсмановић. - Нови Сад, СНП, 2002, 2 стр.
- Хуманитарни концерт Женског хора Опере СНП / Н.[ада] Савковић. - Нови Сад, „Дневник“, 2. новембар 2001.
- Приход за Дечју болницу: Концерт духовне музике у Синагоги. - Београд, „Глас јавности“, 3. новембар 2001.
- Koncert duhovne muzike: U Novosadskoj sinagogi. - Beograd, „Dnevne novine“, 3. novembar 2001.
- **Budi fin:** [Приказ концерта] / М.[ирјана] Растовић. - Нови Сад, „Грађански лист“, 5. новембар 2001, стр. 10.
- **Вече духовне музике:** Концерт Женског хора Опере Српског народног позоришта у цркви Светог Јована Непомука: [Белешка о извођењу у Зрењанину, 14. априла 2002] / Б. Јајић. - Зрењанин, „Зрењанин“, 19. април 2002.

27. VERA KOVAČ-VITKAI, 50 godina umetničkog rada

Dirigent: Imre TOPLAK

Reditelj: Voja SOLDATOVIĆ

Scenograf: Dalibor TOBDŽIĆ

Koncertmajstor: Sergej ŠAPOVALOV.

Program:

I deo - Vera KOVAČ VITKAI

1. I. BAJIĆ: *Divna si; Uspavanka mome sinu Vladimiru*
2. R. LAVOTTA: *Honnan jö fény (Odakle dolazi svetlost)*
3. F. OBRADORS: *Španska pesma*

Klavirski saradnik: Tamara JOVIĆEVIĆ

Voditelji programa: MÉSZÁROSNÉ BÁBA Lúcia, Miodrag PETROVIĆ

Mađarski narodni orkestar Ignaca SCHÖNA

Vokalni solisti: Ilona KANTOR (Beograd), Saša PETROVIĆ, MIKLÓSSY József (Budimpešta), Siniša STOŠIĆ (Beograd), Ignac SCHÖN (violina, Novi Sad) i Vera KOVAČ VITKAI

4. G. BOULANGER: *Serenada u A-duru za violinu i čembalo*

5. I. KALMAN: Arija Marice iz operete *Grofica Marica*

II deo

6. G. VERDI: Duet Leonore i Grofa Lune iz opere *Trubadur* – Vera KOVAČ VITKAI, Nikola MITIĆ
7. G. ROSSINI: Arija Rozine iz opere *Seviljski berberin* – Danijela JOVANOVIĆ
8. P. MASCAGNI: Arija Santuce iz opere *Kavalerija rustikana* – Sanela MITROVIĆ
9. G. VERDI: Arija Manrika iz opere *Trubadur* – Saša PETROVIĆ
10. G. DONIZZETI: Arija Norine iz opere *Don Paskvale* – Agota KUČERA VITKAI
11. G. VERDI: Arija Eboli iz opere *Don Karlos* – Ilona KANTOR
12. G. VERDI: Duet iz opere *Travijata* – Agota KUČERA VITKAI, Dušan PLAZINIĆ
13. G. VERDI: Arija Ž. Žermona iz opere *Travijata* – Nikola MITIĆ
14. G. VERDI: Arija Ledi Magbet iz opere *Magbet* – Radmila BAKOČEVIĆ

15. G. VERDI: Arija Radamesa iz opere *Aida* – Dušan PLAZINIĆ

16. G. PUCCINI: Arija Manon iz opere *Manon Lesko* – Vera KOVAČ VITKAI.

Učestvuje Orkestar SNP-a.

Inspicijenti: Stojanka MILUŠIĆ, Olgica BANOVIĆANIN, Dejan TEODOROVIĆ

Majstor svetla: Miodrag MIHALEK.

Napomena: Pre Koncerta održana je svečana promocija kompakt diska u izdanju produkcije gramofonskih ploča Radio Televizije Srbije, u donjem foajeu scene „Jovan Đorđević“, u 19.15.

Премијера: 15. новембар 2001, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 710 гледалаца

Литература:

- Vera Kovač-Vitkai: Koncert: Svečana promocija CD-a: povodom pedeset godina umetničkog rada: [Позоришни програм] / Dirigent Imre Toplak; ur. Zoran Lazin.- Novi Sad, SNP, 2001, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- Ötven éve pályán = [50 година у струци].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 11. novembar 2001, str. 15.
- Glas koji je publiku ostavljao bez daha / M.[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 15. novembar 2001, str. 10.
- Деценије певачког успеха: Вера Ковач-Виткаи прославља педесет година рада / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 15. новембар 2001, стр. 18.
- Пола века на сцени: Гала концерт оперске диве Вере Ковач Виткаи у СНП-у / М. С.- Београд, „Глас јавности“, 15. новембар 2001, стр. 21.
- **Örök széksége a zene** = [Музика јој је стална потреба] / szó.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 15. novembar 2001, str. 11.
- **Pevaču dok živim**: Primadona Vera Kovač-Vitkai slavi 50 godina rada: [Изјаве примадоне] / G.[ordana] K.[rajačić]- Beograd, „Blic“, 15. novembar 2001.
- **A primadonna ötven éve** [Педесет година примадоне]: [Интервју с Вером Ковач Виткаи] / Kartag Nándor.- Novi Sad, „Családi Kör“, 15. novembar 2001, str. 12-13.
- **Педесет година рада Вере Ковач-Виткаи**: [Белешка].- Нови Сад, „Дневник“, 17. новембар 2001.
- **Primadonna assoluta**: [Приказ концерта] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 17. новембар 2001, стр. 8.
- **Örömmünnep** = [Празник радости]: [Приказ концерта] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 20. novembar 2001, str. 10.
- **Примадона пева на естради**: [Интервју с Вером Ковач Виткаи поводом обележавања 50 година уметничког рада] / Драган Пејић.- Београд, „Базар“, 15. март 2002.
- **Vitkayné Kovács Vera Vuk-díjas** = [Вера Ковач Виткаи је добила Вукову награду] / Smit Edit.- Novi Sad, „Híd“, jun 2002, br. 6, str. 850.
- **Primadona energična, nikad agresivna i nametljiva**: Razgovor sa prvakinjom Opere Verom Kovač Vitkai / Teodora Ž. Janković.- Novi Sad, „Građanski list“, 10-11. avgust 2002, str. 22.
- **Muzike koliko i vazduha**: Vera Kovač-Vitkai, primadona / Vanja Nikolić.- Novi Sad, „NS nedeljnik“, 21. oktobar 2002.
- **Muzičko-scenska i vokalno-instrumentalna dela**: Primadona Vera Kovač-Vitkai slavi 50 godina rada: Pevaču dok živim / Gordana Krajačić.- Beograd, izdanje autora, 2004, str. 455-456
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.

28. АКСЕНТИЈЕ МАКСИМОВИЋ, ПРВИ СРПСКИ КАПЕЛНИК, музичка ђрича

ЦИКЛУС „СРПСКА ПЕВАНА РЕЧ“ КРОЗ ВЕКОВЕ, (Из музичке ђрошлости СНП)

Аутор и водитељ: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Диригент Хора: Јурај ФЕРИК

Избор костима: Марина СРЕМАЦ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Кореограф: Живојин НОВКОВ

Клавијерски сарадник: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијент: Олга БАНОВЧАНИН.

Учествују: Славољуб КОЦИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Саша КОВАЧИЋ, Катарина БРАДИЋ, Александар МАНОЈЛОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ, Ненад МАРИНКОВИЋ, Сенка СОЛДАТОВИЋ; Мирјана ДРОБАЦ, Александар КОВАЧЕВИЋ, Гизела ГРЕГОРОВИЋ, Сениша ПЕЈАКОВ, Тијана МАКСИМОВИЋ, Владислав КАЋАНСКИ, Милан ШМИТ и Мушки камерни хор СНП-а.

Програм:

I део

1. Франтишек ШКРОУП: *Где је мој дом* – Мушки камерни хор
2. Стеван КАЋАНСКИ: *Грахов лаз* (одломак) – Милан ШМИТ
3. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Где је српска војводина* – Мушки камерни хор
4. Стеван КАЋАНСКИ: *Ој, облаци* – Владислав КАЋАНСКИ
5. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Та не боли цвеће* – Ненад МАРИНКОВИЋ
6. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Једну ноћ само* – Славољуб КОЦИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ
7. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Коловођа* – Мушки камерни хор

II део

8. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Бербери су њрви људи* – Бранислав ВУКАСОВИЋ
9. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Еј, њусио море* – Катарина БРАДИЋ, Ирена ПОПОВИЋ
10. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Кад се дани* – Саша КОВАЧИЋ; *Коломбина*: Мирјана ДРОБАЦ / Јелена ЛЕЧИЋ, *Арлекин*: Гизела ГРЕГОРОВИЋ, *Маска*: Сениша ПЕЈАКОВ
11. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Два се њића...* – Саша КОВАЧИЋ
12. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Двојев Арсенија и Панџелије* – Александар МАНОЈЛОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ; *Двојев Милке и Миџе* – Дарија ОЛАЈОШ, Сенка СОЛДАТОВИЋ, Ненад МАРИНКОВИЋ
13. Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Еј, њада иње* – сви
14. Милка МАРКОВИЋ: *Усџомена са џаџиној гроба* – Тијана МАКСИМОВИЋ / Гордана ЂУРЋЕВИЋ ДИМИЋ.

Премијера: 17. новембар 2001, Камерна сцена

2001/2002: 2 концерта (-), 144 гледаоца

Извођено: 17. новембар и 15. децембар 2001.

Укупно: 2 концерта, 144 гледаоца

Литература:

- Аксентије Максимовић, први српски капелник: [Позоришни програм] / аутор и водитељ Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2001, 1 пресавијен лист [4 стр.].
- Сећање на првог капелника: Вечерас у Српском народном позоришту у Новом Саду / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 17. новембар 2001, стр. 21.
- Priča o Aksentiju Maksimoviću: Iz muzičke prošlosti SNP-a / A. L.- Beograd, „Danas“, 17. novembar 2001.
- Osveženje na najintimnijoj sceni / S.[onja] P.[rodanović].- Novi Sad, „Građanski list“, 17-18. novembar 2001, str. 40.
- **Оживљена музичка баштина:** [Приказ] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 22. новембар 2001, стр. 11.
- Гостовање новосадског позоришта: [најава извођења у Нишу] / Г.Т.- Ниш, „Народне новине“, 28. децембар 2001.
- Одложено гостовање Новосађана.- Ниш, „Народне новине“, 29. децембар 2001.

- **Програм из музичке прошлости** / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. [19].
- **Аксентије Максимовић** и студија о опери *Суџон* Стевана Христића [с конференције за новинаре] / при-бележила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 46-47.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.
- **Аксентије Максимовић, композитор и диригент** / Милена Лесковац.- Нови Сад, „Сцена“, бр. 1, јануар-март 2022, стр. 83-86.

29. МАГБЕТ, мелодрама у четири чина

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Франческо Марија ПЈАВЕ, према истоименој драми В. ШЕКСПИРА

Диригент: Младен ЈАГУШТ (к.г. Београд) / Федор ПРОДАНОВ, Јон ЈАНКУ (к.г. Темишвар)

Режија: Даријан МИХАЈЛОВИЋ (к.г. Београд)

Сценографија: Антал ЧАБА (к.г. Будимпешта)

Костими: Кристина ИГЊАТОВИЋ (к.г. Београд)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Кореографија: Ендру Питер ГРИНВУД (к.г.)

Асистент диригента: Федор ПРОДАНОВ

Помоћник редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Улоге:

Мајбей, Данканов војсковођа: Никола МИТИЋ / Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ

Леди Мајбей, Мајбейова жена: Кетлин МекКАЛА (к.г.) / Свитлана ДЕКАР

Банко, Данканов војсковођа: Миодраг Мика ЈОВАНОВИЋ / Бранислав ЈАТИЋ

Макдаф, шкољски ђлечић: Славољуб КОЦИЋ / Александар Саша ПЕТРОВИЋ

Малколм, Данканов син: Александар Саша ПЕТРОВИЋ / Игор КСИОНЖИК, Ненад МАРИНКОВИЋ

Дам, у служби леди Мајбей: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Тања ОБРЕНОВИЋ, Весна ПОПОВИЋ, Сенка СОЛДАТОВИЋ

Доктор/Приказа: Саша КОВАЧИЋ / Ваца СТАЈКИЋ, Драгољуб БАЈИЋ

Мајбейов слуја/Убица/Гласник: Владимир ЗОРЈАН / Чедомир МИЛУШИЋ, Никола НИКОЛИЋ

Данкан, шкољски краљ (нема улога): Иван СВИРЧЕВИЋ

Приказе (деца): Милица ПАШИЋ, Ивона ШАРИ, Марина ДУБРАВАЦ, Ива КРИСТИЋ

Глумице у филму: Драгиња ВОГАЊАЦ, Маја ЦИМЕША

Дејше: Душан СТОЈАНОВ

Солистички балетчи: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (*Хекаџа*), Ципријан СТАНУЛЕСКУ / Ана ЛЕЧИЋ, Милан ЛАЗИЋ (*Ђаво*), Фросина ДИМОВСКА (*Девица*)

Ансамбл Балета: Ана ЛЕЧИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Весна ПЕТРОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Милана КОВАЧЕВИЋ, Дуња ЛЕПУША (Јелена РАДОЈЕВИЋ), Арпад РАПО, Саша КРГА / Ендру Питер ГРИНВУД, Фросина ДИМОВСКА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ. Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Асистент редитеља: Петар ЈОВАНОВИЋ

Асистент кореографа: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Асистент сценографа: Радоје СТАНКОВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Корепетитор: Наташа ПЛЕЋАШ, Драгана ПОПОВИЋ
 Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ
 Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЋОРЋЕВИЋ
 Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК
 Сниматељ: Никола МАЈДАК, јр.
 Сценски ефекти: Љубомир ШИМИЋ
 Филм: Илија МАЛИН
 Алпинисти: Дејан ДРЧА, Дејан СТЕПИЋ.

Премијера: 22. децембар 2001, сцена „Јован Ћорђевић“, поводом 100-годишњице од композиторове смрти

2001/2002: 10 представа (2 на гостовању: Београд), 8384 гледаоца
 Извођено: 22. и 26. децембар 2001, 8. јануар, 30. јануар (Центар „Сава“, Београд), 19. и 22. фебруар, 23. март, 2. април (Центар „Сава“, Београд), 15. мај, 22. јун 2002. **Промене** у подели: диригент: Младен ЈАГУШТ (9), Федор ПРОДАНОВ (1); *Мајбей*: Никола МИТИЋ (6), Миша ЈОВАНОВИЋ (4); *Легу Мајбей*: Кетлин МекКАЛА (4), Свитлана ДЕКАР (6); *Макгаф*: Славољуб КОЦИЋ (4), Саша ПЕТРОВИЋ (6); *Малколм*: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (5), Ненад МАРИНКОВИЋ (3); *Дама*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (9), Тања ОБРЕНОВИЋ (1); *Докџор*: Саша КОВАЧИЋ (5), Васа СТАЈКИЋ (5); *Мајбейов слуја*: Владимир ЗОРЈАН (6), Чедомир МИЛУШИЋ (4).

2002/2003: 2 представе (-), 570 гледалаца
 Извођено: 19. и 23. новембар 2002. **Промене** у подели: Диригент: Федор ПРОДАНОВ; *Мајбей*: Никола МИТИЋ, *Легу Мајбей*: Свитлана ДЕКАР, *Макгаф*: Славољуб КОЦИЋ; *Малколм*: Игор КСИОНЖИК (1), Ненад МАРИНКОВИЋ (1); *Дама*: Данијела ЈОВАНОВИЋ; *Докџор*: Саша КОВАЧИЋ (1), Васа СТАЈКИЋ (1); *Мајбейов слуја*: Чедомир МИЛУШИЋ (1), Владимир ЗОРЈАН (1).

2003/2004: 5 представа (1 на гостовању: Београд), 1866 гледалаца
 Извођено: 21. и 24. фебруар, 6. март, 11. март (Центар „Сава“, Београд) и 18. мај 2004. **Промене** у подели: Диригент: Јон ЈАНКУ; *Мајбей*: Миша ЈОВАНОВИЋ (3), Никола МИТИЋ (2), *Банко*: Мика ЈОВАНОВИЋ (4), Бранислав ЈАТИЋ (1), *Макгаф*: Славољуб КОЦИЋ (2), Саша ПЕТРОВИЋ (3), *Малколм*: Игор КСИОНЖИК (1), Ненад МАРИНКОВИЋ (4), *Дама*: Весна ПОПОВИЋ (4), Сенка СОЛДАТОВИЋ (1), *Докџор*: Васа СТАЈКИЋ (4), Драгољуб БАЈИЋ (1), *Мајбейов слуја*: Владимир ЗОРЈАН (2), Никола НИКОЛИЋ (3).

2004/2005: 1 представа (-), 353 гледаоца
 Извођено: 7. мај 2005. **Промене** у подели: *Мајбей*: Миша ЈОВАНОВИЋ, *Банко*: Бранислав ЈАТИЋ, *Макгаф*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Малколм*: Игор КСИОНЖИК, *Дама*: Весна ПОПОВИЋ, *Докџор*: Васа СТАЈКИЋ, *Мајбейов слуја*: Владимир ЗОРЈАН.

Укупно: 18 представа, 11.173 гледаоца

Литература:

- Магбет: [Позоришни програм] / Ћузепе Верди, диригент Младен Јагушт; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, [16 стр., текст на срп. и енгл. језику].
- **Разноврсност репертоара**: [нови директор Душан Михајловић представља планове и премијере] / Нина Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 29. јун 2001.

- **Успех увек из почетка:** Директор Оперe Српског народног позоришта у Новом Саду, Душан Михајловић: [Интервју] / З. Николић.- Београд, „Вечерње новости“, 21. јул 2001.
- **Најскупље је плашити се:** Интервју са Darijanom Mihajlovićem, rediteljem / M[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 5. decembar 2001, str. 10.
- **Sporni „Magbet“:** Direktor Оперe SNP podneo ostavku: [Душан Михајловић] / M. J.- Beograd, „Blic“, 7. decembar 2001.
- „Магбет“ ипак по плану / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 8. децембар 2001, стр. 8.
- **Magbet slomio koplja / M[irjana] Rastović.-** Novi Sad, „Građanski list“, 10. decembar 2001, str. 10.
- **„Магбет“ неће привући публику:** Диригент Душан Михајловић о својој оставци на место директора Оперe: [Интервју] / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 11. децембар 2001, стр. 15.
- **Сатанизам није за сцену:** [поводом оставке директора Оперe Душана Михајловића] / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 11. децембар 2001, стр. 19.
- **Директор ни да чује за фетус у боци и костиме с полним органима:** Скандал у Српском народном позоришту у Новом Саду пред премијеру опере „Магбет“ / Бранко Симоновић.- Београд, „Политика експрес“, 11. децембар 2001.
- **Magbet је гвоздени репертоар а не јерес:** Razgovor sa upravnikom SNP-a Ivanom Lalićem o ostavci Dušana Mihajlovića na mesto direktora Оперe / Т. V.- Novi Sad, „Građanski list“, 12. decembar 2001, str. 1. i 10.
- **Неки чудан „Магбет“:** Душан Михајловић о разлозима оставке на место директора Оперe СНП у Новом Саду: [Интервју] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 12. децембар 2001, стр. 19.
- **У простору симболизована моћ:** Чаба Антал, сценограф из Будимпеште: [Интервју] / Разговор водила Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. децембар 2001.
- **Ја знам где се могу наћи музичари:** pismo direktora Оперe upravniku SNP-a Ivanu M. Laliću / Dušan Mihajlović.- Novi Sad, „Građanski list“, 13. decembar 2001, str. 10.
- **У „Магбету“ – политика:** Распламсао се спор поводом оставке Душана Михајловића, директора Оперe СНП у Новом Саду: [Изјаве управника СНП-а Ивана М. Лалића] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 13. децембар 2001.
- **Тачка на случај „Магбет“:** [Изјава управника СНП-а Ивана М. Лалића] / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 15. децембар 2001, стр. 21.
- **Последња одбрана „Магбета“:** Управник СНП-а Иван М. Лалић окончао полемику: [Изјава] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 15. децембар 2001, стр. 6.
- **Саčekајте премијеру ра судите:** реč управника SNP-а Ivana M. Lalića pred премијеру опере *Magbet* / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 15-16. decembar 2001, str. 10.
- **Немамо право да будемо само посматрачи:** Интервју са Иваном М. Лалићем, управником СНП-а / Даринка Николић.- Нови Сад, „Дневник“, 17. децембар 2001, стр. 10.
- **Шоку трећем чину?:** Још једном о спору око оперске представе „Магбет“ СНП: [Изјаве Душана Михајловића, бившег директора Оперe СНП] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 17. децембар 2001, стр. 23.
- **Stop на лази и predrasude:** Konferencija у SNP povodom „slučaja Mihajlović“ / A. L.- Beograd, „Danas“, 17. decembar 2001.
- **Прави нову Голубњачу:** Скандал у СНП-у управник Иван М. Лалић оптужује Душана Михајловића / Бранко Симоновић.- Београд, „Политика експрес“, 17. децембар 2001.
- **Вратите нам директора:** Хористи СНП у Новом Саду апелују / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 18. децембар 2001, стр. 19.
- **Вртлог Вердијевог „Магбета“:** [најава] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 21. децембар 2001, стр. 17.
- **Sokkoló opera = [Шокантна опера] / szó.-** Novi Sad, „Magyar Szó“, 21. decembar 2001, str. 10.
- **Обрачун с њима:** Дарјан Михајловић о „Магбету“ чија је премијера вечерас у СНП-у: [Интервју] / С. Милетић.- Београд, „Глас јавности“, 22. децембар 2001, стр. 18.
- **Неће бити равнодушних:** Контроверзна премијера „Магбета“ у суботу у СНП-у / Б. С.- Београд, „Политика експрес“, 22. децембар 2001.
- **Спектакл или скандал:** У Српском народном позоришту вечерас премијера полемичне поставке опере „Магбет“ / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 22. децембар 2001, стр. 21.
- **Премијера komada čije se име не изговара naglas:** Поводом stogodišnjice Verdijeve smrti – опера „Magbet“ / A. L.- Beograd, „Danas“, 22. decembar 2001.

- Верди по мери Европе: Премијера „Магбета“ на Великој сцени СНП-а / Ј. Будимировић.- Нови Сад, „Дневник“, ТВ додатак, 22. децембар 2001, стр. 16-17.
- „Magbet“ već digao prašinu: Večeras premijera u Novom Sadu / Ž. J.- Beograd, „Blic“, 22. decembar 2001.
- **Darijan Mihajlović, srpski reditelj** [...]: [Белешка].- Podgorica, „Vijesti“, 22. decembar 2001.
- Kruna sezone / M.[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 22-23. decembar 2001, str. 10.
- **Bravure Ketlin Mek Kala**: [Приказ] / M.[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 24. decembar 2001, str. 10. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 2001/02, бр. 1-7, стр. 27]
- **„Оплемењивање“ Шекспира**: [коментар поводом оставке Душана Михајловића на место директора Опере] / Александар М. Петровић.- Нови Сад, „Дневник“, 24. децембар 2001, стр. 15.
- **Полемика уплашила сатане**: Уместо скандала, премијера „Магбета“ у Српском народном позоришту у Новом Саду, доживела салве и овације: [утисци публике након премијере] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 24. децембар 2001.
- **Premijera Magbet-a**: [Белешка].- Novi Sad, „NS nedeljnik“, 24. decembar 2001.
- **И гласом треба глумити**: Кетлин Меккала, оперска уметница из Америке: [Интервју] / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 24. децембар 2001.
- **Перфектни ружичасти ђаво**: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 25. децембар 2001, стр. 6.
- **„Magbet“**: [Приказ премијере] / Gordana Krajačić.- Beograd, „Blic“, 26. decembar 2001. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, 2001/02, бр. 1-7, стр. 27]
- Студенти улазе уз индекс: За репризу опере „Магбет“ / Г. У.- Нови Сад, „Дневник“, 26. децембар 2001.
- **Méltó a felsőfokú jelzőkre** = [Достојанствен за суперлатив]: [Приказ премијере] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 27. decembar 2001, str. 11. [Превод прештампан у листу „Позориште“ СНП-а, 2001/02, бр. 1-7, стр. 24-[25]]
- „Магбет“ у Београду: Опера СНП у Центру „Сава“- Београд, „Глас јавности“, 27. децембар 2001, стр. 21.
- **Ново читање „Магбета“**: [Приказ] / Бранка Радовић.- Београд, „Политика“, 3. јануар 2002, стр. 13.
- Vatreno krštenje od sedam tona: [најава гостовања у Београду] / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 12-13. januar 2002, str. 10.
- **Verdi u Novom Sadu**: [Белешка с гостовања у Београду].- Novi Sad, „Građanski list“, 15. januar 2002, str. 10.
- **Emancipacija žanra**: Opera „Magbet“ u Sava centru: [Најава гостовања и изјаве редитеља] / М. Ristić.- Beograd, „Danas“, 26. januar 2002.
- **Ни пост ни молитва**: [Уместо Свитлане Декар наступиће Кетлин Мек Кала у Београду] / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 27. јануар 2002.
- Грандиозан пројекат уз помоћ штапа и канапа: [најава гостовања у Београду] / К.[ристина] Брковић.- Београд, „Борба“, 28. јануар 2002, стр. 9.
- **Радост због редитељског приступа**: [коментар о полемици око опере *Maibei*] / Богдан Рушкун.- Нови Сад, „Дневник“, 28. јануар 2002, стр. 20.
- **Рад ината**: Разговор са Даријаном Михајловићем, редитељем, о раду на опери „Магбет“, скандалима које је испровоцирала представа и новом закону о театру / Кристина Брковић.- Београд, „Борба“, 29. јануар 2002, стр. 10.
- Не изговарајте наглас: Београдска премијера „Магбета“ у Центру „Сава“ / С. Чикарић.- Београд, „Политика“, 30. јануар 2002.
- Власт и љубав: Београдска премијера Вердијевог „Магбета“ вечерас у Центру „Сава“: [најава] / М. Јанковић.- Београд, „Вечерње новости“, 30. јануар 2002.
- **„Магбет“ на модеран начин**: Као на Бродвеју: [Белешка о извођењу у Београду] / Ј. Дикић.- Београд, „Политика“, 31. јануар 2002.
- **Novo kodiranje „Magbeta“**: Srpsko narodno pozorište priredilo nesvakidašnje operско веће у Centru „Sava“: [Белешка о извођењу у Београду] / М. Pavlović.- Beograd, „Blic“, 31. januar 2002.
- **Az újvidéki Macbeth a legjobb** [Новосадски *Maibei* најбољи; према процени културног програма ТВ Sky-News, најбоље је извођење на свету].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 31. januar 2002, str. 11.
- **Genetika paklenog tornja**: [Приказ извођења у Београду] / Zorica Kojić.- Beograd, „Danas“, 1. februar 2002.
- **Авангардни дух прошлости** [Приказ извођења у Београду] / Маја Смиљанић Радић.- Београд, „Политика“, 1. фебруар 2002, стр. 17.

- **Магбет или Верди у најлону:** [Приказ извођења у Београду] / Кристина Брковић.- Београд, „Борба“, 1. фебруар 2002.
- **Магбет: хистеричан, узбудљив:** [Приказ извођења у Београду] / Александар Гаталица.- Београд „Глас јавности“, 2. фебруар 2002, стр. 20.
- **Krvave ruke kao opšte dramsko mesto:** Provokacija, nacionalno i moderno u operi „Magbet“ Đuzepea Verdija Srpskog narodnog pozorišta: [изјаве ауторског тима] / Мaja Ristić.- Beograd, „Danas“, 2. februar 2002.
- **Манимо се илузија:** Интервју са Даријаном Михајловићем, редитељем спектакуларне опере „Магбет“ / М. Јанковић.- Београд, „Вечерње новости“, 4. фебруар 2002, стр. 23.
- **Чудесна магија:** [Приказ извођења у Београду] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 4. фебруар 2002, стр. 14.
- **То је ово време:** [Приказ извођења у Београду] / Милена Милорадовић.- Београд, НИН, 7. фебруар 2002.
- **Ledi Magbet i Grof Luna:** [Белешка о извођењу у Београду] / Г. К.- Београд, „Blic“, 12. februar 2002.
- **Магбет:** Srpsko narodno pozorište, Opera, kompozitor Đuzepe Verdi, režija: Darijan Mihajlović: [Приказ премијере] / Gorica Pilipović.- Beograd, „Teatron“, proleće 2002, br. 118, str. 114-115.
- **Најбољи „Магбет“:** Обележен Дан Српског народног позоришта / Н.[ада] Савковић.- Нови Сад, „Дневник“, 29. март 2002, стр. 15.
- **Macbeth az év legjobb előadása** = [Мајбейш је најбоља представа године] / А. А.- Нови Сад, „Magyar Szó“, 29. mart 2002, str. 13.
- **„Магбет“ најбоља представа:** Dodeljene godišnje nagrade Srpskog narodnog pozorišta / А. Л.- Београд, „Danas“, 29. mart 2002.
- **Премијера Вердијеве опере Мајбейш:** Мултимедијалност у опери – неопходан вид изражавања / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 23.
- **Очаравајући резултати:** О Мајбейшу непосредно после премијере / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 26.
- **Ново читање Мајбейша** / Бранка Радовић.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 27.
- **Позориште јесте бајка:** Мика Јовановић [Интервју] / Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 40-41.
- **Мајбейш** [с конференције за новинаре] / прибележила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 47.
- „Магбет“ на бис: [најава гостовања у Београду].- Београд, „Вечерње новости“, 30. март 2002.
- „Магбет“ десети пут / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 22. јун 2002, стр. 21.
- **Награда без стварних основа:** Поводом проглашења „Магбета“ за најбољу представу године у ново-садском СНП / Слободан Турлаков.- Нови Сад, „Дневник“, 1. јул 2002.
- **Balans standardnog i manje poznatog:** Miodrag Milanović, novi direktor Opere Srpskog narodnog pozorišta, za GL / S.[onja] Prodanović.- Novi Sad, „Građanski list“, 4. oktobar 2002.
- Поново Вердијев „Магбет“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 19. фебруар 2004, стр. 15.
- Поново Вердијев „Магбет“ / М. Караџић.- Београд, „Политика“, 20. фебруар 2004.
- „Магбет“ поново / З. Т. М[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 21. фебруар 2004, стр. 29.
- Обновљени „Магбет“ / М. К.[араџић].- Београд, „Политика“, 21. фебруар 2004.
- **Успешан повратак отписаних:** [Приказ представе] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 25. фебруар 2004, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. 20]
- Гостује „Магбет“ Опере СНП: У Центру „Сава“ 11. марта.- Нови Сад, „Дневник“, 8. март 2004, стр. 16.
- I dalje na visokom nivou: Opera „Magbet“ Đuzepea Verdija u izvođenju SNP u četvrtak ponovo u Sava centru / D. Jovičić.- Beograd, „Danas“, 9. mart 2004.
- „Магбет“ трећи пут: Велика сцена Центра „Сава“ / К. Граната.- Београд, „Експрес“, 11. март 2004.
- Магбет, трећи пут: Вечерас у великој дворани Центра „Сава“ / С. Ч.- Београд, „Политика“, 11. март 2004.
- Opera „Magbet“ u Centru „Sava“ / (Tanjug).- Beograd, „Blic“, 11. mart 2004.
- **Napravio sam nepaganski komad koji ima veze sa hrišćanstvom:** Darjan Mihajlović, reditelj grandiozne opere „Magbet“, izveden sinoć u Centru „Sava“, priča za Balkan / Ž. Antonijević.- Beograd, „Balkan“, 12. mart 2004.
- **Publika u tri smeru:** [Белешка о гостовању у Центру „Сава“] / А. Н. - P. М.- Београд, „Blic“, 12. mart 2004.
- **Opera deli sudbinu drame:** Darijan Mihajlović, reditelj, o svojoj spektakularnoj operskoj postavci „Magbeta“,

koja i nakon više od dve godine od premijere izaziva nesmanjeno interesovanje: [Интервју] / Zorica Kojić.- Beograd, „Danas“, 16. mart 2004.

- **Обнова *Мајбети***: [Приказ обнове] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. 21.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.
- **Све креће од партитуре**: Интервју: Јон Јанку, диригент / И.[гор] Бурић.- Нови Сад, „Дневник“, 18. април 2005.
- Опера „Магбет“ поново на репертоару.- Нови Сад, „Дневник“, 7. мај 2005, стр. 19.
- Поново „Магбет“ / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 7. мај 2005, стр. 26.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2003/04, децембар 2007, стр. 17-20.

30. ЈЕСЕН СТИЖЕ, ДУЊО МОЈА, музичко-џокејска ѝрича

ЦИКЛУС „СРПСКА ПЕВАНА РЕЧ“ КРОЗ ВЕКОВЕ, (*Концертна делатност СНП*)

Песме на стихове Милорада ПЕТРОВИЋА СЕЉАНЧИЦЕ

Аутор и водитељ: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Диригент Хора: Јурај ФЕРИК

Клавирски сарадници: Данијела ХОДОБА ЛЕШ и Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Програм:

1. Божидар ЈОКСИМОВИЋ: *Играле се делије* – Саша ПЕТРОВИЋ
 2. Божидар ЈОКСИМОВИЋ: *Јесен сѝиже* – Саша ПЕТРОВИЋ
 3. Станислав БИНИЧКИ: *Јесен сѝиже* – Мушки хор
 4. Исидор БАЈИЋ: *Јесен сѝиже* – Ненад МАРИНКОВИЋ
 5. Исидор БАЈИЋ: *Мајла ѝала* – Сенка СОЛДАТОВИЋ
 6. Божидар ЈОКСИМОВИЋ: *Планино моја* – Саша КОВАЧИЋ
 7. Божидар ЈОКСИМОВИЋ: *У башѝи* – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Славољуб КОЦИЋ
 8. Стеван ХРИСТИЋ: *Ко кроз ноћ* – Мушки хор
 9. Стеван ХРИСТИЋ: *Леле Него* – Саша ПЕТРОВИЋ
 10. Владимир ЋОРЋЕВИЋ: *Шѝо славуј ѝева* – Сенка СОЛДАТОВИЋ
 11. Петар КОЊОВИЋ: *Тама* – Виолета СРЕЋКОВИЋ
 12. По Радишку ПОПОВИЋУ: *Дилбер* – Сенка СОЛДАТОВИЋ, Ненад МАРИНКОВИЋ
 13. Стеван ШИЈАЧКИ: *Две јабуре* – Мушки хор
 14. Стеван МОКРАЊАЦ: *За инаѝ* – Мушки хор.
- У програму учествују глумци Драган КОЈИЋ и Лена БОГДАНОВИЋ.

Премијера: 28. фебруар 2002, Матица српска, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 150 гледалаца

Литература:

- Јесен стиже дуњо моја...: Српска певана реч кроз векове: [Позоришни програм] / Аутор и водитељ Миодраг Милановић, диригент Јурај Ферик.- Нови Сад, СНП, 2002, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- **Реване рећи Милорада М. Petrovića**: Музичко-роетско веће у Свећаној сали Матиче српске: [Белешка о извођењу] / Т. В.- Нови Сад, „Грађански лист“, 2. mart 2002.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.

31. ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ МУШКОГ КАМЕРНОГ ХОРА СНП-а

Диригент: Јурај ФЕРИК

Солист: Славољуб КОЦИЋ

Програм:

1. Ф. СИНИКО: *Божансџвена лиџурџија*

2. Р. ТОЛИНГЕР: *Лиџурџија*

3. В. БОБЕРИЋ: *Лиџурџија*

4. Д. МОЛОШКИН: *Сенџандрејска химна* (грађанска песма на славјаносербском језику из 1848. године по певању С. Јаковљевића)

5. Ј. ЈОВАНОВИЋ: *Молиџва*

6. С. ВУКОСАВЉЕВ: *Креће се лађа француска*

7. Г. МАКСИМОВИЋ (аранжман): *Тамо далеко*

8. А. МАКСИМОВИЋ: *Коловођа* (Из: *Наши сељани*)

9. С. ВРАБАЦ (аранжман): *Ко је, срце, у џе дирн'о.*

Премијера: 15. март 2002, централни хол Извршног већа АП Војводине, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 200 гледалаца

Литература:

- Хуманитарни концерт Мушког камерног хора Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / Диригент Јурај Ферик.- Нови Сад, СНП, 2002, 1 пресавијен лист [4 стр.]

32. НАПОЛЕОН II (ВОЈВОДА ОД РАЈХШТАТА)

ЦИКЛУС „СРПСКА ПЕВАНА РЕЧ“ КРОЗ ВЕКОВЕ, (*Концерџна делаџносџ СНП*)

Срџски композиџор мајсџор бечке оџереше - 125 џодина од рођења Пеџра Сџојановића

Музика: Петар СТОЈАНОВИЋ

Либрето: Виктор ЛЕОН и Хајнц РАЈХЕРТ

Превод: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Аутор и водитељ: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Музички консултант: Имре ТОПЛАК

Кореограф: Растислав ВАРГА

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Избор костима: Марина СРЕМАЦ

Клавирски сарадници: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Иван МАРКОВИЋ

Инспеџијенти: Олгица БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Улоје:

Најолеон II (*Војвода од Рајхшџаџа*): Славољуб КОЦИЋ

Јозефа, џлумица: Свитлана ДЕКАР / Весна ПОПОВИЋ

Глоријус, џен џуџор: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Миодраг МИЛАНОВИЋ

Марија Терезија, надовојвојкиња: Дарија ОЛАЈОШ / Сенка СОЛДАТОВИЋ

Фон Гебеле, барон: Игор КСИОНЖИК / Васа СТАЈКИЋ

Фон Шрејах, барон: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Александар МАНОЈЛОВИЋ

Ана, девојка: Сенка СОЛДАТОВИЋ / Дарија ОЛАЈОШ / Лаура ПАВЛОВИЋ

Хубер, фијакерисџа: Игор КСИОНЖИК / Васа СТАЈКИЋ

Барон Фојелхуб, дворски учитељ и грања: Растислав ВАРГА

Жан, слуга војводе: Владислав ШЕГУЉЕВ / Иван СВИРЧЕВИЋ

Чланови Балеџа: Маја ГРЊА, Весна ЛАЗИН, Тони РАНЂЕЛОВИЋ, Арпад РАПО

Уводну арију Барона из оперете *Девојка на мансарди* пева: Ненад МАРИНКОВИЋ / Игор КСИОНЖИК.

Премијера: 24. мај 2002, сцена „Пера Добриновић“

Укупно: 1 концерт, 373 гледаоца

Литература:

- Наполеон II (Војвода од Рајхштата): [Позоришни програм] / Петар Стојановић; аутор и водитељ: Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2001/02, 1 пресавијен лист [4 стр.].
- **Први српски композитор међународног значаја**: Српски звуци у Бечу / Миодраг Милановић.- Нови Сад, „Позориште“, 20001/02, бр. 8-10, стр. 23.
- *Opereta „Napoleon II“* premijerno: Prvi put na domaćim scenama / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 23. мај 2002, стр. 10.
- Наполеон Други: Премијера оперете у СНП-у / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 24. мај 2002, стр. 19.
- *Opereta „Napoleon II“*: Вечерас премијерно у Српском народном позоришту / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 24. мај 2002, стр. 15.
- „Napoleon II“ у SNP / A. L.- Beograd, „Danas“, 24. мај 2002.
- **Српски звуци у Бечу**: Уз 125-годишњицу рођења Петра Стојановића / Миодраг Милановић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. јун 2002.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2001/02, фебруар 2005, стр. 19-23.

33. ТРАВИЈАТА*, ојера у четвори чина **обнова**

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Франческо Марија ПЈАВЕ, према делу „Дама с камелијама“ Александра ДИМЕ Сина
 Диригент: Јон ЈАНКУ (к.г. Темишвар) / Борис ШВАРА (к.г. Марибор), Луис САЛЕМНО (к.г. САД),
 Зоран ЈУРАНИЋ (к.г. Хрватска), Александар КОЈИЋ, Анатолиј ЧЕПУРНОЈ (к.г. Краснојарск,
 Русија), Микица ЈЕВТИЋ, Волфганг ШАЈТ (к.г. Аустрија), Алесандро БЕНИЊИ (к.г. Италија),
 Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија), Диан ЧОБАНОВ (к.г. Пловдив)

Режију Младена САБЉИЋА обновио: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Доријан СОКОЛИЋ (к.г.) / Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Ружица НЕНАДОВИЋ СОКОЛИЋ (к.г.)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Кореограф: Ико ОТРИН (к.г.) / Владимир ЛОГУНОВ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Улоге:

Виолеџа Валери: Сања КЕРКЕЗ (к.г.) / Данијела ЈОВАНОВИЋ, Милица СТОЈАДИНОВИЋ,
 Изабела МЕЂЕРИ (к.г. САД), Наталија ВОРОНКИНА (к.г.), Свитлана ДЕКАР, Вера БАРАНОВА
 (к.г. Русија), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Марија АЈАН КОРЈАГОВ (к.г. Русија/Немачка)

Алфред Жермон: Славољуб КОЦИЋ / Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Горан
 СТРГАР, Миљенко ЂУРАН (к.г. Хрватска), Бешара МУФАРЕЖ (к.г. Либан/Енглеска), Ектор
 Лопес МЕНДОСА (к.г. Мексико)

Жорж Жермон: Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ (к.г. Београд) / Саша КОВАЧИЋ, Никола МИТИЋ

(к.г. Београд), Бранислав ВУКАСОВИЋ, Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд), Васа СТАЈКИЋ, Атила МОКУШ (к.г.), Владимир ЈЕФИМОВ (к.г. Русија), Шахимардан АБИЛОВ (к.г.), Жељко Р. АНДРИЋ
Флора: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР, Јелена КОНЧАР, Дубравка ФИЛИПОВИЋ (к.г. Београд), Верица ПЕЈИЋ

Анина, Виолетина служавка: Дарија ОЛАЈОШ / Сенка СОЛДАТОВИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ, Верица ПЕЈИЋ, Маја АНДРИЋ

Гасџон: Игор КСИОНЖИК / Ненад МАРИНКОВИЋ, Александар МАНОЈЛОВИЋ

Барон Дуфол: Васа СТАЈКИЋ / Бранислав ВУКАСОВИЋ, Владимир ЗОРЈАН, Небојша БАБИЋ, Иван ДАЈИЋ (к.г.)

Маркиз д'Обињи: Саша КОВАЧИЋ / Предраг МИЛАНОВИЋ, Никола НИКОЛИЋ, Игор КСИОНЖИК, Бранислав СТАНКОВ, Иван НИКОЛИЋ (к.г.), Жељко Р. АНДРИЋ

Доктор Гренвил: Светозар ДРАКУЛИЋ / Владимир ЗОРЈАН, Горан КРНЕТА, Бранислав ЈАТИЋ

Ћузеје, Виолетин слуга: Ненад МАРИНКОВИЋ / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Владимир СТОЈКОВИЋ, Александар ТОЛИМИР

Флорин слуга: Милутин ПОЛОВИНА / Воја МАЛЕШЕВ, Јован ПЕЈИЋ

Солистџи Балеџа: Маја ГРЊА, Андреј БУЈКУ / Јелена ЛЕЧИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Весна ЛАЗИН, Мирјана ДРОБАЦ, Маријана ЋУРЧИЈА, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Милена КРКОТИЋ, Мина РАДОВИЋ; Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Милан РУС, Флавијус САСУ, Игор ПАСТОР, Давид ГРУОСО, Олтеан ТУДОР, Милан ИВАН. Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Сергеј ШАПОВАЛОВ / Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ / Страхиња ЋОКИЋ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ / Тања ЦВИЈИЋ
Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП, Јелена ЋОРЋЕВИЋ / Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Репетитори балета: Елизабета КУРУНЦИ / Весна БРКИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Корепетитор балета: Золтан ГАЈДОШ

Превод: Коста ЦАРИНА

Обрада текста за дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА / Марко РАДАНОВИЋ.

Премијера: 16. октобар 1981, СНП

Премијерна обнова: 25. мај 2002, сцена „Јован Ћорђевић“

2001/2002: 2 представе (-), 1456 гледалаца

Извођено: 20. април и **25. мај*** (званично обновљена „с младима“, први пут у улози) 2002.

Промене у подели: Диригент: Јон ЈАНКУ; *Виолетина:* Сања КЕРКЕЗ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ* (1), *Алфред:* Славољуб КОЦИЋ (1), Саша ПЕТРОВИЋ* (1), *Жермон:* Миша ЈОВАНОВИЋ (1), Саша КОВАЧИЋ* (1), *Флора:* Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), Жељка ЗДЈЕЛАР* (1), *Анина:* Дарија ОЛАЈОШ (1), Сенка СОЛДАТОВИЋ* (1), *Дуфол:* Васа СТАЈКИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), *Д'Обињи:* Саша КОВАЧИЋ (1), Предраг МИЛАНОВИЋ* (1), *Гренвил:* Светозар ДРАКУЛИЋ.

2002/2003: 4 представе (-), 1606 гледалаца

Извођено: 10. октобар, 26. новембар 2002, 24. јануар и 20. фебруар 2003. **Промене** у поде-

ли: Диригент: Јон ЈАНКУ (2), Борис ШВАРА (2); *Виолеџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), *Алфред*: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Славољуб КОЦИЋ (2), *Жермон*: Саша КОВАЧИЋ (1), Никола МИТИЋ (3), *Флора*: Жељка ЗДЈЕЛАР (3), Јелена ШТУЛИЋ (1), *Анина*: Сенка СОЛДАТОВИЋ (3), Дарија ОЛАЈОШ (1), *Дуфол*: Васа СТАЈКИЋ, *Д'Обињи*: Предраг МИЛАНОВИЋ (1), Саша КОВАЧИЋ (3), *Гренвил*: Светозар ДРАКУЛИЋ (1), Владимир ЗОРЈАН (3).

2003/2004: 3 представе (-), 1314 гледалаца

Извођено: 11. октобар, 25. новембар 2003. и 7. април 2004. **Промене** у подели: Диригент: Јон ЈАНКУ; *Виолеџа*: Изабела МЕЂЕРИ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), *Алфред*: Славољуб КОЦИЋ, *Жермон*: Саша КОВАЧИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), *Флора*: Јелена ШТУЛИЋ, *Анина*: Сенка СОЛДАТОВИЋ (2), Дарија ОЛАЈОШ (1), *Гасџон*: Игор КСИОНЖИК (1), Ненад МАРИНКОВИЋ (1), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), *Д'Обињи*: Никола НИКОЛИЋ (1), Саша КОВАЧИЋ (1), Игор КСИОНЖИК (1).

2004/2005: није извођено

2005/2006: 4 представе (1 на гостовању: Рума), 1984 гледаоца

Извођено: 15. новембар, 24. новембар (Рума), 20. децембар 2005. и 17. јануар 2006. **Промене** у подели: *Виолеџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Сања КЕРКЕЗ (1), *Алфред*: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Славољуб КОЦИЋ (2), *Жермон*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Никола МИТИЋ (2), *Флора*: Јелена ШТУЛИЋ (3), Жељка ЗДЈЕЛАР (1), *Анина*: Сенка СОЛДАТОВИЋ, *Гасџон*: Игор КСИОНЖИК, *Д'Обињи*: Бранислав СТАНКОВ.

2006/2007: 7 представа (-), 3132 гледаоца

Извођено: 14, 28. и 30. новембар 2006, 17. и 19. јануар и 1. и 3. март 2007. **Промене** у подели: Диригент: Луис САЛЕМНО; *Виолеџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (6), Сања КЕРКЕЗ (1), *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ (4), Славољуб КОЦИЋ (2), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Жермон*: Владимир АНДРИЋ (4), Васа СТАЈКИЋ (3), *Флора*: Јелена ШТУЛИЋ (4), Дубравка ФИЛИПОВИЋ (3), *Дуфол*: Васа СТАЈКИЋ (2), Бранислав ВУКАСОВИЋ (5).

2007/2008: 4 представе (-), 2060 гледалаца

Извођено: 21, 23. и 27. фебруар и 8. март 2008. **Промене** у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ; *Виолеџа*: Наталија ВОРОНКИНА (3), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ (2), Славољуб КОЦИЋ (1), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Жермон*: Васа СТАЈКИЋ (3), Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), *Флора*: Јелена КОНЧАР, *Анина*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Дуфол*: Владимир ЗОРЈАН, *Д'Обињи*: Иван НИКОЛИЋ, *Гренвил*: Горан КРНЕТА.

2008/2009: 5 представа (-), 2044 гледаоца

Извођено: 20. и 22. новембар и 2. децембар 2008. и 10. и 12. јануар 2009. **Промене** у подели: *Виолеџа*: Наталија ВОРОНКИНА (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (2), *Алфред*: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Саша ШТУЛИЋ (2), Горан СТРГАР (1), *Жермон*: Васа СТАЈКИЋ.

2009/2010: 6 представа (-), 2971 гледалац

Извођено: 23. и 28. јануар, 2. фебруар, 5. и 31. март и 7. април 2010. **Промене** у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ (3), Александар КОЈИЋ (3); *Виолеџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (5), Свитлана ДЕКАР (1), *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ (5), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Жермон*: Васа СТАЈКИЋ (4), Атила МОКУШ (2), *Флора*: Јелена КОНЧАР (4), Верица ПЕЈИЋ (2), *Д'Обињи*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Ћузџе*: Бранислав ЦВИЈИЋ (4), Владимир СТОЈКОВИЋ (2).

2010/2011: 2 представе (-), 1027 гледалаца

Извођено: 30. децембар 2010. и 26. јануар 2011. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Виолеџа*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, *Алфред*: Миљенко ЂУРАН (1), Саша ШТУЛИЋ

(1), *Жермон*: Атила МОКУШ (1), Васа СТАЈКИЋ (1), *Флора*: Верица ПЕЈИЋ (1), Јелена КОНЧАР (1), *Ћузеј*: Бранислав ЦВИЈИЋ.

2011/2012: није извођено

2012/2013: 2 представе (-), 1504 гледаоца

Извођено: 8. децембар 2012. и 5. јануар 2013. **Промена** у подели: Диригент: Анатолиј ЧЕПУРНОЈ (1), Александар КОЈИЋ (1); *Виолеџа*: Вера БАРАНОВА (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ (1), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Жермон*: Владимир ЈЕФИМОВ (1), Атила МОКУШ (1), *Флора*: Верица ПЕЈИЋ, *Анина*: Лаура ПАВЛОВИЋ (1), Верица ПЕЈИЋ (1), *Дуфол*: Небојша БАБИЋ, *Гренвил*: Горан КРНЕТА (1), Бранислав ЈАТИЋ (1).

2013/2014: 1 представа (-), 751 гледалац

Извођено: 2. новембар 2013. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Виолеџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ, *Жермон*: Шахимардан АБИЛОВ, *Анина*: Лаура ПАВЛОВИЋ. Напомена: Извођено у оквиру „Верди-феста“.

2014/2015: 3 представе (-), 1727 гледалаца

Извођено: 4. и 16. децембар 2014. и 14. фебруар 2015. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (2), Александар КОЈИЋ (1); *Жермон*: Васа СТАЈКИЋ, *Флора*: Јелена КОНЧАР, *Дуфол*: Небојша БАБИЋ (2), Иван ДАЈИЋ (1).

2015/2016: 6 представа (1 на гостовању: Рума), 2458 гледалаца

Извођено: 21. октобар, 26. октобар (Рума) 2015, 30. јануар, 4. фебруар, 7. и 10. јун 2016. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Алфред*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Анина*: Лаура ПАВЛОВИЋ (4), Верица ПЕЈИЋ (2), *Дуфол*: Иван ДАЈИЋ. Напомена: Једна представа, 7. јуна 2016, одржана у част и сећање на Зденку НИКОЛИЋ, некадашњу примадону СНП-а, најпознатију по улози Виолете Валери коју је, од оснивања Опере 1947, певала више од 100 пута.

2016/2017: 3 представе (-), 874 гледаоца

Извођено: 19. и 24. октобар 2016. и 8. април 2017. **Промене** у подели: Диригент: Волфганг ШАЈТ (2), Александар КОЈИЋ (1); *Флора*: Јелена КОНЧАР (1), Верица ПЕЈИЋ (2), *Анина*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Алфред*: Саша ПЕТРОВИЋ (1), Саша ШТУЛИЋ (2), *Жермон*: Жељко Р. АНДРИЋ (1), Атила МОКУШ (1), Васа СТАЈКИЋ (1), *Д’Обињи*: Бранислав СТАНКОВ.

2017/2018: 2 представе (-), 992 гледаоца

Извођено: 14. новембар 2017. и 5. мај 2018. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ (1), Алесандро БЕНИЊИ (1); *Виолеџа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (1), *Флора*: Јелена КОНЧАР, *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ (1), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Жермон*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Дуфол*: Владимир ЗОРЈАН. Напомена: Извођењем 14. новембра 2017. обележени јубилеји: 120 година од првих оперских представа у Новом Саду и 70 година обновљене Опере и првог послератног извођења *Травијата*, 16. новембра 1947.

2018/2019: 4 представе (-), 1846 гледалаца

Извођено: 14. новембар, 11. децембар 2018, 27. фебруар и 26. март 2019. **Промене** у подели: Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (3), Микица ЈЕВТИЋ (1); *Виолеџа*: Марија АЈАН КОРЈАГОВ (1), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3), *Флора*: Верица ПЕЈИЋ, *Алфред*: Бешара МУФАРЕЖ (2), Саша ШТУЛИЋ (2), *Жермон*: Жељко Р. АНДРИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (1).

2019/2020: 1 представа (-), 624 гледаоца

Извођено: 8. фебруар 2020.

Промене у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Виолеџа*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, *Алфред*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Жермон*: Жељко Р. АНДРИЋ.

2020/2021: 2 представе (-), 226 гледалаца

Извођено: 26. децембар 2020. и 27. фебруар 2021. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (1), Диан ЧОБАНОВ (1); *Виолеџа*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, *Анина*: Маја АНДРИЋ, *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ. Хор и Оркестар на сцени. Напомене: Представа 26. децембра играна без публике у сали (пренос емитован уживо на РТС 3, РТС Планета и на линку студија Опере СНП-а, учествовали Камерни Хор и Оркестар Опере). Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ улогом Виолете Валери 27. фебруара 2021. обележила 20 година рада. Распоред седења у сали био је прилагођен безбедносним мерама и условима за време трајања пандемије вируса корона. Број седишта у сали „Јован Ђорђевић“ је на почетку сезоне био ограничен чак на 100 места.

2021/2022: 2 представе (1 на гостовању: Суботица), 352 гледаоца

Извођено: 8. фебруар, 2. април (НП Суботица) 2022. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (1), Александар КОЈИЋ (1); *Флора*: Верица ПЕЈИЋ (1), Јелена КОНЧАР (1), *Анина*: Маја АНДРИЋ (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Алфред*: Ектор Лопес МЕНДОСА (1), Саша ШТУЛИЋ (1), *Жермон*: Васа СТАЈКИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно (од обнове 2002): 63 представе, 28.948 гледалаца

Укупно (од премијере 1981): 163 представе, 73.551 гледалац

Литература:

- *Травијата с младим певачима* / [Аноним].- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 8-10, стр. 28.
- **Portret**: [Danijela Jovanović].- Novi Sad, „Građanski list“, 23. februar 2002.
- Jedna od najdužgovečnijih: Obnovljena „Travijata“ na sceni Srpskog narodnog pozorišta / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 20-21. april 2002, str. 10.
- Нова лица у „Травијати“: Вечерас на сцени Српског народног позоришта / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. мај 2002, стр. 7.
- „Travijata“ pod palicom Jona Jankua: Mladi pevači na sceni „Jovan Đorđević“ SNP-a / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 25-26. maj 2002, str. 10.
- **Гламур и кад је најтеже**: Милица Стојадиновић, примадона новосадске Опере, после једногодишње паузе поново на сцени: [Интервју] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 6. децембар 2002.
- **Млади солисти у Травијати** / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, стр. 25.
- **Необично обично**: Тријумф лепоте Вердијеве опере: [Белешка] / Ђурђинка Аћимовић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. март 2003.
- **Megyeri Izabella az újvidéki operaszínpadon** = [Изабела Међери на новосадској оперској сцени]: [Интервју са оперском певачицом поводом улоге у опери *Травијата*] / Molnár Eleonóra.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 11-12. oktobar 2003, str. 17.
- **A Traviata bájós Violetája** = [Шармантна Виолета у *Травијати*]: [Приказ извођења] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 15. oktobar 2003, str. 15.
- **Ma itt, holnap ott** = [Данас ту, сутра тамо]: [Интервју са Изабелом Молнар Међери, гошћом у *Травијати*] / Barácius Zoltán.- Novi Sad, „Családi Kör“, 22. januar 2004, str. 23.
- **Nastavljač harmonskog toka porodice**: Intervju: Danijela Jovanović, prvakinja Opere SNP: [добитница Годишње награде СНП-а за улогу Виолете Валери] / Dragan Pejić.- Novi Sad, „NS nedeljnik“, 31. maj 2004.
- **У друштву генијалних опера**: Луис Салемно, гост диригент ове сезоне у СНП: [Интервју] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 13. новембар 2006.
- **Мајстор за опере**: Америкаца Луис Салемно, вечерас диригује опером „Травијата“ у СНП: [Интервју] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 14. новембар 2006.
- **Појачани са два руска сопрана** [Наталија Воронкина и Анастасија Сањикова]: Нова оперска сезона у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2007, стр. 13.

- **Kao da sam na početku:** Četrdeset godina karijere Voje Soldatovića: [Интервју, поводом јубилеја и опера које је режијски обновио, *Травијата, Риолејта, Трубагура*] / Z.[oran] Surla.- Нови Сад, „Грађански лист“, 24. децембар 2007.
- **Poziv iz SNP velika šansa:** Natalija Voronkina, gost Opere: [Интервју, поводом наступа у улогама у *Риолејту, Травијати, Лучију ог Ламермура...*] / Sava Stefanović.- Beograd, „Blic“, 11. mart 2008.
- **Вечити солдат позоришта:** 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.
- Гостују уметници из Краснојарска: [најава гостију Анатолија Чепурноја, диригента, Вере Баранове, сопрана, и Владимира Јефимова, баритона] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 6. децембар 2012, стр. 19.
- Травијата: [Позоришни програм] / Ђузепе Верди, диригент Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 13. јануар 2013, 1 пресавијен лист [4 стр.].
- Недеља Вердијевих познатих опера: [поводом 200-годишњице рођења композитора, СНП организује Верди фест у оквиру којег ће бити изведене опере *Трубагур, Набуко, Риолејто, Травијата* и балет *Дама с камелијама*] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. октобар 2013, стр. 11.
- **Жермон у „Травијати“ и учитељ певања:** [Шахимардан Абилов из Казахстана гостује у СНП-у, у *Травијати*, у оквиру Верди-феста] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 1. новембар 2013, стр. 11.
- **Само рад чува таленат:** [Интервју са Шахимарданом Абиловом, баритоном из Казахстана, после наступа у опери *Травијата* Ђ. Вердија, а уочи мастеркласа у МШ „Исидор Бајић“] / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. новембар 2013, стр. 12.
- **Казахстански баритон у Травијати** [Шахимардан Абилов].- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2013, стр. 18.
- **„Травијата“ у част Зденке Николић:** Иницијатива суграђанке Оливере Панић уродила плодом / И. Миклоши.- Нови Сад, „Дневник“, 28. фебруар 2016.
- **Виолета за многе генерације, Зденка Николић:** [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 7. јун 2016, 2 стр.
- Последња овосезонска „Травијата“ / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 10. јун 2016, стр. 10.
- Јубиларна 150. Травијата / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 12. октобар 2016, стр. 10.
- **Увек је узбудљиво певати Виолету Валери:** Интервју са Данијелом Јовановић, првакињом Опере, уочи 150. извођења опере *Травијата*, диригент је Волфганг Шајт / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 19. октобар 2016, стр. 10.
- **Цео спектар осећања у Моцартовој и Вердијевој музици:** Интервју са Волфгангом Шајтом, диригентом из Аустрије, поводом гостовања у опери *Травијата* Ђузепе Вердија / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 24. октобар 2016, стр. 10.
- Бабић и Ксионжик певају уз Пласида Доминга: Солисти Опере Српског народног позоришта део печујске поставке „Травијате“ са славним тенором / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 23. јун 2017.
- **Све Травијате СНП-а:** [специјално издање позоришног програма поводом јубилеја, 70 година Опере] / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, новембар 2017, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].
- **Дарија Олајош Чизмић, сопран, првакиња:** Двадесет година рада у Позоришту: [специјално издање позоришног програма] / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, фебруар 2021, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].
- **20 година одани Позоришту:** Дарија Олајош Чизмић и Васа Стајић: Интервју са првацима Опере Српског народног позоришта / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, март 2021, стр. 24-28.
- Травијата: [Позоришни програм] / Ђузепе Верди, диригент Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, фебруар 2022, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].

34. КОНЦЕРТ ОРКЕСТРА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА, хуманитарни концерти

У сарадњи са Музичком омладином Новог Сада и „Federico II Association, Italy”

Диригент: Ангел ШУРЕВ

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Програм:

1. Ђ. РОСИНИ: Увертира за оперу *Сврака крадљивица*
2. Ш. ГУНО: Валпургијска ноћ, из опере *Фаусџ*
3. П. И. ЧАЈКОВСКИ: Валцер цвећа, из балета *Крцко Орашчић*

4. А. ДВОРЖАК: Симфонија бр. 9, оп. 95, е- мол, *Из нової свеїа*; Adagio – Allegro molto; Largo; Scherzo – Molto vivace; Allegro con fuoco.

Премијера: 14. јун 2002, Нови Сад (Синагога)

Напомена: Приход намењен хуманитарном удружењу грађана - помоћ за изградњу Дечје рехабилитације у Новом Саду

Укупно: 1 концерт, 94 гледаоца

Литература:

- Концерт оркестра Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / диригент Ангел Шурев.- Нови Сад, СНП, 2002, 2 стр.
- Curriculum vitae Оркестра Српског народног позоришта [у: Позоришни програм] / Х.[аци] З.[оран] Л.[азин].- Нови Сад, СНП, 2002.
- Концерт оркестра Српског народног позоришта.- Нови Сад, „Дневник“, 14. јун 2002, стр. 9.
- Оркестар СНП гостује у Италији: [најава италијанске турнеје Оркестра од 2. до 15. јула у Падови и околини] / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 15. јун 2002.

142. СЕЗОНА (2002/2003)

35. КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА ОПЕРЕ СНП, њоводом оїварења сезоне 2002/2003.

Диригенти: Жељка МИЛАНОВИЋ и Имре ТОПЛАК

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режија: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценографија: Далибор ТОБЦИЋ

Солисти: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Свитлана ДЕКАР (к.г.), Санела МИТРОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Јелена ШТУЛИЋ, Славољуб КОЦИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ, Саша КОВАЧИЋ, Горан КРНЕТА.

Програм:

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

1. В. БЕЛИНИ: *Норма*, увертира – Оркестар
2. В. БЕЛИНИ: *Норма*, арија Норме – Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Хор
3. Ћ. РОСИНИ: *Севильски берберин*, терцет – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Васа СТАЈКИЋ
4. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, дует – Славољуб КОЦИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ
5. Ћ. ПУЧИНИ: *Мадам Баїерфлај*, арија Ћо-Ћо-сан – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Хор
6. Ћ. ПУЧИНИ: *Мадам Баїерфлај*, дует – Саша ПЕТРОВИЋ, Саша КОВАЧИЋ
7. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русїикана*, молитва – Санела МИТРОВИЋ, Хор.

Диригент: Имре ТОПЛАК

8. Б. СМЕТАНА: *Продана невесїа*, увертира – Оркестар

9. Б. СМЕТАНА: *Продана невеста*, уводни хор – Хор
10. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова дама*, пасторала – Дарија ОЛАЈОШ, Јелена ШТУЛИЋ, Горан КРНЕТА
11. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова дама*, арија Грофице – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
12. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*, финале I чина – Свитлана ДЕКАР, Хор
13. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*, Хор сељака – Хор
14. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор* – Саша ШТУЛИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ.
Учествују Хор и Оркестар СНП-а.
Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Сергеј ШАПОВАЛОВ, Владимир ЋУКОВИЋ.

Премијера: 28. септембар 2002, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 876 гледалаца

Литература:

- **Od dirigenta kreće energija:** Željka Milanović, dirigent u operi Srpskog narodnog pozorišta: [Интервју] / Vanja Vukobratović.- Novi Sad, „NS nedeljnik“, 23. septembar 2002.
- Гала-концерт по традицији / Н.аташа) Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 26. септембар 2002, стр. 13.
- Nova uprava najavila repertoar: U susret 142. pozorišnoj sezoni u SNP-u / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 27. septembar 2002.
- Арије за почетак / А. Л.- Београд, „Danas“, 28. septembar 2002.
- Концерт Оркестра, Хора и солиста Опере: Свечано отварање 142. сезоне СНП-а / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 28. септембар 2002.
- **Висока извођачка мотивација:** [Приказ концерта] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 1. октобар 2002, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, [стр. 18].
- **Традиционални концерт опере за почетак:** [Приказ концерта] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, [стр. 18]
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2002/03, Позоришни музеј Војводине, јун 2006, стр. 15-17.

36. ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА, комична ојера у њри чина

Музика: Јаков ГОТОВАЦ

Либрето: Милан БЕГОВИЋ, према мотивима народне приче

Диригенти: Борис ШВАРА (к.г. Марибор) / Жељка МИЛАНОВИЋ, Зоран ЈУРАНИЋ (к.г. Загреб)

Режија: Егон САВИН (к.г.)

Сценограф: Миодраг ТАБАЧКИ (к.г.)

Костимографи: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ, Марина СРЕМАЦ

Кореограф: Валериј МИКЛИН (к.г. Русија)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Репетитор балета: Весна ЛАЗИН

Лектор: Радован КНЕЖЕВИЋ

Улоге:

Марко, бојаши сељак: Бранислав ЈАТИЋ / Миодраг Мика ЈОВАНОВИЋ (к.г. Београд), Светозар ДРАКУЛИЋ, Ивица ШАРИЋ (к.г. Сарајево)

Дома, њејова друја жена: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Јелена ВЛАХОВИЋ (к.г. Београд)

Ђула, *Маркова кћи из првог брака*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ / Свитлана ДЕКАР, Санела МИТРОВИЋ, Сања ТОТ ШПИШИЋ (к.г. Осиек), Лаура ПАВЛОВИЋ

Мића, *издаје се за Еру с онога свијетла*: Славољуб КОЦИЋ / Цветан СТОЈАНОВСКИ (к.г. Македонија), Никола КИТАНОВСКИ (к.г. Београд), Миљенко ЂУРАН (к.г. Осиек)

Сима, *млинар*: Саша КОВАЧИЋ / Васа СТАЈКИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ

Пасџирче: Сенка СОЛДАТОВИЋ / Јелена ШТУЛИЋ

Момак из села: Јован ПЕЈИЋ / Војислав МАЛЕШЕВ

Солистички Балет: *Сокол*: Јовица БЕГОЈЕВ / Арпад РАПО, Флавијус САСУ; *Маска*: Стеван СРЕМАЦ / Милутин ПЕТРОВИЋ, Иван ЂЕРКОВИЋ

Девојке, *жене, момци, њивовци, деца, остали сеоски свијет* (Балетски ансамбл): Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Ивана ГОЊА, Џана ЧУРЧИЋ, Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Весна ИЛИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Бојана МАТИЋ, Ивана ИВАНОВ, Ранко ЛАЗИЋ, Саша КРГА, Арпад РАПО, Флорин СТАНИЛА / Јовица БЕГОЈЕВ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Александра КРЧМАР / Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспцијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЂОРЂЕВИЋ

Консултант за фолклор: Владислав БАБИЈАНОВИЋ

Корепетитор Балета: Иван МАРКОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 8. фебруар 2003, сцена „Јован Ђорђевић“

2002/2003: 9 представа (1 на гостовању: Београд), 4220 гледалаца

Извођено: 8, 11. и 26. фебруар, 10. март, 29. март (Центар „Сава“, Београд), 12. и 29. април, 23. мај и 5. јун 2003. **Промене** у подели: Диригент: Борис ШВАРА (3), Жељка МИЛАНОВИЋ (6), *Марко*: Бранислав ЈАТИЋ (5), Мика ЈОВАНОВИЋ (3), Светозар ДРАКУЛИЋ (1), *Дома*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (8), Јелена ВЛАХОВИЋ (1), *Ђула*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (4), Свитлана ДЕКАР (2), Санела МИТРОВИЋ (3), *Мића*: Славољуб КОЦИЋ (6), Цветан СТОЈАНОВСКИ (1), Никола КИТАНОВСКИ (2), *Сима*: Саша КОВАЧИЋ (4), Васа СТАЈКИЋ (2), Бранислав ВУКАСОВИЋ (3), *Пасџирче*: Сенка СОЛДАТОВИЋ (5), Јелена ШТУЛИЋ (4). Напомена: Улогом Марка Светозар ДРАКУЛИЋ се опростио од сцене 12. априла 2003.

2003/2004: 6 представа (-), 2386 гледалаца

Извођено: 21. октобар 2003, 24. јануар, 13. фебруар, 30. март, 5. април и 5. мај 2004. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ (5), Зоран ЈУРАНИЋ (1); *Марко*: Бранислав ЈАТИЋ, *Дома*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Ђула*: Санела МИТРОВИЋ (2), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Сања ТОТ ШПИШИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (2), *Мића*: Славољуб КОЦИЋ, *Сима*: Саша КОВАЧИЋ (1), Васа СТАЈКИЋ (4), Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), *Пасџирче*: Јелена ШТУЛИЋ (4), Сенка СОЛДАТОВИЋ (2).

2004/2005: 4 представе (-), 2113 гледалаца

Извођено: 26. октобар, 8. новембар 2004, 26. фебруар и 15. март 2005. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ (3), Зоран ЈУРАНИЋ (1); *Марко*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Ивица

ШАРИЋ (1), Ђула: Санела МИТРОВИЋ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (3), Мића: Славољуб КОЦИЋ (3), Миљенко ЂУРАН (1), Сима: Васа СТАЈКИЋ (2), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Пасџирче: Јелена ШТУЛИЋ.

2005/2006: 3 представе (-), 1880 гледалаца

Извођено: 28. и 31. март и 20. април 2006. **Промене** у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ (2), Жељка МИЛАНОВИЋ (1), Марко: Бранислав ЈАТИЋ, Ђула: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), Санела МИТРОВИЋ (1), Мића: Славољуб КОЦИЋ (2), Миљенко ЂУРАН (1), Сима: Бранислав ВУКАСОВИЋ, Пасџирче: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ.

2006/2007: 2 представе (-), 746 гледалаца

Извођено: 8. фебруар и 18. април 2007. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ, Марко: Бранислав ЈАТИЋ (1), Ивица ШАРИЋ (1), Ђула: Санела МИТРОВИЋ (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), Мића: Славољуб КОЦИЋ, Пасџирче: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (1), Јелена ШТУЛИЋ (1).

2007/2008: 2 представе (-), 1244 гледаоца

Извођено: 13. и 15. март 2008. **Промене** у подели: Марко: Бранислав ЈАТИЋ, Ђула: Лаура ПАВЛОВИЋ (1), Санела МИТРОВИЋ (1), Мића: Миљенко ЂУРАН, Пасџирче: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ.

2008/2009: 3 представе (-), 1172 гледаоца

Извођено: 9, 14. и 16. април 2009. **Промене** у подели: Ђула: Лаура ПАВЛОВИЋ, Мића: Славољуб КОЦИЋ (2), Миљенко ЂУРАН (1).

Укупно: 29 представа, 13.761 гледалац

(следећа обнова 27. март 2014)

Литература:

- Еро с онога свијета: [Позоришни програм] / Јаков Готовац, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2003, [4 стр.].
- Дебитант Егон Савин: У Опери Српског народног позоришта / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 8. новембар 2002, стр. 11.
- „Еро с онога свијета“: Почеле пробе нове опере у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 8. новембар 2002, стр. 14.
- Egon Savin režira operu: U Srpskom narodnom pozorištu / A. L.- Beograd, „Danas“, 9. novembar 2002.
- Savin prvi put režira operu: U Srpskom narodnom pozorištu se priprema „Ero s onog svijeta“ / M. P.- Beograd, „Blic“, 9. novembar 2002.
- Komična opera „Ero s onoga svijeta“: Uskoro od ansambla Opere Srpskog narodnog pozorišta / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 9. novembar 2002.
- **Отрежњење тешко успева код Срба:** [Интервју са Браниславом Јатићем, оперским прваком] / С. Милетић.- Београд, „Глас јавности“, 8. јануар 2003.
- **Puno se peva, gust je orkestar, Egon je zahtevan:** Razgovor sa učesnicima opere *Ero s onog svijeta* / S.[onja] Prodanović.- Novi Sad, „Građanski list“, 1-2. februar 2003.
- Најпопуларнија „домаћа“ опера / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 6. фебруар 2003, стр. 13.
- **Опера је моја дрога:** Интервју са Борисом Шваром, диригентом опере *Ero s onoga svijeta* / Нада Савковић.- Нови Сад, „Дневник“, 7. фебруар 2003, стр. 15.
- Дебитант Савин и оперски ветерани / С. Милетић.- Београд, „Глас јавности“, 8. фебруар 2003, стр. 16.
- „Еро“ на сцени / Х. Н.- Београд, „Вечерње новости“, 8. фебруар 2003, стр. 21.
- Недељивост културног простора / С. Михајловић.- Београд, „Борба“, 8-9. фебруар 2003, стр. 5.
- Премијера опере „Ero s onoga svijeta“ / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 8-9. februar 2003, str. 13.
- **Сценски одлично, певачки слабије:** [Приказ премијере] / Бранка Радовић.- Београд, „Политика“, 11. фебруар 2003.
- **Визуелни и музички склад:** [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 14. фебруар 2003, стр. 14. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 4]
- **Будућност припада опери:** Егон Савин, редитељ: [Интервју] / Драган Пејић.- Београд, НИН, 20. фебруар 2003.

- **Dramsko čitanje nota:** [Интервју са Егоном Савином, редитељем опере *Ero s onoga svijeta*] / Snežana Miletić.- Beograd, „Ludus“, 28. februar 2003, str. 16.
- Фолклорно високо Ц: Обновљена опера „Еро с онога свијета“ Јакова Готовца у београдском Центру „Сава“ / К. Б.- Београд, „Борба“, 7. март 2003, стр. 8.
- Рушење предрасуда: [најава гостовања у Београду] / М. Ristić.- Beograd, „Danas“, 7. mart 2003.
- „Еро“ из Новог Сада: [најава гостовања у Београду] / К. Б.- Београд, „Борба“, 11. март 2003, стр. 8.
- Еро поново у Београду / С. Чикарић.- Београд, „Политика“, 12. март 2003.
- Еро са хиљаду живота: [најава гостовања у Београду] / А. Грујић.- Београд, „Вечерње новости“, 12. март 2003, стр. 22.
- Savinova prosvetiteljska misija: [најава гостовања у Београду] / S. F.- Beograd, „Blic“, 12. mart 2003.
- **Опет неко у овој балканској крчми гаси светло:** Интервју: Egon Savin, reditelj opere „Ero s onoga svijeta“ Jakova Gotovca / Zorica Kojić.- Beograd, „Danas“, 15. mart 2003.
- **Волим монументалне форме:** Сусрети: Мирјана Стојановић-Маурич, костимографкиња [опере *Ero s onoga svijeta*] / Нада Савковић.- Нови Сад, „Дневник“, 20. март 2003.
- **Еро је балканска музичка баštина:** Egon Savin, reditelj: [Интервју] / Dragan Pejić.- Novi Sad, „NS nedeljnik“, 7. april 2003.
- **Марко за опроштај:** [Белешка о Светозару Драгулићу који ће последњи пут наступити у опери *Ero s onoga svijeta*] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 12. април 2003, стр. 23.
- **Опроштај Дракулића од сцене:** [Белешка о Светозару Драгулићу који ће последњи пут наступити у опери *Ero s onoga svijeta*] / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 12. април 2003, стр. 26.
- **Најпопуларнија домаћа опера:** [Приказ] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 3.
- **Свечани опроштај:** [Светозара Дракулића од сцене] / припремила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 5.
- **Опроштај од сцене Светозара Дракулића** / Гордана Крајачић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 6.
- **Како је настала опера *Ero s onoga svijeta*** / Јаков Готовац.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 5.
- **Три пута у Новом Саду:** [Белешка о *Eri s onoga svijeta*, 1981. године] / Анђела Мустапић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 7.
- **Пре премијере** [*Eri s onoga svijeta*]: [изјаве ауторског тима с конференције за новинаре] / Припремила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 25.
- **Еро с онога свијета „најбоља српска опера“:** [Белешка поводом реаговања на написе у хрватској дневној штампи] / Мирка Павловић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 10, јун 2003, стр. 9.
- Гостују уметници из Хрватске / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 13. фебруар 2004, стр. 15.
- С гостима из Хрватске / Г. Ј.- Београд, „Глас јавности“, 13. фебруар 2004, стр. 14.
- **Гостовање хрватских уметника у Ери:** [Приказ] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. 23.
- Раде на минимуму: Штрајк у институцијама културе: У Српском народном позоришту вечерас неће бити изведена опера „Еро с онога свијета“ / Н. П-ј. - Р. Л.- Нови Сад, „Дневник“, 8. октобар 2004.
- **Музичко-scenska i vokalno-instrumentalna dela:** [Еро с онога свијета: Опроштај од сцене Светозара Дракулића] / Gordana Krajačić.- Beograd, izdanje autora, 2004, str. 71.
- Трагом пробуденог интереса публике: Opera Srpskog narodnog pozorišta nudi ciklus „Opera gala“: [*Ero s onoga svijeta, Rirolejto и Tosca*].- Novi Sad, „Građanski list“, 11. februar 2005.
- Гостују уметници из Загреба и Сарајева / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 26. фебруар 2005, стр. 18.
- Оркестром diriguje maestro Juranić / S.[onja] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 26-27. februar 2005, str. 14.
- **Гости у Ери с онога свијета** [Зоран Јурањић, диригент, солисти Миљено Ђуран и Ивица Шарић]: [Приказ представе] / Илена Околишан Баба.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-8, март – април 2005, стр. 16.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2002/03, Позоришни музеј Војводине, јун 2006, стр. 15-17.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта

- Војводине”, Позоришни музеј Војводине, 2003/04, децембар 2007, стр. 17-20.
- Еро с онога свијета.- Нови Сад, „Дневник”, 13. март 2008, стр. 38.
- **Egon Savin**: [монографија] / Dejan Penčić Poljanski; urednik Darinka Nikolić.- Novi Sad, SNP, 2011, стр. [128-132]

37. СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН, *комична опера у два чина*

Музика: Ђоакино РОСИНИ

Либрето: Чезаре СТЕРБИНИ (по истоименој комедији Пјера Огистена Карона де БОМАРШЕА)

Диригент: Зорица МИТЕВ ВОЈНОВИЋ (к.г. Београд) / Федор ПРОДАНОВ, Имре ТОПЛАК

Редитељ: Немања ПЕТРОЊЕ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценографија: Фрањо ПОТОЧНИК

Сценографију обновио: Далибор ТОБЦИЋ

Избор костима: Марина СРЕМАЦ

Асистент диригента: Федор ПРОДАНОВ.

Улоге:

Гроф Алмавива: Саша ШТУЛИЋ

Барџоло, *доктор медицине:* Саша КОВАЧИЋ / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Миодраг МИЛАНОВИЋ, Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ (к.г.)

Розина: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Агота КУЧЕРА ВИТКАИ, Дарија ОЛАЈОШ

Фијаро, *берберин:* Васа СТАЈКИЋ / Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд)

Базилио, *учиџел музике:* Бранислав ЈАТИЋ / Горан КРНЕТА (к.г.)

Марцелина: Весна ПОПОВИЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР

Фјорело: Игор КСИОНЖИК / Бранислав ЦВИЈИЋ

Официр: Игор КСИОНЖИК / Бранислав ЦВИЈИЋ

Амброзио, *Ноћар:* Владимир СТАНКОВИЋ

Ђоакино Росини: Марко МАРКОВИЋ.*

*Студент глуме Академије уметности у Новом Саду

Учествују Мушки хор и Оркестар СНП.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Александра КРЧМАР

Корепетитори и пратња речитатива: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ / Федор ПРОДАНОВ

Инспецијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЂОРЂЕВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 4. март 2003, сцена „Пера Добриновић”

2002/2003: 8 представа (1 на гостовању: Крагујевац), 2115 гледалаца

Извођено: 4, 8. и 22. март, 8. април, 30. април (Крагујевац, сала „Шумадија”), 13. и 26. мај и 14. јун 2003. **Промене** у подели: Диригент: Зорица МИТЕВ ВОЈНОВИЋ (7), Федор ПРОДАНОВ (1); *Барџоло:* Саша КОВАЧИЋ (7), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), *Розина:* Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Агота КУЧЕРА ВИТКАИ (2), Дарија ОЛАЈОШ (2), *Фијаро:* Васа СТАЈКИЋ (6), Владимир АНДРИЋ (2), *Базилио:* Бранислав ЈАТИЋ (4), Горан КРНЕТА (4), *Марцелина:* Весна

ПОПОВИЋ (5), Жељка ЗДЈЕЛАР (3), *Фјорело*: Игор КСИОНЖИК (4), Бранислав ЦВИЈИЋ (4). Напомена: Једно извођење (26. мај) на сцени „Јован Ђорђевић“.

2003/2004: 4 представе (1 на гостовању: Рума), 1412 гледалаца

Извођено: 7. октобар, 13. новембар (КЦ, Рума) 2003, 17. јануар и 23. март 2004. **Промене** у подели: Диригент: Имре ТОПЛАК; *Барџоло*: Саша КОВАЧИЋ (2), Миодраг МИЛАНОВИЋ (1), Миша ЈОВАНОВИЋ (1), *Розина*: Дарија ОЛАЈОШ (3), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Фијаро*: Васа СТАЈКИЋ (3), Владимир АНДРИЋ (1), *Базилио*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Горан КРНЕТА (2), *Марцелина*: Весна ПОПОВИЋ (3), Жељка ЗДЈЕЛАР (1), *Фјорело*: Игор КСИОНЖИК (3), Бранислав ЦВИЈИЋ (1).

Укупно: 12 представа, 3527 гледалаца

Литература:

- Севилски берберин: [Позоришни програм] / Ђоакино Росини, диригент Зорица Митев Војновић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2003, 1 вишеструко испресавијан лист [8 стр.].
- Obnavlja „Seviljskog berberina“ / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 17. februar 2003, str. 11.
- Неубичајена редитељска концепција / Н.[ада] Савковић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. март 2003, стр. 7.
- Васа Стајкић као Фигаро / М. К.- Београд, „Политика“, 4. март 2003.
- Опера u два чина „Seviljski berberin“ / S.[onja] P[rođanoviћ].- Novi Sad, „Građanski list“, 4. mart 2003, str. 11.
- Обновљен „Севилски берберин“ / А. Михајлов.- Подгорица, „Дан“, 4. март 2003.
- **Маштовита инсцениција**: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 8. март 2003, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 13]
- **Prilika da se zadobije mlada operска publiка**: [Приказ премијере] / M.[irjana] Rastoviћ.- Novi Sad, „Građanski list“, 8-9. mart 2003, str. 17.
- **Atestek a ló tfoaldalára** = [Отишли у другу крајност]: [Приказ премијере] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 11. mart 2003, str. 7.
- **Севилски берберин**: Пре премијере комичне опере *Севилски берберин* / Припремила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-9, март - мај 2003, стр. 10-12.
- **Савремени Фигаро**: Гостовање новосадске Оперe / Зоран Мишић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 10, јун 2003, стр. 10.
- **Zna парамет 50 опера, а ђарце на четирѝ jezика**: Zanimanje za koje mnogi nisu ni čuli – suflerka u operi: [Боженка Очовај] / I.[vana] Grguriћ.- Novi Sad, „Građanski list“, 3. novembar 2005.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2002/03, Позоришни музеј Војводине, јун 2006, стр. 15-17.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2003/04, децембар 2007, стр. 17-20.

38. РИГОЛЕТО, концерѝно извођење

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Ф. М. ПЈАВЕ, према драми В. ИГОА „Краљ се забавља“

Диригент: Јон ЈАНКУ (к.г. Темишвар)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент диригента: Федор ПРОДАНОВ

Улоге:

Војвода од Манџове: Саша ПЕТРОВИЋ / Саша ШТУЛИЋ

Риголеѝо: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Никола МИТИЋ (к.г.)

Ђилга: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Милица СТОЈАДИНОВИЋ

Сѵарафучиле: Драгољуб БАЈИЋ

Мадалена: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Гроф Монѿероне: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Гроф Чеѿрано: Немања ПАВЛОВИЋ

Грофица Чеѿрано: Весна ПОПОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Маруло: Васа СТАЈКИЋ / Саша КОВАЧИЋ

Борса: Игор КСИОНЖИК / Ненад МАРИНКОВИЋ

Ђована: Жељка ЗДЈЕЛАР / Ивана ПОПОВИЋ

Паж: Сенка СОЛДАТОВИЋ / Рената СТАРОВИЋ ЦВИЈАНОВИЋ

Тамничар: Немања ПАВЛОВИЋ.

Учествују Хор, Оркестар, статисти.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Александра КРЧМАР

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЋОРЋЕВИЋ.

Отворена генерална проба: 26. јун 2003, сцена „Јован Ћорђевић“

Концертно извођење: 27. јун 2003, сцена „Јован Ћорђевић“

Укупно: 2 концерта, 490 гледалаца

Литература:

- Rigoletti olaszul = [*Rigoletto* na italijanskom] / М. Е.- Нови Сад, „Magyar Szó“, 25. јун 2003, стр. 11.

- Koncertno izvođenje opere „Rigoletto“ / S.[ilvija] Č.[amber].- Нови Сад, „Građanski list“, 26. јун 2003, стр. 11.

- Премијерно концертно извођење „Риголета“ / Р.[адмила] Лотина.- Нови Сад, „Дневник“, 26. јун 2003, стр. 13.

- Rigoletto olaszul = [*Rigoletto* na italijanskom]: [крај сезоне обележен концертним извођењем *Риголетта*] / Smit Edit.- Нови Сад, „Hid“, br. 6, јун, стр. 735.

143. СЕЗОНА (2003/2004)

39. РИГОЛЕТО, ојера у три чина

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Франческо Марија ПЈАВЕ, према драми Виктора Игоа „Краљ се забавља“

Диригент: Јон ЈАНКУ (к.г. Темишвар) / Сергеј Владимирович ФЕРУЉЕВ (к.г. Чељабинск), Луис САЛЕМНО (к.г. САД), Жељка МИЛАНОВИЋ, Микица ЈЕВТИЋ, Анатолиј ЧЕПУРНОЈ (к.г. Краснојарск)

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Кореограф: Лијана Дорина ЈАНКУ (к.г. Темишвар)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент диригента: Федор ПРОДАНОВ

Улоге:

Војвода од Манџове: Саша ПЕТРОВИЋ / Саша ШТУЛИЋ, Душан ПЛАЗИНИЋ (к.г. Београд)
Риолејџо, дворска луда: Камил МАРА (к.г. Темишвар) / Бранислав ВУКАСОВИЋ, Карољ БАНЧОВ (к.г. Румунија), Кванг Кеун ЛИ (к.г. Милано), Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ (к.г.), Владимир ДРАГОШ (к.г. Молдавија), Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г. Београд), Алексеј БОЧАРОВ (к.г.)
Ђилга, Риолејџова ћерка: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Снежана САВИЧИЋ (к.г. Београд), Дарија ОЛАЈОШ, Наталија ВОРОНКИНА (к.г. Чељабинск), Јекатерина ЗУБКОВА (к.г.)

Џарафучиле, банђиџ: Бранислав ЈАТИЋ / Драгољуб БАЈИЋ

Мадалена, њејова сесџра: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Јелена ШТУЛИЋ, Жељка ЗДЈЕЛАР
Гроф Монџероне: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Александар СТАМАТОВИЋ (к.г. Београд), Горан КРНЕТА

Гроф Чејрано: Никола НИКОЛИЋ / Владимир ЗОРЈАН, Ненад ЈАКОВЉЕВИЋ, Иван НИКОЛИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ

Грофица Чејрано: Весна ПОПОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, Сенка НЕДЕЉКОВИЋ

Маруло, дворјанин: Саша КОВАЧИЋ / Ваца СТАЈКИЋ, Бранислав СТАНКОВ, Небојша БАБИЋ

Борса, минисџар двора: Игор КСИОНЖИК / Бранислав ЦВИЈИЋ

Ђована, Ђилгина дворкиња: Жељка ЗДЈЕЛАР / Ивана ПОПОВИЋ, Јелена ШТУЛИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ

Паж: Сенка СОЛДАТОВИЋ / Рената СТАРОВИЋ ЦВИЈАНОВИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Тамничар: Владимир ЗОРЈАН / Никола НИКОЛИЋ, Ненад ЈАКОВЉЕВИЋ

Балесџ: Весна ПЕТРОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Јелена МАРКОВИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Надежда САЛАК, Наталија РАИЧЕВИЋ, Весна ИЛИЋ, Бојана МАТИЋ, Ивана ИВАНОВ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ивана НАНИЋ, Маријета ВИРАГ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Саша КРГА, Флорин СТАНИЛА, Ћипријан ЛУКА, Тодор РУС, Ранко ЛАЗИЋ, Адријан МИХАЈУ, Момчило НЕНАДОВИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Немања СУВАЧАРЕВИЋ.

Учествују Хор, Оркестар, ансамбл Балета, статисти.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Александра КРЧМАР, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Олгица БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлери: Јелена ЋОРЋЕВИЋ, Боженка ОЧОВАЈ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Асистенти костимографа: Снежана ХОРВАТ, Олга ЋУРЋЕВИЋ

Репетитор Балета: Весна ЛАЗИН

Корепетитор Балета: Иван МАРКОВИЋ.

Премијера: 27. септембар 2003, сцена „Јован Ћорђевић“

2003/2004: 8 представа (1 на гостовању: Крагујевац), 2862 гледаоца

Извођено: 27. септембар, 3. и 28. октобар, 28. новембар, 6. децембар (Крагујевац) 2003, 28. јануар, 19. март и 8. јун 2004. **Промене** у подели: *Војвода:* Саша ПЕТРОВИЋ (3), Саша ШТУЛИЋ (3), Душан ПЛАЗИНИЋ (2), *Риолејџо:* Камил МАРА (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (5), Карољ

БАНЧОВ (1), Кванг Кеун ЛИ (1), *Ћилга*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), Снежана САВИЧИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ (1), *Сџарафучиле*: Бранислав ЈАТИЋ (7), Драгољуб БАЈИЋ (1), *Мадалена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Јелена ШТУЛИЋ (4), Жељка ЗДЈЕЛАР (2), *Монџероне*: Миодраг МИЛАНОВИЋ (7), Александар СТАМАТОВИЋ (1), *Чейрано*: Никола НИКОЛИЋ (4), Владимир ЗОРЈАН (4), *Грофица Чейрано*: Весна ПОПОВИЋ (3), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (5), *Маруло*: Саша КОВАЧИЋ (1), Васа СТАЈКИЋ (7), *Борса*: Игор КСИОНЖИК (5), Бранислав ЦВИЈИЋ (3), *Ћована*: Жељка ЗДЈЕЛАР (4), Ивана ПОПОВИЋ (4).

2004/2005: 2 представе (-), 491 гледалац

Извођено: 22. октобар 2004. и 8. април 2005. **Промене** у подели: Диригент: Јон ЈАНКУ (1), Сергеј ФЕРУЉЕВ (1); *Војвода*: Саша ПЕТРОВИЋ (1), Саша ШТУЛИЋ (1), *Ријолејшо*: Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Ћилга*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Наталија ВОРОНКИНА (1), *Сџарафучиле*: Бранислав ЈАТИЋ, *Мадалена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Монџероне*: Миодраг МИЛАНОВИЋ, *Чейрано* / *Тамничар*: Владимир ЗОРЈАН, *Грофица Чейрано*: Весна ПОПОВИЋ, *Маруло*: Васа СТАЈКИЋ, *Борса*: Игор КСИОНЖИК, *Ћована*: Јелена ШТУЛИЋ.

2005/2006: 3 представе (2 на гостовању: Кан), 2100 гледалаца

Извођено: 25. фебруар и 3. и 4. март (Palais de Festivals – théâtre Debussy, Кан, Француска) 2006. **Промене** у подели: Диригент: Јон ЈАНКУ, *Војвода*: Саша ШТУЛИЋ; *Ријолејшо*: Камил МАРА, *Ћилга*: Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Сџарафучиле*: Драгољуб БАЈИЋ, *Мадалена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Монџероне*: Александар СТАМАТОВИЋ, *Чейрано* / *Тамничар*: Ненад ЈАКОВЉЕВИЋ, *Грофица Чейрано* / *Паж*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, *Маруло*: Бранислав СТАНКОВ, *Борса*: Игор КСИОНЖИК, *Ћована*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Балейш*: Весна ЛАЗИН, Ивана ПРИБИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Саша КРГА, Весна ИЛИЋ ЋУКОВИЋ.

2006/2007: 3 представе (-), 935 гледалаца

Извођено: 29. јануар, 14. и 16. фебруар 2007. **Промене** у подели: Диригент: Луис САЛЕМНО, *Ријолејшо*: Миша ЈОВАНОВИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), *Ћилга*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Сџарафучиле*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Драгољуб БАЈИЋ (1), *Мадалена*: Јелена ШТУЛИЋ (1), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), *Монџероне*: Миодраг МИЛАНОВИЋ (1), Горан КРНЕТА (2), *Чейрано* / *Тамничар*: Владимир ЗОРЈАН, *Грофица Чейрано*: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, *Борса*: Бранислав ЦВИЈИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (1), *Ћована*: Лаура ПАВЛОВИЋ (1), Јелена ШТУЛИЋ (2).

2007/2008: 2 представе (-), 669 гледалаца

Извођено: 17. и 19. јануар 2008. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ, *Војвода*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Ријолејшо*: Владимир ДРАГОШ, *Ћилга*: Наталија ВОРОНКИНА, *Сџарафучиле*: Бранислав ЈАТИЋ, *Мадалена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Монџероне*: Горан КРНЕТА, *Чейрано*: Иван НИКОЛИЋ (1), Владимир ЗОРЈАН (1), *Маруло*: Васа СТАЈКИЋ, *Борса*: Игор КСИОНЖИК, *Ћована*: Лаура ПАВЛОВИЋ. Напомена: Редитељ Војислав СОЛДАТОВИЋ је обележио 40 година уметничког рада представом 17. јануара 2008.

2008/2009: 2 представе (-), 678 гледалаца

Извођено: 17. и 19. јануар 2009. **Промене** у подели: *Војвода*: Саша ПЕТРОВИЋ (1), Саша ШТУЛИЋ (1), *Ријолејшо*: Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Ћилга*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (1), Наталија ВОРОНКИНА (1), *Чейрано*: Иван НИКОЛИЋ, *Грофица Чейрано*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, *Борса*: Бранислав ЦВИЈИЋ (1), Игор КСИОНЖИК (1).

2009/2010: 4 представе (-), 1893 гледаоца

Извођено: 2. и 4. новембар, 12. децембар 2009. и 10. фебруар 2010. **Промене** у подели:

Војвода: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Саша ШТУЛИЋ (2), *Риолејџо*: Камил МАРА (2), Миша ЈОВАНОВИЋ (2), *Ћилда*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), *Гроф Чејрано*: Жељко Р. АНДРИЋ (3), Иван НИКОЛИЋ (1), *Грофица Чејрано / Паж*: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, *Борса*: Бранислав ЦВИЈИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (2).

2010/2011: 2 представе (-), 835 гледалаца

Извођено: 21. и 30. април 2011. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Војвода*: Саша ШТУЛИЋ (1), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Риолејџо*: Никола МИЈАИЛОВИЋ, *Ћилда*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, *Чејрано*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Борса*: Бранислав ЦВИЈИЋ (1), Игор КСИОНЖИК (1).

2011/2012: 3 представе (-), 1496 гледалаца

Извођено: 12. новембар, 2. децембар 2011. и 5. април 2012. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (2), Жељка МИЛАНОВИЋ (1), *Војвода*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Риолејџо*: Миша ЈОВАНОВИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), Никола МИЈАИЛОВИЋ (1), *Сјарафучиле*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Драгољуб БАЈИЋ (1), *Маруло*: Небојша БАБИЋ (1), Васа СТАЈКИЋ (2), *Борса*: Игор КСИОНЖИК.

2012/2013: 1 представа (-), 355 гледалаца

Извођено: 28. септембар 2012. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ, *Риолејџо*: Никола МИЈАИЛОВИЋ, *Сјарафучиле*: Бранислав ЈАТИЋ, *Маруло*: Васа СТАЈКИЋ.

2013/2014: 1 представа (-), 545 гледалаца

Извођено: 30. октобар 2013. **Промене** у подели: Диригент: Анатолиј ЧЕПУРНОЈ; *Риолејџо*: Алексеј БОЧАРОВ, *Војвода*: Саша ШТУЛИЋ, *Ћилда*: Јекатерина ЗУБКОВА.

Укупно: 31 представа, 12.859 гледалаца

Литература:

- Риголето: [Позоришни програм] / Ђузепе Верди, диригент: Јон Јанку, ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2003, 1 вишеструко пресавијен [8 стр.]
- **Три премијере**: Интервју са Миодрагом Милановићем, директором Опере о премијерама у сезони / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 15. август 2003, стр. 15.
- Вердијев „Риголето“ диже завесу / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 11. септембар 2003, стр. 15.
- Роџетак уз извођење Вердијеве опере / S.[онја] Р.[родановић] М.[есарош].- Нови Сад, „Грађански лист“, 11. септембар 2003, стр. 11.
- Вече с „Риголетом“.- Нови Сад, „Дневник“, 18. септембар 2003, стр. 9.
- Премијера „Риголета“.- Нови Сад, „Дневник“, 25. септембар 2003, стр. 13.
- „Риголето“ отвара сезону / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 26. септембар 2003, стр. 26.
- **Певачка и глумачка убедљивост**: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 30. септембар 2003, стр. 15. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. 4]
- Аплаузи „Риголету“: [вест о гостовању у Крагујевцу] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 10. децембар 2003, стр. 15.
- Dvogled: [вест о успешном гостовању у Крагујевцу].- Нови Сад, „Грађански лист“, 12. децембар 2003, стр. 11.
- **У стилу занимљиво остварених режија**: [Приказ премијере] / Снежана Субић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. [3].
- **Премијера Риолејџа**: [Приказ] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. [5].
- **Како смо стварали Риолејџа**: [ауторски текст редитеља] / Воја Солдатовић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. 22-23.
- **Режијске иновације**: [Приказ] / Бранка Радовић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. 23.
- Трагом пробуденог интереса публике: Опера Српског народног позоришта нуди циклус „Opera gala“: [Еро с оноја свијета, Риолејџо и Тоска].- Нови Сад, „Грађански лист“, 11. фебруар 2005.

- Orkestrom diriguje Sergej Vladimirovič Feruljev / S.[onja] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 2-3. april 2005, str. 19.
- Гости из Чељабинска у „Риголету“: [најава гостију Сергеја Феруљева и Наталије Воронкине] / Р.[адмила] Лотина.- Нови Сад, „Дневник“, 7. април 2005, стр. 21.
- **Zasluzni umetnik Rusije hvali Hor, Orkestar i gostoprимство SNP-a:** dirigent Sergej Vladimirovič Feruljev gostuje na sutrašњem izvođenju opere Srpskog narodnog pozorišta „Rigoletto“ / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 7. april 2005, str. 11.
- Vendégművészek Verdi Rigolettójában = [Гостујући уметници у Вердијевом *Риголету*]: [потписан споразум о сарадњи Опере СНП-а и Опере из Чељабинска] / Pándi Oszkár.- Нови Сад, „Magyar Szó“, 12. април 2005, стр. 15.
- Novosađani u eliti: SNP u Evropskoj teatarskoj konvenciji: [најава гостовања у Кану] / Ž. J.- Beograd, „Blic“, 2. mart 2006.
- Разграбљен „Риголето“: Гостовање Опере новосадашког позоришта у Кану / М. П. Г.- Београд, „Вечерње новости“, 4. март 2006.
- **Риголето је узбудио до суза канску палату:** [Приказ гостовања у Кану] / Аурор Бисе [Aurore Busser].- Ница, „Јутарња Ница“ [Nice-matin], 5. март 2006.
- Novosadski „Rigoletto“ u Kanu / K. R.- Beograd, „Danas“, 7. mart 2006.
- Ovacije znalca: Opera SNP-a u Kanu.- Novi Sad, „Građanski list“, 7. mart 2006.
- Rigoletto: [Позоришни програм] / Giuseppe Verdi, direction musical: Ion Iancu, red. Dušanka Radmanović.- Novi Sad, Theatre National Serbe, 2006, [6 стр., текст на франц. језику].
- Успех Новосађана / Д. Р.- Београд, „Политика“, 8. март 2006.
- **Овације „Риголету“ СНП-а:** Успех Новосађана у Кану: [Белешка о гостовању] / А. М.- Нови Сад, „Дневник“, 8. март 2006.
- **SNP у Кану:** [Белешка о гостовању] / А. М.- Beograd, „Vreme“, 9. mart 2006.
- **Наша Ђилда освојила Кан:** Данијела Јовановић, сопран СНП-а /.../: [Интервју] / Б.[иљана] Лијескић.- Београд, „Глас јавности“, 18. март 2006.
- **Са пута у Европу:** репортажа [с гостовања у Кану] / Александар Милосављевић.- Нови Сад, „Позориште“, април 2006, стр. [24]-27.
- **Данијела Јовановић:** Биографија диве / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, мај 2006, стр. [20]-21.
- **Овације за ратчење:** U kanskoj festivalskoj palati – Воја Солдатовић: [Изјаве редитеља након гостовања] / V. Meda.- Novi Sad, „Građanski list“, 25. maj 2006.
- **У друштву генијалних опера:** Луис Салемно, гост диригент ове сезоне у СНП: [Интервју] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 13. новембар 2006.
- **Преко „bundeва“ до овација:** Након прошлогодишњег uspeha у Кану, оперу „Rigoletto“ у режији Воје Солдатовића коначно пред novosadskom publikom: [Интервју] / Z[oran] Surla.- Novi Sad, „Građanski list“, 24. januar 2007.
- **Jedina Kralјica ноћи у Србији:** Mladoj operskoj pevačici Dariji Olajoš-Čizmić već sad poveravaju najvažnije operske uloge: [Интервју поводом улоге Ђилде] / Z[oran] Surla.- Novi Sad, „Građanski list“, 6. februar 2007.
- **Појачани са два руска сопрана** [Наталија Воронкина и Анастасија Сањикова]: Нова оперска сезона у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2007, стр. 13.
- **Као да сам на роћетку:** Četdeset godina kariјere Воје Солдатовића: [Интервју, поводом јубилеја и опера које је режијски обновио, *Травијата*, *Риголето*, *Трубадура*] / Z[oran] Surla.- Novi Sad, „Građanski list“, 24. decembar 2007.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2003/04, децембар 2007, стр. 17-20.
- Молдавски баритон у хваљеној представи [Владимир Драгош]: „Риголето“, 14, 17. и 19. јануара у СНП-у, уз јубилеј редитеља Воје Солдатовића / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. јануар 2008.
- Опера „Риголето“ Ђузепе Вердија: [најава гостију Владимира Драгоша, Наталије Воронкине и обележавање 40. годишњице рада Воје Солдатовића] / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 14. јануар 2008.
- **Poziv iz SNP велика шанса:** Natalija Voronkina, gost Opere: [Интервју, поводом наступа у улогама у *Риголету*, *Травијата*, *Лучију од Ламермура*...] / Sava Stefanović.- Beograd, „Blic“, 11. mart 2008.
- **Четири позоришне деценије редитеља Воје Солдатовића:** Вечерас на сцени „Пера Добриновић“: [Најава посебног програма прославе „Портрет позоришног уметника“] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 16. мај 2008.

- **Portret Voje Soldatovića:** Danas na sceni „Pera Dobrinović“ Srpskog narodnog pozorišta: [Најава посебног програма прославе „Портрет позоришног уметника“] / D. Garić.- Novi Sad, „Građanski list“, 16. мај 2008.
- Позоришни јубилеј Воје Солдатовића: Синоћ на сцени „Пера Добриновић“ СНП-а / Н. П-ј.- Нови Сад, „Дневник“, 17. мај 2008.
- **Вечити солдат позоришта:** 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.
- Гостује баритон Камил Мара: У операма „Риголето“ и „Набуко“ у СНП-у.- Нови Сад, „Дневник“, 10. фебруар 2010.
- Микица Јевтић за диригентским пултом: Сутра први пут у опери „Риголето“ Српског народног позоришта / Н. П-ј.- Нови Сад, „Дневник“, 20. април 2011, стр. 23.
- Опера „Rigoletto“ роверена Микици Јевтићу: [вест да ће опером дириговати први пут].- Нови Сад, „Građanski list“, 21. април 20011.
- Недеља Вердијевих познатих опера: [поводом 200-годишњице рођења композитора, СНП организује Верди фест у оквиру којег ће бити изведене опере *Трубадур*, *Набуко*, *Риголетто*, *Травијата* и балет *Дама с камелијама*] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. октобар 2013, стр. 11.
- **На Côte d'Azur:** Позоришни путописи: По белом свету / Александар Милосављевић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. април 2016, стр. 13.

40. КАРМЕН, ојера у четири чина обнова

Музика: Жорж БИЗЕ

Либрето: према Просперу МЕРИМЕУ написали Х. МЕЈАК и Л. ХАЛЕВИ [Алеви]

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Режија: Ирина Александровна МОЛОСТОВА (к.г. Кијев)

Режијски обновио: Борислав ПОПОВИЋ (к.г. Београд)

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Кореограф: Лијана Дорина ЈАНКУ (к.г. Темишвар)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент режије: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Кармен, Цијанка: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ, Ирена КАВКАЛЕСКА (к.г. Скопље)

Дон Хозе, наредник: Славољуб КОЦИЋ / Зоран СОТИРОВ (к.г. Скопље)

Ескамиљо, ѿореагор: Бранислав ВУКАСОВИЋ

Микаела, девојка из Хозеова села: Санела МИТРОВИЋ / Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Свитлана ДЕКАР

Мерцегес, грујарица Кармен: Јелена ШТУЛИЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР

Фраскија, грујарица Кармен: Дарија ОЛАЈОШ / Данијела ЈОВАНОВИЋ

Зунија, кајешан: Александар СТАМАТОВИЋ (к.г. Београд) / Миодраг МИЛАНОВИЋ, Владимир ЗОРЈАН

Ременгадо, кријумчар: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Данкаиро, вођа кријумчара: Игор КСИОНЖИК

Моралес, наредник сѿраже: Стевица КРАЈИНОВИЋ / Васа СТАЈКИЋ, Бранислав КОСАНИЋ (к.г. Београд)

Лилас Пасѿија, крчмар: Владимир СТОЈКОВИЋ

Цијанска ијра:

Соло: Мирјана ДРОБАЦ, Стеван СРЕМАЦ / Дуња ЛЕПУША, Адријан ЛУПУ; **Два ијара:** Маријана

ЂУРЧИЈА, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Јовица БЕГОЈЕВ; *Ансамбл*: Бранка ГЛИГОРИЋ, Весна ПЕТРОВИЋ, Надежда САЛАК, Весна ИЛИЋ / Маријета ВИРАГ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ; *Болеро*: Весна ЛАЗИН, Дуња ЛЕПУША, Јовица БЕГОЈЕВ / Мирјана ДРОБАЦ, Јелена ЛЕЧИЋ, Адријан ЛУПУ. Група шпанских игара Балетског студија „Луденс“ из Новог Сада. *Раднице фабрике дувана, ѓролазници и деца, кријумчари, народ и борци с биковима*.

Учествују: Хор, Балет и Оркестар СНП; Дечји хор ниже Музичке школе „Исидор Бајић“, диригент Ана РУЖАНОВИЋ; статисти.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Александра КРЧМАР

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспцијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ / Тања МИЛАНОВ, Олгица БА-НОВЧАНИН

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЋОРЋЕВИЋ

Репетитор Балета: Елизабета КУРУНЦИ / Весна ЛАЗИН

Корепетитор Балета: Золтан ГАЈДОШ, Наталија АРЕФЈЕВА / Иван МАРКОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 15. новембар 1997, сцена „Јован Ћорђевић“

Премијерна обнова: 8. новембар 2003, сцена „Јован Ћорђевић“

2003/2004: 7 представа (-), 3286 гледалаца

Извођено: 8. и 11. новембар, 2. децембар 2003, 10. јануар, 17. март, 27. април и 22. мај 2004. **Промене** у подели: *Кармен*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (4), Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Ирена КАВКАЛЕСКА (1), *Дон Хозе*: Славољуб КОЦИЋ (6), Зоран СОТИРОВ (1), *Микаела*: Санела МИТРОВИЋ (2), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (3), Свитлана ДЕКАР (2), *Мерцедес*: Јелена ШТУЛИЋ (4), Жељка ЗДЈЕЛАР (3), *Фраскија*: Дарија ОЛАЈОШ (6), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Зунија*: Александар СТАМАТОВИЋ (3), Миодраг МИЛАНОВИЋ (4), *Ременгадо*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (4), Бранислав ЦВИЈИЋ (3), *Моралес*: Стевица КРАЈИНОВИЋ (2), Васа СТАЈКИЋ (4), Бранислав КОСАНИЋ (1).

2004/2005: 2 представе (-), 1112 гледалаца

Извођено: 20. новембар 2004. и 30. март 2005. **Промене** у подели: *Кармен*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), *Микаела*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Санела МИТРОВИЋ (1), *Мерцедес*: Жељка ЗДЈЕЛАР (1), Јелена ШТУЛИЋ (1), *Фраскија*: Дарија ОЛАЈОШ, *Зунија*: Миодраг МИЛАНОВИЋ (1), Владимир ЗОРЈАН (1), *Ременгадо*: Бранислав ЦВИЈИЋ (1), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), *Моралес*: Васа СТАЈКИЋ.

Укупно (од обнове 2003): 9 представа, 4398 гледалаца

Укупно (од премијере 1997): **25 представа, 11.173 гледаоца**

Литература:

- Кармен: [Позоришни програм] / Жорж Бизе, диригент Жељка Милановић, Јон Јанку; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2003, [6 стр.].

- **Три премијере**: Интервју са Миодрагом Милановићем, директором Оперe о премијерама у сезони / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 15. август 2003, стр. 15.

- Обновљена „Кармен“ / З. Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 1. октобар 2003, стр. 26.

- Поново Бизеова „Кармен“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 8. новембар 2003, стр. 13.

- Opera čije arije poznaje i neoperska publika / M.[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 10. novembar 2003, str. 1.
- **Fatalna žena nesputane želje:** [Приказ премијере] / M.[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 17. novembar 2003, str. 9.

41. ВОЈВОДА ОД РАЈХШТАТА, *ојереџа у шри чина*

Музика: Петар СТОЈАНОВИЋ

Либрето: Виктор ЛЕОН и Хајнц РАЈХЕРТ

Препев музичког текста: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Адаптација говорног текста: Паул ФЛИДЕР (к.г. Беч)

Лектор: др Радован КНЕЖЕВИЋ

Превод с немачког: Ана ФАБРИ

Редитељ: Паул ФЛИДЕР (к.г. Беч)

Диригент: Имре ТОПЛАК / Андреј БУРСАЋ (к.г.)

Сценограф: Ото ШУЈАН (к.г. Братислава)

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Кореограф: Драган ЈЕРИНКИЋ

Асистент диригента: Андреј БУРСАЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Франц I, цар Аустрије: Стеван ГАРДИНОВАЧКИ / Воја СОЛДАТОВИЋ

Војвода од Рајхшпайта: Александар Саша ПЕТРОВИЋ / Саша ШТУЛИЋ

Марија Криспина, надвојвојкиња: Јелена ШТУЛИЋ / Дарија ОЛАЈОШ

Гроф Сеглници, шеф полиције: Игор КСИОНЖИК

Јозефа Фрајзинер, љумица: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Милица СТОЈАДИНОВИЋ

Глоријус, крчмар, њен отац: Бранислав ЈАТИЋ / Бранислав ВУКАСОВИЋ

Жан, лакеј: Александар МАНОЈЛОВИЋ

Фон Гебеле, немачки дипломата: Бранислав ЦВИЈИЋ

Фон Шрејах, немачки дипломата: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Ненад МАРИНКОВИЋ

Подли Хубер, фијакериста: Васа СТАЈКИЋ / Никола НИКОЛИЋ

Ана, девојка: Весна ПОПОВИЋ / Сенка СОЛДАТОВИЋ

Повереник шефа полиције: Момчило НЕНАДОВИЋ / Исмет ФЕТАХОВИЋ

Кловн: Иван ЋЕРКОВИЋ

Деца, ѝринчеви: Себастиан ДУДАШ, Филип КОЧИ, Димитрије ЗАГОРАЦ

Солистџи Балеџа: Мирјана ДРОБАЦ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Љубица СЕЛАКОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Стеван СРЕМАЦ; **Балеџ:** Весна ЛАЗИН, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Марија ЋУРЧИЈА, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Џана ЧУРЧИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Весна ПЕТРОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Јелена МАРКОВИЋ, Надежда САЛАК, Јелена ЛЕЧИЋ, Весна ИЛИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Ирена МЕСАРОШ, Ивана ГОЊА, Ивана ИВАНОВ, Маја СТАНКОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Бојана МАТИЋ, Мирјана РАДОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Милутин ПЕТРОВИЋ, Момчило НЕНАДОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ, Исмет ФЕТАХОВИЋ, Саша КРГА, Јовица БЕГОЈЕВ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Арпад РАПО, Флорин СТАНИЛА, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Ливију ХАР.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Александра КРЧМАР

Корепетитор: Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ, Олгица БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЋОРЋЕВИЋ

Асистент кореографа: Зоран РАДОЈЧИЋ

Корепетитор Балета: Иван МАРКОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 20. децембар 2003, сцена „Јован Ћорђевић“

2003/2004: 8 представа (-), 2392 гледаоца

Извођено: 20. и 23. децембар 2003, 13. и 30. јануар, 7. фебруар, 31. март, 24. април и 8. мај 2004. **Промена** у подели: Диригент: Имре ТОПЛАК (5), Андреј БУРСАЋ (3); *Франц I*: Стеван ГАРДИНОВАЧКИ (4), Воја СОЛДАТОВИЋ (4); *Војвода*: Саша ПЕТРОВИЋ (5), Саша ШТУЛИЋ (3), *Марија*: Јелена ШТУЛИЋ (3), Дарија ОЛАЈОШ (5), *Јозефа*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (4), *Глоријус*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Бранислав ВУКАСОВИЋ (5), *Шрејах*: Миодраг МИЛАНОВИЋ (5), Ненад МАРИНКОВИЋ (3), *Хубер*: Васа СТАЈКИЋ (4), Никола НИКОЛИЋ (4), *Ана*: Весна ПОПОВИЋ (5), Сенка СОЛДАТОВИЋ (3).

2004/2005: 2 представе (-), 1056 гледалаца

Извођено: 30. новембар и 7. децембар 2004. **Промене** у подели: Диригент: Имре ТОПЛАК; *Војвода*: Саша ШТУЛИЋ, *Марија*: Јелена ШТУЛИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ (1), *Јозефа*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Глоријус*: Бранислав ЈАТИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), *Шрејах*: Миодраг МИЛАНОВИЋ, *Хубер*: Васа СТАЈКИЋ, *Ана*: Весна ПОПОВИЋ.

Укупно: 10 представа, 3448 гледалаца

Литература:

- Војвода од Рајхштата: [Позоришни програм] / Петар Стојановић, препев музичког текста Миодраг Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2003, [16 стр.].
- **Три премијере**: Интервју са Миодрагом Милановићем, директором Оперe о премијерама у сезони / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 15. август 2003, стр. 15.
- **Младе привлачи оперета**: Реч Милице Стојадиновић, првакиње Оперe, у анкети листа „Дневник“ да ли је Нови Сад изгубио оперску и балетску публику / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 20. август 2003, стр. 15.
- **Петар Стојановић, први српски композитор међународног значаја** / Миодраг Милановић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2003, [стр. 3–4].
- Оперета „Војвода од Рајхштата“ / М. К.- Београд, „Политика“, 13. децембар 2003.
- **Ге-дур је свуда у свету исти**: Интервју са Паулом Флидером, редитељем оперете / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. децембар 2003, стр. 11.
- **Дуг музичкој баштини**: [уочи премијере о опери *Војвода од Рајхшџајла*] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 18. децембар 2003, стр. 15.
- Оперета „Војвода од Рајхштата“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 19. децембар 2003, стр. 15.
- **Без истинске провокације**: [Приказ премијере] / Богдан Ћаковић.- Нови Сад, „Дневник“, 25. децембар 2003, стр. 15.
- **Боље икад него никад**: [Приказ премијере] / Слободан Турлаков.- Београд, „Српске недељне новине“, 26. децембар 2003. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. 19]
- **Блистава премијера**: [Приказ премијере] / Марија Тирић.- Београд, „Политика“, 28. децембар 2003. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. 3]

- **Осавременена сценска радња:** [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. [17].
- **Премијера оперете у претпразничним данима:** [Приказ премијере] / Гордана Крајачић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. 18.
- *Od „Madam Bateflaj“ do „Rigoleta“:* Opera SNP tokom januara: [најава да *Војвогом ог Рајкшиааа* први пут диригује А. Бурсаћ] / R. B.- Beograd, „Danas“, 13. januar 2004.
- **Vođena talentom, цпорна, енергићна, вредна:** S Milicom Stojadinović: [Интервју] / Teodora Ž. Janković.- Novi Sad, „Građanski list“, 29. januar 2005.
- **Вечити солдат позоришта:** 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.

42. БОЖАНСТВЕНА ЛИТУРГИЈА СВ. ОЦА ЈОВАНА ЗЛАТОУСТОГ

Музика: Стеван МОКРАЊАЦ, Аркадиј ДУБЕНСКИ, Марко ТАЈЧЕВИЋ

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ (алт), Бранислав СТАНКОВ (баритон)

Учествује Женски камерни хор Опере СНП-а.

Програм:

1. Стеван Ст. МОКРАЊАЦ: *Лишурџија Свешћој Јована Златоустојој* (у три гласа): I *Слава*, II *Слава*, *Приидише*, *Свјатии Боже*, *Херувимска ѿјесан*, *Јако да царја*, *Ошца* и *Сина* и *Свјатиаго Духа*, *Милосш мира*, *Досшјојно* и *шраведно јесш*, *Свјаш...*, *Тебе шјојем*, *Ирмос Досшјојно јесш*
2. Аркадиј ДУБЕНСКИ: *Ошче наш*, *Блаословен шрјадиј*, *Причасшн Хвалише*, *Видјехом свјеш ишшинуј*, *Да исшљнашсја усшна наша хваљенија*, *Буди имја Госшодње*
3. Марко ТАЈЧЕВИЋ: *Восшјошше*.

Извођено: 17. и 26. новембар (Нови Сад, Синагога) 2003. и 5. јануар (као *Божшћни концерш*, сцена „Пера Добриновић“) 2004.

Укупно: 3 концерта, 873 гледаоца

Литература:

- Женски гласови у „Божанственој литургији“: на сутрашњем концерту Женског камерног хора СНП-а / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 25. новембар 2003.
- „Литургија светог Јована Златоустог“.- Нови Сад, „Дневник“, 26. новембар 2003.
- **Богатије с више гласова:** Интервју са диригенткињом Хора СНП-а Весном Кесић Крсмановић / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 7. децембар 2003, стр. 15.
- **Издазак из сенке:** Концерт Женског камерног хора: [Приказ] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 3. децембар 2003. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. 21]
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2003/04, децембар 2007, стр. 17-20.

43. КОНЦЕРТ ЖЕНСКОГ КАМЕРНОГ ХОРА СНП

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Извођено: 8. фебруар (Сремски Карловци), 21. март (Крагујевац) и 4. април (Зрењанин) 2004.

Укупно: 3 концерта, 350 гледалаца

44. КОСОВУ, хуманитарни концерт солиста, Хора и Оркестра СНП, Женској камерној хору и Мушкој камерној хору СНП

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ, Јурај ФЕРИК

Солисти: Свитлана ДЕКАР и Данијела ЈОВАНОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ и Жељка ЗДЈЕЛАР (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ (тенор), Бранислав ЈАТИЋ (бас) и солисти Хора Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ (алт) и Бранислав СТАНКОВ (баритон).

Програм:

Женски камерни хор, диригент Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

II Слава; Свјати Боже; Свјати; Тебе њојем; Ойче наш (А. ДУБЕНСКИ); *Блајословен њрадиј; Видјехом свјеи истиниј; Да исољнајсја уста наша хваљенија; Буди имја Госјодње; Восјојше* (М. ТАЈЧЕВИЋ) – Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, Бранислав СТАНКОВ

Мушки камерни хор, диригент Јурај ФЕРИК

По њвоју милосји (МАЛАШКИН); *Псалм 46-ѡи, Блајословен њрадиј, буди имја Госјодње* (епископ БОБЕРИЋ); *Ко је, срце, у ше дирн'о* (Ар. Саша ВРАБАЦ); *Бели бајрем* (Ар. Мирко ЈАНКОВ); *Ко, кроз ноћ ѡром ѡушјује* (Стеван К. ХРИСТИЋ); *Где је срјска Војводина* (А. МАКСИМОВИЋ); *Тамо далеко* (Ар. Георгије МАКСИМОВИЋ), *Ој, Србијо* (ШИСТЕК)

Солисти, Хор и Оркестар Опере СНП-а, диригент Жељка МИЛАНОВИЋ

- Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, арија Закарије, II чин – Бранислав ЈАТИЋ
- Ћ. ВЕРДИ: *Трубадур*, арија Ацучене, II чин – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
- Ћ. ВЕРДИ: *Сицилијанске вечери*, арија Елене – Данијела ЈОВАНОВИЋ
- П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русјикана*, арија Сантуце – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Жељка ЗДЈЕЛАР
- Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Микаеле – Свитлана ДЕКАР
- Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Каварадосија – Саша ПЕТРОВИЋ
- Ј. ГОТОВАЦ: *Еро с оноја свијеѡа*, завршно коло – Хор.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Александра КРЧМАР ЋУЛИБРК.

Премијера: 6. април 2004, Нови Сад (Синагога)

Укупно: 1 концерт, 110 гледалаца

Литература:

- Косову: Хуманитарни концерт солиста, Хора и Оркестра СНП: [Позоришни програм] / Диригенти Жељка Милановић, Весна Кесић Крсмановић и Јурај Ферик.- Нови Сад, СНП, 2004, 1 лист [2 стр].
- Концерт „Косову“ у Синагоги / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 6. април 2004.
- **Музички спектакл у полупразној Sinagogи?!:** U novosadskoj Sinagogi održan humanitarni koncert solista i hora SNP-a, namenjen za pomoć Kosovu i Metohiji: [Белешка] / D. Mitrić.- Novi Sad, „Građanski list“, 8. april 2004.
- Косову, хуманитарни концерт солиста, Хора и Оркестра СНП, Женског камерног хора и Мушког камерног хора: [Програм].- Нови Сад, „Позориште“, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. [14]-15.

45. КОНЦЕРТ ЖЕНСКОГ И МУШКОГ ХОРА ОПЕРЕ СНП

Диригенти: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ, Јурај ФЕРИК

Солисти Опере: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Славољуб КОЦИЋ (тенор), Бранислав ВУКАСОВИЋ (баритон); солисткиње Хора: Етел КОЧИ (сопран), Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ (алт).

Солисти: Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ (клавир), Бранкица МЛАДЕНОВИЋ (флаута).

Програм:

Женски камерни хор; диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

1. Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ: *Missa Theatrica – Credo*

2. *Свјати Боже* – Хор

3. *Свјати* – Хор

4. *Тебе њојем* – Хор

5. А. ДУБЕНСКИ: *Оче наш* – Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ

6. *Блајословен њрадиј* – Хор

7. *Видјехом свјеи исџиниј* – Хор

8. *Да исџољнајсја усџа наша хваљенија* – Хор

9. *Буди имја Госџојње* – Хор

10. Марко ТАЈЧЕВИЋ: *Восџојше* – Хор

11. В. А. МОЦАРТ: *Exultate, jubilate, motette* – Хор

Мушки камерни хор; диригент: Јурај ФЕРИК

12. Леонид Д. МАЛАШКИН: *По твоју милост* – Хор

13. Епископ БОБЕРИЋ: *Псалм 46, Блајословен њрадиј, буди имја Госџојње* – Хор

14. *Ко је срце у џе дир'о* – аранжман Саша ВРАБАЦ – Хор

15. *Бели бајрем* – аранжман Мирко ЈАНКОВ – Хор

16. С. ХРИСТИЋ: *Ко кроз ноћ џуџује* – Хор

17. А. МАКСИМОВИЋ: *Где је срџска Војводина* – Хор

18. *Тамо далеко* – аранжман Георгије МАКСИМОВИЋ – Хор

19. Војтек ШИСТЕК: *Ој, Србијо* – Хор

20. Томазо АЛБИНОНИ: *Агађо* – Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ, клавир, Бранкица МЛАДЕНОВИЋ, флаута

21. Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ: *Концерџ за флауџу и оркесџар, сџав II* – Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ, клавир, Бранкица МЛАДЕНОВИЋ, флаута

22. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњеџн*, арија Ленског – Славољуб КОЦИЋ

23. Јосип ХАЦЕ: *Серенада* – Бранислав ВУКАСОВИЋ

24. Фернандо ОБРАДОРС: *El Vitto* – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

25. М. де ФАЉА: *El Raџо Морупо* – Виолета СРЕЋКОВИЋ

26. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Фигара – Бранислав ВУКАСОВИЋ

27. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

28. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Сегедиља – Виолета СРЕЋКОВИЋ

29. *Најолиџанска џесма* – Славољуб КОЦИЋ

30. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, дует – Славољуб КОЦИЋ и Бранислав ВУКАСОВИЋ.

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ.

Извођено: 9. април 2004, Врбас

Укупно: 1 концерт, 1800 гледалаца

46. КОНЦЕРТ ХОРА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Програм: Карл ОРФ: *Кармина бурана*

Извођено: 10. мај 2004, Сарајево (затварање Европског омладинског мировног самита);
22. јун 2004, Мостар.

Укупно: 2 концерта

Литература:

- **Glamuroznim koncertom zatvoren Omladinski samit:** Ceremonija u dvorani „Mirza Delibašić“: [Koncertu prisustvao unuk Nelsona Mendele]: [Белешка о *Кармини бурани* у извођењу Симфонијског оркестра Сарајевске филхармоније, Хора Опере СНП-а, Хора Основне музичке школе Зеница, Омладинског хора Зеница и Хора Опере НП Сарајево, диригент Емир Нухановић] / Е. А.- Sarajevo, „Sarajevski kanton“, 11. мај 2004, str. 24.
- **Овације за 140 извођача:** Хор СНП-а учествовао у извођењу „Кармине“ у Сарајеву: [Белешка] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, [мај] 2004.
- **Nakon nastupa dobili smo dosta pohvala:** [Белешка о успешном гостовању Хора СНП-а у Сарајеву] / S.[онја] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 15-16. мај 2004, str. 14.
- **Bili okosnica horskog pevanja na otvaranju Starog mosta:** [Белешка о успешном гостовању Хора СНП-а у Мостару] S.[ilvija] Camber.- Novi Sad, „Građanski list“, 4. avgust 2004, str. 11.
- **Част указана добрим певањем:** [Белешка о гостовању Хора у Мостару] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 4. август 2004, стр. 16.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2003/04, децембар 2007, стр. 17-20.

47. КАВАЛЕРИЈА РУСТИКАНА, ојера у једном чину

обнова

Музика: Пјетро МАСКАЊИ

Либрето: Ћовани ТАРЋОНИ ТОЦЕТИ и Гвидо МЕНАШИ, према делу Ћованија ВЕРГЕ

Превео: Милан ДИМОВИЋ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Андрија ПАВЛИЧ (к.г. Беч)

Редитељ: Боривоје ПОПОВИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Улоге:

Санџуца, млада сељанка: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Валентина МИЛЕНКОВИЋ

Туриду, млади сељак: Славољуб КОЦИЋ / Душан ПЛАЗИНИЋ (к.г.)

Лучија, њејова мајка: Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР, Дубравка ФИЛИПОВИЋ (к.г.)

Алфио, кочијаш: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ

Лола, њејова жена: Јелена ШТУЛИЋ / Санела МИТРОВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Александра КРЧМАР

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Јелена ЋОРЋЕВИЋ, Боженка ОЧОВАЈ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 9. април 1994, СНП

Премијерна обнова: 14. мај 2004, сцена „Јован Ђорђевић“

2003/2004: 3 представе (-), 1028 гледалаца

Извођено: 14. и 19. мај и 5. јун 2004. **Промене** у подели: *Санџуца*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), *Алфио*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Миша ЈОВАНОВИЋ (1), *Лола*: Јелена ШТУЛИЋ (2), Санела МИТРОВИЋ (1).

2004/2005: 2 представе (-), 236 гледалаца

Извођено: 28. април и 13. мај 2005. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ (1), Андрија ПАВЛИЧ (1); *Санџуца*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), *Лучија*: Жељка ЗДЈЕЛАР, *Алфио*: Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Лола*: Јелена ШТУЛИЋ.

2005/2006: 3 представе (-), 1255 гледалаца

Извођено: 8. новембар и 13. децембар 2005. и 13. април 2006. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ; *Санџуца*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), *Туригу*: Славољуб КОЦИЋ (1), Душан ПЛАЗИНИЋ (2), *Лучија*: Дубравка ФИЛИПОВИЋ (2), Жељка ЗДЈЕЛАР (1), *Алфио*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Миша ЈОВАНОВИЋ (1), *Лола*: Јелена ШТУЛИЋ (2), Санела МИТРОВИЋ (1).

2006/2007: 3 представе (-), 335 гледалаца

Извођено: 4, 7. и 10. новембар 2007. **Промене** у подели: *Санџуца*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, *Туригу*: Славољуб КОЦИЋ, *Лучија*: Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, *Алфио*: Миша ЈОВАНОВИЋ, *Лола*: Санела МИТРОВИЋ (2), Јелена ШТУЛИЋ (1).

Укупно (од обнове 2004): 11 представа, 2854 гледаоца

Укупно (од премијере 1994): **38 представа, 11.718 гледалаца**

Литература:

- Кавалерија рустикана: [Позоришни програм] / Пјетро Маскањи, диригент Жељка Милановић, ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2004, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- Гостује диригент Андрија Павлич / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 13. мај 2005, стр. 21.
- Diriguje Andrija Pavlič iz Veča / S.[onja] Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, „Građanski list“, 13. мај 2005, стр. 11.
- A tizedik újvidéki változat = [Десета новосадска варијанта] / szó.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 13. мај 2005, стр. 15.
- Kavalерија rustikana ponovo u SNP / M. J.- Beograd, „Danas“, 15. мај 2004.
- „**Кавалерија рустикана**“ у СНП-у: [вест да је Андрија Павлич дириговао у опери *Кавалерија рустикана*] / М. Л.- Београд, „Политика“, 17. мај 2005, стр. 16.

48. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА СНП, *йоводом Свејској дана музике*

Диригент: Имре ТОПЛАК и Јон ЈАНКУ (к.г. Темишвар)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (к.г.), Жељка ЗДЈЕЛАР (к.г.), Соња ЛАБОВИЋ (к.г.), Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Санела МИТРОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Јелена ШТУЛИЋ, Славољуб КОЦИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ.

Програм:

Први део

1. В. А. МОЦАРТ: *Чаробна фрула*, увертира – Оркестар Оперe СНП, диригент И. ТОПЛАК
2. В. А. МОЦАРТ: *Чаробна фрула*, арија Тамина – Саша ШТУЛИЋ, диригент Ј. ЈАНКУ
3. В. А. МОЦАРТ: *Чаробна фрула*, арија Краљице ноћи – Дарија ОЛАЈОШ, диригент Ј. ЈАНКУ
4. Г. ДОНИЦЕТИ: *Фавориша*, арија Леоноре – Жељка ЗДЈЕЛАР, диригент Ј. ЈАНКУ
5. А. КАТАЛАНИ: *Ла Вали*, арија Ла Вали -- Сања ЛАБОВИЋ, диригент И. ТОПЛАК
6. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, канцона о Велу -- Јелена ШТУЛИЋ, Женски хор СНП-а, диригент И. ТОПЛАК
7. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, арија Ђоконде – Санела МИТРОВИЋ, диригент И. ТОПЛАК
8. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, Чардаш – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, диригент И. ТОПЛАК
9. Ј. ШТРАУС: *Пролећни иласови*, концертна арија – Данијела ЈОВАНОВИЋ, диригент И. ТОПЛАК
10. Ћ. ПУЧИНИ: *Турандош*, арија Калафа – Саша ПЕТРОВИЋ, диригент Ј. ЈАНКУ
11. Ћ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, Напаћена земљо – Хор СНП-а, диригент Ј. ЈАНКУ

Други део

12. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, Игра сатова – Оркестар СНП-а, диригент Ј. ЈАНКУ
 13. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евјеније Оњејин*, арија Ленског – Славољуб КОЦИЋ, диригент И. ТОПЛАК
 14. Ћ. ВЕРДИ: *Риолешио*, арија Риголета – Бранислав ВУКАСОВИЋ, диригент И. ТОПЛАК
 15. Ф. ЧИЛЕА: *Адријана Лекуврер*, арија Принцезе – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, диригент Ј. ЈАНКУ
 16. Ћ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, арија Леди Магбет – Свитлана ДЕКАР, диригент Ј. ЈАНКУ
 17. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, арија Алвиза – Бранислав ЈАТИЋ, диригент И. ТОПЛАК
 18. А. БОРОДИН: *Кнез Игор*, Половецка игра – Хор СНП-а, диригент И. ТОПЛАК.
- Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Александра КРЧМАР

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања МИЛАНОВ

Суфлер: Јелена ЋОРЋЕВИЋ, Боженка ОЧОВАЈ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 18. јун 2004, сцена „Јован Ћорђевић“

Укупно: 1 концерт, 752 гледаоца

Литература:

- Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра СНП: [Позоришни програм] / Диригенти Имре Топлак, Јон Јанку.- Нови Сад, СНП, 2004, 1 лист [2 стр.]
- Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра СНП: [Програм].- Нови Сад, „Позориште“, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. 16.
- **Оперска свечаност на крају сезоне:** [Приказ концерта] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 6-10, фебруар – јун 2004, стр. 17.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2003/04, децембар 2007, стр. 17-20.

49. KONCERT „OPERSKI STUDIO NIKOLE MITIĆA”

Solisti: Laura PAVLOVIĆ, Renata STAROVIĆ PETOŠEVIĆ i Jovanka MIHAJLOVIĆ (soprani), Nora ČONKIĆ PETROVIĆ (alt), Branislav CVIJIC (tenor), Vasa STAJKIĆ i Atila MOKUŠ (baritoni), Dragoljub BAJIĆ (bas).

Klavirska saradnja: Ivan MARKOVIĆ.

Program:

1. V. BELLINI: *La Sonnambula*, arija Rodolfa "Vi ravviso" – Dragoljub BAJIĆ
2. G. VERDI: *Il Trovatore*, arija Acučene "Stride la vampa" – Nora ČONKIĆ PETROVIĆ
3. G. PUCCINI: *La Boheme*, arija Mimi "Donde lieta usci" – Laura PAVLOVIĆ
4. W. A. MOZART: *Zauberflöte*, arija Tamina – Branislav CVIJIC
5. G. PUCCINI: *Tosca*, arija Toske "Visi d'arte" – Renata STAROVIĆ PETOŠEVIĆ
6. G. VERDI: *La Traviata*, arija Žermona "Di provenca" – Vaša STAJKIĆ
7. G. PUCCINI: *La Boheme*, arija Mimi "Si, mi chiamano Mimi" – Laura PAVLOVIĆ
8. R. WAGNER: *Tannhäuser*, arija Volframa "O, du mein Holden" – Atila MOKUŠ
9. G. BIZET: *Carmen*, arija Karmen "Habanera" – Nora ČONKIĆ PETROVIĆ
10. G. VERDI: *La Traviata*, arija Violete "E strano" – Jovanka MIHAJLOVIĆ
11. G. VERDI: *Un ballo in maschera*, arija Amelije "Morro" – Renata STAROVIĆ PETOŠEVIĆ
12. G. VERDI: *La forza del destino*, arija Lenore "Pace, pace" – Laura PAVLOVIĆ
13. G. VERDI: *Macbeth*, arija Banka: "Studia passo" – Dragoljub BAJIĆ.

Премијера: 22. јун 2004, Камерна сцена

Укупно: 1 концерт, [118 гледалаца]

Литература:

- Koncert: Operski studio Nikole Mitića: [Позоришни програм].- Novi Sad, SNP, 2004, 1 list [2 стр.].

144. СЕЗОНА (2004/2005)

50. KONCERT ДУХОВНЕ МУЗИКЕ, у оквиру програма „Дани европске баштине”

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, сопран, Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, алт, Бранкица МЛАДЕНОВИЋ, флаута и Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ, оргуље
Учествује Женски камерни хор Српског народног позоришта.

Програм:

1. Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ: *Missa Theatrica*
2. Аркадије ДУБЕНСКИ: *Оче наш*
3. Томазо АЛБИНОНИ: *Агађо*
4. Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ: *Ave Maria*
5. К. В. ГЛУК: *Melodie*
6. Ј. С. БАХ: *Air* (из свите *Де-гур*)
7. Ст. С. МОКРАЊАЦ: *Блајословен њрај*

8. Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ: *Preludium* (из свите *Соло за флауџу*)

9. Три корала: 167, 383 и 388 (аранжман Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ), Реформаторско-хришћанске цркве.

Извођено: 25. септембар 2004, Реформаторско-хришћанска црква, Нови Сад.

51. ГАЛА КОНЦЕРТ МОДЕНА – НОВИ САД

(Арије и увертире из опера: Гершвинов *Американац у Паризу*, Љубавни *најиџак* и *Лучија од Ламермура* Г. Доницетија, *Кармен* Ж. Бизеа, *Трубадур*, *Мајбеј*, *Моћ судбине* и *Дон Карлос* Ђ. Вердија, *Кавалерија русџикана* Маскањија, *Ђоконда* Понкијелија, *Лекуврер* Чилеа и *Верџер* Маснеа)

Диригент: Стефано СЕГЕДОНИ (к.г. Модена)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти из Италије: Ирина ЛАЗАРЕВА и Маја РЕЉИН (сопрани), Масимилијано БАРБОЛИНИ (тенор), Давид ПАЛТРЕТИ (баритон), Лука ГАЛО (бас).

Солисти СНП-а: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ и Весна ПОПОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Игор КСИОНЖИК (тенор), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Програм:

1. Џ. ГЕРШВИН: *Американац у Паризу* – Оркестар СНП-а

2. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, арија Алвиза – Бранислав ЈАТИЋ

3. Г. ДОНИЦЕТИ: *Лучија од Ламермура*, *Regnava nel silenzio*, арија Лучије I чин – Данијела ЈОВАНОВИЋ

4. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, *Voi lo sapete o mamma*, арија Сантуце – Ирина ЛАЗАРЕВА

5. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најиџак*, *Una furtiva lagrima*, арија Неморина – Масимилијано БАРБОЛИНИ

6. Ђ. ВЕРДИ: *Трубадур*, *Stride la vampa*, арија Ацучене – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

7. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбеј*, арија Банка – Лука ГАЛО

8. Ђ. ПУЧИНИ: *Манон Леско*, *Intermezzo* – Оркестар СНП-а

9. Ђ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, *Ella giammai m'amo* – Лука ГАЛО

10. Ђ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, дует Филипа и Инквизитора – Лука ГАЛО, Бранислав ЈАТИЋ

11. Ђ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, *Per me giunto... e morte di Rodrigo* – Давид ПАЛТРЕТИ

12. Ф. ЧИЛЕА: *Агријана Лекуврер*, *Acerba volutta* – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

13. Ж. МАСНЕ: *Верџер*, *Porquoi me reveiller* – Масимилијано БАРБОЛИНИ

14. Ж. МАСНЕ: *Верџер*, *Va, laisse les couler*, арија Шарлоте – Маја РЕЉИН

15. Ђ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, *Race, race*, арија Леоноре – Свитлана ДЕКАР

16. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбеј*, *Nel di della vittoria*, арија Леди Магбет – Ирина ЛАЗАРЕВА

17. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбеј*, *Patria oppressa* – Хор СНП-а

18. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбеј*, Финале I чина – Давид ПАЛТРЕТИ, Ирина ЛАЗАРЕВА, Масимилијано БАРБОЛИНИ, Лука ГАЛО, Игор КСИОНЖИК, Весна ПОПОВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЂУКОВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ
Текст с енглеског превела: Гордана КАМЕНАРОВИЋ.

Премијера: 16. октобар 2004, сцена „Јован Ћорђевић“
Укупно: 1 концерт, 635 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Модена – Нови Сад: [Позоришни програм] / диригент Стефано Сегедони.- Нови Сад, СНП, 2004, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].
- Stefano Segedoni i pobratimi / S.[onja] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 15. oktobar 2004, str. 11.
- Гала концерт Модена – Нови Сад: [Програм].- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-3, септембар – новембар 2005, стр. 10-11.

52. СЛЕПИ МИШ, *ојерейа у њири чина*

Музика: Јохан ШТРАУС

Либрето: Карл ХАФНЕР, Рихард ЖЕНЕ, према А. МЕЈАКУ и Л. ХАЛЕВИЈУ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Редитељ: Даријан МИХАЈЛОВИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА

Помоћник редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Лектор: Радован КНЕЖЕВИЋ.

Улоге:

Габријел фон Ајзеншијајн: Славољуб КОЦИЋ / Александар ДОЈКОВИЋ (к.г.)

Розалинда, *њејова сујруја:* Милица СТОЈАДИНОВИЋ / Драгана РАДАКОВИЋ

Агела, *Розалиндина собарица:* Данијела ЈОВАНОВИЋ / Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Санела МИТРОВИЋ, Весна ПОПОВИЋ

Франк, *ујравник зајвора:* Бранислав ЈАТИЋ / Игор КСИОНЖИК

Др Фалке: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Васа СТАЈКИЋ

Др Блинд, *адвокај:* Александар МАНОЈЛОВИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ, Горан СТРГАР (к.г.)

Алфред, *учишељ њевања:* Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Принц Орловски: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ

Ида, *Агелина сесјира, балерина:* Весна ПОПОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Фрош, *чувар зајвора:* Душан ЈАКИШИЋ / Андреја МАРИЧИЋ (к.г.)

Иван: Владимир ЗОРЈАН

Ансамбл балетја: Јелена МАРКОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Весна ИЛИЋ, Бојана МАТИЋ, Ивана ИВАНОВ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Ранко ЛАЗИЋ, Саша КРГА, Иван ЋЕРКОВИЋ, Ливију ХАР, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Флорин СТАНИЛА, Адријан МИХАЈУ, Ћеорђе КИМПЕАНУ, Немања СУВАЧАРЕВИЋ

Статисти: Виктор КЕРКЕЗ, Владислав ШЕГУЉЕВ, Лордан САКАЛАШ, Срђан ГРУЈИЧИЋ, Андреј

ХОРВАТ, Момчило ЈОВАНОВ, Небојша ЂЕРИЋ, Небојша РАПАИЋ, Иван СВИРЧЕВИЋ, Владимир КРСТИЋ.

Учествују Оркестар, Хор и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Шапчачи: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЂОРЂЕВИЋ

Асистент кореографа: Весна ЛАЗИН

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 21. децембар 2004, сцена „Јован Ђорђевић“; 23. децембар 2004, Центар „Сава“, Београд

2004/2005: 7 представа (1 на гостовању: Београд), 5822 гледаоца

Извођено: 21. децембар, 23. децембар (Центар „Сава“, Београд) 2004, 28. јануар, 2. фебруар, 7. март, 2. април и 9. јун 2005. **Промене** у подели: *Розалинда*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (6), Драгана РАДАКОВИЋ (1), *Агела*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3), Санела МИТРОВИЋ (1), Весна ПОПОВИЋ (1), *Франк*: Бранислав ЈАТИЋ (5), Игор КСИОНЖИК (2), *Фалке*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (4), Васа СТАЈКИЋ (3), *Блинг*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (6), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Орловски*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (5), *Ига*: Весна ПОПОВИЋ (4), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (3).

2005/2006: 6 представа (-), 8342 гледаоца

Извођено: 3, 9. и 23. децембар 2005, 10, 13. и 31. јануар 2006. **Промене** у подели: *Ајзенишјајн*: Славољуб КОЦИЋ (4), Александар ДОЈКОВИЋ (2), *Розалинда*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (3), Драгана РАДАКОВИЋ (3), *Агела*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), *Франк*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Игор КСИОНЖИК (3), *Фалке*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (3), *Блинг*: Александар МАНОЈЛОВИЋ, *Алфред*: Саша ШТУЛИЋ (4), Бранислав ЦВИЈИЋ (2), *Орловски*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (4), *Ига*: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, *Фрош*: Душан ЈАКИШИЋ (3), Андреја МАРИЧИЋ (3).

2006/2007: 4 представе (-), 1489 гледалаца

Извођено: 9, 14, 16. и 20. децембар 2006. **Промене** у подели: *Ајзенишјајн*: Славољуб КОЦИЋ (2), Александар ДОЈКОВИЋ (2), *Розалинда*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), Драгана РАДАКОВИЋ (2), *Агела*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Весна АЋИМОВИЋ (1), *Франк*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (2), *Фалке*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Васа СТАЈКИЋ (2), *Блинг*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (3), Горан СТРГАР (1), *Алфред*: Бранислав ЦВИЈИЋ (3), Саша ШТУЛИЋ (1), *Орловски*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), *Фрош*: Душан ЈАКИШИЋ (3), Андреја МАРИЧИЋ (1).

Укупно: 17 представа, 15.653 гледаоца

Литература:

- **Слепи миш**: [Позоришни програм] / Јохан Штраус, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2004, [14 стр.]
- Питка и весела атмосфера шампањца / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 18. децембар 2004, стр. 18.

- „Слепи миш“ у Сава центру / Т. Л.- Београд, „Вечерње новости“, 18. децембар 2004, стр. 26.
- **Прича и колатерална корист:** Интервју са Даријаном Михајловићем, редитељем оперете *Слепи миш* / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 19. децембар 2004, стр. 20.
- Најпознатија Штраусова комична опера / Д. К. В.- Београд, „Политика“, 20. децембар 2004, стр. 16.
- Srednjostaleška zabava, a izgleda kao da je na najlepšem dvoru / S.[onja] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 21. decembar 2004, str. 11.
- „Слепи миш“ већерас у Центру „Сава“ / S.[onja] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 23. decembar 2004, str. 11.
- **Публици на поклон:** [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 25. децембар 2004, стр. 18. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 4-6, децембар 2004 – јануар 2005, стр. 9]
- **Opereta kao nagoveštaj novogodišnjih praznika:** [Белешка о гостовању у Београду] / [Аноним].- Novi Sad, „Građanski list“, 25-26. decembar 2004, str. 14.
- **Ўјра мўсорон а Денеvеr** = [„Слепи миш“ поново на програму]: [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, Családi Kör, 30. decembar 2004, str. 32.
- **Шампањска оперета:** [Приказ гостовања у Београду] / Марија Ћирић.- Београд, „Политика“, 27. децембар 2004, стр. 11. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 4-6, децембар 2004 – јануар 2005, стр. 10]
- **Пре Нове године:** Из угла балетског критичара: [Приказ гостовања у Београду] / Милица Зајцев.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 4-6, децембар 2004 – јануар 2005, стр. [11]

53. ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА, ојера у четири чина

Музика: Гаетано ДОНИЦЕТИ

Либрето: Салваторе КАМАРАНО, према роману „Невеста од Ламермура“ Валтера СКОТА
 Диригент: Јон ЈАНКУ (к.г. Румунија) / Сајмон РОБИНСОН (к.г. Словенија / Велика Британија),
 Иван РЕПУШИЋ (к.г.)

Редитељ: Пламен И. КАРТАЛОВ (к.г. Бугарска)

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент диригента: Драгана РАДАКОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Лорд Енрико Ашџон: Васа СТАЈКИЋ / Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (к.г.)

Лучија, њејова сесџра: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Дарија ОЛАЈОШ, Наталија ВОРОНКИНА (к.г.)

Сер Егџардо Равенсвуг: Саша ШТУЛИЋ / Саша ПЕТРОВИЋ

Лорд Арџуро Балкоу: Горан СТРГАР / Бранислав ЦВИЈИЋ

Рајмондо, Лучијин васџџач: Драгољуб БАЈИЋ (к.г.) / Бранислав ЈАТИЋ, Горан КРНЕТА

Алиса, Лучијина дагџља: Јелена ШТУЛИЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР, Лаура ПАВЛОВИЋ

Нормано, зајоведник Енрикове војске: Игор КСИОНЖИК

Сџаџисџи: Владислав ШЕГУЉЕВ, Иван СВИРЧЕВИЋ, Срђан ГРУЈЧИЋ

Деца сџаџисџи: Небојша ЋЕРИЋ, Лордан САКАЛАШ, Долорес КОПРЕН, Вања АБРЛИЋ, Александра ПРПИЋ, Петра КАРЛЕТА, Сара ПАВЛОВИЋ, Сузана БАТУРАН, Тијана МИОДРАГОВИЋ.
 Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитори: Глеб ГОРБУНОВ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Соло флаута: Саша СТЕВАНОВИЋ / Бранкица ЋУКИЋ

Соло харфа: Милана ЗАРИЋ, Љубица СЕКУЛИЋ, Гордана ЋУРГУЗ

Инспцијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ
Шаптачи: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЋОРЋЕВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 19. фебруар 2005, сцена „Јован Ћорђевић“; 11. март 2005, Центар „Сава“, Београд

2004/2005: 4 представе (1 на гостовању: Београд), 2057 гледалаца
Извођено: 19. фебруар, 5. март, 11. март (Центар „Сава“, Београд) и 14. јун 2005. **Промене**
у подели: *Лорд Ашиџон*: Ваца СТАЈКИЋ (2), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (2), *Лучија*: Данијела
ЈОВАНОВИЋ (2), Дарија ОЛАЈОШ (2), *Аршуро*: Горан СТРГАР (2), Бранислав ЦВИЈИЋ (2),
Рајмондо: Драгољуб БАЈИЋ (2), Бранислав ЈАТИЋ (2), *Алиса*: Јелена ШТУЛИЋ (3), Жељка
ЗДЕЛАР (1).

2005/2006: 3 представе (-), 528 гледалаца
Извођено: 17. и 24. март и 11. април 2006. **Промена** у подели: *Лорд Ашиџон*: Ваца СТАЈКИЋ,
Лучија: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), *Аршуро*: Бранислав ЦВИЈИЋ,
Рајмондо: Бранислав ЈАТИЋ, *Алиса*: Јелена ШТУЛИЋ (2), Лаура ПАВЛОВИЋ (1).

2006/2007: није извођено

2007/2008: 3 представе (-), 971 гледалац
Извођено: 6, 8. и 10. новембар 2007. **Промене** у подели: Диригент: Сајмон РОБИНСОН;
Лучија: Наталија ВОРОНКИНА, *Egipgo*: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Саша ШТУЛИЋ (1), *Аршуро*:
Горан СТРГАР, *Рајмондо*: Горан КРНЕТА, *Алиса*: Јелена ШТУЛИЋ.

2008/2009: 2 представе (-), 715 гледалаца
Извођено: 2. и 6. фебруар 2009. **Промена** у подели: Диригент: Иван РЕПУШИЋ; *Лучија*:
Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (1), Наталија ВОРОНКИНА (1), *Egipgo*: Саша ШТУЛИЋ, *Аршуро*:
Бранислав ЦВИЈИЋ, *Рајмондо*: Горан КРНЕТА (1), Бранислав ЈАТИЋ (1).

Укупно: 12 представа, 4271 гледалац (следећа обнова 4. октобар 2014)

Литература:

- Лучија од Ламермура: [Позоришни програм] / Гаetano Доницети, диригент Јон Јанку; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2005, [14 стр.].
- Koncertprogramok, operabemutató = [Концерти, премијера опере].- Novi Sad, „Családi Kör“, 10. februar 2005, str. 32.
- **Ovdašnji rad uopšte ne zaostaje za radom u operским kućama u svetu**: Intervju sa Danijelom Jovanović uoči premijere / S.[onja] Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, „Građanski list“, 18. februar 2005, str. 11.
- Премијера „Лучије од Ламермура“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 18. фебруар 2005, стр. 13.
- Премијера опере „Лучија од Ламермура“ / Д. В. К.- Београд, „Политика“, 19. фебруар 2005, стр. 16.
- **Публику поистоветити са ликовима**: Интервју са Пламеном Карталовим, редитељем опере / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 19. фебруар 2005, стр. 18.
- Романтична Лучија / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 19. фебруар 2005, стр. 27.
- Operabemutató Újvidéken = [Премијера опере у Новом Саду] / szó.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 19-20. februar 2005, str. 11.
- **Čari koje nudi samo živa umetnost trenutka**: [Приказ премијере] / M.[irjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 22. februar 2005, str. 8.
- **Uspeli da naprave dramu u operi**: [Белешка] / S.[onja] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 26-27. februar 2005, str. 18-19.

- **Ўјра m̄soron a Lammermoori Lucia** = [„Лучија од Ламермура“ поново на програму]: [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 26-27. februar 2005, str. 11. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 7-8, март – април 2005, стр. 6]
- **Вредан интерпретативни резултат**: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 27. фебруар 2005, стр. 23. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, бр. 7-8, март – април 2005, стр. 2]
- Београдска премијера „Лучије од Ламермура“- Нови Сад, „Дневник“, 7. март 2005, стр. 21.
- У петак београдска премијера „Луџије“ / S.[онја] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 8. mart 2005, str. 11.
- „Лучија“ у Београду / Д. В. К.- Београд, „Политика“, 9. март 2005, стр. 16.
- **Лучија је логичан корак**: Интервју са Данијелом Јовановић о улози / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. март 2005, стр. 21.
- **Лучија у потпуном мраку**: [Приказ гостовања у Београду] / Бранка Радовић. - Београд, „Политика“, 16. март 2005, стр. 16.
- Godišње nagrade pripale „Tužnoj komediji“, „Lučiji“ i „Esmeraldi“ / S.[онја] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 26-27. mart 2005, str. 14.
- **Испунила очекивања**: Лучија од Ламермура: [Приказ премијере] / Марија Ћирић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-8, март – април 2005, стр. [4]
- **Васкрсли Лучија и Артуро**: [Приказ гостовања у Београду] / Слободан Турлаков.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 7-8, март – април 2005, стр. 6.
- Први пут у Вагнеровој опери: Бас Бранислав Јатић на сценама других кућа: [најава његовог наступа у опери *Лучија од Ламермура* СНП-а] / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 22. мај 2005.
- **Настављач хармонског тока породице**: Интервју: Данијела Јовановић, првакиња Опере СНП / Драган Пејић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 9-10, мај – јун 2005, стр. 13-14.
- **Појачани са два руска сопрана** [Наталија Воронкина и Анастасија Сањикова]: Нова оперска сезона у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2007, стр. 13.
- Gošća iz Ukrajine u ulozi Lučije [Наталија Воронкина]: Obnovljena čuvena Donicetijeva opera u SNP / S. S.- Beograd, „Blic“, 6. novembar 2007.
- **Ovo је једна савремена опера**: Natalija Voronkina, mlada operска pevačica iz Rusije, pred večerašnju izvedbu opere „Lučija od Lamermura“ kaže za GL: [Интервју] / B. Drašković.- Novi Sad, „Građanski list“, 6. novembar 2007.
- **Poziv iz SNP велика šansa**: Natalija Voronkina, gost Opere: [Интервју, поводом наступа у улогама у *Руіолејш*, *Травијата*, *Лучији од Ламермура*...] / Sava Stefanović.- Beograd, „Blic“, 11. mart 2008.

54. МУЗИКА КОД СТЕРИЈЕ, ѿеване ѿесме у ѿозоришним комадима Јована Сѿтерије Појовића, ѿоводом 200 ѿодина ог рођења

ЦИКЛУС „СРПСКА ПЕВАНА РЕЧ“ КРОЗ ВЕКОВЕ

Аутор и водитељ: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Солисти: Јелена ШТУЛИЋ (мецосопран), Славољуб КОЦИЋ и Бранислав ЦВИЈИЋ (тенори), Миодраг МИЛАНОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ и Бранислав СТАНКОВ (баритони)

Клавирски сарадник: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Композиције аранжирао: Ладо ЛЕШ.

Програм:

1. *Боже гаруј мноја леѿа* – текст и мелодија: Ј. С. ПОПОВИЋ
2. *Сакри бледе своје зраке* – текст: Ј. С. ПОПОВИЋ, композиција: Н. ЋУРКОВИЋ
3. *Ах, ѿресѿанѿше невине* (у представи Бајазит – *Свеѿислав и Милева*) – текст: М. ВИДАКОВИЋ, композиција: Н. ЋУРКОВИЋ
4. *Милевина ѿесма* (у представи Бајазит – *Свеѿислав и Милева*) – текст: Ј. С. ПОПОВИЋ
5. *Ах, ѿубови ѿаклена* (у представи *Лажа и ѿаралажа*) – текст: Ј. С. ПОПОВИЋ
6. *Граничарска ѿесма* (у представи *Лажа и ѿаралажа*) – текст: В. ЖИВКОВИЋ, композиција: А. ЈАХИМЕК – Н. ЋУРКОВИЋ

7. *Мачем, кој љем оружани* (у представи *Милош Обилић*) – текст и композиција: Н. ЂУРКОВИЋ
8. *Невером ме зва земље јосјодар* (у представи *Милош Обилић*) – текст и композиција: Н. ЂУРКОВИЋ
9. *Канџаџа Јуовић* (у представи *Милош Обилић*) – текст: В. ЖИВКОВИЋ, композиција: Н. ЂУРКОВИЋ
10. *Усџај, усџај, Србине* (у представи *Сан Краљевића Марка*) – текст: Ј. С. ПОПОВИЋ, композиција: Н. ЂУРКОВИЋ
11. *Већ из јусџо љуја* (у представи *Хајгуци*) – текст: В. ЖИВКОВИЋ, композиција: Н. ЂУРКОВИЋ.

Премијера: 25. март 2005, Камерна сцена

Извођено: 25. март, 29. март (Стеријино позорје, Нови Сад) 1. јун (Матица српска, Нови Сад), 23. мај (Градска библиотека, Нови Сад), 2. јун (Србобран), 14. јун (Шид) 2005, 23. новембар 2006 (Зрењанин).

Укупно: 7 концерата (у СНП-у: 2 концерта, 236 гледалаца)

Литература:

- Музика код Стерије: Српска певана реч: [Позоришни програм] / аутор и водитељ Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2005.
- **Стерија за сва времена:** У Иригу одржан 43. сабор библиотекара Срема: [о теми „Музика код Стерије“ говорио Миодраг Милановић] / Т. Бјелкић.- Сремска Митровица, „Сремске новине“, 11. октобар 2006.
- Гостује опера СНП: Културни центар [у Зрењанину] / С. С-Т.- Нови Сад, „Дневник“, 23. новембар 2006.

55. ВЕЛИКИ КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ОРКЕСТРА И ХОРА ОПЕРЕ СНП, свечани завршеџак

144. џозоришне сезоне

Диригенти: Жељка МИЛАНОВИЋ, Јон ЈАНКУ (к.г. Румунија)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Александра КРЧМАР

Аутор програма: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Солисти: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Свитлана ДЕКАР, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Славољуб КОЦИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ

Програм:

1. П. КОЊОВИЋ: *Кошџана*, Кестен гора – Оркестар
2. С. ХРИСТИЋ: *Чучук Сџана*, Еј села море мома на пенџеру – Женски хор; То Хајдук Вељко путује – Хор
3. И. БАЈИЋ: *Веруј да џе љубим*
4. П. КОЊОВИЋ: *Кнез од Зеџе*, Анђелијина чежња, Балада Надана
5. П. КОЊОВИЋ: *Кошџана*, Чочечка игра – Оркестар
6. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњејин*, Полонеза – Оркестар; Арија Ленског, Хор сељака
7. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова гама*, арија Грофице, арија Лизе; *Јованка Орлеанка*, арија Јованке
8. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*, ариозо Јарославне, Половецка стража, арија Владимира, Половецки логор – Хор.

Премијера: 23. јун 2005, сцена „Јован Ђорђевић“

Изведено: 23. јун, 26. јун (у оквиру програма „Видовдан 2005“, Слободиште – Крагујевац) 2005.

Укупно: 2 концерта, 1121 гледалац

Литература:

- *Finiš uz veliki koncert Opere / S.[ilvija] Č.[amber]- Novi Sad, „Građanski list“*, 22. јун 2005, стр. 11.

- Велики концерт солиста, Оркестра и Хора Опере Српског народног позоришта: [Програм].- Нови Сад, „Позориште“, бр. 9-10, мај – јун 2005, стр. 11.

145. СЕЗОНА (2005/2006)

56. ВАСКРСЕЊЕ, *опера у четири чина*

Музика: Франко АЛФАНО

Либрето: Чезаре АНАУ, према истоименом роману Лава Н. ТОЛСТОЈА

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Режија: Божидар ЂУРОВИЋ (к.г.)

Сценограф: Борис МАКСИМОВИЋ (к.г.)

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА (к.г.)

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Превод с италијанског: Дејан МИТРОВИЋ.

Улоге:

Катјарина Маслова: Свитлана ДЕКАР / Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Санела МИТРОВИЋ

Кнез Димијтриј Иванович Нехљудов: Славољуб КОЦИЋ / Саша ПЕТРОВИЋ

Симонсон: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Ваца СТАЈКИЋ

Софија Ивановна, њејка Димијтрија: Изабела ГУЖВАЊ (к.г.) / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Мајриона Павловна, јувернанџа: Милена СТРИЧЕВИЋ (к.г.) / Санела МИТРОВИЋ

Ана: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Јелена ШТУЛИЋ

Вера: Жељка ЗДЈЕЛАР (к.г.) / Јелена ШТУЛИЋ

Корабљова: Изабела ГУЖВАЊ (к.г.)

Феничка, Служавка, Жена: Лаура ПАВЛОВИЋ

Грбава: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР

Црвена: Јелена ШТУЛИЋ / Жељка ЗДЈЕЛАР

Мужик: Владимир ЗОРЈАН (к.г.)

Сиванични службеник: Игор КСИОНЖИК / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ

Главни чувар, Чувар: Бранислав ЈАТИЋ / Владимир ЗОРЈАН

Крицлов: Бранислав СТАНКОВ (к.г.)

Официр: Бранислав ЦВИЈИЋ / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Игор КСИОНЖИК

Козак: Игор КСИОНЖИК / Владимир ЗОРЈАН (к.г.)

Мала Феђа: Сара ПАВЛОВИЋ.

Статисти: Небојша ЂЕРИЋ, Владислав ШЕГУЉЕВ, Андреј ХОРВАТ, Срђан ГРУИЧИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитори: Глеб ГОРБУНОВ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Ирина МИТРОВИЋ ЛАЗИЋ

Инспцијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Шаптачи: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЋУЈИЋ, Тина ТОРКАР

Асистент костимографа: Михаел ДЕБЕЉАКОВИЋ МАТОВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 14. октобар 2005, сцена „Јован Ђорђевић” – први пут у нашој земљи

2005/2006: 7 представа (1 гостовање: Мишколц - Мађарска), 2041 гледалац

Извођено: 14, 18, 21, 25. и 28. октобар, 11. новембар 2005. и 21. јун (Мишколц) 2006. **Промена** у подели: *Кајшарина Маслова*: Свитлана ДЕКАР (3), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), Санела МИТРОВИЋ (2), *Кнез Нехљудов*: Славољуб КОЦИЋ (3), Саша ПЕТРОВИЋ (4), *Симонсон*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (4), Васа СТАЈКИЋ (3), *Софија Ивановна*: Изабела ГУЖВАЊ (6), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), *Мајриона Павловна*: Милена СТРИЧЕВИЋ (6), Санела МИТРОВИЋ (1), *Ана*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (4), Јелена ШТУЛИЋ (3), *Вера*: Жељка ЗДЈЕЛАР (5), Јелена ШТУЛИЋ (2), *Грбава*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (6), Жељка ЗДЈЕЛАР (1), *Црвена*: Јелена ШТУЛИЋ (6), Жељка ЗДЈЕЛАР (1), *Сјанични службеник*: Игор КСИОНЖИК (5), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Главни чувар*, *Чувар*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Владимир ЗОРЈАН (4), *Официр*: Бранислав ЦВИЈИЋ (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (4), Игор КСИОНЖИК (1), *Козак*: Игор КСИОНЖИК (6), Владимир ЗОРЈАН (1).

Укупно: 7 представа, 2041 гледалац

Литература:

- **Опера је велики музички спот**: Интервју: Дејан Миладиновић, директор Опере СНП-а: [Поводом припрема за премијеру *Васкрсења*] / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 18. септембар 2005.
- **Svuda u svetu postaje moda ići u operu**: Dejan Miladinović, direktor Opere / ...: [Интервју поводом најаве премијера *Норме*, *Васкрсења*, обнове *Тоске*] / S.[onja] Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, „Građanski list”, 19. septembar 2005.
- Премијера Алфановог „Васкрсења” / Н. [Наташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 14. октобар 2005, стр. 11.
- Premijerno izvođenje opere „Vaskrsenje” / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list”, 14. oktobar 2005, str. 11.
- *Васкрсење*: [Позоришни програм] / Франко Алфано, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2005, [8 стр.].
- **Успешно оперско „Васкрсење”**: [Приказ премијере] / Б.[Борислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник”, 31. октобар 2005, стр. 11.
- **Многи ће нам завидети**: Интервју: Дејан Миладиновић / Игор Бурић.- Нови Сад, „Позориште”, фебруар 2006, стр. 2-7
- **Веризам по Толстоју**: [Приказ премијере] / Марија Ћирић.- Нови Сад, „Позориште”, мај 2006, стр. [44].
- **Васкрсење на фестивалу у Мишколцу**: [Приказ извођења] / Интернет сајт Међународног оперског фестивала у Мишколцу.- Нови Сад, „Позориште”, март 2007, стр. 45.
- **Искорак у свет**: [Приказ опере на гостовању у Мишколцу] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник”, 23. јун 2006, стр. 11.

57. VINO ELETTO, NASCA IL DILETTO! = ВИНА ПИТКА, СРЦЕ ПУНО УЖИТКА!,

новојоудишњи тала концерти

Диригенти: Жељка МИЛАНОВИЋ, Александар СПАСИЋ (к.г.), Имре ТОПЛАК, Андрија ПАВЛИЧ (к.г.), Јон ЈАНКУ

Режија: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (к.г.), Катарина ЈОВАНОВИЋ (к.г. Француска), Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (к.г. Београд), Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Санела МИТРОВИЋ и Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (сопрани), Александра АНГЕЛОВ (к.г. Београд), Наташа ЈОВИЋ ТРИВИЋ (к.г. Београд), Жељка ЗДЈЕЛАР (к.г.), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ и Јелена ШТУЛИЋ (мецосопрани), Душан ПЛАЗИНИЋ (к.г. Београд), Славољуб КОЦИЋ, Саша ШТУЛИЋ и Александар Саша ПЕТРОВИЋ (тенори), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (к.г. Београд), Оливер ЊЕГО (к.г. Београд), Бранислав ВУКАСОВИЋ и Васа СТАЈКИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ (бас)

Програм:

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

1. В. А. МОЦАРТ: *Фијарова женидба*, увертира
2. В. А. МОЦАРТ: *Дон Жуан*, напитуница Дон Жуана – Васа СТАЈКИЋ
3. В. А. МОЦАРТ: *Ојмица из сараја*, арија Осмина – Бранислав ЈАТИЋ

Диригент: Александар СПАСИЋ

4. Ж. ОФЕНБАХ: *Хофманове љиче*, баркарола – Санела МИТРОВИЋ, Жељка ЗДЈЕЛАР
5. Ж. ОФЕНБАХ: *Хофманове љиче*, арија Дапертута – Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ
6. Ж. ОФЕНБАХ: *Хофманове љиче*, арија Олимпије – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК

7. Ф. ЛЕХАР: *Земља смешка*, арија Су Чонга – Саша ПЕТРОВИЋ
8. Ф. ЛЕХАР: *Весела удовица*, дует Хане и Данила – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Славољуб КОЦИЋ
9. Ф. ЛЕХАР: *Весела удовица*, песма о вили – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Хор
10. Г. ДОНИЦЕТИ: баркарола – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Хор

Диригент: Андрија ПАВЛИЧ

11. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Тоске – Валентина МИЛЕНКОВИЋ
12. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русијикана*, дует Сантуце и Алфија – Александра АНГЕЛОВ, Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ
13. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Хор
14. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Торедора – Оливер ЊЕГО, Хор

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

15. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Розине – Катарина ЈОВАНОВИЋ
16. Ф. ЧИЛЕА: *Агријана Лекуверер*, арија Принцезе – Наташа ЈОВИЋ ТРИВИЋ

Диригент: Јон ЈАНКУ

17. В. БЕЛИНИ: *Норма*, дует Адалџизе и Полионеа – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Душан ПЛАЗИНИЋ
18. Ћ. ВЕРДИ: *Риолејшо*, квартет – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Јелена ШТУЛИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ
19. Ћ. ВЕРДИ: *Ернани*, арија Елвире – Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ
20. Ћ. ВЕРДИ: *Мајбей*, напитуница – Свитлана ДЕКАР, Хор
21. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, финале II чина – сви солисти, Хор.

Учествују Хор и Оркестар Оперe СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитори: Ирина МИТРОВИЋ, Глеб ГОРБУНОВ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 29. децембар 2005, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 833 гледаоца

Литература:

- *Vino elletto, nasce il diletto!* = Вина питка, срце пуно ужитка!: Новогодишњи гала концерт: [Позоришни програм] / диригенти Жељка Милановић, Александар Спасић, Имре Топлак, Андрија Павлич, Јон Јанку-Нови Сад, СНП, 2005, 1 вишеструко пресавијен лист [4 стр.].

58. НОРМА, *ојера у два чина*

Музика: Винченцо БЕЛИНИ

Либрето: Феличе РОМАНИ

Превод: Дејан МИТРОВИЋ

Превод за дисплеј обрадио: Иван СВИРЧЕВИЋ

Диригент: Дејан САВИЋ (к.г. Београд) / Зоран ЈУРАНИЋ (к.г. Загреб)

Режија: Небојша БРАДИЋ (к.г. Београд)

Сценографија: Небојша БРАДИЋ, Зоран РИСТИЋ (к.г.)

Костими: Иванка ЈЕВТОВИЋ, Маја НЕДЕЉКОВИЋ (к.г.)

Асистент диригента и диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Помоћник редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Полионе, *римски њроконзул у Галији*: Душан ПЛАЗИНИЋ (к.г.) / Славољуб КОЦИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ

Оровезо, *груидски њолавар*: Бранислав ЈАТИЋ / Ненад ЈАКОВЉЕВИЋ, Горан КРНЕТА

Норма, *њејова кћи, велика свешћеница*: Катарина ЈОВАНОВИЋ (к.г.) / Милица СТОЈАДИНОВИЋ (к.г.), Свитлана ДЕКАР

Адалђиза, *млада свешћеница*: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Јелена ШТУЛИЋ, Александра АНГЕЛОВ (к.г.)

Клојилда, *Нормина гружбеница*: Лаура ПАВЛОВИЋ / Милена СТРИЧЕВИЋ

Флавио, *римски ценџурион*: Игор КСИОНЖИК / Горан СТРГАР (к.г.), Бранислав ЦВИЈИЋ

Деца: Сара ПАВЛОВИЋ, Ивио КАСТЕЛ, Виктор КАСТЕЛ.

Учествују Оркестар и Хор СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Александра КРЧМАР

Корепетитори: Ирина МИТРОВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Глеб ГОРБУНОВ

Инспицијенти: Тања МИЛАНОВ, Олга БАНОВЧАНИН, Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЋУЈИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК

Видео-пројекција: Владимир КОРТУС

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ
 Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ.
 Представа реализована уз подршку Министарства Републике Србије.

Премијера: 7. фебруар 2006, сцена „Јован Ђорђевић“; 13. фебруар 2006, Центар „Сава“, Београд

2005/2006: 7 представа (1 на гостовању: Београд), 5062 гледаоца
 Извођено: 7. и 10. фебруар, 13. фебруар (Центар „Сава“, Београд), 16. и 21. фебруар, 21. март и 6. април 2006. **Промене** у подели: *Полионе*: Душан ПЛАЗИНИЋ (3), Славољуб КОЦИЋ (3), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Оровезо*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Ненад ЈАКОВЉЕВИЋ (4), *Норма*: Катарина ЈОВАНОВИЋ (5), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (1), *Адалђиза*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (3), Јелена ШТУЛИЋ (3), Александра АНГЕЛОВ (1), *Клоџилда*: Лаура ПАВЛОВИЋ (4), Милена СТРИЧЕВИЋ (3), *Флавио*: Игор КСИОНЖИК (3), Горан СТРГАР (2), Бранислав ЦВИЈИЋ (2).

2006/2007: 3 представе (-), 649 гледалаца
 Извођено: 4, 10. и 14. април 2007. **Промене** у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ; *Полионе*: Славољуб КОЦИЋ, *Оровезо*: Горан КРНЕТА, *Норма*: Свитлана ДЕКАР (2), Катарина ЈОВАНОВИЋ (1), *Адалђиза*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Јелена ШТУЛИЋ (1), *Клоџилда*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Флавио*: Игор КСИОНЖИК (1), Горан СТРГАР (1), Бранислав ЦВИЈИЋ (1).

Укупно: 10 представа, 5711 гледалаца

Литература:

- Норма: [Позоришни програм] / диригент: Дејан Савић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2006, [24 стр.].
- **Svuda u svetu postaje moda ići u operu:** Dejan Miladinović, direktor Opere /.../: [Интервју поводом најаве премијера *Норме*, *Васкрсења*, обнове *Тоске*] / S.[онја] Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, „Građanski list“, 19. septembar 2005.
- Драма жене и народа / Н.[Наташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 4. фебруар 2006, стр. 21.
- Премијера опере „Norma“ / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 4-5. februar 2006, str. 14.
- Премијера опере „Norma“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 7. фебруар 2006, стр. 11.
- **Zablistala Katarina Jovanović:** [Приказ премијере] / М. [Mirjana] Rastović.- Novi Sad, „Građanski list“, 9. februar 2006, str. 11.
- **Új köntösben a Norma:**[Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 11-12. februar 2006, str. 11.
- **Велики Нормин повратак:** [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 14. фебруар 2006, стр. 11.
- **Неопходан консензус са диригентом:** Интервју са Небојшом Брадићем / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, фебруар 2006, стр. 20-22.
- **Од Београда до Новог Сада, преко Париза:** Биографија диве – Катарина Јовановић / [Аноним].- Нови Сад, „Позориште“, фебруар 2006, стр. 28-30.
- **Опера је већа од живота:** Интервју са Катарином Јовановић / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, април 2006, стр. [6]-[9].
- **Нико није остао равнодушан:** Интервју са Милицом Стојадиновић / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, април 2006, стр. [10]-[12].
- **Рођена за Адалђизу или Аплаузи су највећа награда:** Интервју са Виолетом Срећковић / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, мај 2006, стр. [16]-[19].
- **На Норми се показују диве:** Млада примадона Катарина Јовановић уочи свог првог наступа у најтежој сопранској улози: [Интервју] / Тијана Лимић.- Београд, „Вечерње новости“, 25. јануар 2008, стр. 5.

59. ТОСКА*, *ојера у три чина*

обнова

Музика: Ђакомо ПУЧИНИ

Либрето, по драми Викторијена САРДУА, написали: Луиђи ИЛИКА и Ђузепе ЂАКОЗА

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Луис ГОРЕЛИК (к.г. Аргентина), Дејан САВИЋ (к.г. Београд),

Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија), Александар КОЈИЋ

Режија: Младен САБЉИЋ

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимографија: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоге:

Флорија Тоска, *славна њевачица*: Свитлана ДЕКАР / Санела МИТРОВИЋ, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (к.г.), Драгана РАДАКОВИЋ (к.г.)

Марио Каварадоси, *сликар*: Александар Саша ПЕТРОВИЋ / Славољуб КОЦИЋ, Ектор ЛОПЕС МЕНДОСА (к.г. Мексико), Дејан МАКСИМОВИЋ (к.г.)

Барон Скарђија, *шеф ђолице*: Миодраг Мика ЈОВАНОВИЋ (к.г.) / Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (к.г.), Анатолиј ФОКАНОВ (к.г.), Марк ХОЛАНД (к.г. Велика Британија), Небојша БАБИЋ

Чезаре Анђелойи, *ђолицички кривац*: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Владимир ЗОРЈАН, Жељко Р. АНДРИЋ

Црквењак: Бранислав ЈАТИЋ / Горан КРНЕТА

Сјолеџа: Игор КСИОНЖИК / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ

Шароне: Бранислав СТАНКОВ / Иван НИКОЛИЋ, Иван ДАЈИЋ (к.г.)

Пасђирче: Лаура ПАВЛОВИЋ / Маја АНДРИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Тамничар: Владимир ЗОРЈАН / Стеван НИКОЛИЋ, Младен НИКОЛИЋ, Страхиња ЂОКИЋ (к.г.)

Учествују Хор и Оркестар СНП-а и ученици Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЂУКОВИЋ / Сергеј ШАПОВАЛОВ

Диригент дечјег хора: Ана КОВАЧИЋ

Корепетитори: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Ирина МИТРОВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ / Страхиња ЂОКИЋ

Инспцијенти: Олга БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ, Тања ЦВИЈИЋ / Сања МИЛАНОВ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЂУЈИЋ / Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 24. мај 1988.

Обнова: 10. децембар 1994.

Премијерна обнова: 16. мај 2006, сцена „Јован Ђорђевић“

2005/2006: 1 представа (-), 369 гледалаца

Извођено: 16. мај 2006.

2006/2007: 3 представе (-), 335 гледалаца

Извођено: 24. и 27. фебруар и 28. март 2007. **Промене** у подели: *Тоска*: Санела МИТРОВИЋ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (1), *Каварадоси*: Славољуб КОЦИЋ, *Скарђија*: Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (1), Анатолиј ФОКАНОВ (2), *Црквењак*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Горан КРНЕТА (1), *Сјолеџа*: Игор КСИОНЖИК (1), Александар МАНОЈЛОВИЋ (2).

2007/2008: 4 представе (-), 1304 гледаоца

Извођено: 9. и 11. фебруар и 9. и 11. април 2008. **Промене** у подели: Диригент: Луис ГОРЕЛИК (2), Дејан САВИЋ (2); *Тоска*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), Свитлана ДЕКАР (2), *Каварадоси*: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Славољуб КОЦИЋ (2), *Скарџија*: Марк ХОЛАНД (2), Анатолиј ФОКАНОВ (2), *Анђелоџи*: Владимир ЗОРЈАН, *Црквењак*: Горан КРНЕТА, *Сјолеџа*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (2), *Шароне*: Иван НИКОЛИЋ.

2008/2009: 2 представе (-), 837 гледалаца

Извођено: 14. и 17. фебруар 2009. **Промене** у подели: Диригент: Ђанлука МАРЧАНО; *Тоска*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, *Каварадоси*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Скарџија*: Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ, *Сјолеџа*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), Игор КСИОНЖИК (1).

2009/2010 – 2013/2014: није извођено

2014/2015: 6 представа (-), 2148 гледалаца

Извођено: 21, 24. и 26. новембар 2014, 21. и 24. јануар и 28. април 2015. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Тоска*: Свитлана ДЕКАР (5), Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (1), *Скарџија*: Небојша БАБИЋ, *Анђелоџи*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Сјолеџа*: Игор КСИОНЖИК (3), Бранислав ЦВИЈИЋ (3), *Шароне*: Иван ДАЈИЋ, *Пасџирче*: Маја АНДРИЋ (5), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (1), *Тамничар*: Страхиња ЂОКИЋ.

2015/2016: 4 представе (-), 968 гледалаца

Извођено: 5. и 7. децембар 2015, 19. и 22. март 2016. Промене у подели: *Тоска*: Свитлана ДЕКАР (3), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), *Сјолеџа*: Игор КСИОНЖИК, *Шароне*: Владимир ЗОРЈАН, *Пасџирче*: Маја АНДРИЋ.

2016/2017: није извођено

2017/2018: 3 представе (-), 1391 гледалац

Извођено: 29. и 31. јануар и 8. јун 2018. Промене у подели: Диригент: Ђанлука МАРЧАНО; *Тоска*: Драгана РАДАКОВИЋ (2), Свитлана ДЕКАР (1), *Каварадоси*: Ектор ЛОПЕС МЕНДОСА (2), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Анђелоџи/Тамничар*: Страхиња ЂОКИЋ. Напомена: Сва извођења поводом обележавања 160-годишњице од рођења композитора.

2018/2019: није извођено

2019/2020: 1 представа (-), 850 гледалаца

Извођено: 29. јануар 2020. Промене у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Тоска*: Свитлана ДЕКАР, *Каварадоси*: Дејан МАКСИМОВИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно (од обнове 2006): 24 представе, 8202 гледаоца

Укупно (од премијере 1988): 63 представе, **18.706 гледалаца**

Литература:

- **Svuda u svetu postaje moda ići u operu:** Dejan Miladinović, direktor Opere /.../: [Интервју поводом најаве премијера *Норме*, *Васкрсења*, *обнове Тоске*] / S.[onja] Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, „Građanski list“, 19. septembar 2005.
- Тоска у три сопрана: Славну певачицу Тоску у три вечери тумаче оперске примадоне Свитлана Декар, Валентина Миленковић и Санела Митровић / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 16. мај 2006.
- Обновљена опера „Тоска“ / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 16. мај 2006, str. 11.
- Тоска: [Позоришни програм] / Ђакомо Пучини, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2006, [14 стр].
- Несносна врућина у оркестарској рупи: „Тоска“ у СНП-у отказана због квара клима-уређаја / З. Гајић.- Нови Сад, „Дневник“, 20. мај 2006.

- **Солидно и традиционално:** [Приказ обнове] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 24. мај 2006, стр. 11.
- Аргентински диригент и британски баритон [Луис Салемно и Марк Холанд]: „Тоска“ 9. и 11. фебруара у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 8. фебруар 2008.
- „Тоска“ за јубилеј: [најава] / Д. Р.- Нови Сад, „Дневник“, 9. април 2008.
- **Pavaroti od Novog Sada:** Saša Petrović – prvi glas grada: [Интервју] / Natalija Cajić.- Novi Sad, „Novine novosadske“, decembar 2013, str. 24-25.
- „Тоска“ први пут у 2016. / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 21. март 2016, стр. 10.

60. ПОКОНДИРЕНА ТИКВА, *комична ојера*

Пројрам извођен у оквиру „Пројекат 3“, омаж Јовану Стерији Појовићу

Музика: Миховил ЛОГАР

По истоименој комедији Јована Стерије ПОПОВИЋА

Либрето написао: Хуго КЛАЈН

Адаптација: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Режија: Гордана КАМЕНАРОВИЋ

Клавирска пратња: Ирина МИТРОВИЋ ЛАЗИЋ

Сценограф и костимограф: Марина СРЕМАЦ

Сценски покрет: Ивица КЛЕМЕНЦ.

Улоге:

Фема, бојаџија удовица: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Дубравка ФИЛИПОВИЋ (к.г.)

Евица, њена кћи: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Сенка НЕДЕЉКОВИЋ

Мишар, Фемин браћ: Бранислав ВУКАСОВИЋ

Анчица, служавка: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ

Јован, шећер: Бранислав СТАНКОВ / Иван НИКОЛИЋ (к.г.)

Сара, чанколиза код Феме: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Санела МИТРОВИЋ

Свејозар Ружичић: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Василије: Бранислав ЦВИЈИЋ

Дух мајстора Пере чизмара: Воја СОЛДАТОВИЋ

Евицино дејше из сна: Оливера МИТРОВИЋ.

Музички сарадник-суфлер: Милана ЦАП ЋУЛИЋ

Клавирски сарадници: Ирина МИТРОВИЋ ЛАЗИЋ, Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инсписијент: Тања ЦВИЈИЋ

Дизајн светла: Младен БУКАРИЦА

Дизајн тона: Душан ЈОВАНОВИЋ

Мајстор светла: Тихомир БОРОЈА

Видео бим: Ђорђе ВЕРНАЧКИ.

Премијера: 31. мај 2006, Камерна сцена, у оквиру 51. Стеријиног позорја

2005/2006: 2 представе (1 на гостовању: Нови Сад), 186 гледалаца

Извођено: 31. мај (Нови Сад, Стеријино позорје), 6. јун 2006. **Промене** у подели: **Фема:** Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), Дубравка ФИЛИПОВИЋ (1), **Евица:** Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (1), **Сара:** Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Санела МИТРОВИЋ (1).

2006/2007: 5 представа (2 на гостовању: Земун, Рума), 816 гледалаца



КАРМЕН (1997): Драгана Југовић дел Монако (Кармен) и Славољуб Коцић (Дон Хосе) / фото: М. Ползовић



КАРМЕН (1997): Марина Павловић Бараћ (Кармен) и Славољуб Коцић (Дон Хосе) / фото: М. Ползовић



АЛЕКО (1999): Бранислав Јатић (Земфирин отац), Валентина Миленковић (Земфира) и Славољуб Коцић (Млади Циганин) / фото: М. Ползовић



АЛЕКО (1999): Миодраг Милановић (Алеко) и Валентина Миленковић (Земфира)
/ фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2000): Милица Стојадиновић (Ћо-Ћо-сан), Саша Ковачић (Шарплес)
и Игор Ксионжик (Горо) / фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2000):
Виолета Срећковић (Сузуки)
/ фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2003):
Свитлана Декар (Ћо-Ћо-сан) и Славољуб
Коцић (Пинкертон) / фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2003): Саша Петровић
(Пинкертон) и Валентина Миленковић
(Ћо-Ћо-сан) / фото: М. Ползовић



СУТОН (2001): Бранка Окљеша (Павла) и
Славољуб Коцић (Лујо) / фото: М. Ползовић



СУТОН (2001): Марина Павловић Бараћ (Мара Никшина) и Свитлана Декар (Павла)
/ фото: М. Ползовић



СУТОН (2001): Марина Павловић Бараћ (Мара Никшина), Александар Манојловић (Сабо Шишков),
Виолета Срећковић (Маде), Светозар Драчкулић (Луцо Орсатов), Дарија Олајош (Оре)
/ фото: М. Ползовић

МАГБЕТ (2001): Кетлин МекКала (Леди Магбет),
Славољуб Коцић (Макдаф), Данијела
Јовановић (Дама), чланови Хора и Миодраг
Јовановић (Магбет) / фото: М. Ползовић





МАГБЕТ (2001): чланице Хора / фото: М. Ползовић



МАГБЕТ (2001): Свитлана Декар (Леџи Магбет)
и Никола Митић (Магбет)
/ фото: М. Ползовић



ТРАВИЈАТА (2002): Данијела Јовановић
(Виолета Валери) и Саша Петровић
(Алфред Жермон) / фото: М. Ползовић



ТРАВИЈАТА (2006): Васа Стајкић (Жорж Жермон)
/ фото: М. Ползовић



ТРАВИЈАТА (2002): Јелена Кончар (Флора), Бранислав Станков (Д'Обињи) и чланови Хора
/ фото: М. Ползовић



ТРАВИЈАТА (2002): Данијела Јовановић (Виолета Валери), Саша Штулић (Алфред Жермон), Игор Ксионжик (Гастон) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



ТРАВИЈАТА (2018): Дарија Олајош Чизмић (Виолета Валери) / фото: С. Дорошки



ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА (2003): Бранислав Јатић (Марко), Марина Павловић Бараћ (Дома), Саша Ковачић (Сима), Славољуб Коцић (Мића), Валентина Миленковић (Ђула)
/ фото: М. Ползовић



ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА (2003): чланице Балета, Јовица Бегојевић (Соко) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



РИГОЛЕТО (2003): Камил Мара (Риголето), Миодраг Милановић (Монтероне), чланови Хора / фото: М. Ползовић



РИГОЛЕТО (2003): Данијела Јовановић (Ћилда), Бранислав Вукасовић (Риголето) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



РИГОЛЕТО (2003): Саша Петровић (Војвода од Мантове) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



РИГОЛЕТО (2003): Јарослава Бенка Влчек (Грофица Чепрано) и Саша Штулић (Војвода од Мантове) / М. Ползовић



ВОЈВОДА ОД РАЈХШТАТА (2003):
Александар Манојловић (Жан),
Миодраг Милановић (Фон Шрепах)
/ фото: М. Ползовић



ВОЈВОДА ОД РАЈХШТАТА (2003):
Данијела Јовановић (Јозефа Фрајзингер)
и Јелена Кончар (Марија Кристина)
/ фото: М. Ползовић



КАВАЛЕРИЈА РУСТИКАНА (2004): Виолета Срећковић (Сантуца) и Славољуб Коцић (Туриду)
/ фото: М. Ползовић



КАВАЛЕРИЈА РУСТИКАНА (2004): Валентина Миленковић (Сантуца) и чланице Хора / фото: М. Ползовић



СЛЕПИ МИШ (2004): Данијела Јовановић (Адела) и Милица Стојадиновић (Розалинда)
/ фото: М. Ползовић



СЛЕПИ МИШ (2004): Данијела Јовановић (Адела), Виолета Срећковић (Принц Орловски),
Бранислав Вукасовић (Др Фалке), Весна Поповић (Ида) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА (2005): Јелена Штулић (Алиса) и Данијела Јовановић (Лучија)
/ фото: Б. Лучић



ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА (2005): Саша Штулић (Сер Едгардо), Драгољуб Бајић (Рајмондо),
Васа Стајкић (Лорд Аштон) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА (2005): Саша Петровић (Сер Едгардо) и чланови Хора
/ фото: М. Ползовић



ВАСКРСЕЊЕ (2005): Свитлана Декар (Катарина Маслова) и Виолета Срећковић (Ана) / фото: М. Ползовић



ВАСКРСЕЊЕ (2005): Свитлана Декар (Катарина Маслова) и Лаура Павловић (Феничка)
/ фото: М. Ползовић



НОРМА (2006): Катарина Јовановић (Норма) и Душан Плазинић (Полионе) / фото: М. Ползовић



НОРМА (2006): Виолета Срећковић (Адалђиза)
/ фото: М. Ползовић



НОРМА (2006): чланице Хора / фото: М. Ползовић



ТОСКА (2006): Свитлана Декар (Тоска) и Миодраг Јовановић (Скарпија) / фото: М. Ползовић



ТОСКА (2018): Драгана Радаковић (Тоска) и Небојша Бабић (Скарпија) / фото: Б. Лучић



ТОСКА (2008): Валентина Миленковић (Тоска), Саша Петровић (Марио Каварадоси) / фото: М. Ползовић



ТОСКА (2006): чланови Хора / фото: М. Ползовић



ТОСКА (2014): Свитлана Декар (Тоска) и Небојша Бабић (Скарпија) / фото: М. Ползовић



ПОКОНДИРЕНА ТИКВА (2006): Виолета Срећковић (Сара), Марина Павловић Бараћ (Фема) и Миодраг Милановић (Светозар Ружичић) / фото: М. Ползовић



ПОКОНДИРЕНА ТИКВА (2006): Данијела Јовановић (Евица) / фото: М. Ползовић



ПОКОНДИРЕНА ТИКВА (2006): Бранислав Вукасовић (Митар), Виолета Срећковић (Сара), Марина Павловић Бараћ (Фема), Бранислав Станков (Јован), Дарија Олајош Чизмић (Анчица), Сенка Недељковић (Евица) и Бранислав Цвијић (Василије) / фото: М. Ползовић

Извођено: 1. септембар (Земун), 8. новембар, 11. новембар (Рума), 22. новембар 2006. и 12. март 2007. **Промене** у подели: *Фема*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (4), Дубравка ФИЛИПОВИЋ (1), *Евица*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (4), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Сара*: Санела МИТРОВИЋ (3), Виолета СРЕЋКОВИЋ (2).

2007/2008: није извођено

2008/2009: 5 представа (3 на гостовању: Зрењанин, Сремска Митровица, Зајечар), 1111 гледалаца

Извођено: 25. новембар, 6. децембар, 20. децембар (Зрењанин) 2008, 27. јануар (Сремска Митровица) и 17. март (Зајечар) 2009. **Промене** у подели: *Фема*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Евица*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), *Јован*: Иван НИКОЛИЋ, *Сара*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (3), Санела МИТРОВИЋ (2).

Укупно: 12 представа, 2113 гледалаца

Литература:

- Bez orkestra i hora, uz klavirsku pratnju / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 29. мај 2006, str. 11.
- **Покондирена тиква**: [Позоришни програм] / по комедији Јована Стерије Поповића, адаптација Миодраг Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2006, [10 стр., вишеструко пресавијено].
- **Пројекат 3 - Омаж Јовану Стерији Поповићу** / Александар Милосављевић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2006, [стр. 10].
- **Пази о чему сањаш – могло би ти се остварити**: редитељска белешка / Гордана Каменаровић.- Нови Сад, „Позориште“, мај 2006, стр. 30.
- **Овације Фемином сну**: Опера СНП „Покондирена тиква“ Миховила Логара освојила публику: Са 51. Стеријиног позорја: [Приказ представе] / М. Радошевић.- Београд, „Политика“, 2. јун 2006.
- **Од комике до лиричности**: [Приказ представе] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 3. јун 2006, стр. 12.
- **A felfuvalkodott tökfje**: [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 10-11. јун 2006, стр. 11. [Прештампан превод под насловом „Покондирена тиква“ и у листу „Позориште“ СНП-а, март 2007, стр. [43]
- **Ovacije Feminom snu**: [Приказ премијере] / V. Meda.- Novi Sad, „Građanski list“ 2. avgust 2006, str. 11.
- Opera и Rumi: [Гостовање опере *Покондирена тиква*] / S. L.- Beograd, „Blic“, 6. novembar 2006.
- **Љубав, посвећеност и тимски рад**: [Приказ премијере] / Душица Пејовић.- Нови Сад, „Позориште“, март 2007, стр. 45.
- **Вечити солдат позоришта**: 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.
- **Шест писама Миховила Логара – „Озвучени Стерија“** / Миодраг Милановић.- Нови Сад, „Зборник Матице српске за сценске уметности и музику“, 2009, бр. 41, стр. 129-137.

146. СЕЗОНА (2006/2007)

61. КАТАРИНА ИЗМАЈЛОВА, *ојера у два чина*

Копродукција Српског народног позоришта са Југоконцертом, 38. БЕМУС-ом и Центром „Сава“, Београд

Музика: Дмитриј Дмитријевич ШОСТАКОВИЧ

Либрето: Александар ПРАЈС и Дмитриј ШОСТАКОВИЧ, према новели „Леди Магбет Мценског округа“ Николаја С. ЉЕСКОВА

Превод: Бранислав ЈАТИЋ

Диригент: Урош ЛАЈОВИЦ (к.г. Словенија) / Жељка МИЛАНОВИЋ

Редитељ: Дејан МИЛАДИНОВИЋ

Сценографи: Дејан МИЛАДИНОВИЋ, Тања МАРЧЕТИЋ

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Видео пројекције – сценарио: Дејан МИЛАДИНОВИЋ

Видео пројекције – креација: Мирослав ПАВЛОВИЋ

Дизајн светла: Срђан ЈОВАНОВИЋ.

Улоге:

Кашарина Измајлова, *Зиновјева сујруја*: Свитлана ДЕКАР / Валентина МИЛЕНКОВИЋ

Серјеј, *слуја*: Анатолиј ПОНОМАРЈОВ (к.г. Русија) / Душан ПЛАЗИНИЋ (к.г.)

Борис Тимофејевич Измајлов, *џрџовац*: Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ (к.г.)

Начелник ђолицује: Бранислав ВУКАСОВИЋ

Пијани сељак: Александар ДОЈКОВИЋ (к.г.) / Горан СТРГАР

Зиновј Борисович Измајлов, *Борисов син*: Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Аксиња: Санела МИТРОВИЋ / Верица ЗУБОВИЋ (к.г.)

Свешћеник: Горан КРНЕТА (к.г.)

Сџари робијаш: Бранислав ЈАТИЋ / Ненад ЈАКОВЉЕВИЋ

Робијашица: Лаура ПАВЛОВИЋ

Соњейка: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Надзорник имања, *Сџражар*, *Полицјајц*: Владимир ЗОРЈАН

Слуја на имању, *Млинар*, *Подофицир*, *Друји радник*: Бранислав СТАНКОВ

Нихилисџа: Игор КСИОНЖИК / Александар МАНОЈЛОВИЋ

Први радник: Војислав МАЛЕШЕВ

Кочијаш: Јован ПЕЈИЋ

„Бодујарг“ (статисти): Владислав ШЕГУЉЕВ, Небојша ЋЕРИЋ, Виктор КЕРКЕЗ, Андреј ХОРВАТ,

Зоран РАПАИЋ, Велимир УЉАРЕВИЋ, Небојша ГОРЊАК, Слободан АЦКЕТА

„Сџонзоруше“ (спољне сараднице): Наташа ВРАНЕШЕВИЋ, Светлана АНТОНИЈЕВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитори: Глеб ГОРБУНОВ, Ирина МИТРОВИЋ ЛАЗИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Шапчачи: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЋУЛИЋ

Инспицијенти: Олга БАНОВЧАНИН, Тања ЦВИЈИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ

Превод за дисплеј обрадио: Иван СВИРЧЕВИЋ.

Премијера: 10. октобар 2006, у оквиру 38. БЕМУС-а, Центар „Сава“, Београд; **Премијера у СНП-у: 14. октобар 2006**, сцена „Јован Ћорђевић“

2005/2006: 5 представа (1 на гостовању: Београд, премијера), 2469 гледалаца
Извођено: 10. октобар (Центар „Сава“, Београд), 14, 17, 28. и 31. октобар 2006. **Промене**
у подели: Диригенти: Урош ЛАЈОВИЦ (2), Жељка МИЛАНОВИЋ (3); *Кашарина Измајлова*:
Свитлана ДЕКАР (3), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), *Серјеј*: Анатолиј ПОНОМАРЈОВ (2), Ду-
шан ПЛАЗИНИЋ (3), *Пијани сељак*: Александар ДОЈКОВИЋ (3), Горан СТРГАР (2), *Зиновј*
Измајлов: Саша ШТУЛИЋ (2), Бранислав ЦВИЈИЋ (3), *Аксиња*: Санела МИТРОВИЋ (3), Верица

ЗУБОВИЋ (2), *Сџари робијаш*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Ненад ЈАКОВЉЕВИЋ (3), *Соњеџка*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (3), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), *Нихилисџа*: Игор КСИОНЖИК (3), Александар МАНОЈЛОВИЋ (2).

Укупно: 5 представа, 2469 гледалаца

Литература:

- Катарина Измајлова: [Позоришни програм] / Дмитриј Шостакович, диригент Урош Лајовиц, Жељка Милановић, ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2006, 1 вишеструко пресавијан лист [18 стр.].
- **Пацовска времена** / Дејан Миладиновић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2006, [5-8 стр.].
- **Музика опере *Кашарина Измајлова*** / Марија Адамов, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2006, [13-15 стр.].
- **Руска Леди Магбет**: [Приказ премијерног извођења на 38. БЕМУС-у] / Бранка Радовић.- Београд, „Политика“, 13. октобар 2006.
- **Жестоко и оригинално о времену садашњем** / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 18. октобар 2006, стр. 11.
- **Az újvidéki operaház legújabb sikere**: [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 28-29. октобар 2006.
- **Свитлана Декар**: Еротизација је фиеста за публику: [Интервју] / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, март 2007, стр. [6]-[8].
- **Свитлана Декар**: Волим и с љубављу певам све улоге: Интервју / Гала Гајин.- Нови Сад, „Позориште“, мај 2014, стр. 26-29.

62. ЈАБУКА, ојереша у џри чина

прво приказивање код нас (поводом 160 година од гостовања „краља валцера“ у Новом Саду)

Продукција: Камерно музичко позориште и СНП

Музика: Јохан ШТРАУС

Либрето: Густав ДАВИС и Макс КАЛБЕК

Адаптација, препев и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Музичка припрема: Имре ТОПЛАК

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Бранка ШТРБАЦ

Кореограф: Растислав ВАРГА

Клавирска пратња: Ирина МИТРОВИЋ.

Улоге:

Мирко из Градинца, велешоседник: Бранислав ЦВИЈИЋ

Васа из Градинца, њејов брајш: Горан СТРГАР

Миша, бојашин сељак: Игор КСИОНЖИК

Јелка, њејова ћерка: Весна АЋИМОВИЋ

Пејрија, њена џејка: Санела МИТРОВИЋ / Јелена КОНЧАР

Бамбора, власник фабрике шџрика: Бранислав ВУКАСОВИЋ

Аниџа, њејова ћерка: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ / Јелена КОНЧАР

Јошка, судски извршиџел: Славољуб КОЦИЋ

Фрања, џандур: Владимир ЗОРЈАН

Сџакло, крчмар: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Владимир ЗОРЈАН

Сава, Мирков слуја: Владимир ЗОРЈАН.

Учествују чланови Хора и Балета СНП-а.
Клавирски сарадник: Данијела ХОДОБА ЛЕШ
Инспцијент: Иван СВИРЧЕВИЋ и Владимир ШЕГУЉЕВ
Шаптач: Милана ЦАП ЂУЛИЋ
Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 13. јануар 2007, сцена „Пера Добриновић“

2006/2007: 2 представе (-), 875 гледалаца

Извођено: 13. јануар, 27. јануар (на сцени „Јован Ђорђевић“) 2007.

2007/2008: 2 концерта (извођено, у оквиру „НОЛЕФ-а 02“, 28. и 30. јуна 2008, у Синагоги, Нови Сад), 600 гледалаца. **Промене** у подели: *Пеџрија*: Јелена КОНЧАР; *Аниџа*: Јелена КОНЧАР; *Сџагло*: Владимир ЗОРЈАН; Музички аранжмани: Иван СВИРЧЕВИЋ; Концертмајстор: Александар Н. УЗЕЛАЦ. Учествовали Камерни оркестар „Арс опера“ и Хор СНП-а.

Укупно: 4 представе, 1475 гледалаца

Литература:

- „**Јабукa**“ **краља валцера**: Миодраг Милановић, првак опере Српског народног позоришта [поводом прпева и приређивања дела] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 3. децембар 2006.
- Српски народни обичај у оперети / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 4. јануар 2007, стр. 13.
- Štrausova opereta „Jabuka“ / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 9. јануар 2007, стр. 11.
- Premijera operete u tri čina „Jabuka“ / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 13/14. јануар 2007, стр. 14.
- Јабукa: [Позоришни програм] / Јохан Штраус, поставка Миодраг Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2007, 1 вишеструко пресавијен лист [10 стр.].
- **Јохан Штраус и ми** / Миодраг Д. Милановић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2007, [стр. 7].

63. БОЕМИ*, *ојера у четџири чина*

Музика: Ђакомо ПУЧИНИ

Либрето: Луиђи ИЛИКА и Ђузепе ЂАКОЗА, према роману А. МИРЖЕА „Слике из живота боема“
Премијеру припремио и дириговао четири представе: Ђампаоло Марија БИЗАНТИ (к.г. Италија)

Диригенти: Жељка МИЛАНОВИЋ / Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија), Александар КОЈИЋ, Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија)

Режија: Катарина ПАНТИ ЛИБЕРОВИЧИ (к.г. Италија)

Сценограф: Серђо МАРИОТИ (к.г. Италија)

Костимограф: Крстина АЧЕТИ (к.г. Италија)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Диригент Дечјег хора „Бајићеви славуји“: Ана КОВАЧИЋ

Костимограф реализатор: Бранка ШТРБАЦ

Превод и обрада текста за дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ.

Улоје:

Родолфо: Андриј РОМАЊЕНКО (к.г.) / Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Стеван КАРАНАЦ (к.г.), Дејан МАКСИМОВИЋ (к.г. Београд)

Марчело: Васа СТАЈКИЋ / Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд), Марко ПАНТЕЛИЋ (к.г.)

Шонар: Берислав ЈЕРКОВИЋ / Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд), Иван НИКОЛИЋ (к.г.), Небојша БАБИЋ, Никола БАСТА (к.г.)

Колин: Владимир ЗОРЈАН / Горан КРНЕТА, Страхинја ЂОКИЋ (к.г.)

Беноа: Игор КСИОНЖИК

Алчингоро: Игор КСИОНЖИК / Владимир ЗОРЈАН, Жељко Р. АНДРИЋ, Иван ДАЈИЋ (к.г.)

Мими: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Свитлана ДЕКАР, Санела МИТРОВИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ, Евгенија ЈЕРЕМИЋ (к.г.), Анастасија ХОЛЦ (к.г.), Марија ЈЕЛИЋ (к.г.)

Мизеџа: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (к.г.) / Наталија ВОРОНКИНА (к.г.), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Јелена КОНЧАР, Весна МАРКОВИЋ (к.г.)

Парџињол: Бранислав ЦВИЈИЋ / Александар ТОЛИМИР

Наредник: Драган ЂУРИН

Цариник: Младен НИКОЛИЋ.

Учествују Хор и Оркестар Опере и Дечји Хор „Бајићеви славуји“, Нови Сад

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Александра КРЧМАР ЂУЛИБРК / Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Ирина МИТРОВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Глеб ГОРБУНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЂУЛИЋ / Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Инспицијенти: Олга БАНОВЧАНИН, Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, Сања МИЛАНОВ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА / Марко РАДАНОВИЋ

Видео пројекције Серђа МАРИОТИЈА: Ђорђе ВЕРНАЧКИ, Срђан МИЛОВАНОВИЋ.

Премијера: 12. мај 2007, сцена „Јован Ђорђевић“

2006/2007: 4 представе (-), 2289 гледалаца

Извођено: 12, 15, 17. и 19. мај 2007. **Промене** у подели: Диригент: Ђампаоло БИЗАНТИ, *Колин:* Владимир ЗОРЈАН (2), Горан КРНЕТА (2), *Алчингоро:* Игор КСИОНЖИК (3), Владимир ЗОРЈАН (1).

2007/2008: 6 представа (-), 2116 гледалаца

Извођено: 26. септембар, 2, 6. и 8. октобар 2007, 22. и 24. јануар 2008. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ; *Родолфо:* Саша ПЕТРОВИЋ (4), Саша ШТУЛИЋ (2), *Шонар:* Владимир АНДРИЋ (4), Иван НИКОЛИЋ (2), *Колин:* Горан КРНЕТА (4), Владимир ЗОРЈАН (2), *Алчингоро:* Владимир ЗОРЈАН (4), Игор КСИОНЖИК (2), *Мими:* Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Свитлана ДЕКАР (1), Санела МИТРОВИЋ (1), *Мизеџа:* Наталија ВОРОНКИНА (4), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2).

2008/2009: 4 представе (-), 2029 гледалаца

Извођено: 28. и 30. март и 1. и 3. април 2009. **Промене** у подели: Диригент: Ђанлука МАРЧАНО; *Родолфо:* Саша ПЕТРОВИЋ (2), Саша ШТУЛИЋ (2), *Шонар:* Иван НИКОЛИЋ, *Колин:* Горан КРНЕТА (2), Владимир ЗОРЈАН (2), *Алчингоро:* Игор КСИОНЖИК (2), Владимир ЗОРЈАН (2), *Мими:* Данијела ЈОВАНОВИЋ (2) Свитлана ДЕКАР (2), *Мизеџа:* Наталија ВОРОНКИНА (2), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2).

2009/2010: 4 представе (-), 1542 гледаоца

Извођено: 24. и 26. новембар, 18. децембар 2009. и 6. фебруар 2010. **Промене** у подели: *Родолфо:* Саша ШТУЛИЋ, *Колин:* Горан КРНЕТА, *Алчингоро:* Владимир ЗОРЈАН, *Мими:* Свитлана ДЕКАР (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), *Мизеџа:* Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ.

2010/2011: 1 представа (-), 434 гледаоца

Извођено: 8. новембар 2010. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Роголфо*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Мими*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Мизеџа*: Јелена КОНЧАР.

2011/2012 – 2012/2013: није извођено

2013/2014: 2 представе (-), 549 гледалаца

Извођено: 17. и 21. септембар 2013. **Промене** у подели: *Марчело*: Васа СТАЈКИЋ (1), Владимир АНДРИЋ (1), *Шонар*: Небојша БАБИЋ, *Алчингоро*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Мими*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Мизеџа*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, *Парџињол*: Александар ТОЛИМИР (1), Бранислав ЦВИЈИЋ (1).

2014/2015: 2 представе (-), 455 гледалаца

Извођено: 14. и 18. мај 2015. **Промене** у подели: *Марчело*: Васа СТАЈКИЋ, *Алчингоро*: Иван ДАЈИЋ, *Мими*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Парџињол*: Александар ТОЛИМИР.

2015/2016: није извођено

2016/2017: 3 представе (-), 1537 гледалаца

Извођено: 18. и 28. фебруар и 23. март 2017. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ (2), Ћанлука МАРЧАНО (1); *Роголфо*: Саша ШТУЛИЋ, *Мими*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Мизеџа*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), Весна МАРКОВИЋ (1). Напомена: Данијела ЈОВАНОВИЋ је улогом Мими прославила 20 година уметничког рада 18. фебруара 2016.

2017/2018: 1 представа (-), 361 гледалац

Извођено: 13. октобар 2017. **Промене** у подели: Диригент: Ћанлука МАРЧАНО; *Алчингоро*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Мими*: Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Мизеџа*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ.

2018/2019: 4 представе (-), 1212 гледалаца

Извођено: 5. и 18. децембар 2018. и 7. и 9. фебруар 2019. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Роголфо*: Стеван КАРАНАЦ, *Марчело*: Марко ПАНТЕЛИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (1), *Колин*: Горан КРНЕТА (3), Страхиња ЂОКИЋ (1), *Алчингоро*: Владимир ЗОРЈАН, *Мими*: Евгенија ЈЕРЕМИЋ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Мизеџа*: Весна МАРКОВИЋ ЂУРКОВИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3). Напомена: обе представе у децембру извођене поводом 160. годишњице од рођења Ћакома Пучинија.

2019/2020: 2 представе (-), 1421 гледалаца

Извођено: 14. децембар 2019. и 25. јануар 2020. **Промене** у подели: Диригент: Андреа СОЛИНАС; *Роголфо*: Стеван КАРАНАЦ (1), Дејан МАКСИМОВИЋ (1), *Марчело*: Васа СТАЈКИЋ, *Колин*: Горан КРНЕТА (1), Страхиња ЂОКИЋ (1), *Мими*: Анастасија ХОЛЦ (1), Марија ЈЕЛИЋ (1), *Мизеџа*: Весна МАРКОВИЋ ЂУРКОВИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (1).

2020/2021: 2 представе (-), 349 гледалаца

Извођено: 8. октобар 2020. и 24. април 2021. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Роголфо*: Дејан МАКСИМОВИЋ (1), Стеван КАРАНАЦ (1), *Колин*: Горан КРНЕТА, *Мими*: Марија ЈЕЛИЋ, *Мизеџа*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (1), Весна МАРКОВИЋ ЂУРКОВИЋ (1). Хор и Оркестар на сцени.

2021/2022: 2 представе (-), 175 гледалаца

Извођено: 26. и 28. јануар 2022. **Промене** у подели: *Роголфо*: Стеван КАРАНАЦ, *Шонар*: Никола БАСТА, *Мизеџа*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 37 представа, 14.469 гледалаца

Литература:

- Боџи: [Позоришни програм] / Ђакомо Пучини, диригент Ђанлука Марчано, Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2007, [8 стр.].
- Premijera zakazana za 12. maj / S. P. M. [Sonja Prodanović-Mesaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 17. april 2007, str. 11.
- Сећање на младост која је прошла / Н.[Наташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 9. мај 2007, стр. 13.
- „Boemi“ premijerno u subotu, 12. maja / S. [Silvija] Čamber.- Novi Sad, „Građanski list“, 9. maj 2007, str. 11.
- Премијера Пучинијевих „Боџи“: Вечерас на сцени „Јован Ђорђевић“ СНП-а / Н. П.-ј.- Нови Сад, „Дневник“, 15. мај 2007, стр. 13.
- **Емотивним приступом осавремењени „Боџи“**: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 18. мај 2007, стр. 12.
- **Појачани са два руска сопрана** [Наталија Воронкина и Анастасија Сањикова]: Нова оперска сезона у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2007, стр. 13.
- „Boemi“ Ђакома Пучинија / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 26. септембар 2007.
- **Представа младости и свежине**: Интервју са Ђампаолом Бизантијем и Катарином Либеровичи / Смиљка Сељин.- Нови Сад, „Позориште“, фебруар 2008, стр. 22-23.
- Опера „Боџи“ први пут у сезони: [најава да први пут диригује Александар Којић].- Нови Сад, „Дневник“, 8. новембар 2010, стр. 22.
- „Боџи“ на Светски дан музике / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 17. јун 2013, стр. 11.
- Пучинијеви „Боџи“ / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 17. септембар 2013, стр. 11.
- **Данијела Јовановић, првакиња Опере СНП-а**: 20 година уметничког рада: [Позоришни програм уз извођење опере *Боџи*, 18. фебруар 2016].- Нови Сад, СНП, фебруар 2016, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].
- „Богојављенска ноћ“ и опера „Боџи“ / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 17. фебруар 2017, стр. 10.
- Опера „Боџи“ / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 28. фебруар 2017, стр. 11.
- „Боџи“ диригује маестро Ђанлука Марчано / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 23. март 2017, стр. 10.
- Пучинијеви „Боџи“ / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 17. децембар 2018.
- **Prvi put u sezoni Pučinijeva opera „Boemi“**: [диригент Андреа Солинас].- Novi Sad, „NS reporter“, 6. decembar 2019, str. 11.
- Пучинијеви „Боџи“ / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 13. децембар 2019, стр. 10.
- Koplalással és csókokkal fűszerzett világ / ria [Valeria Vožoki].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 11. februar 2019.
- **Magija može da počne**: [Интервју са Анастасијом Холц, поводом дебија у улози Мими у *Боџи*ма СНП-а] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 17. januar 2020, str. 14.
- Пучинијеви „Боџи“ / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 24. јануар 2020, стр. 10.
- „Боџи“ отварају оперску сцена [сцену]: Чувено дело Пучинија у среду у СНП / С. Б.- Београд, „Вечерње новости“, 24. јануар 2022, стр. 15.
- „Boemi“ od srede na sceni SNP-a.- Beograd, „Blic“, 22. januar 2022, str. 45.
- „Боџи“ у СНП-у / Б.[орка] Г.[олубовић] Т.[ребежанин].- Београд, „Политика“, 26. јануар 2022, стр. 14.
- **Boemi za početak godine**: опера којом је Пучини освојио свetsке pozornice у петак на сцени „Јован Ђорђевић“ SNP-а: [изјава диригента Александра Којића] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 28. januar 2022, str. 19.

147. СЕЗОНА (2007/2008)**64. НОЛЕФ, први новосадски оперски лејњи фестивал**

Камерно музичко друштво, у суорганизацији с Камерним оперским друштвом „Ars opera“, „Звезда филмом“, Музичком омладином Новог Сада

Концертни програм:

Аутор продукције: Миодраг Д. МИЛАНОВИЋ

Први део: Чаробни свет ојерейе, поводом 160 година од гостовања „краља валцера“ Јохана Штрауса млађег у Новом Саду (1847) и 125 година од прве српске оперете *Врачара* Даворина Јенка (1882)

Музички консултант: Имре ТОПЛАК

Клавирски сарадник: Ирина МИТРОВИЋ

1. Ј. ШТРАУС: *Александар кагрил*, посвећен кнезу Александру Карађорђевићу – Камерни оркестра „Ars opera“; Играчи: Наталија РАИЧЕВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Флавијус САСУ, Ливију ХАР; кореографија: Растислав ВАРГА

2. Аристид НИКОЛИЋ: *Венац блајородносћи і. Јоанну младом Шћраусу* – стихове говори Гордана КАМЕНАРОВИЋ

3. Ј. ШТРАУС: *Јабука*, српска оперета у три чина (одломци); Секстет: Бранислав ЦВИЈИЋ, Горан СТРГАР, Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Славољуб КОЦИЋ, Владимир ЗОРЈАН; Куплет Јошка: Славољуб КОЦИЋ; Дует Аните и Васе: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ и Горан СТРГАР; Квартет: Весна АЋИМОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, Горан СТРГАР

4. Д. ЈЕНКО: *Врачара*, чаробна оперета у три чина (одломци); Увертира: Камерни оркестар „Ars opera“, Арија Ласка: Славољуб КОЦИЋ; Сцена и квартет: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ / Весна АЋИМОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ; Кадрил Хрке и сцена: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Сенка НЕДЕЉКОВИЋ / Весна АЋИМОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ.

Други део: Мајија ојерских арија

1. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, Интермецо – Камерни оркестар „Ars opera“

2. П. МАСКАЊИ: *Сељачко пошћење*, Ave Maria – Валентина МИЛЕНКОВИЋ

3. А. ДВОРЖАК: *Русалка*, Арија Русалке – Милица СТОЈАДИНОВИЋ

4. Г. ДОНИЦЕТИ: *Миљеница*, Арија и кабалета Леоноре – Сања АНАСТАСИЈА (к.г. Беч)

5. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најићак*, Арија Неморина – Саша ШТУЛИЋ

6. Ћ. ВЕРДИ: *Сицилијанско вечерње*, Болеро Елене – Данијела ЈОВАНОВИЋ

7. Ћ. ПУЧЧИНИ: *Тоска*, арија Каварадосија – Саша ПЕТРОВИЋ

8. Ф. ЧИЛЕА: *Агријана Лекуврер*, Арија принцезе од Бујона – Сања АНАСТАСИЈА (к.г. Беч)

Камерно оперско друштво „Ars opera“: Александар Н. УЗЕЛАЦ (виолина), Ева ВЕРЕБЕШ (виолина), Роберт НАЋ (виола), Кристина ТОКОДИ (виолончело), Драгана ОГЊЕНОВИЋ (фагот), Александар М. УЗЕЛАЦ (клавир).

Аутор аранжмана: Иван СВИРЧЕВИЋ

Оперативно-технички руководилац фестивала: Хаџи Зоран ЛАЗИН

Филмски програм:

Трећи део: „Велики валцер“, играни музички филм о Штраусу, из 1938. године, режија: Жилијен ДИВИВИЈЕ.

Генерални покровитељ Град Нови Сад, Управа за културу

Премијера: 1. септембар 2007, Нови Сад, Синагога

2007/2008: 2 извођења: 1. септембар (Синагога, концертни програм - оба дела: „Чаробни свет оперете“ и Магија оперских арија“, пренос уживо РТВ Војводина) и 4. септембар (Бископ „Арена“, три дела: и концертни и филмски програм) 2007.

2008/2009: 2 концертна извођења оперете *Јабука*: 28. и 30. јуна 2008, у оквиру „НОЛЕФ-а 2“.

Литература:

- НОЛЕФ 01: [Позоришни програм].- Нови Сад, Камерно музичко друштво, 4. септембар 2007, 1 пресавијен лист, 3 стр.
- Штраус и Јенко, у част српске певане речи: Нови Сад добио први оперски летњи фестивал / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 30. август 2007, стр. 13.

65. СВЕЧАНИ КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА ОПЕРЕ СНП, њоводом њочешка сезоне 2007/2008.

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Солисти: Анастасија САЊИКОВА (к.г.), Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Наталија ВОРОНКИНА (к.г.), Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Славољуб КОЦИЋ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Иван НИКОЛИЋ (к.г.), Ваза СТАЈКИЋ, Бранислав ЈАТИЋ.

Програм:

1. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ђоконда*, Игра сватова – Оркестар
2. В. А. МОЦАРТ: *Чаробна фрула*, арија Краљице ноћи – Анастасија САЊИКОВА
3. Ћ. ВЕРДИ: *Бал њод маскама*, арија Рикарда – Славољуб КОЦИЋ
4. Ћ. ВЕРДИ: *Бал њод маскама*, арија Рената – Иван НИКОЛИЋ
5. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, смрт Маркиза ди Позе – Бранислав ВУКАСОВИЋ
6. Ћ. ВЕРДИ: *Трубадур*, арија Ацучене – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
7. Ћ. ВЕРДИ: *Рићолејшо*, арија Војводе од Мантове – Саша ШТУЛИЋ
8. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, хор Јевреја – Хор
9. И. КАЛМАН: *Кнејиња чардаша*, арија Силве – Валентина МИЛЕНКОВИЋ
10. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Розине – Наталија ВОРОНКИНА
11. Ћ. ПУЧИНИ, *Боџми*, арија Мими – Данијела ЈОВАНОВИЋ
12. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Тоске – Свитлана ДЕКАР
13. Ш. ГУНО: *Сафо*, арија Сафо – Виолета СРЕЋКОВИЋ
14. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњџин*, арија Гремина – Бранислав ЈАТИЋ
15. Ж. ОФЕНБАХ: *Хофманове џриче*, арија Олимпије – Анастасија САЊИКОВА
16. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, финале II чина – солисти, Хор и Оркестар.

Премијера: 15. септембар 2007, сцена „Јован Ѓорђевић“

Укупно: 1 концерт, 544 гледаоца

Литература:

- Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП-а: [Позоришни програм] / диригент Жељка Милановић.- Нови Сад, СНП, 2007, 2 стр.
- **Појачани са два руска сопрана** [Наталија Воронкина и Анастасија Сањикова]: Нова оперска сезона у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2007, стр. 13.
- *Svećani koncert solista, hora i orkestra: Sutra uveće na sceni „Jovan Đorđević“ SNP-a otvaranje operske sezone 2007/2008.* / В. Драшковић.- Нови Сад, „Грађански лист“, 14. септембар 2007.
- **Представљање младих солиста:** [Приказ концерта] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 17. септембар 2007, стр. 11.

66. НАБУКО*, *опера у четири чина* **обнова**

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Темистокле СОЛЕРА

Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ (к.г. Хрватска) / Жељка МИЛАНОВИЋ, Микица ЈЕВТИЋ, Александар КОЈИЋ

Редитељ: Дејан МИЛАДИНОВИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Јасна ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоге:

Набуко, *краљ Вавилона*: Анатолиј ФОКАНОВ (к.г. Русија) / Камил МАРА (к.г.), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (к.г. Београд), Драгутин МАТИЋ (к.г. Београд), Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г. Београд)

Исмаил, *нећак јерусалимској краља*: Славољуб КОЦИЋ / Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Ненад ЧИЧА (к.г.)

Закарија, *велики првосвешћеник Јевреја*: Бранислав ЈАТИЋ / Горан КРНЕТА

Абиџаила, *робиња, усвојена кћерка Набука*: Свитлана ДЕКАР / Викторија ЧЕНСКА (к.г. Украјина), Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Ивана ПЕТРОВИЋ ГАШИЋ (к.г.)

Фенена, *кћерка Набука*: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Јелена КОНЧАР

Велики свешћеник: Горан КРНЕТА / Жељко Р. АНДРИЋ

Абдало, *официр*: Игор КСИОНЖИК / Александар МАНОЈЛОВИЋ

Ана, *сесџира Закарије*: Лаура ПАВЛОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, Верица ПЕЈИЋ.

Учествују Хор, Оркестар и статисти.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Глеб ГОРБУНОВ, Ирина МИТРОВИЋ, Филип МИЛИСАВЉЕВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЋУЈИЋ / Александра МАЈТАН

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олга БАНОВЧАНИН

Обрада текста за дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА / Марко РАДАНОВИЋ.

Премијера 8. мај 1983, СНП

Премијерна обнова: 18. октобар 2007, сцена „Јован Ђорђевић“

2007/2008: 4 представе (-), 2131 гледалац

Извођено: 18, 20, 22. и 24. октобар 2007. **Промене** у подели: *Набуко*: Анатолиј ФОКАНОВ, *Исмаил*: Славољуб КОЦИЋ (2), Саша ПЕТРОВИЋ (2), *Абиџаила*: Свитлана ДЕКАР (2), Викторија ЧЕНСКА (2), *Фенена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Јелена КОНЧАР (2), *Абдало*: Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (2), *Ана*: Лаура ПАВЛОВИЋ (2), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (2).

2008/2009: није извођено

2009/2010: 3 представе (-), 1590 гледалаца

Извођено: 22. и 25. фебруар и 29. март 2010. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ; *Набуко*: Камил МАРА (2), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (1), *Исмаил*: Славољуб КОЦИЋ (2), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Абиџаила*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), Свитлана ДЕКАР

(1), *Фенена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ, *Абдало*: Игор КСИОНЖИК, *Ана*: Лаура ПАВЛОВИЋ (2), Верица ПЕЈИЋ (1).

2010/2011 - 2011/2012: није извођено

2012/2013: 4 представе (-), 2030 гледалаца

Извођено: 23. и 27. октобар, 26. децембар 2012. и 5. април 2013. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Набуко*: Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ, *Исмаил*: Саша ПЕТРОВИЋ (3), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Абиџила*: Свитлана ДЕКАР (2), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), *Ана*: Лаура ПАВЛОВИЋ (3), Верица ПЕЈИЋ (1).

2013/2014: 3 представе (-), 1183 гледаоца

Извођено: 26. октобар 2013, 7. и 12. мај 2014. **Промене** у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ (1), Александар КОЈИЋ (2); *Набуко*: Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (1), Драгутин МАТИЋ (1), Никола МИЈАИЛОВИЋ (1), *Исмаил*: Бранислав ЦВИЈИЋ, *Абиџила*: Свитлана ДЕКАР, *Фенена*: Јелена КОНЧАР (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Ана*: Верица ПЕЈИЋ.

2014/2015: 3 представе (-), 805 гледалаца

Извођено: 21. и 27. октобар 2014. и 9. април 2015. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Набуко*: Драгутин МАТИЋ (2), Никола МИЈАИЛОВИЋ (1), *Исмаил*: Ненад ЧИЧА (2), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Закарија*: Горан КРНЕТА (2), Бранислав ЈАТИЋ (1), *Абиџила*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), Ивана ПЕТРОВИЋ ГАШИЋ (1), *Фенена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Јелена КОНЧАР (1), *Велики свешћеник*: Жељко Р. АНДРИЋ (2), Горан КРНЕТА (1), *Ана*: Лаура ПАВЛОВИЋ (2), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (1).

2015/2016: 1 представа (-), 586 гледалаца

Извођено: 23. март 2016. **Промене** у подели: *Набуко*: Драгутин МАТИЋ, *Исмаил*: Бранислав ЦВИЈИЋ, *Закарија*: Бранислав ЈАТИЋ, *Абиџила*: Свитлана ДЕКАР, *Фенена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ, *Велики свешћеник*: Горан КРНЕТА, *Ана*: Верица ПЕЈИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно (од обнове 2008): 18 представа, 8325 гледалаца

Укупно (од премијере 1983): **94 представе, 48.210 гледалаца**

Литература:

- Набуко: [Позоришни програм] / Диригент: Зоран Јурањић.- Нови Сад, СНП, 2007, 1 пресавијен лист [4 стр.].
- Гостују Сарајлије, Мариборци и певачи: Овог месеца у СНП-у [најава за оперу *Набуко*, као и за драмске представе] / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 16. октобар 2007.
- Vendéművészek a Nabuccóban: [најава гостују Анатолија Фоканова и Викторије Ченске] / P-di [Pandi].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 17. oktobar 2007.
- Октобар у знаку опере „Набуко“ / Б. М.- Нови Сад, „Дневник“, 20. октобар 2007.
- **Тријумфални повратак „Набука“**: [Приказ обнове] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 29. октобар 2007, стр. 12.
- **Обновљена опера *Набуко***: У овој сезони на оперској сцени СНП: [вести, уз биографију Наталије Воронкине].- Нови Сад, „Позориште“, подлистак у „Дневнику“, новембар 2007, стр. 3.
- Гостује баритон Камил Мара: У операма „Риголето“ и „Набуко“ у СНП-у.- Нови Сад, „Дневник“, 10. фебруар 2010.
- На сцени Вердијев „Набуко“: [најава] / Н. [аташа] П-ј [Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 26. децембар 2012, стр. 19.
- Недеља Вердијевих познатих опера: [поводом 200-годишњице рођења композитора, СНП организује „Верди фест“ у оквиру којег ће бити изведене опере *Трубадур*, *Набуко*, *Риолејто*, *Травијата* и балет *Даме с камелијама*] / Н. [аташа] П-ј. [Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. октобар 2013, стр. 11.
- Популарни Вердијев „Набуко“: [најава] / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 7. мај 2014, стр. 11.
- **Први пут у улози Набука**: [баритон Никола Мијаиловић гостује у СНП-у]: [Интервју].- Нови Сад, „Дневник“, 11. мај 2014.

67. КНЕГИЊА ЧАРДАША, *ојеретиа у шри чина*

Музика: Имре КАЛМАН

Либрето: Лео ШТАЈН, Бела ЈЕНБАХ

Диригент: Гергељ КЕШЕЉАК (к.г. Мађарска) / Зоран ЈУРАНИЋ (к.г. Хрватска), Александар КОЈИЋ

Редитељ: Јанош СИКОРА (к.г. Мађарска)

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Јасна ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ

Кореограф и асистент редитеља: Драган ЈЕРИНКИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Драматург: Арпад ВИЦКО.

Улоге:

Силва Верецки, звезда кабареа: Јелена КОНЧАР / Драгана РАДАКОВИЋ (к.г.)

Кнез Леојолд *Марија Лијерјџ-Вајлерсхајм*: Стеван ГАРДИНОВАЧКИ / Воја СОЛДАТОВИЋ

Анхилда, њејова суйруја: Мирјана ГАРДИНОВАЧКИ / Верица ПЕЈИЋ

Млади кнез Егвин, њихов син: Миљенко ЂУРАН (к.г.) / Славољуб КОЦИЋ

Гроф Бонифације *Каучијано (Бони)*: Горан СТРГАР

Конјеса Анасијазија *Ејенберј (Сјази)*: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Сенка НЕДЕЉКОВИЋ

Ференц Керекеш *(Фери-Бачи)*: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Игор КСИОНЖИК

Пуковник Аурел *Ронздорф, Егвинов брај од сјрица*: Томислав ЈОВАНОВИЋ / Миодраг ПЕТРОВИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ

Мишка: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Владимир СТОЈКОВИЋ

Киш, џисар: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Јулишка: Јасна МИЛИВОЈЕВИЋ / Јелена ВЕСЕЛИНОВИЋ

Госјодин Мек Грејв: Драган ЂУРИН / Младен НИКОЛИЋ

Лакеј: Иван СВИРЧЕВИЋ* / Филип ПЕТРОНИЈЕВИЋ

Хојелски момак: Владислав ШЕГУЉЕВ*

„Орфеум“ Хор: Рената СТАРОВИЋ ПЕТОШЕВИЋ, Сања ЗЕРЕМСКИ, Душанка МАЈИН, Софија СТАНИЋ, Александра СЛАДИЋ, Светлана МИЛИЋЕВ, Данка АДАМОВ, Чедомир РАДЛОВАЧКИ, Војислав МАЛЕШЕВ, Марко СКЕНЦИЋ, Горан СТАНИЋ, Александар БАХУН, Небојша ШОГОРОВИЋ, Предраг ШЕПЕЉ, Давор ДОСКОВИЋ.

Солисти Балета: Надежда САЛАК, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Дуња ЛЕПУША, Драган ВЛАЛУКИН / Флавијус ПОПА, Такуја СУМИТОМО, Асука МАРУО.

Ансамбл Балети: Фросина ДИМОВСКА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Бојана МАТИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Маријана ЂУРЧИЈА, Весна ЂУКОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Олга АВРАМОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Јелена МАРКОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Милана БАЛАЖ, Стеван СРЕМАЦ, Борис ВИДАКОВИЋ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Даи-сукe МИУРА, Флавијус ПОПА, Флавијус САСУ, Ливију ХАР, Флорин СТАНИЛА, Олтеан ТУДОР, Ранко ЛАЗИЋ, Саша КРГА.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Александра КРЧМАР, Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ, Глеб ГОРБУНОВ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Тања ЦВИЈИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЋУЈИЋ
 Асистенти за кореографију и сценски покрет: Лидија РАДОВАНОВ, Зоран РАДОЈЧИЋ
 Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ
 Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ, Бранка ШТРБАЦ
 Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА
 Видео бим: Ђорђе ВЕРНАЧКИ, Срђан МИЛОВАНОВИЋ
 Тонски ефекти: Тодор САВИН.
 *статисти

Премијера: 15. децембар 2007, сцена „Јован Ђорђевић“

2007/2008: 14 представа (1 на гостовању: Београд), 10.854 гледалаца
 Извођено: 15, 17, 20. и 31. децембар 2007, 3, 5, 8, 10. и 31. јануар, 2. фебруар, 23. мај, 31. мај
 (Центар „Сава“, Београд), 10. и 12. јун 2008. **Промене** у подели: Диригент: Гергелј КЕШЕЉАК
 (3), Зоран ЈУРАНИЋ (11); *Силва*: Јелена КОНЧАР (9), Драгана РАДАКОВИЋ (5), *Егвин*: Миљенко
 ЂУРАН (7), Славољуб КОЦИЋ (7), *Сџази*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (5), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (9),
Фери-Бачи: Бранислав ВУКАСОВИЋ (6), Игор КСИОНЖИК (8), *Киш*: Александар МАНОЈЛОВИЋ
 (7), Бранислав ЦВИЈИЋ (7).

2008/2009: 7 представа (-), 4929 гледалаца
 Извођено: 11, 13. и 22. септембар, 5. и 30. децембар 2008, 5. јануар и 10. фебруар 2009. **Про-**
мене у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ; *Силва*: Јелена КОНЧАР (6), Драгана РАДАКОВИЋ
 (1), *Егвин*: Славољуб КОЦИЋ (5), Миљенко ЂУРАН (2), *Сџази*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, *Фери-Бачи*:
 Игор КСИОНЖИК (5), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), *Луковник Ронздорф*: Томислав ЈОВАНОВИЋ
 (4), Миодраг ПЕТРОВИЋ (3), *Киш*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (4), Бранислав ЦВИЈИЋ (3).

2009/2010 - 2011/2012: није извођено

2012/2013: 5 представа (-), 3397 гледалаца
 Извођено: 30. новембар, 3. и 17. децембар 2012. и 19. и 21. јануар 2013. **Промене** у подели:
 Диригент: Александар КОЈИЋ; *Силва*: Јелена КОНЧАР, *Кнез Леојолг*: Воја СОЛДАТОВИЋ,
Анхилга: Верица ПЕЈИЋ, *Егвин*: Миљенко ЂУРАН, *Сџази*: Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Фери-Бачи*:
 Игор КСИОНЖИК, *Луковник Ронздорф*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Мишка*: Владимир СТОЈКОВИЋ,
Киш: Бранислав ЦВИЈИЋ.

2013/2014: 3 представе (-), 1611 гледалаца
 Извођено: 17, 18. и 21. јануар 2014. **Промена** у подели: *Сџази*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (2),
 Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (1).

Укупно: 29 представа, 20.791 гледалац (следећа обнова 10. децембар 2016)

Литература:

- Кнегиња чардаша: [Позоришни програм] / Имре Калман, диригенти Гергелј Кешелјак, Зоран Јурањић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2007, [16 стр.].
- Премијера оперете „Кнегиња чардаша“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић]. - Нови Сад, „Дневник“, 1. децембар 2007.
- **A boldogság igazete:** [Интервју са диригентом оперете *Кнегиња чардаша* Гергелјем Кешелјаком] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 8-9. decembar 2007.
- „Кнегиња чардаша“ с новим сензибилитетом: Популарна оперета у суботу премијерно у СНП-у / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 13. децембар 2007, стр. 13.
- Кнегиња чардаша или 92 године планетарног успеха: [најава].- Нови Сад, „Позориште“, додаток у „Дневнику“, децембар 2007, стр. 1.

- „Кнегиња чардаш“ Имреа Калмана: Премијера у Српском народном позоришту / Д. Л.- Нови Сад, „Дневник“, 15. децембар 2007.
- **Јединство музике, глуме и покрета**: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 18. децембар 2007, стр. 13. [Прештампано и у листу „Позориште“, фебруар 2008, стр. [45-46].
- **Kirobbanó jókedv, színpompás látvány**: [Белешка] / [Аноним].- Novi Sad, „Családi Kör“, 27. decembar 2007.
- **Радост игре**: [Приказ премијере] / Бранка Радовић.- Београд, „Политика“, 18. децембар 2007. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, под насловом „Нова уметност оперете“, фебруар 2008, стр. 44]
- Кнегиња чардаш: [најава].- Нови Сад, „Дневник“, 5. јануар 2008.
- **Кнегиња чардаш**: Питка и динамична представа: [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Позориште“, фебруар 2008, стр. [39]-[40].
- **Разиграна младост**: [Приказ премијере] / Горица Пилиповић.- Нови Сад, „Позориште“, фебруар 2008, стр. [41]-42.
- **Оперета, претеча мјузикла**: [Приказ премијере] / Горица Пилиповић.- Нови Сад, „Позориште“, фебруар 2008, стр. [46]
- Od bečkog valcera do ciganske muzike: [најава гостовања у Центру „Сава“] / D. Jovičević.- Beograd, „Danas“, 21. maj 2008.
- Beogradska premijera „Kneginje“: [најава гостовања у Центру „Сава“].- Novi Sad, „Gračanski list“, 22. maj 2008.
- „Кнегинја чардаш“ у Центру „Сава“: Beogradska premijera operete Imrea Kalmana.- Beograd, „Borba“, 31. maj 2008.
- За почетак „Кнегиња чардаш“: Прве представе на репертоару Српског народног позоришта / Н. П.-j.- Нови Сад, „Дневник“, 13. септембар 2008, стр. 12.
- **Вечити солдат позоришта**: 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.
- Обновљена оперета „Кнегиња чардаш“ / [Аноним].- Нови Сад, „Дневник“, 30. новембар 2012, стр. 21.
- Љубав побеђује у носталгичној оперети: [најава последњег извођења] / Н.[аташа] П.-j.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 16. јануар 2014, стр. 11.
- Csárdásirányó még januárban: [вест о последњем извођењу].- Нови Сад, „Magyar Szó“, 17. јануар 2014, стр. 10.
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2012/2013, децембар 2016, стр. 14-15.

68. ДОН ЋОВАНИ, *шрајикомична ојера у два чина*

Музика: Волфганг Амадеус МОЦАРТ

Либрето: Лоренцо ДА ПОНТЕ

Диригент: Марко ПАРИЗОТО (к.г. Канада) / Александар КОЈИЋ

Редитељ: Паул ФЛИДЕР (к.г. Аустрија)

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Кореограф: Драган ЈЕРИНКИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Драган ЈЕРИНКИЋ

Сценски покрет: Лидија РАДОВАНОВ

Асистент кореографа, репетитор: Зоран РАДОЈЧИЋ.

Улоге:

Дон Ћовани, *идалио*: Андреј БЕСЧАСНИЈ (к.г. Украјина/Чешка) / Васа СТАЈКИЋ

Лейорело, *њејов слуга*: Саша ЧАНО (к.г. Словенија) / Горан КРНЕТА

Гувернер (*Комшур*): Бранислав ЈАТИЋ / Владимир ЗОРЈАН

Дона Ана, *њејова кћерка*: Наталија ВОРОНКИНА (к.г. Русија) / Сања КЕРКЕЗ (к.г. Београд)

Дон Ошавио, *њен вереник*: Саша ШТУЛИЋ / Горан СТРГАР

Дона Елвира, *дворска дама*: Јелена КОНЧАР / Свитлана ДЕКАР

Мазејо, *сељак*: Жељко Р. АНДРИЋ / Владимир ЗОРЈАН

Церлина, Мазејова вереница: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ / Данијела ЈОВАНОВИЋ

Жена (солисткиња Балета): Надежда САЛАК / Зорана РАДИВОЈЕВИЋ.

Ансамбл Балета: Соња БАТИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ, Соња ГАВРИЛОВ, Маја СТАНКОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Дуња ЛЕПУША, Иван ЂЕРКОВИЋ, Ливију ХАР, Флавијус САСУ, Флорин СТАНИЛА, Флавијус ПОПА, Олтеан ТУДОР, Борис ВИДАКОВИЋ, Даисуке МИУРА.

Деца (ученици припремног разреда ниже Балетске школе): Соња ХРЊАКОВИЋ, Соња МИЛОВАНОВ, Ана ЂУРИЋ, Жења ЕРЕМИЋ, Ива ЕРЕМИЋ, Ања ЛОВРЕ, Оливера СТРУГАР, Теодора СТАНКОВИЋ, Невена ВУЈАКОВИЋ, Лена РАДУЛОВИЋ, Милица БРЗАК, Инес ЕТОРЕ, Теодора ЈОВАНОВИЋ, Нана ЧАНАК, Исидора ГУДАЛОВ, Тиана МАРКОВ, Катарина КОМАД, Милан КРЕСОВИЋ.

Учествују Оркестар, Хор и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Флоријан БАЛАЖ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Ирина МИТРОВИЋ, Глеб ГОРБУНОВ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијенти: Олга БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ / Сања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЂУИЋ

Дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 10. мај 2008, сцена „Јован Ђорђевић“

2007/2008: 4 представе (-), 2111 гледалаца

Извођено: 10, 13, 15. и 17. мај 2008. **Промене** у подели: *Дон Ђовани*: Андреј БЕСЧАСНИЈ (2), Ваза СТАЈКИЋ (2), *Лейорело*: Саша ЧАНО (2), Горан КРНЕТА (2), *Гувернер*: Бранислав ЈАТИЋ (1), Владимир ЗОРЈАН (3), *Дона Ана*: Наталија ВОРОНКИНА (3), Сања КЕРКЕЗ (1), *Дон Ошавио*: Саша ШТУЛИЋ (2), Горан СТРГАР (2), *Дона Елвира*: Јелена КОНЧАР (3), Свитлана ДЕКАР (1), *Мазејо*: Жељко Р. АНДРИЋ (3), Владимир ЗОРЈАН (1), *Церлина*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2).

2008/2009: 4 представе (-), 1738 гледалаца

Извођено: 23, 25, 28. и 30. октобар 2008. **Промене** у подели: *Дон Ђовани*: Ваза СТАЈКИЋ, *Лейорело*: Горан КРНЕТА, *Гувернер*: Владимир ЗОРЈАН, *Дона Ана*: Наталија ВОРОНКИНА, *Дон Ошавио*: Саша ШТУЛИЋ (2), Горан СТРГАР (2), *Дона Елвира*: Јелена КОНЧАР (2), Свитлана ДЕКАР (2), *Мазејо*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Церлина*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2).

2009/2010: није извођено

2010/2011: 2 представе (-), 968 гледалаца

Извођено: 11. и 13. мај 2011. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Гувернер*: Бранислав ЈАТИЋ, *Дона Ана*: Сања КЕРКЕЗ, *Дон Ошавио*: Саша ШТУЛИЋ, *Дона Елвира*: Јелена КОНЧАР, *Церлина*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ.

Укупно: 10 представа, 4817 гледалаца

Литература:

- Појачани са два руска сопрана [Наталија Воронкина и Анастасија Сањикова]: *Нова оперска сезона у СНП-у / Н. [аташа] Пејчић*. - Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2007, стр. 13.
- *Дон Ђовани*: [Позоришни програм] / В. А. Моцарт, диригент Марко Паризото; ур. Душанка Радмановић. - Нови Сад, СНП, 2008, [16 стр.].
- *Потрага за идеалном женом*: Моцартова опера „Дон Ђовани“ ускоро на репертоару СНП-а / Наташа Пејчић. - Нови Сад, „Дневник“, 29. април 2008, стр. 13.

- Опера (свих) опера: Моцартов „Дон Ђовани“ у СНП.- Нови Сад, „Позориште“, додаток „Дневника“, април 2008, стр. 2.
- Opera „Don Đovani“ premijerno: Sutra na sceni „Jovan Đorđević“ Srpskog narodnog pozorišta / B. Drašković.- Novi Sad, „Građanski list“, 9. мај 2008.
- **Комична и трагична прича о заводнику:** Сутра опера „Дон Ђовани“ премијерно у СНП-у: [изјаве ауторског тима] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 9. мај 2008
- Снажна музичка драма: Вечерас премијера „Дон Ђованија“ у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 10. мај 2008, стр. 13.
- Нови „Дон Ђовани“: После пола века, Моцартова опера на репертоару СНП / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости“, 10. мај 2008.
- **Синоћ премијерно у СНП-у Моцартов заводник Дон Ђовани:** [Белешка] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић]- Нови Сад, „Дневник“, 11. мај 2008, насл. стр.
- **Надахнуте певачке креације:** [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 12. мај 2008, стр. 13.
- **После пола века:** Моцартова опера „Дон Ђовани“ на сцени Српског народног позоришта у Новом Саду после 47 година од последње поставке: [Приказ премијере] / Бранка Радовић.- Београд, „Политика“, 12. мај 2008.
- „Дон Ђовани“ – друга певачка подела / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 13. мај 2008.
- **Színház a színházban:** [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 21. мај 2008, стр. 15.
- **Јелена Кончар:** Дона Елвира сања Шумана: Интервју / Смиљка Сељин.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [4]-5.
- **Како је Казанова разрешио свађу у прашкој пивници:** Опера „Дон Ђовани“ освојила још хиљаду срца: [Белешка о премијери] / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [18-22].
- **Господо поротници, лед је кренуо!:** [Белешка о о извођењу] / Богдан Рушкуч.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. 51-54.
- Љупко и потресно: На сцени СНП поново „Дон Ђовани“ / Ћ. В.- Београд, „Вечерње новости“, 11. мај 2011.
- Opera „Don Đovani“ prvi put ove sezone / N. O.- Novi Sad, „Građanski list“, 11. мај 2011.
- „Дон Ђовани“ поново на репертоару.- Нови Сад, „Дневник“, 11. мај 2011.

148. СЕЗОНА (2008/2009)

69. ТРУБАДУР, ојера у шри чина (осам слика)

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Антонио Гарсија ГУТЈЕРЕС

Аутори текста: Салваторе КАМАРАНО и Леоне Емануеле БАРДАРЕ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Александар КОЈИЋ

Режија: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Избор костима: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Драган ЈЕРИНКИЋ.

Улоге:

Гроф Луна: Емил МАТЕИ (к.г.) / Бранислав ВУКАСОВИЋ, Иван НИКОЛИЋ (к.г.), Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г.), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (к.г.), Драгутин МАТИЋ (к.г.)

Леонора: Свитлана ДЕКАР / Санела МИТРОВИЋ

Ацучена: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Манрико: Миљенко ЂУРАН (к.г.) / Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Хон ЛИ (к.г.), Душан ПЛАЗИНИЋ (к.г.)

Феранго: Бранислав ЈАТИЋ / Горан КРНЕТА

Инес: Лаура ПАВЛОВИЋ / Верица ПЕЈИЋ

Руиз: Игор КСИОНЖИК / Бранислав ЦВИЈИЋ

Сџари Цијанин: Жељко Р. АНДРИЋ (к.г.) / Драган ЂУРИН, Бранислав СТАНКОВ, Владимир ЗОРЈАН

Гласник: Бранислав ЦВИЈИЋ / Игор КСИОНЖИК

Деца: Оливера МИТРОВИЋ, Лука ПЕТРОВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Флоријан БАЛАЖ / Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Ирина МИТРОВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Глеб ГОРБУНОВ

Инспцијенти: Олга БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЋУЈИЋ

Дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ.

Премијера: 4. октобар 2008, сцена „Јован Ђорђевић“

2008/2009: 6 представа (1 на гостовању: Сомбор), 2537 гледалаца

Извођено: 4, 7. и 9. октобар, 11. новембар (Сомбор), 17. новембар и 9. децембар 2008.

Промене у подели: *Гроф Луна:* Емил МАТЕИ (2), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Иван НИКОЛИЋ (2), *Леонора:* Свитлана ДЕКАР (4), Санела МИТРОВИЋ (2), *Ацучена:* Виолета СРЕЋКОВИЋ (3), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (3), *Манрико:* Миљенко ЂУРАН (3), Саша ПЕТРОВИЋ (3), *Феранго:* Бранислав ЈАТИЋ (2), Горан КРНЕТА (4), *Руиз:* Игор КСИОНЖИК (4), Бранислав ЦВИЈИЋ (2), *Сџари Цијанин:* Жељко Р. АНДРИЋ (5), Драган ЂУРИН (1).

2009/2010: 5 представа (-), 2108 гледалаца

Извођено: 10. и 13. октобар, 5. децембар 2009, 16. фебруар и 19. март 2010. **Промене** у подели: *Гроф Луна:* Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Никола МИЈАИЛОВИЋ (2), Иван НИКОЛИЋ (1), *Леонора:* Свитлана ДЕКАР, *Ацучена:* Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (3), Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), *Манрико:* Саша ПЕТРОВИЋ (4), Хон ЛИ (1), *Феранго:* Бранислав ЈАТИЋ (1) (4), Горан КРНЕТА, *Руиз:* Игор КСИОНЖИК (3), Бранислав ЦВИЈИЋ (2), *Сџари Цијанин:* Жељко Р. АНДРИЋ.

2010/2011: 3 представе (-), 1420 гледалаца

Извођено: 22. и 26. новембар 2010. и 4. фебруар 2011. **Промене** у подели: *Гроф Луна:* Никола МИЈАИЛОВИЋ, *Ацучена:* Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), *Манрико:* Хон ЛИ (2), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Феранго:* Бранислав ЈАТИЋ, *Инес:* Верица ПЕЈИЋ, *Руиз, Гласник:* Бранислав ЦВИЈИЋ (2), Игор КСИОНЖИК.

2011/2012: 4 представе (-), 1455 гледалаца

Извођено: 31. јануар, 2. и 21. фебруар и 11. април 2012. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Гроф Луна:* Никола МИЈАИЛОВИЋ (2), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (2), *Ацучена:* Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (3), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Манрико:* Саша ПЕТРОВИЋ, *Феранго:* Бранислав ЈАТИЋ (2), Горан КРНЕТА (2), *Руиз, Гласник:* Бранислав ЦВИЈИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (2).

2012/2013: 4 представе (-), 1298 гледалаца

Извођено: 9. новембар, 4. децембар 2012, 11. и 19. март 2013. **Промене** у подели: *Гроф Луна:* Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (3), Никола МИЈАИЛОВИЋ (1), *Леонора:* Свитлана ДЕКАР (3),

Санела МИТРОВИЋ (1), *Ацучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), *Манрико*: Саша ПЕТРОВИЋ (3), Хон ЛИ (1), *Феранго*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Горан КРНЕТА (1), *Руиз*, *Гласник*: Бранислав ЦВИЈИЋ.

2013/2014: 4 представе (-), 974 гледаоца

Извођено: 5. и 26. новембар 2013, 11. и 13. јун 2014. **Промене** у подели: *Гроф Луна*: Драгутин МАТИЋ, *Леонора*: Свитлана ДЕКАР, *Ацучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (3), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Манрико*: Саша ПЕТРОВИЋ (3), Душан ПЛАЗИНИЋ (1), *Феранго*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Горан КРНЕТА (2), *Руиз*: Игор КСИОНЖИК, *Гласник*: Бранислав ЦВИЈИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (2).

2014/2015: 2 представе (-), 387 гледалаца

Извођено: 30. јануар и 2. фебруар 2015. **Промене** у подели: *Ацучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Манрико*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Феранго*: Бранислав ЈАТИЋ (1), Горан КРНЕТА (1), *Инес*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Сћари Цијанин*: Бранислав СТАНКОВ.

2015/2016: 2 представе (-), 701 гледалац

Извођено: 10. и 25. фебруар 2016. **Промене** у подели: *Ацучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Феранго*: Горан КРНЕТА, *Инес*: Верица ПЕЈИЋ, *Сћари Цијанин*: Владимир ЗОРЈАН.

Укупно: 30 представа, 10.880 гледалаца

(следећа обнова 26. јануар 2019)

Литература:

- Трубадур: [Позоришни програм] / Ђузепе Верди, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2008, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.].
- **О опери Трубадур** / М[ладен] Сабљић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2008, [стр. 6].
- **Као да сам на рођетку**: *Četredeset godina karijere Voje Soldatovića*: [Интервју, поводом јубилеја и опера које је режијски обновио, *Травијата*, *Риолејша*, *Трубадура*] / Z.[oran] Surla.- Novi Sad, „Građanski list“, 24. decembar 2007.
- Обновљени „Трубадур“: Сутра на сцени „Јован Ђорђевић“ СНП-а / Н. П.-ј.- Нови Сад, „Дневник“, 3. октобар 2008.
- **Сјајне певачке креације**: [Приказ извођења] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 9. октобар 2008, стр. 12.
- **A magánékesek sikerének jegyében**: Verdi Trubadúrja az újvidéki operaházban: [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 16. oktobar 2008, str. 17.
- **Вечити солдат позоришта**: 40 година уметничке каријере редитеља Воје Солдатовића: Репортажа / Златомир Гајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2008, стр. [39]-40.
- Два госта у „Трубадуру“: [Хон Ли и Миодраг Д. Јовановић].- Нови Сад, „Дневник“, 13. фебруар 2010.
- Премијера „Трубадура“: [најава гостију Хона Лија и Николе Мијаиловића] / М. М.- Београд, „Политика“, 22. новембар 2010.
- Гости у „Трубадуру“: [најава гостију Хона Лија и Николе Мијаиловића] / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости“, 4. децембар 2012, стр. 28.
- Два госта у „Трубадуру“: [најава гостију Хона Лија и Николе Мијаиловића].- Нови Сад, „Дневник“, 4. децембар 2012, стр. 19.
- Недеља Вердијевих познатих опера: [поводом 200-годишњице рођења композитора, СНП организује Верди фест у оквиру којег ће бити изведене опере *Трубадур*, *Набуко*, *Риолејша*, *Травијата* и балет *Дама с камелијама*] / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. октобар 2013, стр. 11.
- Белканто и драма као једна целина: [најава извођења опере *Трубадур* у оквиру Верди феста] / К. Р.- Нови Сад, „Дневник“, 4. новембар 2013, стр. 11.
- Музика која плени снагом и аријама / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 11. јун 2014, стр. 11.

70. МАДАМ БАТЕРФЛАЈ*, *опера у четири чина***обнова**

Музика: Ђакомо ПУЧИНИ

Либрето према истоименој драми Давида БЕЛАСКА написали: Луиђи ИЛИКА и Ђузепе ЂАКОЗА

Превод: Нада ЦАРИНА

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Зоран ЈУРАНИЋ (к.г. Загреб), Микица ЈЕВТИЋ, Александар КОЈИЋ, Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија), Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија), Диан ЧОБАНОВ (к.г. Пловдив)

Редитељ: Младен САБЉИЋ

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографију Фрање ПОТОЧНИКА обновио: Далибор ТОБЦИЋ

Костимографија: Стана ЈАТИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА.

Улоге:**Ћо-Ћо-Сан**, *звана Мадам Баџерфлај*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (к.г.) / Свитлана ДЕКАР, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (к.г. Београд)**Сузуки**, *њена служавка*: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Јелена КОНЧАР, Вишња ПОПОВ, Свјетлана ЂОКИЋ (к.г.)**Б. Ф. Пинкерџон**, *поручник америчке морнарице*: Саша ШТУЛИЋ / Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Јанко СИНАДИНОВИЋ (к.г. Београд), Бранислав ЦВИЈИЋ, Дејан МАКСИМОВИЋ (к.г. Београд)**Кејџ Пинкерџон**, *његова сурјуа*: Лаура ПАВЛОВИЋ / Верица ПЕЈИЋ, Маја АНДРИЋ**Шарџлес**, *амерички конзул у Најасакију*: Васа СТАЈКИЋ / Небојша БАБИЋ**Горо**, *проводаџија*: Игор КСИОНЖИК / Александар МАНОЈЛОВИЋ**Бонзо**, *јапански свештеник, сирџиц Ћо-Ћо-Сан*: Бранислав ЈАТИЋ / Владимир ЗОРЈАН, Иван ДАЈИЋ (к.г.), Страхиња ЂОКИЋ**Јамагори**: Горан КРНЕТА**Комесар**: Иван НИКОЛИЋ / Жељко Р. АНДРИЋ, Бранислав СТАНКОВ**Службеник рејисџираџуре**: Војислав МАЛЕШЕВ / Јован ПЕЈИЋ, Александар ТОЛИМИР**Мајка Ћо-Ћо-Сан**: Марина АРАС / Звездана ТЕРЗИЋ, Марта ЈАКОБАЦ МОРАР, Лана МИЛИЋЕВ**Дејџе**: Алекса ШТУЛИЋ / Милица ПЕТРОВИЋ, Невена СТАНКОВ, Лена ВАСИЋ, Вила МАЛЕШЕВ, Андреј ВУЛИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Флоријан БАЛАЖ / Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Глеб ГОРБУНОВ, Ирина МИТРОВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Олга БАНОВЧАНИН, Дејан ТЕОДОРОВИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, Сања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЂУЛИЋ / Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Обрада текста за дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА / Марко РАДАНОВИЋ.

Премијера: 28. март 1996, СНП

Премијерна обнова: 28. децембар 2000, СНП

Премијерна обнова: 26. фебруар 2009, сцена „Јован Ђорђевић“

2008/2009: 5 представа (-), 2643 гледаоца

Извођено: 26. и 28. фебруар, 2. и 4. март и 18. мај 2009. **Промене** у подели: *Мадам Бајтерфлај*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), Свитлана ДЕКАР (3), *Сузуки*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), Јелена КОНЧАР (3), *Пинкерџон*: Саша ШТУЛИЋ (3), Саша ПЕТРОВИЋ (2), *Горо*: Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (3), *Бонзо*: Бранислав ЈАТИЋ (4), Владимир ЗОРЈАН (1), *Дејџе*: Алекса ШТУЛИЋ (3), Милица ПЕТРОВИЋ (2).

2009/2010: 4 представе (-), 1931 гледалац

Извођено: 23. и 27. октобар, 9. децембар 2009. и 29. април 2010. **Промене** у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ; *Мадам Бајтерфлај*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (3), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), *Сузуки*: Јелена КОНЧАР, *Пинкерџон*: Саша ШТУЛИЋ, *Горо*: Игор КСИОНЖИК, *Бонзо*: Владимир ЗОРЈАН, *Комесар*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Службеник мајсџрајуре*: Војислав МАЛЕШЕВ (3), Јован ПЕЈИЋ (1), *Дејџе*: Алекса ШТУЛИЋ (2), Милица ПЕТРОВИЋ (2).

2010/2011 - 2011/2012: није извођено

2012/2013: 2 представе (-), 744 гледаоца

Извођено: 15. и 19. април 2013. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Мадам Бајтерфлај*: Свитлана ДЕКАР (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Пинкерџон*: Јанко СИНАДИНОВИЋ, *Кејџ Пинкерџон*: Верица ПЕЈИЋ, *Шарџлес*: Небојша БАБИЋ, *Бонзо*: Бранислав ЈАТИЋ, *Службеник мајсџрајуре*: Војислав МАЛЕШЕВ, *Дејџе*: Невена СТАНКОВ.

2013/2014: 2 представе (-), 673 гледаоца

Извођено: 21. и 22. октобар 2013. **Промене** у подели: Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ; *Мадам Бајтерфлај*: Свитлана ДЕКАР (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Пинкерџон*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Бонзо*: Иван ДАЈИЋ, *Службеник мајсџрајуре*: Александар ТОЛИМИР, *Мајка*: Звездана ТЕРЗИЋ (1), Марта ЈАКОБАЦ МОРАР (1).

2014/2015: није извођено

2015/2016: 3 представе (-), 839 гледалаца

Извођено: 9. и 16. април и 4. мај 2016. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Мадам Бајтерфлај*: Свитлана ДЕКАР (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (2), *Пинкерџон*: Саша ПЕТРОВИЋ (2), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Шарџлес*: Васа СТАЈКИЋ (2), Небојша БАБИЋ (1), *Бонзо*: Бранислав ЈАТИЋ, *Мајка*: Марта ЈАКОБАЦ МОРАР, *Дејџе*: Лена ВАСИЋ.

2016/2017: није извођено

2017/2018: 2 представе (-), 857 гледалаца

Извођено: 14. и 17. април 2018 (поводом 160 година од рођења композитора). **Промене** у подели: Диригент: Ђанлука МАРЧАНО; *Мадам Бајтерфлај*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (1), *Сузуки*: Јелена КОНЧАР (1), Вишња ПОПОВ (1), *Пинкерџон*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Шарџлес*: Васа СТАЈКИЋ, *Бонзо*: Страхинја ЂОКИЋ, *Комесар*: Бранислав СТАНКОВ, *Службеник рејсџрајуре*: Александар ТОЛИМИР (1), Војислав МАЛЕШЕВ (1), *Дејџе*: Вила МАЛЕШЕВ (1), Андреј ВУЛИЋ (1).

2018/2019: 1 представа (-), 348 гледалаца

Извођено: 24. април 2019. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Мадам Бајтерфлај*: Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Сузуки*: Свјетлана ЂОКИЋ, *Пинкерџон*: Јанко СИНАДИНОВИЋ, *Мајка*: Лана МИЛИЋЕВ, *Дејџе*: Вила МАЛЕШЕВ.

2019/2020: 1 представа (-), 883 гледаоца

Извођено: 22. јануар 2020. **Промене** у подели: Диригент: Андреа СОЛИНАС; *Сузуки*: Вишња ПОПОВ, *Пинкерџон*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Мајка*: Марта ЈАКОБАЦ МОРАР.

2020/2021: 2 представе (-), 374 гледаоца

Извођено: 21. октобар 2020. и 17. април 2021. **Промене** у подели: Диригент: Диан ЧОБАНОВ (1), Микица ЈЕВТИЋ (1). Хор и Оркестар на сцени.

2021/2022: 2 представе (-), 1005 гледалаца

Извођено: 26. фебруар и 21. мај 2022. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ: *Мадам Батерфлај*: Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Сузуки*: Вишња РАДОСАВ (1), Свјетлана ЂОКИЋ (1), *Пинкерџон*: Дејан МАКСИМОВИЋ (1), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Кејџ Пинкерџон*: Верица ПЕЈИЋ (1), Маја АНДРИЋ (1).

* Представа на актуелном репертоару

Укупно (од обнове 2009): 24 представе, 10.297 гледалаца

Укупно (од премијере 1996): **48 представа, 18.423 гледаоца**

Литература:

- Мадам Батерфлај: [Позоришни програм] / Ђакомо Пучини, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2009, [12 стр.].
- **Пучинијева партитура је као режијска књига** / Младен Сабљић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2009, [стр. 4]
- **Проклета, али срећна** / К.[атарина] Матеовић Тасић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2009, [стр. 6]
- **Пучини – најзначајнији представник италијанског веризма** / Марија Адамов, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2009, [стр. 7].
- Поново „Мадам Батерфлај“: [најава извођења, диригент Микица Јевтић] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 15. април 2013, стр. 11.
- С „Дневником“ на „Мадам Батерфлај“.- Нови Сад, „Дневник“, 4. мај 2016, стр. 10.
- Оперски класик „Мадам Батерфлај“ / Р.[адмила] Л.[отина].- Нови Сад, „Дневник“, 16. април 2016, стр. 10.
- **Животна трагедија прекидана ситним радостима**: Пучинијева опера „Мадам Батерфлај“ први пут у овој сезони на сцени СНП / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 12. април 2018.
- „Илустрована енциклопедија“, „Час анатомије и „Мадам Батерфлај“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 23. април 2019, стр. 11.
- Гала балетско вече и „Мадам Батерфлај“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 20. јануар 2020, стр. 11.
- Пучинијева „Мадам Батерфлај“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 22. јануар 2020, стр. 10.
- Kedvezményesen operaelőadásra: Puccini halhatatlan áriái a Szerb Nemzeti Színházban / ria [Valeria Božoki].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 22. januar 2020, str. 10.
- Čuvena opera večeras na sceni „Jovan Đorđević“: U Srpskom narodnom pozorištu „Madam Bateflaj“.- Beograd, „Srpski telegraf“, 21. oktobar 2020, str. 20.
- Színen a Pillangókisasszony / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 21. oktobar 2020, str. 9.
- **Када недостају речи, музика увек може да настави**: Разговор са диригентом Дианом Чобановом / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, јануар-март 2022, стр. 14-15.

149. СЕЗОНА (2009/2010)

71. ВЕЧНА СВЕЛОСТ У МУЗИЦИ, *новојодишње вече уз Моцарта и Штрауса*

Музика: Волфганг Амадеус МОЦАРТ, Јохан ШТРАУС млађи: *Тигуусово милосрђе*, *Луцио Сила*, *Идоменео* и *Цијанин барон*

Аутор програма и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Избор костима: Снежана ХОРВАТ

Концертмајстор: Владимир ЂУКОВИЋ
Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ
Суфлери: Милана ЦАП ЂУЛИЋ, Боженка ОЧОВАЈ
Инспицијент: Иван СВИРЧЕВИЋ
Сценски покрет: Радмила НЕСТОРОВИЋ
Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ
Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ
Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Програм:

Први део: В. А. МОЦАРТ: *Тиџусово милосрђе*, *Луцио Сила*, *Игоменео* (одломци из опера) и *Концертна арија за соло глас (бас) и контрабас, КВ 612*

Улоге:

Тиџусово милосрђе

Тиџус, римски император: Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Анио: Јелена КОНЧАР; *Сервилија*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ; Солисти у секстету: *Сесџо*: Јелена КОНЧАР; *Виџелија*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ; *Сервилија*: Верица ПЕЈИЋ; *Анио*: Лаура ПАВЛОВИЋ; **Тиџус**: Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ; **Публио**: Владимир ЗОРЈАН / Жељко АНДРИЋ

Луцио Сила

Цецилио, римски сенатор: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Валентина МИЛЕНКОВИЋ

Концертна арија за соло глас и контрабас, КВ. 612: Бранислав ЈАТИЋ; Синиша МАЗАЛИЦА / Ивица МАРУШЕВИЋ

Игоменео

Елекџра: Свитлана ДЕКАР / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Игоменео, краљ Криџа: Славољуб КОЦИЋ.

Други део: Јохан ШТРАУС, млађи: *Циџанин барон*, оперета, адаптација: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Улоге:

Шандор Баринкај: Славољуб КОЦИЋ

Циџра, врачара: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ

Жуџан, свињарски трговац: Горан КРНЕТА

Арсена, њејова ћерка: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ

Карнеро, царски савешник: Игор КСИОНЖИК

Сафи: Валентина МИЛЕНКОВИЋ / Свитлана ДЕКАР

Млади брачни џар: Лаура ПАВЛОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ

Хомонај, хусарски кајетан: Иван НИКОЛИЋ

Један кајетан: Бранислав ЦВИЈИЋ

Пиџа, слуџа: Јован ПЕЈИЋ

Кагрџ*: Бојан ЗДРАВИЋ, Јелена ВЕСЕЛИНОВИЋ, Предраг ШЕПЕЉ, Душица МАЈИН, Горан СТАНИЋ, Јасна МИЛИВОЈЕВИЋ, Чаба КИШ, Јелена НИКОЛИЋ, Зоран ШАНДОРОВ, Светлана МИЛИЋЕВ, Марко СКЕНЦИЋ, Марта КОЦИЋ.

Конџраганс**: Милица БРКЉАЧ, Ања ЈОВАНОВИЋ, Селена РАДОШЕВИЋ, Марија ВЕСОВИЋ, Мина ГАЛИЋ, Анђела ЈОВАНОВИЋ, Милица МУЧИБАБИЋ.

Прасиће играју деца: Ленка ЗДРАВИЋ, Софија ПОПОВ, Уна КАЛЕНДЕР, Јована ПАВЛЕСКИ, Сара РАДОВАЧКИ.

Учествују солисти, Хор и Оркестар Опере СНП-а. * Чланови Хора СНП; ** Ученице Балетског студија „Професионал“.

Премијера: 13. јануар 2010, сцена „Јован Ђорђевић“

2009/2010: 2 представе (-), 1343 гледаоца
Извођено: 13. и 25. јануар 2010.

Укупно: 2 представе, 1343 гледаоца

Литература:

- Вечна светлост у музици: [Позоришни програм] / Аутор Миодраг Милановић, диригент Жељка Милановић.- Нови Сад, СНП, 2011, 2 стр.
- Ноте Моцарта и Штрауса за сва времена: У Српском народном позоришту (сцена „Јован Ђорђевић“) вечерас концерт „Вечна светлост у музици“ / Ј. Л.- Београд, „Вечерње новости“, 13. јануар 2010.
- Вече уз арије Моцарта и Штрауса: У СНП-у одржан концерт „Вечна светлост у музици“ / Н. П-ј.- Нови Сад, „Дневник“, 15. јануар 2010, стр. 23.

72. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Диригенти: Жељка МИЛАНОВИЋ, Александар КОЈИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режија: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Далибор ТОБЦИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ и Милица СТОЈАДИНОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Јелена КОНЧАР (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Васа СТАЈКИЋ (баритон), Бранислав ЈАТИЋ и Горан КРНЕТА (баси), Ивица МАРУШЕВИЋ (соло контрабас).

Програм:

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

1. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, увертира
2. В. А. МОЦАРТ: *Концертна арија KV 612 за бас и контрабас* – Бранислав ЈАТИЋ, Ивица МАРУШЕВИЋ
3. В. А. МОЦАРТ: *Луцио Сила*, арија Цецилија – Валентина МИЛЕНКОВИЋ
4. Ћ. РОСИНИ: *Италијанка у Алжиру*, арија Линдора – Саша ШТУЛИЋ
5. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Розине – Јелена КОНЧАР
6. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Дон Базилија – Горан КРНЕТА
7. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Фигара – Васа СТАЈКИЋ
8. Ћ. РОСИНИ: *Пейељуа*, дует Пепељуге и Дон Рамира – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ

Диригент: Александар КОЈИЋ

9. Ћ. ВЕРДИ: *Трубадур*, III чин – Мушки хор
10. Ћ. ВЕРДИ: *Сицилијанске вечери*, арија Елене – Данијела ЈОВАНОВИЋ
11. Ћ. ПУЧИНИ: *Боџи*, арија Мими – Лаура ПАВЛОВИЋ
12. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Тоске – Свитлана ДЕКАР

13. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, I чин – Женски хор
14. В. БЕЛИНИ: *Норма*, арија Норме – Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Хор
15. Ђ. ВЕРДИ: *Аида*, II чин, сцена тријумфа – Хор
16. К. СЕН-САНС: *Самсон и Далила*, арија Далиле – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
17. Ж. МАСНЕ: *Верџер*, арија Вертера – Саша ПЕТРОВИЋ
18. М. ГЛИНКА: *Руслан и Лјудмила*, арија Фарлафа – Бранислав ЈАТИЋ
19. Ј. ГОТОВАЦ: *Еро с оноја свијета* – Хор.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 16. април 2010, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 654 гледаоца

Литература:

- Гала концерт Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / Диригенти Жељка Милановић, Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2010, 1 пресавијен лист [4 стр.].

73. ПОЗОРИШНЕ ЗГОДЕ И НЕЗГОДЕ, *комична опера у два чина*

Опера се изводи и под насловом ВИВА ЛА МАМА

Музика: Гаетано ДОНИЦЕТИ

Либрето: Гаетано ДОНИЦЕТИ, према комедији Антонија СОГРАФИЈА

Оперу обновио: Вито ФРАЦИ

Драматуршка и музичка обрада: Хорст ГЕРГЕС и Карлхајнц ГУТХАЈМ

Превод и обрада: Борислав ПОПОВИЋ, Станислав ВИНАВЕР

Адаптација превода: Бранислав ЈАТИЋ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Ивица КЛЕМЕНЦ

Улоге:

Корила Сарџинеки, *примадона*: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Верица ПЕЈИЋ

Стефано, *њен суйруј*: Иван НИКОЛИЋ / Атила МОКУШ

Луиђа Боски, *дебиџанџикиња*: Лаура ПАВЛОВИЋ / Сенка НЕДЕЉКОВИЋ

Ајаџа, *њена мама*: Горан КРНЕТА

Дорџеа Качини: Верица ПЕЈИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Гуљелмо Анџолсџоинолоноф, *џенор*: Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Винченцо Бискрома, *комџозииџор*: Васа СТАЈКИЋ / Марко КАЛАЈАНОВИЋ (к.г.)

Орацио Просѐро, *либреттисѝа*: Жељко Р. АНДРИЋ / Владимир ЗОРЈАН

Имѝресарио: Игор КСИОНЖИК / Михајло ШЉИВИЋ

Корейѝиѝор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ / Ирина МИТРОВИЋ

Инѝиѝиѝјенѝ: Иван СВИРЧЕВИЋ

Суфлер: Боженка ОЧОВАЈ / Милана ЦАП ЋУЈИЋ

Фризерка: Душанка ИЛИЋ / Загорка СТОШОВИЋ.

Учествују Мушки хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Инспиѝиѝјенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Асистент сѝенографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА

Декоратери, реквизитари, статисти: Владислав ШЕГУЉЕВ, Јелена ГЛИШИН, Филип ПЕТРОНИЈЕВИЋ, Даниел МАНДИЋ, Борис КИРАЉ, Велимир УЉАРЕВИЋ.

©*By arrangement with Universal Edition AG, Wien*

Премијера: 14. мај 2010, сцена „Јован Ѓорђевић“

2009/2010: 5 представа (-), 2581 гледалац

Извођено: 14, 15. и 22. мај, 2. и 12. јун 2010. **Промене** у подели: *Корила*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), *Сѝефано*: Иван НИКОЛИЋ (3), Атила МОКУШ (2), *Луиђа*: Лаура ПАВЛОВИЋ (3), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), *Дороѝеа*: Верица ПЕЈИЋ (3), Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК (2), *Гуљелмо*: Саша ШТУЛИЋ (2), Бранислав ЦВИЈИЋ (3), *Бискрома*: Васа СТАЈКИЋ (3), Марко КАЛАЈАНОВИЋ (2), *Орацио*: Жељко Р. АНДРИЋ (3), Владимир ЗОРЈАН (2), *Имѝресарио*: Игор КСИОНЖИК (3), Михајло ШЉИВИЋ (2).

2010/2011: 10 представа (-), 4697 гледалаца

Извођено: 17. септембар, 4. и 30. октобар, 11. новембар, 4. децембар 2010, 28. јануар, 22. фебруар, 3. и 9. март, 15. април 2011. **Промена** у подели: *Корила*: Верица ПЕЈИЋ, *Сѝефано*: Иван НИКОЛИЋ, *Луиђа*: Лаура ПАВЛОВИЋ (8), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), *Дороѝеа*: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, *Гуљелмо*: Бранислав ЦВИЈИЋ (6), Саша ШТУЛИЋ (4), *Бискрома*: Васа СТАЈКИЋ, *Орацио*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Имѝресарио*: Игор КСИОНЖИК (8), Михајло ШЉИВИЋ (2), *Корейѝиѝор*: Данијела ХОДОБА ЛЕШ (6), Ирина МИТРОВИЋ (4), *Суфлер*: Боженка ОЧОВАЈ (5), Милана ЦАП (5), *Фризерка*: Загорка СТОШОВИЋ.

2011/2012: 4 представе (-), 1770 гледалаца

Извођено: 23. и 28. новембар, 26. децембар 2011, 23. фебруар 2012. **Промена** у подели: *Луиђа*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Гуљелмо*: Бранислав ЦВИЈИЋ (2), Саша ШТУЛИЋ (2), *Имѝресарио*: Игор КСИОНЖИК (2), Михајло ШЉИВИЋ (2).

2012/2013: 4 представе (-), 1225 гледалаца

Извођено: 1. и 13. новембар 2012, 8. и 11. мај 2013.

Укупно: 23 представе, 10.273 гледаоца

Литература:

- Позоришне згоде и незгоде: [Позоришни програм] / Гаetano Доницети, диригент Александар Којић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2010, [16 стр.].
- **Врцава оперска бурлеска**: [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 17. мај 2010, стр. 20.

74. КАРМИНА БУРАНА*, *сценска канџаиџа*

Музика: Карл ОРФ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Микица ЈЕВТИЋ, Александар КОЈИЋ, Емир НУХАНОВИЋ (к.г. Сарајево)

Редитељ и кореограф Хора: Соња ВУКИЋЕВИЋ (к.г.)

Кореограф: Лео МУЛИЋ (к.г.)

Сценограф: Миодраг ТАБАЧКИ* (к.г.)

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

С латинског превео: академик Тонко МАРОВЕВИЋ

Са средњовисоконемачког превела: Весна БЕРИЋ ЋУКИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Солисџи ојере:

Сопран: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Снежана САВИЧИЋ СЕКУЛИЋ (к.г.), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (к.г.), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Марија ЦВИЈИЋ, Марија ЈЕЛИЋ

Тенор: Игор КСИОНЖИК / Александар ТОЛИМИР

Баритон: Васа СТАЈКИЋ / Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд)

Баритон соло из Хора: Небојша ШОГОРОВИЋ / Жељко Р. АНДРИЋ

Балетџи: *Форџуна:* Александра ШЕКУЉИЦА (к.г.) / Милена КРКОТИЋ, Мина РАДОВИЋ

3 - Ведроллице џролеџа: Соло: Маја ГРЊА / Данијела ВОЈНОВСКИ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ;

Ансамбл: Маријана ЋУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Бојана МАТИЋ, Сања ПАВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Ирена МЕСАРОШ, Надежда САЛАК, Весна ЋУКОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ / Јелена МАРКОВИЋ, Соња БАТИЋ

4 - Сунце све ублажава: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Ливију ХАР / Олга АВРАМОВИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Иван ЋЕРКОВИЋ, Флавијус ПОПА, Игор ПАСТОР, Ћулио МИЛИТЕ

6 - Плес: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Олга АВРАМОВИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Ливију ХАР / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Соња БАТИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Сања ПАВИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Игор ПАСТОР

18 - Умојим џрудима: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ливију ХАР, Флавијус ПОПА, Иван ЋЕРКОВИЋ / Јелена МАРКОВИЋ, Ћулио МИЛИТЕ

19 - Ако младџи са девојком: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Ливију ХАР, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ

*Деца**:* Лара ЛЕКО, Круна ПУШАЦ, Софија МИЈОВИЋ, Бојана КОСТОВСКА, Анџелика АБУ ЕЛ РУБ / Јована ЛАБУС, Лана ЈАЊУШЕВИЋ, Дуња ПОПОВИЋ, Ленка МИЛУТИНОВ НЕДЕЉКОВИЋ, Ана ШАРО, Марија ЧЕМАН.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Асистенти кореографа: Иља ЛАУЕН, Ашхен АТАЉАНЦ, Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ
Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ / Страхџиња ЋОКИЋ, Марина РАЈНОВИЋ

Клавир у оркестру: Јелена БАЈИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП ЋУЛИЋ / Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ
Инспцијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Кореографија плеса: Бојан МАРКОВИЋ

Репетитор балета: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Бранка ГЛИГОРИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

* Елементи сценографије израђени у сарадњи с Манфредом ШВАЈГКОФЛЕРОМ.

** Ученице Балетског студија „Луденс“ Мире РУШКУЦ, Нови Сад

© *By arrangement with Schott Music GmbH*, Мајнц, Немачка

Премијера: 24. јун 2010, сцена „Јован Ђорђевић“

2009/2010: 2 представе (-), 1833 гледаоца

Извођено: 24. и 26. јун 2010.

2010/2011: 5 представа (1 на гостовању: Београд), 5232 гледаоца

Извођено: 28. октобар, 2. и 30. новембар, 2. децембар (Центар „Сава“) 2010, 2. фебруар 2011.

Промене у подели: *Сојран*: Снежана САВИЧИЋ СЕКУЛИЋ (3), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), *Солисџи Балетша*: Маја ГРЊА (4), Данијела ВОЈНОВСКИ, Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (4), Олга АВРАМОВИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Ливију ХАР.

2011/2012: 4 представе (-), 2122 гледаоца

Извођено: 3, 5. и 12. март и 4. мај 2012. **Промена** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Сојран*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Тенор из Хора*: Жељко Р. АНДРИЋ.

2012/2013: 6 представа (2 на гостовању: Сомбор, Рума), 3638 гледалаца

Извођено: 2. фебруар (концертно), 6, 18. и 28. фебруар, 24. април (Сомбор, концертно) и 10. мај (Рума, концертно) 2013. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (5), Александар КОЈИЋ (1); *Сојран*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (4), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), *Солисџи балетша*: Данијела ВОЈНОВСКИ (2), Бојана МАТИЋ (1), Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Иван ЋЕРКОВИЋ (2), Ливију ХАР (1), Олга АВРАМОВИЋ, Лучијан ПУШКАШ, Давид ГРУОСО, Катарина КЉАЈИЋ. Напомена: концертна извођења без Балета.

2013/2014: није извођено

2014/2015: 1 извођење (1 на гостовању: Нови Сад), 20.000 гледалаца

Извођено: 7. јул (концертно, на Тргу слободе у Новом Саду, у оквиру IV “YOUTH FAIR 2015” - организација Exit team) 2015. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ, *Сојран*: Данијела ЈОВАНОВИЋ.

2015/2016: 8 представа (1 на гостовању: Тиват), 5107 гледалаца

Извођено: 9. и 10. октобар, 30. новембар 2015, 23. фебруар, 17. март, 13. април, 14. јун (концертно) и 21. јун (концертно, Фестивал медитеранског театра „Пургаторије“, Тиват) 2016. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (4), Александар КОЈИЋ (4); *Сојран*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (4), *Форџуна*: Милена КРКОТИЋ (4), Александра СТАНАРЕВИЋ (2).

2016/2017: 2 представе (-), 1743 гледаоца

Извођено: 7. и 16. јун 2017. **Промене** у подели: Диригент: Емир НУХАНОВИЋ; *Сојран*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, *Форџуна*: Мина РАДОВИЋ.

2017/2018: 3 представе (-), 2044 гледаоца

Извођено: 30. септембар и 25. и 31. октобар 2017. **Промена** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (1), Александар КОЈИЋ (2).

2018/2019: 6 представа (-), 3456 гледалаца

Извођено: 27. и 31. октобар, 3. новембар 2018, 19. и 30. март и 4. мај 2019. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Сојран*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3), Марија ЦВИЈИЋ (3).

2019/2020: 2 представе (-), 1105 гледалаца

Извођено: 3. и 15. октобар 2019. **Промене** у подели: *Сојран*: Марија ЦВИЈИЋ, *Барийшон*: Васа СТАЈКИЋ (1), Владимир АНДРИЋ (1).

2020/2021: није извођено

2021/2022: 1 извођење (1 на гостовању: Нови Сад), 4000 гледалаца

Извођено: 25. мај 2022 (концертно, Плато СНП-а). **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Сојран*: Марија ЈЕЛИЋ, *Тенор*: Александар ТОЛИМИР, *Барийшон*: Васа СТАЈКИЋ. Учествују: Хор и Оркестар СНП-а, Уметнички ансамбл Министарства одбране „Станислав Бинички“ из Београда и Дечји хор.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 40 представа, 49.280 гледалаца

Литература:

- Кармина бурана: [Позоришни програм] / Карл Орф, диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2010, [8 стр.].
- Неподношљива лакоћа управљања: Берислав Скендеровић образлаже своју оставку на место директора Опере: [отказивање премијере „Кармине буране“].- Нови Сад, „Дневник“, 5. мај 2009.
- „Кармина“ тек на јесен: Због неспоразума управника и директора Опере Српског народног позоришта / Ј. Лемајић, Ј. Симић.- Београд, „Вечерње новости“, 14. мај 2009, стр. 32.
- Karmina burana u Novom Sadu: [вест].- Novi Sad, „Novi misao“, Hronotopije, jun 2010, br. 6, str. 12.
- У ритму заљубљених и лепих: [најава] / И. Бурић.- Нови Сад, „Дневник“, 23. јун 2010, стр. 22.
- Цео хор игра у „Кармини бурани“: [најава] / М. Мијушковић. - Београд, „Политика“, 24. јун 2010.
- **Fortuna novosadske Opere**: [Приказ премијере] / Milan Marković.- Novi Sad, „Građanski list“, 26/27. jun 2010, str. 14.
- **Црвено је црвено...** [Приказ премијере] / Игор Бурић.- Нови Сад, „Дневник“, 28. јун 2010, стр. 23.
- **Új köntösben a Carmina Burana** = [Нови облик Кармине буране]: [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 1. jul 2010, str. 17. [превод штампан у поглављу „Критике“]
- **Свет буранских песама**: [студија о корпусу буранских песама] / Слађана Милинковић.- Крагујевац, „Кораци“, св. 11-12, 2010, стр. 79-94.
- Zombori zenei ünnepelemek = [Сомборске музичке свечаности]: [најава манифестације у оквиру које ће бити изведена *Кармина бурана*] / ЈЈ.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 19. april 2013, str. 15.
- **И опера мора да се мења**: Интервју са Микицом Јевтићем, диригентом / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 22. мај 2016, стр. 16.
- Концертно извођење „Кармина буране“: Микица Јевтић предводи Оркестар СНП-а / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 14. јун 2016, стр. 10.
- **Од Медитерана до Београда**: Позоришни путописи: [извођење *Кармине буране* у Тивту] / Александар Милосављевић.- Нови Сад, „Дневник“, 10. јул 2016, стр. 13.
- Karmina burana prvi put u sezoni.- Novi Sad, „NS reporter“, 8. jun 2017.
- „Кармина бурана“ / Н.[аташа] П-ј[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 16. јун 2017.
- **Потенцијал СНП-а само треба добро упаковати**: Сусрет са Емиром Нухановићем, диригентом из Сарајева, поводом извођења сценске кантате *Кармина бурана* / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 17. јун 2017, стр. 10.
- **Увек је лепо после успешне представе**: Шапчанин, маестро Микица Јевтић – диригент у Српском народном позоришту у Новом Саду / Ђорђе Дамјановић.- Шабац, „Подринске“, 16. новембар 2017, стр. 7.

- „Родољупци“ и „Кармина“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 18. март 2019.
- A varázsfuvola, A hattyúk tava és a Carmina Burana / ria [Valeria Božoki].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 18. mart 2019.
- „Кармина бурана“ последњи пут у сезони: Оперске представе у СНП-у током маја / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. мај 2019.
- „Кармина бурана“ пева о пролећу: На сцени СНП-а још вечерас дело Карла Орфа / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости“, 4. мај 2019.
- **20 година одани Позоришту:** Дарија Олајош Чизмић и Васа Стајкић: Интервју са првацима Опере Српског народног позоришта / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, март 2021, стр. 24-28.
- Спектакл на отвореном.- Београд, „Илустрована политика“, 17. мај 2022, стр. 62.
- „Кармина бурана“ на платоу испред СНП-а / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 19. мај 2022.
- *Više od 400 izvođača za „Karminu buranu“* [концертна верзија].- Beograd, „Danas“, 23. мај 2022, стр. 1.
- *Spektakl na otvorenom: Karmina burana na platou SNP-a.*- Novi Sad, „NS reporter“, 25. мај 2022, стр. 11.
- Два оркестра, два хора и „Кармина Бурана“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. мај 2022.
- *Carmina Burana a szabad ég alatt / szb.*- Novi Sad, „Magyar Szó“, 25. мај 2022, стр. 10.
- Кармина Бурана, химна животне радости: Дело Карла Орфа вечерас... / К. Р.- Београд, „Политика“, 25. мај 2022, стр. 19.
- **Спектакл за Новосађане:** „Кармина бурана“ синоћ на Платоу испред СНП-а: [Белешка].- Нови Сад, „Дневник“, 26. мај 2022, стр. 1.
- **Nézőtorzás szabadtéri hangversennyel:** Tízezernél többen élvezték a Carmina Buranát Újvidék belvárosában: [Белешка о концертном извођењу] / szb.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 27. мај 2022, стр. 10.
- *Karmina burana za hiljade Novosađana.*- Novi Sad, „NS reporter“, 27. мај 2022, стр. 12.
- Одложен концерт „Кармина Бурана“ у Београду.- Београд, „Политика“, 28. мај 2022, стр. 17.
- „Кармину Бурану“ одлаже киша: Концерт на Тргу Републике данас се неће одржати.- Београд, „Вечерње новости“, 28. мај 2022, стр. 16.
- „Кармина бурана“ и у Београду / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 20. август 2022, стр. 10.
- „Кармина бурана“ на Тргу Републике: Музички спектакл пред београдском публиком / В. В. С.- Београд, „Вечерње новости“, 26. август 2022, стр. 14.

150. СЕЗОНА (2010/2011)

75. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Солисти, Хор и Оркестар

Диригенти: Корнелија фон КЕРСЕНБРОК (к.г. Немачка), Александар КОЈИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режија: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ, Драгана ТОМИЋ (к.г. Београд) (сопрани), Јелена КОНЧАР, Маја МИЈАТОВИЋ (к.г. Београд) и Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопрани), Миљенко ЂУРАН (к.г. Загреб), Игор КСИОНЖИК, Бранислав ЦВИЈИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г. Београд), Атила МОКУШ (к.г.) и Васа СТАЈКИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ и Горан КРНЕТА (баси).

Програм:

Први део

1. Р. ВАГНЕР: *Луцајајући Холанђанин*, увертира – Оркестар
2. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ђовани*, арија Дон Отавија – Саша ШТУЛИЋ
3. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ђовани*, арија Дон Ђованија – Васа СТАЈКИЋ
4. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ђовани*, арија Церлине – Драгана ТОМИЋ

5. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ђовани*, дует Церлине и Дон Ђованија – Драгана ТОМИЋ и Васа СТАЈКИЋ
6. Р. ВАГНЕР: *Лоенџин*, Свадбени хор – Хор
7. Р. ВАГНЕР: *Трисџан и Изолда*, монолог Краља Маркеа – Бранислав ЈАТИЋ
8. Р. ВАГНЕР: *Танхојзер*, Волфрамова песма вечерњој звезди – Атила МОКУШ
9. Ж. БИЗЕ: *Ловци бисера*, арија Надира – Саша ШТУЛИЋ
10. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Ескамиља – Никола МИЈАИЛОВИЋ, квинтет – Маја МИЈАТОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Игор КСИОНЖИК, Лаура ПАВЛОВИЋ, Јелена КОНЧАР

Други део

11. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, предигра – Оркестар
12. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, арија Радамеса – Саша ПЕТРОВИЋ
13. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, арија Аиде – Свитлана ДЕКАР
14. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, тријумфална сцена – Хор
15. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, дует Амнерис и Радамеса – Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Миленко ЂУРАН
16. Ф. ЧИЛЕА: *Адријана Лекуврер*, арија Кнегиње де Бујон – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
17. Ћ. ПУЧИНИ: *Боџи*, ариозо Мизете – Јелена КОНЧАР
18. А. КАТАЛАНИ: *Ла Вали*, арија Вали – Лаура ПАВЛОВИЋ
19. Ћ. ПУЧИНИ: *Турандош*, арија Калафа – Миљенко ЂУРАН, Хор
20. Ћ. ПУЧИНИ: *Турандош*, арија Турандот – Свитлана ДЕКАР
21. Ћ. ВЕРДИ: *Ошело*, монолог Јага – Никола МИЈАИЛОВИЋ
22. М. П. МУСОРГСКИ: *Серенада* (из циклуса *Песме и ѿлесови смрџи*) – Бранислав ЈАТИЋ
23. М. П. МУСОРГСКИ: *Борис Годунов*, сцена под Кромима – Саша ШТУЛИЋ, Горан КРНЕТА, Хор.

Учествују Хор и Оркестар СНП.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 16. октобар 2010, сцена „Јован Ђорђевић”

Укупно: 1 концерт, 890 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Оперe Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / Диригенти Корнелија фон Керсенброк, Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2010, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Гала концерт за почетак сезоне / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 13. октобар 2010.
- **Од Моцарта до Вагнера:** Спектакуларан Гала концерт у СНП: [Приказ извођења] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник”, 20. октобар 2010, стр. 23.

Напомена: Због реновирања дела зграде, представе СНП-а нису биле извођене од 1. до 25. јануара 2011.

76. МЕЂУ ЈАВОМ И МЕД СНОМ, свечана академија ѿводом 170-годишњице рођења и 100-годишњице смрџи Лазе КОСТИЋА ѿд ѿкровишџьстџивом Секретџаријџи за кулџуру АП Војводине

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Редитељ академије: Немања ПЕТРОЊЕ

Солисти: Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопран), Бранислав ВУКАСОВИЋ (баритон), Бранислав ЈАТИЋ (бас)

Драмски уметници: Борис ИСАКОВИЋ, Миодраг ПЕТРОВИЋ, Петар КРАЉ.

Програм [музичко-драмски]:

- Миролуб АРАНЂЕЛОВИЋ РАСИНСКИ: *Међу јавом и мед сном* – Хор Опере СНП-а
- Мирослав ШТАТКИЋ: арија Ленке из истоимене опере – Виолета СРЕЋКОВИЋ
- Аксентије МАКСИМОВИЋ: *Каг се гану више неће* (песма из музике за драму „Максим Црнојевић“) – Бранислав ВУКАСОВИЋ
- Монолог Максима из драме „Максим Црнојевић“ – Борис ИСАКОВИЋ, драмски уметник
- Миролуб АРАНЂЕЛОВИЋ РАСИНСКИ: *Снове снивам* – Бранислав ЈАТИЋ
- Песма „Међу јавом и мед сном“ – Миодраг ПЕТРОВИЋ, драмски уметник
- Петар КОЊОВИЋ: *Кнез од Зејше*, опера, VI слика, „Молитва“ – Мушки хор Опере СНП-а
- Песма „Santa Maria della Salute“ – Петар КРАЉ, драмски уметник
- Миролуб АРАНЂЕЛОВИЋ РАСИНСКИ: *Наше* – Хор Опере СНП-а

Програм воде драмски уметници: Јована СТИПИЋ и Драган КОЈИЋ

Клавирска пратња: Ирина МИТРОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 31. јануар 2011, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, [935 гледалаца]

Литература:

- Театар Лазе Костића међу јавом и мед сном [програм Свечане академије].- Нови Сад, СНП, 2011, 1 лист.

77. ПИКОВА ДАМА / THE QUEEN OF SPADES, *ојера у њри чина*

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ

Либрето: Модест Иљич ЧАЈКОВСКИ

Према истоименој приповеци Александра С. ПУШКИНА

Музички директор: Александар АНИСИМОВ (к.г. Белорусија)

Диригенти: Александар АНИСИМОВ / Александар КОЈИЋ, Анатолиј ЧЕПУРНОЈ (к.г. Краснојарск)

Редитељ: Олег МЕЉНИКОВ (к.г. Белорусија)

Сценографија: Љубов СИДЕЉНИКОВА (к.г. Белорусија)

Костимографија: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Главни асистент редитеља: Драган ЈЕРИНКИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Херман: Никола КИТАНОВСКИ (к.г. Београд) / Миљенко ЂУРАН (к.г. Загреб), Алексеј МИХАЈЛОВ (к.г. Краснојарск)

Проф Томски: Владимир ПЕТРОВ (к.г.) / Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (к.г. Београд), Небојша БАБИЋ (к.г.), Андреј СИЛЕНКО (к.г. Краснојарск)

Кнез Јелецки: Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г. Београд) / Васа СТАЈКИЋ

Чекалински: Славољуб КОЦИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Чайлици: Бранислав ЦВИЈИЋ / Игор КСИОНЖИК

Сурин: Бранислав ЈАТИЋ / Горан КРНЕТА

Нарумов: Михајло ШЉИВИЋ (к.г.) / Жељко Р. АНДРИЋ

Церемонијал-мајстор: Игор КСИОНЖИК / Јован ПЕЈИЋ

Грофица: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Лиза: Ирина КРИКУНОВА (к.г.) / Свитлана ДЕКАР, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Светлана РАЦ-ЛАФ ЛЕВЧУК (к.г. Краснојарск)

Полина: Александра АНГЕЛОВ (к.г.) / Ирина МАКАРОВА (к.г.), Виолета СРЕЋКОВИЋ

Гувернанџа: Дубравка ФИЛИПОВИЋ (к.г.) / Маја МИЈАТОВИЋ (к.г.), Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ

Маша: Верица ПЕЈИЋ

Царица Каџарина: Милана БАЛАЖ / Ана ЂУРИЋ

Прајња царице: Гизела ГРЕГОРОВИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ / Ивана ОРШОЛИЋ

Интермедијум (у II чину)

Пасторала *Искрена њасџирица*

Злајороџ: Владимир ПЕТРОВ (к.г.) / Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (к.г.), Небојша БАБИЋ (к.г.), Андреј СИЛЕНКО (к.г.)

Миловзор: Александра АНГЕЛОВ (к.г.) / Ирина МАКАРОВА (к.г.), Виолета СРЕЋКОВИЋ

Прилеја: Јелена КОНЧАР / Лаура ПАВЛОВИЋ

Амор, Пасџири, Пасџирице (Балет): *Амор:* Сања ПАВИЋ / Теона РАДАНОВИЋ, Дуња ЛЕПУША; *Пасџирице:* Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Маја СТАНКОВИЋ / Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Азуса ОИШИ, Соња ГАВРИЛОВ; *Пасџири:* Азуса ОИШИ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Весна ЋУКОВИЋ / Соња ГАВРИЛОВ, Ивана ПРИБИЋ, Соња БАТИЋ, Ана ЂУРИЋ

Кагрил (Балет): *Даме:* Ирена МЕСАРОШ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Надежда САЛАК, Ивана ПРИБИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ / Татјана НЕНАДОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Весна КОВАЧ, Милана БАЛАЖ, Ана ЂУРИЋ; *Госџога:* Ранко ЛАЗИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Лучијан ПУШКАШ, Влад МОЛДОВАН, Олтеан ТУДОР, Бојан РАДНОВ / Давид ГРУОСО, Џошуа ИКОБ, Иван ЂЕРКОВИЋ

Прајња, лакеџи (статисти): Владислав ШЕГУЉЕВ, Филип ПЕТРОНИЈЕВИЋ, Борис КИРАЉ. Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Асистент редитеља за сценски покрет: Лидија РАДОВАНОВ

Превод, транскрипција и адаптација текста за дисплеј: Бранислав ЈАТИЋ

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Главни корепетитор: Георгиј КАРАНТ (к.г. Белорусија)

Корепетитор и соло клавир у представи: Ирина МИТРОВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Труба соло: Андреј КАНДРИЈАНУ / Исидор БОБИНЕЦ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП

Дисплеј: Иван СВРЧЕВИЋ

Репетитор Балета: Бранка ГЛИГОРИЋ, Весна КОВАЧ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 28. март 2011, сцена „Јован Ђорђевић“, поводом обележавања 150 година Српског народног позоришта

2010/2011: 6 представа (1 на гостовању: Центар „Сава“, Београд), 3959 гледалаца
Извођено: 28. март, 31. март (Центар „Сава“), 2, 5. и 27. април и 11. јун 2011. **Промене** у подели: Диригент: Александар АНИСИМОВ (2), Александар КОЈИЋ (4), *Херман*: Никола КИТАНОВСКИ (3), Миљенко ЂУРАН (3), *Гроф Томски*: Владимир ПЕТРОВ (2), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (4), *Кнез Јелецки*: Никола МИЈАИЛОВИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (3), *Чекалински*: Славољуб КОЦИЋ (5), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Чайлици*: Бранислав ЦВИЈИЋ (4), Игор КСИОНЖИК (2), *Сурин*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Горан КРНЕТА (3), *Нарумов*: Михајло ШЉИВИЋ (2), Жељко Р. АНДРИЋ (4), *Церемонијал-мајстџор*: Игор КСИОНЖИК (3), Јован ПЕЈИЋ (3), *Лиза*: Ирина КРИКУНОВА (2), Свитлана ДЕКАР (3), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), *Полина*: Александра АНГЕЛОВ (4), Ирина МАКАРОВА (2), *Гувернанџа*: Дубравка ФИЛИПОВИЋ (5), Маја МИЈАТОВИЋ (1), *Злашћор*: Владимир ПЕТРОВ (2), Миодраг Д. ЈОВАНОВИЋ (4), *Милвзор*: Александра АНГЕЛОВ (4), Ирина МАКАРОВА (2), *Прилеја*: Јелена КОНЧАР (4), Лаура ПАВЛОВИЋ (2).

2011/2012: 1 представа (-), 469 гледалаца
Извођено: 8. фебруар 2012. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Херман*: Миљенко ЂУРАН, *Гроф Томски*: Небојша БАБИЋ, *Кнез Јелецки*: Васа СТАЈКИЋ, *Чекалински*: Славољуб КОЦИЋ, *Чайлици*: Бранислав ЦВИЈИЋ, *Сурин*: Бранислав ЈАТИЋ, *Нарумов*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Церемонијал-мајстџор*: Игор КСИОНЖИК, *Лиза*: Свитлана ДЕКАР, *Полина*, *Милвзор*: Виолета СРЕЂКОВИЋ, *Гувернанџа*: Дубравка ФИЛИПОВИЋ, *Злашћор*: Небојша БАБИЋ, *Прилеја*: Лаура ПАВЛОВИЋ.

2012/2013: 1 представа (-), 464 гледаоца
Извођено: 12. фебруар 2013. **Промене** у подели: *Церемонијал-мајстџор*: Јован ПЕЈИЋ, *Сурин*: Горан КРНЕТА, *Лиза*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ.

2013/2014: није извођено

2014/2015: 1 представа (-), 573 гледаоца
Извођено: 6. новембар 2014. Промене у подели: Диригент: Анатолиј ЧЕПУРНОЈ; *Херман*: Алексеј МИХАЈЛОВ, *Гроф Томски*: Андреј СИЛЕНКО, *Церемонијал-мајстџор*: Игор КСИОНЖИК, *Лиза*: Светлана РАЦЛАФ ЛЕВЧУК, *Гувернанџа*: Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, *Злашћор*: Андреј СИЛЕНКО.

Укупно: 9 представа, 5465 гледалаца

Литература:

- Пикова дама = The Queen of Spades: [Позоришни програм] / Петар И. Чајковски, диригенти Александар Анисимов, Александар Којић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2011, [20 стр., текст на срп. и енгл. јез.].
- Píkova dama za proslavu: [вест о премијери опере поводом обележавања 150 година СНП-а].- Novi Sad, „Nova misao“, april 2011, br. 11, str. 9.
- Píkova dama P. I. Čajkovski: Jubilej SNP-a, 150 godina: [Приказ премијере] / Adrian Kranjčević.- Novi Sad, „Nova misao“, april 2011, br. 11, str. 77.
- Гостовање наших оперских уметника: [најава гостовања солиста и диригента Опере СНП у Краснојарску].- Нови Сад, „Дневник“, 2. фебруар 2013, стр. 19.
- **Наши певачи и диригент у „Пиковој дами“**: [с гостовања чланова Опере у Краснојарску] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 12. фебруар 2013, стр. 14.

- **Сарадња СНП-а и Опере у Краснојарску:** [Белешка о гостовању у Краснојарску] / Бранислав Јатић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2013, стр. 32-35.
- „Пикова дама“ само у фебруару / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 24. фебруар 2014, стр. 11.
- **Национално не значи повратак у прошлост:** Интервју недеље: Бранислав Јатић, првак Опере СНП-а [поводом гостовања у Краснојарску] / Игор Михаљевић.- Нови Сад, „Дневник“, 2. март 2014, стр. 12. [Прештампано и у листу „Позориште“, март 2014, стр. 18-19]
- **Свитлана Декар:** Волим и с љубављу певам све улоге [Интервју] / Гала Гајин.- Нови Сад, „Позориште“, мај 2014, стр. 26-29.
- У опери *Пикова дама* – уметници из Русије: [Најава гостију Анатолија Чепурноја, Светлане Рацлаф Левчук, Андреја Силенка и Алексеја Михајлова].- Нови Сад, „Позориште“, новембар – децембар 2014, стр. 19.

78. ЛЕПА ГАЛАТЕА, комична миџолошка ојера у једном чину

Камерно музичко друштво, Камерно музичко позориште, у сарадњи са Српским народним позориштем

Музика: Франц фон СУПЕ

Либрето: Поли ХЕНРИОН

Адаптација, препев и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Сценски покрет: Растислав ВАРГА

Улоге:

Пиџмалион: Бранислав ЦВИЈИЋ

Ганимел: Иван НИКОЛИЋ / Славољуб КОЦИЋ

Мига: Горан СТРГАР

Галаџеа: Весна АЋИМОВИЋ.

Учествују: Хор студената Академије уметности и ученика Музичке школе „Исидор Бајић“, Нови Сад: Оливера БОЛТА, Теодора МАРКОВИЋ, Ивона ШАРИ, Теодора ДРОЗДИК ПОПОВИЋ, Виолета ОБРАДОВИЋ

Камерни састав: Страхиња ЂОКИЋ (клавир), Ена ПЕТКОВИЋ (виолина), Маријана ХРУПИК (флаута).

Музички сарадник: Милана ЦАП

Шминка: Милена СТЕВИЋ

Дизајн рекламног материјала: Смиљка БОШКОВ, Ивана МОДРЛАНОВИЋ.

Премијера: 8. јул 2011, Синагога, Нови Сад

2010/2011: 2 представе: 8. и 9. јул 2011 (Синагога), 300 гледалаца

2011/2012: 6 представа: 13. и 20. новембар (Гимназија „Лаза Костић“, Нови Сад), 2. децембар (Културни центар, Нови Сад), 13. децембар (Зрењанин), 15. децембар 2011 (СНП, Камерна сцена, 30 гледалаца) и 5. јануар 2012 (СНП, Камерна, 33 гледаоца)

Укупно: 8 представа (у СНП-у 2 представе, 63 гледаоца)

Литература:

- Лепа Галатеа: [Позоришни програм] / Аутор Миодраг Милановић.- Нови Сад, 2011, 1 стр.

- „Lera Galatea“ posle 120 godina u Novom Sadu / dm.- Beograd, „24 sata“, 4. јул 2011.

- Шаљива и питка „Лепа Галатеа“: Програм „Сваког лета оперета“ у петак и суботу у Синагоги / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 8. јул 2011.

151. СЕЗОНА (2011/2012)

150 година Српског народног позоришта

79. МИЛЕВА, *опера по мотивима из живота Милеве Марић Ајнштајн*

Музика: Александра ВРЕБАЛОВ

Либрето: Вида ОГЊЕНОВИЋ, према сопственој драми „Милева Ајнштајн“

Адаптација текста: Александра ВРЕБАЛОВ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Редитељ и сценограф: Озрен ПРОХИЋ (к.г. Хрватска)

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Лидија РАДОВАНОВ

Дизајн светла: Дени ШЕСНИЋ (к.г. Хрватска)

Дизајн звука: Маринко ВУКМАНОВИЋ

Аутор видео пројекција: Иван ФАКТОР (к.г. Хрватска)

Улоге:**Милева**, *јуниор*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Викторија МАРКАРЈАН (к.г. Грузија)**Милева**, *сениор*: Виолета СРЕЋКОВИЋ**Алберт**: Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд)**Зорка**: Јелена КОНЧАР**Професор Вебер**: Миљенко ЋУРАН (к.г. Загреб)**Господин Марић**: Бранислав ЈАТИЋ**Госпођа Марић**: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ**Бесо**: Саша ШТУЛИЋ**Милана**: Верица ПЕЈИЋ**Ружица**: Маја МИЈАТОВИЋ (к.г.)**Гросман**: Бранислав ЦВИЈИЋ**Мориц**: Игор КСИОНЖИК**Ерај**: Жељко Р. АНДРИЋ / Дан ПОПЕСКУ (к.г. Румунија)**Конраг**: Горан КРНЕТА**Хелена**: Лаура ПАВЛОВИЋ**Поштар**: Славољуб КОЦИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а и Тамбурашки оркестар „Новосадски свирци“.

Главни асистент редитеља: Драган ЈЕРИНКИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ и Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Милена МИЛОВАНОВИЋ, Ирина МИТРОВИЋ и Слободанка СТЕВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ и Сања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП

Дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Стручни консултант сценографа: Жељко ПИШКОРИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Асистент стручног консултанта сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА

Мајстор тона: Душан ЈОВАНОВИЋ.

Праизведба: 21. октобар 2011, сцена „Јован Ђорђевић“; У Београду: 25. октобар 2011, 43 БЕМУС, Центар „Сава“

2011/2012: 5 представа (1 на гостовању: Београд, Центар „Сава“), 3250 гледалаца
Извођено: 21. октобар, 25. октобар (Центар „Сава“), 3. новембар 2011, 23. и 24. јануар 2012.

2012/2013: 3 представе (2 на гостовању: Сегедин, Оперски фестивал „Armel“; Загреб, „Дани СНП-а у Загребу“), 1097 гледалаца

Извођено: 6. октобар, 12. октобар (Сегедин), 12. децембар (ХНК, Загреб) 2012. **Промене** у подели: *Милева, јуниор*: Викторија МАРКАРЈАН (2), Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (1), *Ераи*: Дан ПОПЕСКУ (2), Жељко Р. АНДРИЋ (1). Напомена: Викторија МАРКАРЈАН награђена за улогу Милеве, јуниор у опери *Милева* на фестивалу у Сегедину, као најбољи женски извођач, 12. октобар 2012.

2013/2014: 2 представе (-), 782 гледаоца

Извођено: 5. и 6. фебруар 2014. **Промене** у подели: *Милева, јуниор*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, *Ераи*: Жељко Р. АНДРИЋ.

Укупно: 10 представа, 5129 гледалаца

Литература:

- Милева / Александра Вребалов, диригент Александар Којић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2011, [24 стр.]

- **Милева или Чудесно огледало савремености**: у: [Позоришни програм] / Ира Проданов Крајишник.- Нови Сад, СНП, 2011, [стр. 9]

- **Осврт на главни лик: Поводом опере Милева**: у: [Позоришни програм] / Владимир Кашнар.- Нови Сад, СНП, 2011, [стр. 12-13]

- **Племенита достојанственост оперског лиризма**: О опери *Милева* Александре Вребалов: у: [Позоришни програм] / Богдан Ђаковић.- Нови Сад, СНП, 2011, [стр. 15-16]

- **Intimni dnevnik opere Mileva**: Anatomija stvaranja [из преписке аутора са композиторком опере Александром Вребалов] / Milan Marković.- Novi Sad, „Nova misao“, avgust 2011, br. 13, str. 10-14.

- **Osvrt na lik Mileve Marić Ajnštajn** / Vladimir Kašnar.- Novi Sad, „Nova misao“, avgust 2011, br. 13, str. 14-15.

- (Не)могућност љубави, одбаченост и самоћа: [најава] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 20. октобар 2011, стр. 23.

- **Љубавни sukob**: Večeras (20) premijera opere „Mileva“ u SNP Novi Sad: [„Mileva“ za jubilej SNP-a]: [izjave kompozitorke Aleksandre Vrebalov i reditelja Ozrena Prohića] / Tatjana Nježić.- Beograd, „Blic“, 21. oktobar 2011, str. 20.

- **Милева, жена у сенци мужа**: Изведена премијера опере о научници: [Белешка] / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости“, 22. октобар 2011, стр. 32.

- **Опера о Милеви Марић-Ајнштајн у СНП-у**: [Белешка] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 22. октобар 2011, стр. 1.

- **Милеве су око нас**: Интервју са Озреном Прохићем / [разговор водила] Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 23. октобар 2011, стр. 8-9.

- **Веа завичајног с универзалним**: Тријумф опере „Милева“ у Српском народном позоришту: [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 24. октобар 2011, стр. 23.

- „Милева“ пред Београђанима: [најава извођења на 43. БЕМУС-у] / М.[ухарем] Ш.[еховић].- Београд, „Политика“, 25. октобар 2011, стр. 12.

- **Špektakl „Mileva“:** [Приказ извођења у Београду] / Milka Radović.- Beograd, „Blic“, 26. oktobar 2011, str. 23.
- **Судбина Милева Марић-Ајнштајн:** [Белешка о извођењу на 43. БЕМУС-у] / А. К.- Београд, „Политика“, 26. октобар 2011, стр. 6.
- **I мораš бити оно што јеси:** [Приказ извођења на 43. БЕМУС-у] / Zorica Kojić.- Beograd, „Danas“, 27. oktobar 2011.
- **Опера о Милеви:** Премијера: Прво музичко-сценско дело о српској научници: [Белешка о извођењу у Београду] / Снежана Милошевић.- Београд, „Илустрована политика“, 27. октобар 2011, стр. 23.
- **Допадљиво за ширу публику:** [Приказ извођења у Београду] / Ксенија Стевановић.- Београд, „Политика“, 28. октобар 2011, стр. 12.
- **Ко каже да српски није за оперу:** Интервју са Aleksandrom Vrebalov, kompozitorom / [„Blic“].- Beograd, „Blic“, 29. oktobar 2011, str. 20.
- **„Милева“ ће живети:** Интервју са Александром Којићем, диригентом / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 30. октобар 2011, стр. 1 и 8.
- **Mileva i „Mileva“:** [Приказ опере] / Ivana Stefanović.- Novi Sad, „Scena“, br. 4, oktobar-december 2011, str. 46-50. [тема броја Век и по Српског народног позоришта]
- **Музика не трпи површност:** Интервју са Aleksandrom Kojićem, dirigentom SNP-a / Adrian Kranjčević.- Novi Sad, „Nova misao“, oktobar/novembar 2011, br. 14, str. 33-35.
- Гостују грузијски сопран и румунски баритон: [најава гостију Викторије Маркарјан и Дана Попескуа] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 6. октобар 2012, стр. 19.
- У конкуренцији певачи модерних рола: [најава да опера *Милева* учествује на фестивалу у Сегедину] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 11. октобар 2012, стр. 21.
- Operaverseny és fesztivál Szegeden = [Оперско такмичење и фестивал у Сегедину] / Pándi Oszkár.- Novi Sad, „Családi Kör“, 11. октобар 2012, стр. 32.
- „Милева“ побрала аплаузе: Викторији Маркарјан награда [у Сегедину].- Београд, „Глас јавности“, 16. октобар 2012.
- **Моћно и потресно:** [о извођењу опере *Милева* на фестивалу у Сегедину] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Дневник“, 17. октобар 2012, стр. 21.
- **Награда Викторији Маркарјан:** [вест да је награђена солисткиња у опери *Милева* на фестивалу у Сегедину] / М. М.- Београд, „Политика“, 17. октобар 2012, стр. 12.
- **Тријумф у Сегедину:** [вест да је награђена Викторија Маркарјан у опери *Милева* на фестивалу у Сегедину] / Ђ. В.- Београд, „Вечерње новости“, 17. октобар 2012, стр. 14.
- **Újvidéki opera-énekesnő sikere** = [Успех оперске певачице из Новог Сада]: [вест да је награђена солисткиња Викторија Маркарјан у опери *Милева* на фестивалу у Сегедину] / Novi Sad, „Magyar Szó“, 17. октобар 2012, стр. 9.
- **Mileva sorsa** = [Милевина судбина]: [Приказ извођења] / Pándi Zita.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 10-11. novembar 2012, str. 24.
- **Žensko pitanje:** [Приказ премијере] / Gorica Pilipović.- Beograd, „Teatron“, jesen/zima 2011, br. 156-157, str. 115-117.
- **Srpsko narodno pozorište u Zagrebu:** 9-12. XII 2012. / ur. Darinka Nikolić.- Novi Sad, SNP, decembar 2012, 71 str.
- **Žensko pitanje:** [текст из емисије „Културни кругови“, Радио Београд 2, 26. октобар 2011] / Gorica Pilipović, ur. Srpsko narodno pozorište u Zagrebu; ur. Darinka Nikolić.- Novi Sad, SNP, decembar 2012, str. 47-48.
- **Упечатљиви ликови у плесу и опери:** [извештај с гостовања СНП-а у Загребу] / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 13. децембар 2012, стр. 19.
- Савремена „Милева“ и „Симон Боканегра“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 5. фебруар 2014.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2012/2013, децембар 2016, стр. 14-15.
- Nyitott szemmel és szívvel a világban: Aleksandra Vrebalov / Bozsoki Valéria.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 19. septembar 2020, str. 13.
- **20 година одани Позоришту:** Дарија Олајош Чизмић и Васца Стајкић: Интервју са првацима Опере Српског народног позоришта / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, март 2021, стр. 24-28.

80. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Солисти, Хор и Оркестар Опере

Диригенти: Микица ЈЕВТИЋ, Александар КОЈИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Санела МИТРОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ и Лаура ПАВЛОВИЋ (сопрани), Јелена КОНЧАР и Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Васа СТАЈКИЋ и Жељко Р. АНДРИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Програм:

1. К. СЕН-САНС: *Самсон и Далила*, Баханалије – Оркестар (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 2. Ђ. РОСИНИ: *Пейељуа*, арија Дон Рамира – Саша ШТУЛИЋ, Мушки хор (диригент: А. КОЈИЋ)
 3. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова дама*, арија Јелецког – Васа СТАЈКИЋ (диригент: А. КОЈИЋ)
 4. С. РАХМАЊИНОВ: *Алеко*, арија Земфире – Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 5. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Микаеле – Свитлана ДЕКАР (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 6. С. С. КОВАЧЕВИЋ: *Дарма валцер (Dharma vals)*, праизведба – Оркестар (диригент: А. КОЈИЋ)
 7. Ф. АЛФАНО: *Васкрсење*, арија Катарине – Санела МИТРОВИЋ (диригент: А. КОЈИЋ)
 8. Ђ. ПУЧИНИ: *Ћани Скики*, арија Лаурете – Лаура ПАВЛОВИЋ (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 9. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, увертира – Оркестар (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 10. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњџин*, арија Гремина – Бранислав ЈАТИЋ (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 11. В. А. МОЦАРТ: *Чаробна фрула*, арија Краљице ноћи – Дарија ОЛАЈОШ (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 12. И. КАЛМАН: *Кнејиња чардаша*, арија Силве – Јелена КОНЧАР (диригент: А. КОЈИЋ)
 13. А. ЛАРА: *Гранада* – Саша ПЕТРОВИЋ (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 14. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Хор (диригент: М. ЈЕВТИЋ)
 15. Ђ. ВЕРДИ, *Набуко*, Хор Јевреја – Хор и Оркестар (диригент: А. КОЈИЋ)
 16. И. БАЈИЋ: *Кнез Иво од Семберије*, коло „Српкиња“ – Хор и Оркестар (диригент: А. КОЈИЋ)
 17. П. КОЊОВИЋ: *Кошћана*, Велика чочечка игра – Хор и Оркестар (диригент: А. КОЈИЋ).
- Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ
Режија: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ
Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ
Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Милена МИЛОВАНОВИЋ
Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ
Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 13. јануар 2012, сцена „Јован Ћорђевић“

Укупно: 1 концерт, 933 гледаоца

Литература:

- Гала концерт Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / Диригенти Микица Јевтић, Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2013, 1 пресавијен лист [4 стр.]

81. ПРОБА ЗА ОПЕРУ, *комична опера у једном чину*

Камерно музичко друштво, у сарадњи са Српским народним позориштем

Музика: Алберт ЛОРЦИНГ

Адаптација, препев и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Сценски покрет: Растислав ВАРГА

Диригент: Словенка БЕНКОВА МАРТИНКОВА

Улоге:

Гроф, *домаћин дворца*: Арпад САРКА

Грофица, *његова жена*: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Лујза, *њихова ћерка*: Марија ЦВИЈИЋ

Анчица, *Лујзина собарица*: Весна АЋИМОВИЋ / Памела КИШ, Оливера БОЛТА

Барон Рајншал: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Адолф, *његов синовац*: Бранислав ЦВИЈИЋ

Јохан, *Адолфов слуга*: Иван НИКОЛИЋ / Александар РАКИЋЕВИЋ

Маршин, *грофов слуга*: Милан НОВАКОВИЋ

Кристић, *грофов слуга*: Огњен МИЛИВОЈША / Иван ПОПОВИЋ

Учествују оперски солисти и хор студената Академије уметности, уз пратњу камерног музичког састава.

Камерни састав: Слађана АЋИМОВИЋ, Страхиња ЂОКИЋ – клавир, Душан МУЛИЋ / Ена ПЕТКОВИЋ – виолина, Ана Марија ВЕЈНОВИЋ / Александра ЛАЗИН – виолончело, Дејана ЖИВКОВИЋ / Весна МИТАР – флаута.

Хор: Драгана ПАУНОВИЋ, Тамара ПРОТИЋ, Теодора ДРОЗДИК ПОПОВИЋ, Ивона ШАРИ, Слободана РАЈИЋ, Теодора МАРКОВИЋ, Милан МЛАДЕНОВ, Филип ОБРАДОВИЋ, Никола УЗЕЛАЦ, Михал ЛАБАТ, Иван ПОПОВИЋ, Огњен МИЛИВОЈША.

Претпремијера: 16. фебруар 2012, Зрењанин

Премијера: 17. март 2012, Камерна сцена

2011/2012: 6 представа: 16. фебруар (Зрењанин, Културни центар), 17. март (СНП, 118 гледалаца), 23. април (НП Сомбор, у оквиру СОМУС-а), 24. април (СНП, 66 гледалаца), 9. мај (СНП, 103 гледаоца), 4. август (Аранђеловац, 47. смотра уметности „Мермер и звуци“) 2012.

2012/2013: 7 представа: 17. октобар, 8. новембар и 20. децембар (СНП, 127 гледалаца), 28. децембар 2012 (Културни центар, Кањижа), 17. март (СНП, 60 гледалаца), 21. мај (Бачки Петровац) и 24. мај 2013 (СНП, 60 гледалаца)

Укупно: 13 представа (у СНП-у 8 представа, 534 гледаоца)

Литература:

- Проба за оперу [Позоришни програм] / Алберт Лорцинг.- Нови Сад, КМД, 2012, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Комична једночинка „Проба за оперу“: Сутра оперска премијера на Камерној сцени СНП-а / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 16. март 2012, стр. 23.
- Проба за оперу / М. Ђ.- Београд, „Политика“, 1. август 2012, стр. 13.
- **Главна улога у опери „Проба за оперу“**: Наша Памела Киш у Кањижи: [Приказ извођења] / Д. К. Попов.- [Нови Кнежевац, „Кнежевачке новине“, јануар 2013]

82. СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН*, *комична опера у два чина*

Музика: Ђоакино РОСИНИ

Либрето: Чезаре СТЕРБИНИ, према истоименој комедији П. О. К. де БОМАРШЕА

Либрето превео: Велимир ЖИВОЈИНОВИЋ МАСУКА

Диригент: Александар КОЈИЋ / Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија)

Редитељ: Ивица КЛЕМЕНЦ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Гроф Алмавива: Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Барџоло, докџор медицине: Небојша БАБИЋ

Розина: Јелена КОНЧАР / Данијела ЈОВАНОВИЋ

Фуџаро, берберин: Васа СТАЈКИЋ / Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд)

Базилио, учиџељ музике: Горан КРНЕТА / Иван ДАЈИЋ (к.г.), Драгољуб БАЈИЋ (к.г.)

Берџа: Верица ПЕЈИЋ / Маја АНДРИЋ

Фјорело, Официр: Жељко Р. АНДРИЋ / Владимир ЗОРЈАН, Бранислав СТАНКОВ

Амброџо, Ноџар: Ђорђе КЕЧИ / Владимир СТОЈКОВИЋ, Драган СТАЈИЋ.

Учествују Оркестар и Мушки хор Опере СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП / Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Инсписијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Сања МИЛАНОВ

Дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 30. март 2012, сцена „Јован Ђорђевић“

2011/2012: 4 представе (-), 2377 гледалаца

Извођено: 30. март, 10. април, 8. мај и 8. јун 2012. **Промене** у подели: *Гроф Алмавива:* Саша ШТУЛИЋ (3), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Розина:* Јелена КОНЧАР (3), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Базилио:* Горан КРНЕТА (2), Иван ДАЈИЋ (2).

2012/2013: 6 представа (-), 3179 гледалаца

Извођено: 25. и 29. октобар 2012, 14. фебруар, 2. и 9. март и 27. мај 2013. **Промене** у подели: *Гроф Алмавива:* Саша ШТУЛИЋ, *Розина:* Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Јелена КОНЧАР (3), *Базилио:* Горан КРНЕТА (3), Иван ДАЈИЋ (3).

2013/2014: 6 представа (1 на гостовању: Будва), 1898 гледалаца

Извођено: 3. и 10. октобар, 18. новембар 2013, 28. јануар, 10. март, 3. јул (26. фестивал Будва град театар) 2014. **Промена** у подели: *Розина:* Јелена КОНЧАР (4), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), *Базилио:* Горан КРНЕТА (4) Иван ДАЈИЋ (2). Напомена: Две представе игране на сцени „Јован Ђорђевић“, три на сцени „Пера Добриновић“ (10. октобар, 28. јануар и 10. март).

2014/2015: није извођено

2015/2016: 8 представа (-), 3934 гледаоца
Извођено: 16. и 17. октобар, 10. новембар 2015, 19. и 23. јануар, 24. март, 26. април и 14. мај 2016. **Промене** у подели: *Розина*: Јелена КОНЧАР, *Базилио*: Горан КРНЕТА. Напомене: Шест представа играно на сцени „Јован Ђорђевић“, две представе на сцени „Пера Добриновић“; Саша ШТУЛИЋ обележио 20 година уметничког рада улогом Грофа Алмавиве у представи 26. априла.

2016/2017: 2 представе (-), 801 гледалац
Извођено: 31. октобар 2016. и 24. април 2017. **Промена** у подели: *Базилио*: Горан КРНЕТА (1), Драгољуб БАЈИЋ (1).

2017/2018: 3 представе (-), 922 гледаоца
Извођено: 29. новембар и 5. и 20. децембар 2017. **Промене** у подели: *Фијаро*: Васа СТАЈКИЋ (2), Владимир АНДРИЋ (1), *Базилио*: Горан КРНЕТА, *Берџа*: Верица ПЕЈИЋ (2), Маја АНДРИЋ (1), *Фјорело*: Владимир ЗОРЈАН (2), Жељко Р. АНДРИЋ (1). Напомена: све представе игране на сцени „Пера Добриновић“.

2018/2019: 2 представе (1 на гостовању: Палић), 1338 гледалаца
Извођено: 16. мај и 29. јун (Палић) 2019. **Промене** у подели: *Фијаро*: Васа СТАЈКИЋ (1), Владимир АНДРИЋ (1), *Берџа*: Верица ПЕЈИЋ, *Фјорело*: Бранислав СТАНКОВ.

2019/2020: 2 представе, 1010 гледалаца
Извођено: 1. октобар 2019. и 20. фебруар 2020. **Промене** у подели: Диригент: Андреа СОЛИНАС (1), Александар КОЈИЋ (1); *Фијаро*: Васа СТАЈКИЋ.

2020/2021: 3 представе (-), 632 гледаоца
Извођено: 13. октобар 2020, 23. јануар и 15. мај 2021. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Розина*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Јелена КОНЧАР (2). Напомене: Две представе игране на сцени „Јован Ђорђевић“, једна на сцени „Пера Добриновић“; Васа СТАЈКИЋ обележио 20 година рада улогом Фигара 23. јануара 2021; Мушки хор и Оркестар на сцени.

2021/2022: 1 представа (-), 472 гледаоца
Извођено: 16. мај 2022. **Промена** у подели: *Розина*: Јелена КОНЧАР, *Берџа*: Маја АНДРИЋ.
* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 37 представа, 16.563 гледаоца

Литература:

- Севиљски берберин: [Позоришни програм] / Ђоакино Росини, диригент Александар Којић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2012, [16 стр].
- **Типски јунаци као стварни људи**: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 13. април 2012, стр. 23.
- Сутра „Севиљски берберин“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 9. октобар 2013, стр. 11.
- Комични „Севиљски берберин“: Вечерас оперска представа на сцени „Пера Добриновић“ СНП-а / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 18. новембар 2013, стр. 11.
- Новосадски Берберин: [На фестивалу Будва град театар опера *Севиљски берберин*] / С. Г.- Београд, „Вечерње новости“, 3. јул 2014, стр. 15.
- Три представе СНП-а: [На фестивалу Будва град театар опера *Севиљски берберин*] / Н.[аташа] П-ј.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 3. јул 2014, стр. 11.
- Budván a Szerb Nemzeti Színház = [Српско народно позориште у Будви].- Нови Сад, „Magyar Szó“, 4. јул 2014, стр. 10.
- **Овације „Berberinu“**: SNP успешно наступilo u Budvi s operom *Seviljski berberin* / N. P.- Beograd, „Danas“, 5-6. jul 2014, str. 16.

- **До млађе публике лакшим репертоаром:** Интервју са Јеленом Кончар, првакињом Опере / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 17. август 2014, стр. 13.
- **Саша Штулић, тенор:** 20 година уметничког рада: [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 26. април 2016, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- „Севилски берберин“ о љубавним заврзламама / Р.[адмила] Л.[отина].- Нови Сад, „Дневник“, 26. април 2016, стр. 10.
- Опера Ђоакина Росинија „Севилски берберин“ / М. Н. М.- Београд, „Вечерње новости“, 6. мај 2016, стр. 15.
- Росинијев „Севилски берберин“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 31. октобар 2016, стр. 10.
- „Севилски берберин“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 24. април 2017, стр. 11.
- „Севилски берберин“ / Н.[аташа] П.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 29. новембар 2017, стр. 10.
- „Севилски берберин“ и драма „Доплер“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 16. мај 2019, стр. 11.
- „Севилским берберином“ диригује Андреа Солинас / Н.[аташа] П.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 11. октобар 2019, стр. 10.
- „Севилски берберин“ и „Дама с камелијама“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 13. јануар 2020, стр. 11.
- „Севилски берберин“ и „Трубадур“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 22. јануар 2021, стр. 11.
- **20 година одани Позоришту:** Дарија Олајош Чизмић и Васа Стајкић: Интервју са првацима Опере Српског народног позоришта / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, март 2021, стр. 24-28.

152. СЕЗОНА (2012/2013)

83. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Диригенти: Александар КОЈИЋ, Микица ЈЕВТИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режија: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Далибор ТОБЏИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ и Верица ПЕЈИЋ (сопрани), Јелена КОНЧАР, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Миљенко ЂУРАН (к.г.) и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Небојша БАБИЋ и Васа СТАЈКИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ и Горан КРНЕТА (баси).

Програм:

Диригент: Александар КОЈИЋ

1. Ј. ШТРАУС: *Јабука*, марш „Живео!“ – Оркестар
2. А. ДВОРЖАК: *Русалка*, арија Русалке – Лаура ПАВЛОВИЋ
3. Ђ. РОСИНИ: *Ишпалијанка у Алжиру*, дует Линдора и Мустафе из I чина – Саша ШТУЛИЋ и Небојша БАБИЋ
4. С. С. МОКРАЊАЦ / А. ШУРЕВ: *Лем Егим* – Бранислав ЈАТИЋ
5. Б. СМЕТАНА: *Продана невеста*, уводни хор – Хор и Оркестар
6. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Сегедиља – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Миљенко ЂУРАН
7. Л. ДЕЛИБ: *Лакме*, Цветни дует – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ
8. С. ХРИСТИЋ: *Охридска лејенда*, Грлица – Оркестар
9. Ф. ЛЕХАР: *Земља смешка*, дует Лизе и Су Чонга из II чина – Верица ПЕЈИЋ, Миљенко ЂУРАН
10. А. БОРОДИН: *Половецке ијре* – Хор и Оркестар

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

11. Л. АНДЕРСОН: *Песма звона* – Оркестар
12. В. А. МОЦАРТ: *Фиџарова женидба*, Non più andrai – Ваца СТАЈКИЋ
13. А. КОС-АНАТОЉСКИЈ: *Поћи ћу међу њланине*, украјинска народна песма – Свитлана ДЕКАР
14. М. П. МУСОРГСКИ: *Бува* – Горан КРНЕТА
15. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, Вива Пајацо – Хор
16. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Chanson boheme – Јелена КОНЧАР
17. Л. АНДЕРСОН: *Писаћа машина* – Оркестар
18. М. ТЕОДОРАКИС: *Грк Зорба*, финале I чина – Хор.

Учествују Хор и Оркестар.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ, Страхиња ЂОКИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 14. јануар 2013, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 939 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / Диригенти Александар Којић и Микица Јевтић.- Нови Сад, СНП, 2013, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Арије и дуети Росинија, Бизеа, Штрауса / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 12. јануар 2013, стр. 19.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2012/13, децембар 2016, стр. 14-15.

84. АБУ ХАСАН, комична ојера у једном чину

Камерно музичко друштво, у сарадњи са СНП-ом

Музика: Карл Марија фон ВЕБЕР

Либрето: Франц ХИМЕР, по „Пробуђеном спавачу“ Антоана ГАЛАНА, епизоди из „1001 ноћи“

Превод либрета: Маја ЈАНУШИЋ

Адаптација, препев и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Растислав ВАРГА

Музички аранжмани: Страхиња ЂОКИЋ, Зоран МУЛИЋ

Улоге:

Абу Хасан: Бранислав ЦВИЈИЋ

Фатима, њејова жена: Весна АЋИМОВИЋ / Памела КИШ

Омар, калифов ризничар: Арпад САРКА / Александар РАКИЋЕВИЋ

Пријоведач (говорна улога): Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК / Милан НОВАКОВИЋ

Харун ал Рашид, калиф (говорна улога): Миодраг МИЛАНОВИЋ

Забајада, калифова жена (нема улога): ***

Земруда, њена слушкиња (говорна улога): Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Месрур, калифов слуја (говорна улога): Милан НОВАКОВИЋ

Иррачица џрбушној њлеса: солиста Слађана ГРБИЋ

Свирачи: Александар ЂУРАГИЋ, Огњен МИЛИВОЈША - гитаре; повериоци, калифова свита
Представа се изводи уз пратњу камерног састава: Слађана АЋИМОВИЋ, Страхинџа ЂОКИЋ –
клавир, Душан МУЛИЋ – виолина, Ана Марија ВЕЈНОВИЋ – виолончело, Дејана ЖИВКОВИЋ
– флаута.

Хор: Теодора МАРКОВИЋ, Драгана ПАУНОВИЋ, Тамара ПРОТИЋ, Слободана РАЈИЋ, Ивона
ШАРИ, Александар ЂУРАГИЋ, Огњен МИЛИВОЈША, Милан МЛАДЕНОВ, Филип ОБРАДОВИЋ,
Иван ПОПОВИЋ, Никола УЗЕЛАЦ.

Премијера: 18. јануар 2013, Камерна сцена
Извођено: 18. и 30. јануар, 27. фебруар, 15. март, 20. април 2013.

Укупно: 5 представа, 338 гледалаца

Литература:

- Абу Хасан: [Позоришни програм] / Карл Марија фон Вебер.- Нови Сад, КМД, 2013, 4 стр.
- Вечне муке с дуговима: Вечерас премијерно комична опера „Абу Хасан“ на сцени СНП-а / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 18. јануар 2013, стр. 21.
- Премијера комичне опере „Абу Хасан“ из „1001 ноћи“ / [S. S].- Beograd, „Blic“, 18. јануар 2013, стр. 19.
- Комична опера „Абу Хасан“ на сцени СНП-а: [најава].- Нови Сад, „Nova misao“, Hronotопije, јануар / фебруар 2013, br. 20, стр. [9].

85. ПОСЉЕДЊИ ЉЕТНИ ЦВИЈЕТ / POSLJEDNJI LJETNI CVIJET*, ојерска фанџазија у једном чину

Копродукција: Српско народно позориште и Музички бијенале Загреб

Музика: Зоран ЈУРАНИЋ

Либрето: Зоран ЈУРАНИЋ и Луко ПАЉЕТАК, према истоименом драмском тексту Лука ПАЉЕТКА

Диригент и режија: Зоран ЈУРАНИЋ (к.г. Хрватска)

Сценограф: Жорж ДРАУШНИК (к.г. Хрватска)

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Дизајн светла: Дени ШЕСНИЋ (к.г. Хрватска)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Улоге:

Госјодин Берџ: Миодраг ПЕТРОВИЋ, глумац

Берџ II: Миљенко ЂУРАН (к.г.) / Кристоф ПОНСЕ (к.г. Француска)

Госјођица Н. Н.: Јелена КОНЧАР

Госјођа Беркер, куђејџазиџелка: Виолета СРЕЋКОВИЋ

Карло, бојџи индусјријалац; Полицајац: Горан КРНЕТА

Лоренцо, баџач ножева: Васа СТАЈКИЋ

Рус Владимир; Гондолијер; Марио: Саша ШТУЛИЋ

Први мушкарац; Најављивач у варијејџеу; Младић с „јамахом“: Игор КСИОНЖИК

Друји мушкарац; Полицајац II: Иван ДАЈИЋ

Ноћна дама; Сјирџиџејџа; Плавуша: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ

Публика у варијејџеу; Грађани: Хор СНП-а.

Учествује Оркестар и Хор Опере СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Ирина МИТРОВИЋ, Милена МИЛОВАНОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлери: Милана ЦАП, Боженка ОЧОВАЈ

Титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Стручни сарадник сценографа: Томислав ШАРАБА

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Мајстор тона: Душан ЈОВАНОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА

Видео бим: Срђан МИЛОВАНОВИЋ, Ђорђе ВЕРНАЧКИ.

Праизведба: 28. март 2013, сцена „Јован Ђорђевић“; у Загребу: 8. април 2013, Хрватско народно казалиште

2012/2013: 3 представе (1 на гостовању: 27. Музички бијенале Загреб), 1450 гледалаца
Извођено: 28. март, 2. април и 8. април (ХНК, Загреб) 2013.

2013/2014: 3 представе (1 на гостовању: Сегедин), 1230 гледалаца
Извођено: 28. и 30. септембар и 7. октобар („Армел“, Сегедин) 2013. **Промена** у подели:
Берџ II: Кристоф ПОНСЕ. Напомена: Јелена КОНЧАР је за улогу *Госпођице Н.Н.* награђена на „Армел“ фестивалу за најбољег женског извођача.

Укупно: 6 представа, 2680 гледалаца

Литература:

- Последњи љетни цвијет = Posljednji ljetni cvijet: [Позоришни програм] / Зоран Јуранић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2013, [12 стр.].
- Драмска, оперска и балетска премијера / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 1. март 2013, стр. 19.
- За рулетом љубавник, у љубави коцкар: [најава] / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 7. март 2013, стр. 11. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, новембар 2013, стр. 30-31]
- Нова опера у Српском народном позоришту.- Београд, „Политика“, 27. март 2013, стр. 13.
- Заљубљени коцкар и неухватљива жена / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 27. март 2013, стр. 11.
- Оперска премијера и награде: [премијером опере и доделом награда обележен Дан СНП-а] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 29. март 2013, стр. 11.
- **Сазвучја бескрајне чежње**: [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 30. март 2013, стр. 11.
- **Емоције важне и у модерним инсценијама**: [Белешка] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 2. април 2013, стр. 11.
- **Надреалистички цветак**: [Приказ премијере] / Зорица Премате.- Београд, „Политика“, 6. април 2013, стр. 7.
- Прича о љубави: [гостовање у ХНК у Загребу] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 8. април 2013, стр. 11.
- **Новосађанима салве аплауза у Загребу**: [осврт на гостовање СНП-а у ХНК у Загребу] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 10. април 2013, стр. 11.
- **Operafantázia** = [Опера-фантазија]: [Приказ премијере] / Pándi Oszkár.- Нови Сад, „Családi Kör“, 11. април 2013, стр. 32.
- **Чула су нам презасићена**: Интервју са Јеленом Кончар, мецосопраном, поводом улоге у опери *Последњи љетни цвијет* / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. април 2013, стр. 12.
- Шанса живот чини светлијим: [СНП учествује на фестивалу у Сегедину са опером *Последњи љетни цвијет*] / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 27. септембар 2013, стр. 11.
- **Оперски певачи у конкуренцији за награде**: [СНП успешно наступило на фестивалу у Сегедину с опером *Последњи љетни цвијет*] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 8. октобар 2013, стр. 11.
- **Награда Јелени Кончар** [за улогу Госпођице Н. Н. на Армел фестивалу].- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2013, стр. 17.

- **Novosađani strastveno uprizorili novu operu Zorana Juranića:** [Белешка о извођењу у Загребу] / Branimir Pofuk. – Нови Сад, „Позориште“, новембар 2013, стр. 28.
- **Опера Последњи љејни цвијеј СНП-а успешно гостовала у Загребу:** [Белешка о извођењу у Загребу] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар 2013, стр. 29.
- **Опера Српског народног позоришта:** [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2012/13, децембар 2016, стр. 14-15.
- **Опера Српског народног позоришта:** Од Вердија до Готовца: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2013/2014, децембар 2017, стр. 13-14.
- **20 година одани Позоришту:** Дарија Олајош Чизмић и Васа Стајкић: Интервју са првацима Опере Српског народног позоришта / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, март 2021, стр. 24-28.

86. ИНОХ АРДЕН / ТЕЛЕФОН

Копродукција Камерног музичког друштва, у сарадњи са Српским народним позориштем
Инох Арден, *мелодрама за наратора и клавир*

Музика: Рихард ШТРАУС

Стихови: Алфред ТЕНИСОН

Превод: Јован ЈОВАНОВИЋ ЗМАЈ

Адаптација: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Учествују: Миодраг МИЛАНОВИЋ, наратор и Александра РАКИЋ, клавир

Телефон, *комична ојера*

Музика: Ђан Карло МЕНОТИ

Режија: Воја СОЛДАТОВИЋ

Премијера: 19. јун 2013, Камерна сцена

Извођења у СНП-у:

2012/2013: 1 извођење: 19. јун 2013 (67 гледалаца)

2013/2014: 2 извођења: 14. новембар 2013. и 5. фебруар 2014 (25 гледалаца)

2016/2017: 1 извођење: 11. март 2017 (50 гледалаца, извођен само *Инох Арден*, поводом 120 година од првог извођења, 1897. године)

Укупно: 4 представе, 142 гледаоца

Литература:

- Инох Арден: [Позоришни програм] / Рихард Штраус.- Нови Сад, СНП, 2017, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Мелодрама за клавир и наратора: „Инох Арден“ вечерас на Камерној сцени Српског народног позоришта / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 11. март 2017.

87. КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА, њоклон њублици за крај сезоне

Диригент: Александар КОЈИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ и Лаура ПАВЛОВИЋ (сопрани), Јелена КОНЧАР, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори).

Програм:

1. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, увертира
2. Ђ. ПУЧИНИ: *Боеми*, арија Мими – Лаура ПАВЛОВИЋ
3. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најчистијак*, *Quanto è bella, quanto è cara* – Саша ШТУЛИЋ
4. А. КАТАЛАНИ: *Ла Вали*, арија Вали – Данијела ЈОВАНОВИЋ
5. Ђ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Каварадосија – Саша ПЕТРОВИЋ
6. Г. ДОНИЦЕТИ: *Лучија од Ламермура*, *Regnava nel silenzio* – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
7. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, дует Сантуце и Туридуа – Свитлана ДЕКАР, Саша ПЕТРОВИЋ
8. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, интермецо – Оркестар
9. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова дама*, арија Грофице – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
10. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Виолета СРЕЋКОВИЋ
11. И. КАЛМАН: *Кнеиња чардаша*, арија Силве – Јелена КОНЧАР
12. Ј. ШТРАУС: *Слеји миш*, увертира – Оркестар.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ

Инспицијент: Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 29. јун 2013, сцена „Пера Добриновић”

Укупно: 1 концерт, 346 гледалаца

Литература:

- Концерт Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / Диригент Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2013, 1 пресавијен лист [4 стр.]

153. СЕЗОНА (2013/2014)

88. ВЕРДИЈУ У ЧАСТ, *јала концерти Ојере Српској народној позоришћу поводом 200 година од рођења Ђузепеа ВЕРДИЈА*

Диригент: Александар КОЈИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режија: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ и Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (сопрани), Виолета СРЕЋКОВИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Јелена КОНЧАР (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Јанко СИНАДИНОВИЋ (к.г. Београд), Игор КСИОНЖИК и Бранислав ЦВИЈИЋ (тенори), Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г. Београд), Небојша БАБИЋ и Васа СТАЈКИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ, Горан КРНЕТА, Драгољуб БАЈИЋ и Иван ДАЈИЋ (баси).

Програм:

1. *Набуко*: *Va' pensiero* – Хор јеврејских заробљеника
2. *Мајбей*: *O figli, o figli miei*, арија Магдафа – Саша ПЕТРОВИЋ

3. *Сицилијанско вечерње*: Mercè dilette amiche, арија Елене – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
 4. *Сицилијанско вечерње*: O patria, o cara patria, арија Прочиде – Бранислав ЈАТИЋ
 5. *Трубадур*: Udiste? Come albeggi, дует Леоноре и Луне – Свитлана ДЕКАР, Ваца СТАЈКИЋ
 6. *Травијата*: È strano - Sempre libera, сцена и арија Виолете Валери – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ
 7. *Auga*: Ohimè! morir mi sento, монолог принцезе Амнерис, сцена у судници – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Горан КРНЕТА, Мушки хор
 8. *Ошело*: Una vela! Una vela!, уводни хор, Отелов повратак из рата – Јанко СИНАДИНОВИЋ, Небојша БАБИЋ, Горан КРНЕТА, Игор КСИОНЖИК, Бранислав ЦВИЈИЋ, Хор
 9. *Дон Карло*: È lui desso, l'infante, дует Дон Карла и маркиза од Позе – Јанко СИНАДИНОВИЋ, Небојша БАБИЋ, Мушки хор
 10. *Мој судбине*: Ratarlan!, војни поклич, арија Прециозиле – Јелена КОНЧАР, Хор
 11. *Ернани*: Che mai veggio - Infelice!, арија Силве – Драгољуб БАЈИЋ
 12. *Мој судбине*: Расе, расе, арија Леоноре – Свитлана ДЕКАР
 13. *Дон Карло*: O don fatale, o don crudel, арија Грофице Еболи – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
 14. *Auga*: Gloria all'Egitto, тријумфална сцена – Хор
 15. *Дон Карло*: Il Grand'Inquisitor!, дует шпанског краља Филипа и Великог инквизитора – Драгољуб БАЈИЋ, Бранислав ЈАТИЋ
 16. *Риолејо*: La donna è mobile; Un di, se ben rammentomi; Bella figlia dell'amore, канцона војводе од Мантове, сцена и квартет – Саша ШТУЛИЋ, Никола МИЈАИЛОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Јелена КОНЧАР, Иван ДАЈИЋ
 17. *Мајбеј*: Perfidi!; Pietà, rispetto, amore, сцена и арија Магбета – Никола МИЈАИЛОВИЋ
 18. *Мајбеј*: Ella è morta!; Vittoria! Vittoria!, битка, смрт Магбета и Химна победе, велико финале – Никола МИЈАИЛОВИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Хор.
- Учествују Хор и Оркестар СНП-а.
Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Владимир ЋУКОВИЋ
Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхинја ЂОКИЋ
Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ
Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 14. септембар 2013, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 863 гледаоца

Литература:

- Вердију у част: [Позоришни програм] / Диригент Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2013, 1 пресавијен лист [4 стр.].
- **Директор опере пре тридесете**: Intervju sa Aleksandrom Kojić, dirigentom i direktorom Opere Srpskog narodnog pozorišta / Đ. Petrović.- Novi Sad, „24 sata“, 20. septembar 2013.
- Вердију у част / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2013, стр. 11.
- **Драж изузетног музичког догађаја**: Гала концерт Опере Српског народног позоришта „У част Вердију“: [Приказ концерта] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 16. септембар 2013, стр. 11.
- **Опера Српског народног позоришта**: Од Вердија до Готовца: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2013/14, децембар 2017, стр. 13-14.

89. МЕЛОДРАМСКИ ТРИПТИХ, *поводом 50 година од смрти композитора*

Копродукција: Камерно музичко друштво и Српско народно позориште

Музика: Франсис ПУЛАНК

Аутор пројекта: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Програм:

Дама из Монте Карла, *монолој за сојран и клавир*

Текст: Жан КОКТО

Превод: Бојана КОВАЧЕВИЋ ПЕТРОВИЋ

Препев и адаптација: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Учествују: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, сопран, Слађана АЋИМОВИЋ, клавир

Прича о слончету Бабару, *мелодрама за њријоведача и клавир*

Текст: Жан БРУНХОФ

Превод: Слађана АЋИМОВИЋ

Учествују: Миодраг МИЛАНОВИЋ, приповедач, Александра РАКИЋ, клавир

Људски глас, *моноојера, њраједига у једном чину*

Текст: Жан КОКТО

Превод: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Учествују: Весна АЋИМОВИЋ, сопран, Слађана АЋИМОВИЋ, клавир.

Премијера: 7. децембар 2013, Камерна сцена

Извођено: 7. децембра 2013, 22. јануар и 28. март 2014.

Укупно: 3 представе, 69 гледалаца

Литература:

- Мелодрамски триптих: [Позоришни програм] / Аутор Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2013, 1 стр.

90. СИМОН БОКАНЕГРА, *ојера у њри чина с њролојом*

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Франческо Марија ПЈАВЕ, према истоименој драми Антонија Гарсије ГУТЈЕРЕСА

Диригент: Александар КОЈИЋ

Редитељ: Катерина ПАНТИ ЛИБЕРОВИЧИ (к.г. Италија)

Сценограф: Серђо МАРИОТИ (к.г. Италија)

Костимограф: Кристина АЧЕТИ (к.г. Италија)

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоје:

Симон Боканејра, *њлебејац, дужд Ђенове*: Васа СТАЈКИЋ / Драгутин МАТИЋ (к.г.), Михаљ КАЛМАНДИ (к.г. Мађарска)

Марија Боканејра, *његова кћи, ограсла њод именом Амелија Грималди*: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Верица ПЕЈИЋ, Љиљана ЛИШКОВИЋ (к.г.)

Јакојо Фијеско, *њањрициј, њен дега*: Бранислав ЈАТИЋ / Горан КРНЕТА

Габриеле Адорно, *млади њањрициј*: Александар Саша ПЕТРОВИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Паоло Албијани, *канцелар*: Небојша БАБИЋ / Жељко Р. АНДРИЋ

Пјешћро, сенаћор: Иван ДАЈИЋ (к.г.)

Кайећан: Игор КСИОНЖИК

Амелијина ћрайћља: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Маријин дуж: Софија СТАНИЋ / Маријета ВИРАГ

Марија, девојчица: Невена СТАНКОВ / Јана ВАСИЋ

Војници, траћани Ћенове, савейћници, морнари, занайћлије, рибари: Хор СНП-а.

Учествују Оркестар и Хор Оперe СНП-а.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЋОКИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Либрето превео и прилагодио за титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Преводиоци с италијанског: Јелена ЛАГАТОР, Јелена БАДОВИНАЦ, Зоран МАРОВИЋ

Асистенти сценографа: Ањезе БЕЛАТО (к.г. Италија), Нада ДАНИЛОВАЦ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 12. децембар 2013, сцена „Јован Ћорћевић”, поводом 200 година од роћења Ћузепе Вердија

2013/2014: 8 представа (-), 2723 гледаоца

Извоћено: 12, 13, 14. и 16. децембар 2013, 8. и 10. фебруар и 3. и 4. март 2014. **Промене** у подели: *Симон Боканејра*: Васа СТАЈКИЋ (2), Драгутин МАТИЋ (6), *Марија Боканејра*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Верица ПЕЈИЋ (4), *Јакојо Фијеско*: Бранислав ЈАТИЋ (5), Горан КРНЕТА (3), *Габриеле Агорно*: Саша ПЕТРОВИЋ (4), Бранислав ЦВИЈИЋ (4), *Паоло Албијани*: Небојша БАБИЋ (4), Жељко Р. АНДРИЋ (4).

2014/2015: 2 представе (-), 635 гледалаца

Извоћено: 13. децембар 2014. и 11. фебруар 2015. **Промена** у подели: *Симон Боканејра*: Михаљ КАЛМАНДИ (1), Васа СТАЈКИЋ (1), *Марија Боканејра*: Љиљана ЛИШКОВИЋ, *Јакојо Фијеско*: Бранислав ЈАТИЋ, *Габриеле Агорно*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Паоло Албијани*: Небојша БАБИЋ (1), Жељко Р. АНДРИЋ (1).

Укупно: 10 представа, 3358 гледалаца

Литература:

- Симон Боканегра: [Позоришни програм] / Ћузепе Верди; диригент Александар Којић; ур. Душанка Радмановић. - Нови Сад, СНП, 2013, [12 стр.].
- У чвор замрћени људски односи: Оперска представа „Симон Боканегра” у Српском народном позоришту / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 7. децембар 2013, стр. 11.
- Људска страна ћеновог дужда: Вечерас премијерно опера „Симон Боканегра” у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 12. децембар 2013, стр. 11.
- Премијера: [најава] / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости”, 12. децембар 2013, стр. 29.
- **Слабом певачу ни бубице не помажу**: Интервју са Васом Стајкићем, оперским певачем / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 15. децембар 2013, стр. 13.
- **Допадљива, питка, логично развијена представа**: [Приказ премијере] / Борислав Хлојан.- Нови Сад, „Дневник”, 16. децембар 2013, стр. 10. [Прештампано и у листу „Позориште”, март 2014, стр. 10-11]



КАТАРИНА ИЗМАЈЛОВА (2006): Анатолиј Пономарјов (Сергеј) и Свитлана Декар (Катарина Измајлова)
/ фото: М. Ползовић



КАТАРИНА ИЗМАЈЛОВА (2006): Бранислав Јатић (Стари робијаш) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



КАТАРИНА ИЗМАЈЛОВА (2006): Горан Крнета (Свештеник),
Валентина Миленковић (Катарина Измајлова) и чланице Хора / фото: М. Ползовић



ЈАБУКА (2007): Бранислав Цвијић (Мирко из Градинца) и Весна Ађимовић (Јелка) / фото М. Ползовић



БОЕМИ (2007): Васа Стајкић (Марчело), Владимир Зорјан (Колин), Берислав Јерковић (Шонар) и Андриј Ромањенко (Родолфо) / фото: М. Ползовић



БОЕМИ (2007): Сенка Недељковић (Мизета), Васа Стајкић (Марчело), Андриј Ромањенко (Родолфо) и Данијела Јовановић (Мими) / фото: М. Ползовић



БОЕМИ (2008): Саша Штулић (Родолфо) и Свитлана Декар (Мими) / фото: М. Ползовић



БОЕМИ (2010): Саша Петровић (Родолфо) и Лаура Павловић (Мими) / фото: М. Ползовић



НАБУКО (2007): Анатолиј Фоканов
(Набуко) и Славољуб Коцић (Исмаил)
/ фото: М. Ползовић



НАБУКО (2007): Бранислав Јатић (Закарија)
/ фото: М. Ползовић



НАБУКО (2007): Свитлана Декар (Абигаила) / фото: М. Ползовић



НАБУКО (2007): Виолета Срећковић (Фенена), Бранислав Јатић (Закарија) и чланице Хора / фото: М. Ползовић



КНЕГИЊА ЧАРДАША (2007): Данијела Јовановић (Стази), Јелена Кончар (Силва), Миљенко Ђуран (Едвин) и Горан Стргар (Бони) / фото: М. Ползовић



КНЕГИЊА ЧАРДАША (2007): Драгана Радаковић (Силва) и Славољуб Коцић (Едвин) / фото: М. Ползовић



КНЕГИЊА ЧАРДАША (2007): ансамбл Балета / фото: М. Ползовић



ДОН ЋОВАНИ (2008): Саша Чано (Лепорело) и Андреј Бесчасниј (Дон Ћовани)
/ фото: М. Ползовић



ДОН ЂОВАНИ (2008): Наталија Воронкина (Дона Ана), Саша Штулић (Дон Отавио)
и Јелена Кончар (Дона Елвира) / фото: М. Ползовић



ТРУБАДУР (2008): Игор Ксионжик (Гласник), Свитлана Декар (Леонора),
Миљенко Ђуран (Манрико) и чланице Хора / фото: М. Ползовић



ТРУБАДУР (2008): Свитлана Декар (Леонора)
и Емил Матеи (Гроф Луна)
/ фото: М. Ползовић



ТРУБАДУР (2008): Бранислав Вукосавић
(Гроф Луна) и Санела Митровић (Леонора)
/ фото: М. Ползовић



ТРУБАДУР (2008): Сређковић (Аучена), Бранислав Јатић (Феррандо) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



ТРУБАДУР (2008): Саша Петровић (Манрико) и
Марина Павловић Бараћ (Ацучена) / фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2009): Васа Стајкић (Шарплес), Саша Штулић (Пинкертон) и чланови Хора
/ фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2009): Свитлана Декар (Ћо-Ћо-сан), Александар Манојловић (Горо)
и Јелена Кончар (Сузуки) / фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2013): Лаура Павловић (Ћо-Ћо-сан), Небојша Бабић (Шарплес)
и Невена Станков (Дете) / фото: М. Ползовић



МАДАМ БАТЕРФЛАЈ (2018): Данијела Јовановић (Ћо-Ћо-сан) и чланице Хора / фото: Б. Лучић



ПОЗОРИШНЕ ЗГОДЕ И НЕЗГОДЕ (2010): Горан Крнета (Мама Агата) / фото: М. Ползовић



ПОЗОРИШНЕ ЗГОДЕ И НЕЗГОДЕ (2010): Игор Ксионжик (Импресарио), Иван Свирчевић (Инспицијент), Верица Пејић (Доротеа Качини), Боженка Очовај (Суфлер), Саша Штулић (Ѓуљелмо Антолстоинолоноф), Лаура Павловић (Луиђа Боски) и Васа Стајкић (Бискрома) / фото: М. Ползовић



КАРМИНА БУРАНА (2010): Хор / фото: М. Ползовић



КАРМИНА БУРАНА (2010): Данијела Јовановић (сопран соло), Васа Стајкић (баритон соло) и чланови Хора
/ фото: М. Ползовић



КАРМИНА БУРАНА (2010): Балетски ансамбл, Маја Грња (Ведро лице пролећа, соло) и Хор / фото: М. Ползовић



ПИКОВА ДАМА (2010): Никола Китановски (Херман), Марина Павловић Бараћ (Грофица)
/ фото: М. Ползовић



ПИКОВА ДАМА (2010): Ирина Крикунова (Лиза) и Никола Мијаиловић (Кнез Јелецки) / фото: М. Ползовић



ПИКОВА ДАМА (2010): Бранислав Цвијић (Чаплицки), Владимир Петров (Томски),
Бранислав Јатић (Сурин), Славољуб Коцић (Чекалински) / фото: М. Ползовић



ПИКОВА ДАМА (2010): Марина Павловић Бараћ (Грофица)
и Небојша Бабић (Томски) / фото: М. Ползовић



ПИКОВА ДАМА (2010): Лаура Павловић (Прилепа) и Виолета Срећковић (Миловзор) / фото: М. Ползовић



МИЛЕВА (2011): Дарија Олајош Чизмић (Милева јуниор), Владимир Андрић (Алберт) и Виолета Срећковић (Милева сениор) / фото: М. Ползовић



МИЛЕВА (2011): Игор Ксионжик (Мориц), Бранислав Цвијић (Гросман), Жељко Р. Андрић (Ерат), Саша Штулић (Бесо), Горан Крнета (Конрад), Владимир Андрић (Алберт), Дарија Олајош Чизмић (Милева јуниор) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



МИЛЕВА (2011): Јелена Кончар (Зорка), Марина Павловић Бараћ (Госпођа Марић) и Бранислав Јатић (Господин Марић) / фото: М. Ползовић



СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН (2012): Саша Штулић (Алмавива) и Васа Стајкић (Фигаро) / фото: М. Ползовић



СЕВИЉСКИ БЕРБЕРИН (2012): Верица Пејић (Берта), Јелена Кончар (Розина), Саша Штулић (Алмавива), Васа Стајкић (Фигаро), Небојша Бабић (Бартоло) и Горан Крнета (Базилио) / фото: М. Ползовић



ПОСЉЕДЊИ ЉЕТНИ ЦВИЈЕТ (2013): Јелена Кончар
(Госпођица Н. Н.) и Миљенко Ђуран (Берт II)
/ фото: М. Ползовић



ПОСЉЕДЊИ ЉЕТНИ ЦВИЈЕТ (2013):
Миљенко Ђуран (Берт II) и чланови Хора /
фото: М. Ползовић



ПОСЉЕДЊИ ЉЕТНИ ЦВИЈЕТ (2013): Игор Ксионжик (Први мушкарац), Јелена Кончар (Госпођица Н. Н.),
Дарија Олајош Чизмић (Ноћна дама) и Васа Стајкић (Лоренцо) / фото: М. Ползовић



СИМОН БОКАНЕГРА (2013):
Данијела Јовановић (Марија Боканегра)
и Васа Стајкић (Симон Боканегра)
/ фото: М. Ползовић



СИМОН БОКАНЕГРА (2013): Саша Петровић (Габриеле Адорно), Небојша Бабић (Паоло Албијани)
и Иван Дајић (Пјетро) / фото: М. Ползовић



СИМОН БОКАНЕГРА (2013): Бранислав Јатић (Јакопо Фијеско), Небојша Бабић (Паоло Албијано)
и Данијела Јовановић (Марија Боканегра) / фото: М. Ползовић



ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА (2014): Свитлана Декар (Ђула), Миљенко Ђуран (Мића)
и чланице ансамбла Балета / фото: М. Ползовић



ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА (2014): Лаура Павловић (Ђула) и Миљенко Ђуран (Мића) / фото: М. Ползовић



ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА (2014): Бранислав Јатић (Марко), Марија Цвијић (Пастирче)
и чланови Хора / фото: М. Ползовић



ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА (2014): Васа Стајкић (Сима млинар), Виолета Срећковић (Дома)
и чланице Хора / фото: М. Ползовић

- **На обалама Лигурије:** Опера [Приказ премијере] / Марија Ђирић.- Београд, НИН, 19. децембар 2013.
- **Pavaroti od Novog Sada:** Saša Petrović – prvi glas grada: [Интервју] / Natalija Cajić.- Novi Sad, „Novine novosadske“, decembar 2013, str. 24-25.
- **Тренуци:** [Кратка белешка о музичким догађајима године, међу којима је и опера СНП-а *Симон Боканејра*] / Марија Ђирић.- Београд, НИН, 26. децембар 2013, стр. 71.
- Савремена „Милева“ и „Симон Боканегра“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 5. фебруар 2014.
- Породична драма Ћеновског дужда / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. март 2014, стр. 11.
- **Са светских позорница – у Српско народно позориште:** Разговор с баритоном Михаљем Калмандијем / Приредила Луција Тодоран.- Нови Сад, „Позориште“, април 2015, стр. 12.
- **Опера Српског народног позоришта:** Од Вердија до Готовца: [Приказ сезоне] / Борислав Хлојан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2013/14, децембар 2017, стр. 13-14.

91. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ и Верица ПЕЈИЋ (сопрани), Јелена КОНЧАР, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Саша ШТУЛИЋ, Игор КСИОНЖИК и Бранислав ЦВИЈИЋ (тенори), Небојша БАБИЋ (баритон), Бранислав ЈАТИЋ, Горан КРНЕТА и Жељко Р. АНДРИЋ (баси).

Програм:

1. Ј. БРАМС: *Мађарска ијра бр. 1* – Оркестар
2. В. А. МОЦАРТ: *Ојмица из Сараја*, дует Османа и Педриља, *Vivat Bachus* – Саша ШТУЛИЋ, Горан КРНЕТА
3. Ш. ГУНО: *Ромео и Јулија*, арија Јулије, *Je veux vivre* - Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
4. Е. де КУРТИС – А. ШУРЕВ: *Поврајтак у Соренио*, напoлитанска песма – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
5. Ф. ЛЕХАР: *Весела удовица*, дует Данила и Хане – Верица ПЕЈИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ
6. Ф. ЛЕХАР: *Ђудиша*, арија Ђудите, *Meine Lippen, sie küssen so heiß* – Данијела ЈОВАНОВИЋ
7. Ф. САРТОРИ – А. ШУРЕВ: *Con te partirò* – Свитлана ДЕКАР, Хор
8. Ф. БАРБИЈЕРИ – И. СВИРЧЕВИЋ: *Берберин са Лавијеса*, *Cançión de Paloma* – Јелена КОНЧАР
9. Ж. ОФЕНБАХ: *Хофманове ириче*, Баркарола – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ
10. Л. АНДЕРСОН: *Шмирил њајир* – Оркестар
11. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Тореадора – Небојша БАБИЋ, Хор
12. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњејин*, *Уж как по мосту, мосточк* – Хор
13. С. ПРОКОФЈЕВ: кантата *Александар Невски*, финале *Улазак Александра Невског у Псков* – Хор
14. М. МУСОРГСКИ: *Борис Годунов*, песма Варлаама – Бранислав ЈАТИЋ
15. Ћ. ПУЧИНИ: *Турандој*, финале I чина – Лаура ПАВЛОВИЋ, Бранислав ЈАТИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Игор КСИОНЖИК, Жељко Р. АНДРИЋ, Хор.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхинја ЂОКИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 11. јануар 2014, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 958 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / Диригент Микица Јевтић.- Нови Сад, СНП, 2014, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Арије солиста и хорске песме / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 9. јануар 2014, стр. 10.

92. ЕРО С ОНОГА СВИЈЕТА, *комична ојера у њри чина*

обнова

Музика: Јаков ГОТОВАЦ

Либрето према мотивима народне приче написао: Милан БЕГОВИЋ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Редитељ: Егон САВИН

Сценограф: Миодраг ТАБАЧКИ

Костимографи: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ, Марина СРЕМАЦ

Кореограф: Валериј МИКЛИН (к.г. Русија)

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Репетитор Балета: Весна БРКИЋ.

Улоге:

Марко, *бојаџи сељак*: Бранислав ЈАТИЋ

Дома, *њејова друја жена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ

Ђула, *Маркова кћи из њрвој брака*: Лаура ПАВЛОВИЋ / Свитлана ДЕКАР

Миђа, *издаје се за Еру с оноја свијејта*: Миљенко ЂУРАН (к.г.)

Сима, *млинар*: Небојша БАБИЋ / Васа СТАЈКИЋ, Роберт АДАМЧЕК (к.г.)

Пасџирче: Марија ЦВИЈИЋ

Момак из села: Јован ПЕЈИЋ / Војислав МАЛЕШЕВ

Солисџи Балейта: Соко: Лучијан ПУШКАШ / Милан ИВАН; *Маска*: Иван ЂЕРКОВИЋ

Ансамбл Балейта: Марија ЈАНКОВИЋ, Весна ЂУКОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Јована ПАУНОВИЋ / Миленка КРКОТИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ; Марко СТОЈАНОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Том БАРНЕА, Стеван СРЕМАЦ / Зоран ТРИФУНОВИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Ранко ЛАЗИЋ, Милан ИВАН.

Учествују Оркестар, Хор и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхинја ЂОКИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Консултант за фолклор: Владислав БАБИЈАНОВИЋ

Корепетитори Балета: Золтан ГАЈДОШ, Дејан БРКИЋ

Асистент корепетитора Балета: Предраг ПЕТРУШЕВСКИ

Суфлер: Александра МАЈТАН

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 8. фебруар 2003, СНП

Премијерна обнова: 27. март 2014, сцена „Јован Ђорђевић“

2013/2014: 5 представа (-), 2415 гледалаца

Извођено: 27, 29. и 31. март, 10. април и 17. мај 2014. **Промене** у подели: *Дома*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (4), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Ђула*: Лаура ПАВЛОВИЋ (4), Свитлана ДЕКАР (1), *Сима*: Небојша БАБИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (1), Роберт АДАМЧЕК (1), *Соко*: Лучијан ПУШКАШ (4), Милан ИВАН (1).

2014/2015: 2 представе (-), 651 гледалац

Извођено: 6. и 9. јун 2015. **Промене** у подели: *Дома*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Ђула*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Сима*: Небојша БАБИЋ, *Соко*: Милан ИВАН.

Укупно (од обнове 2014): 7 представа, 3066 гледалаца

Укупно (од премијере 2003): **36 представа, 16.827 гледалаца**

Литература:

- Духовити ликови и разигран хор / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 26. март 2014, стр. 11.
- Ефектни хорски призори: [најава] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 8. април 2014, стр. 11.
- Популарна комична опера: „Еро с онога свијета“ сутра у Српском народном позоришту / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 16. мај 2014, стр. 11.
- **Опера Српског народног позоришта**: Од Вердија до Готовца: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, Позоришни музеј Војводине, 2013/14, децембар 2017, стр. 13-14.
- Еро с онога свијета – 700. пут: Невероватан јубилеј опере Јакова Готовца која ће се поново наћи и на сцени СНП-а / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 9. јануар 2018.

93. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Диригенти: Микица ЈЕВТИЋ, Александар КОЈИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режија: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ и Милица СТОЈАДИНОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ и Јелена КОНЧАР (мецосопрани), Миљенко ЂУРАН (к.г.), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Васа СТАЈКИЋ, Небојша БАБИЋ и Жељко Р. АНДРИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ и Горан КРНЕТА (баси).

Програм:

1. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Лабудово језеро*, Шпанска игра – Оркестар
2. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњегин*, арија Оњегина *Ви мње њисали* – Васа СТАЈКИЋ
3. Г. ДОНИЦЕТИ: *Лучија од Ламермура*, дует Лучије и Едгарда – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Саша ШТУЛИЋ
4. Ђ. ПУЧНИНИ: *Мадам Батерфлај*, арија Ђо-Ђо-Сан *Un bel di vedremo* – Лаура ПАВЛОВИЋ
5. Ђ. РОСИНИ: *La danza* – Саша ПЕТРОВИЋ
6. В. БЕЛИНИ: *Норма*, дует Норме и Адалђизе *Mira, o Norma* – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Јелена КОНЧАР

7. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најишак*, арија Дулкамаре *Udite, udite, o rustici* – Жељко Р. АНДРИЋ, Хор

8. А. ДВОРЖАК: *Русалка*, арија Русалке – Милица СТОЈАДИНОВИЋ

9. Ђ. ВЕРДИ: *Трубадур*, Хор Цигана – Хор и Оркестар

10. К. ОРФ: *Кармина бурана, O Fortuna* – Хор и Оркестар

11. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњеџин*, велика сцена Татјаниног писма – Свитлана ДЕКАР

12. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ђовани*: арија Лепорела – Горан КРНЕТА

13. Ф. ЧИЛЕА: *Агријана Лекуврер*, арија принцезе Де Бујон – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

14. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Јоланџа*, арија краља Ренеа – Бранислав ЈАТИЋ

15. *Вокализа* – Оркестар

16. К. СЕН-САНС: *Самсон и Далила*, арија Далиле – Виолета СРЕЋКОВИЋ

17. Ђ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Марија Каварадосија – Миљенко ЂУРАН

18. Ђ. ПУЧИНИ: *Тоска, Te Deum* – Небојша БАБИЋ, Хор

19. А. БОРОДИН: *Кнез Ијор*, Половецке игре – Хор и Оркестар.

Учествују Хор и Оркестар Оперe.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 24. мај 2014, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 456 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Оперe Српског народног позоришта: [Позоришни програм] - Нови Сад, СНП, 2014, 2 стр.

- Povratak u SNP uz operске арије.- Beograd, „24 sata“, 23. мај 2014, стр. 12.

94. РУСКО ВЕЧЕ

Копродукција: Камерно музичко друштво и Српско народно позориште

1. **Како су лепе, како су свеже биле руже и Нимфе**, *две њесме у њрози за реци-
ташора и клавир*

Музика: Антон АРЕНСКИ

Прозни стихови: Иван ТУРГЕЊЕВ

Превод: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Учествују: Миодраг МИЛАНОВИЋ, рецитатор, Слађана АЋИМОВИЋ, клавир.

2. **Очекивање**, *моноојера за женски њлас (сојран)*

Музика: Микаел ТАРИВЕРДИЈЕВ

Текст (поема): Роберт РОЖДЕСТВЕНСКИ

Превод, препев и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Музички аранжман: Доротеа ВЕЈНОВИЋ

Учествују: Памела КИШ (сопран), Слађана АЋИМОВИЋ (клавир), Снежана АЋИМОВИЋ (ви-
олина), Александра ВЕЈНОВИЋ (виола), Ана Марија ВЕЈНОВИЋ (чело) / Софија СТОЈАНАЦ
(клавир).

Пројект подржао Покрајински секретаријат за културу.

Претпремијера: 31. мај 2014, Нови Кнежевац, Библиотека „Бранислав Нушић“

Премијера: 19. јун 2014, Камерна сцена

Напомена: Моноопера *Очекивање* самостално извођена: 24. септембар 2017, у порти цркве Св. Георгија у Сомбору, у оквиру манифестације „Јулији за незаборав“ и 9. новембар 2017, на броду „Цепелин“, Нови Сад, у оквиру Новосадског књижевног фестивала.

Укупно: 2 представе, [у СНП-у 63 гледаоца]

Литература:

- Руско вече: [Позоришни програм] / Аутор Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2014, 1 стр.
- **Страст, чежња и ишчекивање:** Руско вече: [Приказ премијере] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 21. јун 2014, стр. 11.
- Пројекат „Мање је више“: Руско вече у Српском народном позоришту: [најава].- Београд, „Свет“, 17. јун 2014.
- **Памела Киш заносно певала:** Премијера моноопере у Новом Кнежевцу: [Приказ извођења] / Д. К. Попов.- Нови Кнежевац, „Кнежевачке новине“, 11. јул 2014.
- Очекивање: [Програм].- Нови Сад, Новосадски књижевни фестивал, 2017, 1 лист.

95. КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА - ПРОМЕНАДА НАШЕГ ГРАДА,

музика милиона, њоводом обележавања Свешкој дана музике

Диригент: Александар КОЈИЋ

Солисти: Данијела ЈОВАНОВИЋ (сопран) и Александар Саша ПЕТРОВИЋ (тенор).

Програм:

1. Ћ. РОСИНИ: *Сврака крадљивица*, увертира – Оркестар
2. Ћ. ВЕРДИ: *Сицилијанско вечерње*, болеро Јелене – Данијела ЈОВАНОВИЋ
3. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Интермецо и улазак тореадора – Оркестар
4. Аугустин ЛАРА: *Гранада* – Саша ПЕТРОВИЋ
5. Ј. ШТРАУС: *На лейом, њлавом Дунаву*, валцер – Оркестар
6. Ф. ЛЕХАР: *Ћудииа*, арија Ћудите – Данијела ЈОВАНОВИЋ
7. Ф. ЛЕХАР: *Земља смешка*, арија Су-Чонга – Саша ПЕТРОВИЋ
8. Ј. БРАМС: *Мађарска цира бр. 5* – Оркестар
9. Ј. ШТРАУС: *Муње и ѓромови*, брза полка оп. 324 – Оркестар
10. Ћ. ВЕРДИ: *Травијата*, Винска песма – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхииња ЋОКИЋ

Инспицијент: Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Програм реализован у сарадњи Српског народног позоришта и Музичке омладине Новог Сада.

Премијера: 21. јун 2014, брод „Цепелин“, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 700 гледалаца

Литература:

- **Публика се заситила модерног по сваку цену:** Интервју са Данијелом Јовановић, првакињом Опере СНП-а / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 22. јун 2014.

154. СЕЗОНА (2014/2015)

96. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА, поводом 150 година од рођења Рихарда ШТРАУСА и ошварења 154. позоришне сезоне

Диригент: Александар КОЈИЋ

Редитељ: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Водитељ програма: Бошко НЕГОВАНОВИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Катарина ЈОВАНОВИЋ (к.г.), Свитлана ДЕКАР, Љиљана ЛИШКОВИЋ (к.г.) и Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (сопрани), Јелена КОНЧАР и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Небојша БАБИЋ (баритон), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Програм:

1. *Грађанин њлемућ (Le Bourgeois gentilhomme)*, сценска музика, Оп. 60/7, Улазак Клеонта – Оркестар

2. *Аријадна на Накосу (Ariadne auf Naxos)*, опера у једном чину с прологом, Оп. 60, Речитатив и арија Зербинете – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ

3. *Саломе (Salome)*, опера у једном чину Оп. 54, Саломин плес *Игра седам велова* – Оркестар

4. *Саломе (Salome)*, опера у једном чину Оп. 54, Финале опере, завршни монолог – Катарина ЈОВАНОВИЋ

5. *Кавалер с ружом (Der Rosenkavalier)*, опера у три чина Оп. 59, одломци

Интродукција (уводна музика за I чин, долазак Кавалера с ружом; Октавијан – борба Октавијана с Бароном Оксом) – Оркестар

Монолог Барона Окса и завршна сцена II чина – Бранислав ЈАТИЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ

Финале опере, сцена и завршни терцет, Гроф Фанинал, Маршалица, Октавијан, Софи – Небојша БАБИЋ, Свитлана ДЕКАР, Јелена КОНЧАР, Љиљана ЛИШКОВИЋ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијент: Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Титлови: Иван СВРЧЕВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 13. септембар 2014, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 915 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Опере Српског народног позоришта, поводом 150 година од рођења Рихарда Штрауса: [Позоришни програм] / Диригент Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2014, 1 пресавијен лист [4 стр.].

- **Чудесна лепота Штраусове музике:** [Приказ концерта] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Позориште“, новембар – децембра 2014, стр. 4.

- **Катарина Јовановић:** Није лако певати Штрауса: [Интервју] / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Позориште“, новембар – децембар 2014, стр. 6-7.

- **Čudesna lepota Štrausove muzike:** [одломак из критике Б. Хложана].- Novi Sad, „Nova misao“, Hronotopije, septembar/oktobar 2014, br. 29, str. 7.

97. ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА, *ојера у шри чина***обнова**

Музика: Гаетано ДОНИЦЕТИ

Либрето: Салваторе КАМАРАНО, према роману „Невеста од Ламермура“ Валтера СКОТА

Диригент Микица ЈЕВТИЋ

Редитељ: Пламен И. КАРТАЛОВ (к.г. Бугарска)

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоге:**Лорд Енрико Ашџон:** Васа СТАЈКИЋ / Драгутин МАТИЋ (к.г.)**Лучија**, *њејова сесџра:* Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Снежана САВИЧИЋ СЕКУЛИЋ (к.г.)**Сер Егјардо Равенсвуг:** Саша ШТУЛИЋ**Лорд Арџуро Балкоу:** Бранислав ЦВИЈИЋ**Рајмондо**, *Лучијин васџиџач:* Бранислав ЈАТИЋ / Горан КРНЕТА**Алиса**, *Егјардова џа Лучијина даџља:* Јелена КОНЧАР / Верица ПЕЈИЋ**Нормано**, *зајоведник Енрикове војске:* Игор КСИОНЖИК**Сџаџисџи:** Владислав ШЕГУЉЕВ, Давид ВЈЕШТИЦА, Велимир УЉАРЕВИЋ, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ**Деџа:** Матеа ЧИЗМИЋ, Марија СТАНТИЋ, Јована ВАРАГИЋ, Марија ВАРАГИЋ, Јана ВАСИЋ, Милица ЋИСАЛОВ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Соло флаута: Саша СТЕВАНОВИЋ, Бранкица ЋУКИЋ

Соло харфа: Ивана ПАВЛОВИЋ

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспиџијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милана ЦАП

Титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 19. фебруар 2005, СНП

Премијерна обнова: 4. октобар 2014, сцена „Јован Ћорџевић“**2014/2015:** 5 представа (-), 1501 гледалацИзвођено: 4, 7 и 15. октобар, 10. и 29. новембар 2014. **Промене** у подели: *Енрико:* Васа СТАЈКИЋ (3), Драгутин МАТИЋ (2), *Лучија:* Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (4), Снежана САВИЧИЋ СЕКУЛИЋ (1), *Рајмондо:* Бранислав ЈАТИЋ (1), Горан КРНЕТА (4), *Алиса:* Јелена КОНЧАР (4), Верица ПЕЈИЋ (1).

Укупно (од обнове 2014): 5 представа, 1501 гледалац

Укупно (од премијере 2005): **17 представа, 5772 гледаоца**

Литература:

- Лучија од Ламермура: [Позоришни програм] / Гаетано Доницети, диригент Микица Јевтић, ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2014, [16 стр.].
- **Лучија од Ламермура на сцени СНП-а:** [Приказ обнове] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Позориште“, новембар – децембар 2014, стр. 8-9.
- **Опера „Лучија од Ламермура“ поново на репертоару СНП-а:** [Изјава диригента Микице Јевтића] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 2. октобар 2014.

98. ДАВОРИЈЕ ДАВОРИНА ЈЕНКА – ЗУЛТЕ СТРУНЕ МИЛОГЛАСНЕ, *концертни програм поводом сто година од смрти аутора српске химне „Боже њравде“*

Копродукција: Камерно музичко друштво и Српско народно позориште

Аутор и водитељ програма: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Учествују: Памела КИШ, сопран, Бранислав ЦВИЈИЋ, тенор, Горан СТРГАР, тенор, Иван НИКОЛИЋ, баритон, Арпад САРКА, бас-баритон, Слађана АЋИМОВИЋ, клавијирски сарадник.

Програм (изведен у СНП-у)

Први део

- С. ЈЕНКО: *Најреј засјава славе*, стара словеначка химна – квартет
- Ћ. ЈАКШИЋ, *Сеоба Србаља*, „Богови силни“, молитва – квартет
- Б. РАДИЧЕВИЋ: *Где си душо, где си рано*, романса – Памела КИШ
- М. БАН: *Млада Јелка*, балада – Памела КИШ, Горан СТРГАР, Иван НИКОЛИЋ
- Ф. ПРЕШЕРН: *Зујте струне*, романса – Бранислав ЦВИЈИЋ
- Ј. ВЕСЕЛИНОВИЋ / Д. БРЗАК: *Ђуго*, „Милић иде станчицом“ – Горан СТРГАР и квартет
- Ј. ВЕСЕЛИНОВИЋ / Д. БРЗАК: *Ђуго*, „Где ћеш бити мала Кејо“, двопев – Памела КИШ, Иван НИКОЛИЋ
- Г. ФРАЊИЋ: *Дунџе вејри* – квартет
- М. ПОПОВИЋ: *Сабљо моја* – квартет

Други део

- П. Ј. ПЕТРОВИЋ: *Химна „Даворју“* – квартет
- В. ВАСИЋ: *Што ћушиш Србине њужни* – квартет
- М. МИЛО, *Врачара*, „Тата вели, кћери моја“, арија Виорике – Памела КИШ
- М. МИЛО, *Врачара*, „Што је зора белом дану“, арија Ласка – Горан СТРГАР
- Е. ТОТ / С. ДЕСКАШЕВ, *Сеоска лола*, „Сеоска сам лола“, песма Драгића – Бранислав ЦВИЈИЋ
- Е. ТОТ / С. ДЕСКАШЕВ, *Сеоска лола*, „Нека плаче ко мора“, Јелкина песма – Памела КИШ
- Е. ТОТ / С. ДЕСКАШЕВ, *Сеоска лола*, „Што си тако жалостан“, двопев Јелке и Драгића – Памела КИШ, Бранислав ЦВИЈИЋ
- Е. ТОТ / С. ДЕСКАШЕВ, *Сеоска лола*, „Весело момци, весело цуре“, напитница – Бранислав ЦВИЈИЋ, Горан СТРГАР
- Љубинко ПЕТРОВИЋ: *Коло* – квартет.

Претпремијера: 17. новембар 2014, сцена „Пера Добриновић“

Премијера: 24. новембар 2014, Љубљана, у Церкљама и Крижанкама

2014/2015: 4 представе (2 на гостовању – Љубљана), [600 гледалаца]

Извођено: 17. новембар, 24. новембра (Церкље, у школи која носи име „Даворин Јенко“, и „Сали витезова“ у Крижанкама) и 9. децембар (Камерна сцена СНП-а) 2014.

Укупно: 4 представе, [600 гледалаца, у СНП-у: 64 гледаоца]

Литература:

- Davorije Davorina Jenka: Koncertni cikel Glasbene matice Ljubljana: [Програм].- Novi Sad, KMD, 24. november 2014, [4 стр.]
- **Српска химна и прадедовски дух:** [ауторски текст о композитору српске химне „Боже правде“ Даворина Јенка] / Миодраг Милановић.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-5, септембар 2003 – јануар 2004, стр. 46.
- Даворије Даворина Јенка: [Позоришни програм] / Аутор и водитељ Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2014, 4 стр.
- **Словенац – утемељитељ српске сценске музике:** Даворин Јенко, сто година од смрти и 180 година од рођења / Јелица Стевановић.- Нови Сад, „Зборник Матице српске за сценске уметности и музику“, 2015, бр. 53, стр. 139-165.

99. ХУМАНИТАРНИ КОНЦЕРТ СОЛИСТА ОПЕРЕ

Српско народно позориште у сарадњи са Музичком омладином Новој Сага, у корисћ не-профитној удружења за помоћ особама с инвалидитетом, центра „Живети усјавно“

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ и Лаура ПАВЛОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ и Јелена КОНЧАР (мецосопрани), Саша ШТУЛИЋ (тенор), Бранислав ЈАТИЋ (бас)

Клавирска сарадња: Данијела ХОДОБА ЛЕШ и Страхиња ЂОКИЋ

Инспицијент: Дејан ТЕОДОРОВИЋ.

Програм:

1. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Зашто?* – Свитлана ДЕКАР
2. Ђ. ПУЧНИНИ: *Боеми*, арија Мими „Donde lieta Mimi“ – Данијела ЈОВАНОВИЋ
3. Е. ГРАНАДОС: *El mirar de la taja* – Јелена КОНЧАР
4. С. В. РАХМАЊИНОВ: *Овде је добро и Уђушању њајновије ноћи* – Свитлана ДЕКАР
5. Ђ. ПУЧНИНИ: *Ђани Скики*, арија Лаурете „O mio Babbino caro“ – Лаура ПАВЛОВИЋ
6. К. СЕН-САНС: *Самсон и Далила*, арија Далиле – Виолета СРЕЋКОВИЋ
7. С. В. РАХМАЊИНОВ: *Заборавиши шако брзо и Чекам те* – Свитлана ДЕКАР
8. Ђ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Дон Базилија – Бранислав ЈАТИЋ
9. Ђ. ВЕРДИ: *Трубадур*, арија Ацучене „Stride la vampa“ – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
10. Ђ. ВЕРДИ: *Риолејо*, арија Војводе „La donna e mobile“ – Саша ШТУЛИЋ
11. А. ДВОРЖАК: *Русалка*, арија Русалке „Měsíčku na nebi hlubokém“ – Лаура ПАВЛОВИЋ
12. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Виолета СРЕЋКОВИЋ
13. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Сегедиља – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
14. Ђ. ВЕРДИ: *Сицилијанске вечери*, болеро Јелене – Данијела ЈОВАНОВИЋ
15. Г. В. СВИРИДОВ: *Петроградска џесмица* – Бранислав ЈАТИЋ
16. Е. ди КАПУА: *O sole mio* – Саша ШТУЛИЋ
17. Ф. ПУЛАНК: *Les Chemins de l'amour* – Јелена КОНЧАР.

Премијера: 18. децембар 2014, Синагога, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 150 гледалаца

Литература:

- Хуманитарни концерт солиста Опере: [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 2014, 2 стр.

100. ГАЛА КОНЦЕРТ ХОРА И ОРКЕСТРА ОПЕРЕ

Диригенти: Микица ЈЕВТИЋ, Александар КОЈИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Солисткиња: Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопран).

Програм:

Диригент Микица ЈЕВТИЋ

1. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњџин*, Полонеза – Оркестар
2. Г. ДОНИЦЕТИ: *Дон Пасквале*, Хор слугу – Хор и Оркестар
3. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, Дин-дон – Хор и Оркестар
4. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, Интермецо – Оркестар
5. Ћ. ПУЧИНИ: *Турандоџ*, Хор народа из I чина – Хор и Оркестар
6. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, Увертира – Оркестар
7. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, Хор јеврејских заробљеника – Хор и Оркестар
8. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Кадрил и хор народа из IV чина – Хор и Оркестар

Диригент Александар КОЈИЋ

9. С. ПРОКОФЈЕВ: *Александар Невски*, Оп. 78: Русија под монголским јармом, Песма о Александру Невском, Крсташки витезови у Пскову, „Устај руски народе!“, Битка на леду, Поље мртвих, Улазак Александра у Псков – соло Виолета СРЕЋКОВИЋ, Хор и Оркестар.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ и Страхиња ЋОКИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 26. децембар 2014, сцена „Јован Ћорђевић“

Укупно: 1 концерт, 914 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Хора и Оркестра Опере: [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 2014, 2 стр.

101. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СОЛИСТА, ХОРА И ОРКЕСТРА

Диригент: Александар КОЈИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ и Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (мецосопран), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Жељко Р. АНДРИЋ, Небојша БАБИЋ и Васа СТАЈКИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ, Горан КРНЕТА (баси).

Програм:

1. В. А. МОЦАРТ: *Управник позоришта*, увертира – Оркестар
2. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Дон Хозеа – Саша ПЕТРОВИЋ

3. Г. ДОНИЦЕТИ: *Кћи љука*, арија Мари – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Мушки хор
4. Ж. БИЗЕ: *Скуљачи бисера*, дует Надира и Зурге – Саша ШТУЛИЋ, Васа СТАЈКИЋ
5. М. МУСОРГСКИ: *Хованшчина*, сцена гатања – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
6. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, куплети Мефистофела – Небојша БАБИЋ, Мушки хор
7. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, Плес малих црнаца – Оркестар
8. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, арија Аиде из I чина – Свитлана ДЕКАР
9. М. ГЛИНКА: *Руслан и Лјудмила*, увертира – Оркестар
10. Б. СМЕТАНА: *Продана невесџа*, дует Жењика и Кеџала – Саша ШТУЛИЋ, Бранислав ЈАТИЋ
11. Ћ. ПУЧИНИ: *Боџи*, II чин – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ, Небојша БАБИЋ, Васа СТАЈКИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Горан КРНЕТА, Жељко Р. АНДРИЋ, Хор.
Учествују Хор и Оркестар СНП-а и Дечји хор „Бајићеви славуји“ Музичке школе „Исидор Бајић“.
Уметнички руководилац Дечјег хора: Ана КОВАЧИЋ
Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ
Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ и Страхиња ЋОКИЋ
Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ и Тања ЦВИЈИЋ
Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 13. јануар 2015, сцена „Јован Ћорђевић“

Укупно: 1 концерт, 917 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Оперџ СНП-а: [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 2015, 2 стр.

102. ЉУБАВНИ НАПИТАК*, *комична ојџера у два чина*

Музика: Гаетано ДОНИЦЕТИ

Либрето: Феличе РОМАНИ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Микиџа ЈЕВТИЋ

Редитељ: Андреј БЕСЧАСНИЈ (к.г. Украјина / Чешка)

Сценограф: САША СЕНКОВИЋ

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Кореограф и уметнички сарадник: Драган ЈЕРИНКИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Улоје:

Адина, *бојаџа девојка*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, Зоја РАЖОК (к.г. Украјина)

Неморино, *млади сељак*: Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Белкоре, *наредник*: Васа СТАЈКИЋ / Небојша БАБИЋ

Дулкамара, *надрилекар*: Жељко Р. АНДРИЋ / Горан КРНЕТА

Ћанеџа, *сеоска девојка*: Маја АНДРИЋ / Марија МИТИЋ ВАСИЋ

Пејино: Владимир СТОЈКОВИЋ

Ађуџанџ: Владислав ШЕГУЉЕВ

Ноџар: Давид ВЈЕШТИЦА

Дулкамарина свџа (Балет): Катарина КЉАЈИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Давид ГРУОСО, Самјуел БИШОП, Иван ЋЕРКОВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Милана САМАРЦИЋ, Ћулио МИЛИТЕ, Милан ИВАН, Бојан РАДНОВ

Народ, Војници, хор: Весна ВАРАГИЋ, Марија ВОЈВОДИЋ, Милица ДОСКОВИЋ, Етел КОЧИ, Јасна МИЛИВОЈЕВИЋ, Рената СТАРОВИЋ ПЕТОШЕВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Марија ЦВИЈИЋ, Сања ЗЕРЕМСКИ, Сандра КЛЕНОВШЕК, Душанка МАЈИН, Свјетлана МАШИЋ, Маја ДРАКИЋ, Тања ТЕОДОРОВИЋ, Јелена ВЕСЕЛИНОВИЋ, Драгана ВУЛИЋ, Јелена РУДИЋ, Јасна КАСТЕЛ, Светлана МИЛИЋЕВ, Александра АНДРИЋ, Марија СЛОВИЋ, Милица ВУЈИЋ РОШУ, Дина ЂОКИЋ, Данка АДАМОВ, Ингрид ИРМЕЊИ, Драгана КЕЛЕР, Софија СТАНИЋ, Звездана ТЕРЗИЋ, Милош РИСТИЋ, Душан МИЛАНОВ, Војислав МАЛЕШЕВ, Горан МАШИЋ, Јован ПЕЈИЋ, Зоран ШАНДОРОВ, Давор ДОСКОВИЋ, Горан ТАИРОВИЋ, Владимир СТОЈКОВИЋ, Предраг ШЕПЕЉ, Александар БАХУН, Милорад ГРУБОР, Владимир ЗОРЈАН, Сениша ПЕЈАКОВ, Небојша ШОГОРОВИЋ, Бранко РОШУ, Жељко АНДРИЋ; *војници:* Бојан ЗДРАВИЋ, Александар ТОЛИМИР, Чедомир РАДЛОВАЧКИ, Атила ТОТ, Чаба КИШ, Стеван НИКОЛИЋ, Драган СТАЈИЋ, Пантелија МИЛИВОЈЕВИЋ, Младен НИКОЛИЋ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Сергеј ШАПОВАЛОВ, Владимир ЋУКОВИЋ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ и Страхинја ЂОКИЋ

Инсписијенти: Тања ЦВИЈИЋ и Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлери: Милана ЦАП и Александра МАЈТАН

Превод и титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Корепетитор Балета: Дејан БРКИЋ

Асистент редитеља за сценски покрет: Лидија РАДОВАНОВ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА

Видео-пројекције: Ђорђе ВЕРНАЧКИ

Аутори слика: деца са аутизмом.

Премијера: 28. март 2015, сцена „Јован Ђорђевић“, поводом Дана СНП-а

2014/2015: 5 представа (-), 2968 гледалаца

Извођено: 28. и 31. март, 2. и 22. април и 21. мај 2015. **Промене** у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ (1), Микица ЈЕВТИЋ (4); *Агина:* Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), *Белкоре:* Небојша БАБИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (2), *Дулкамара:* Жељко Р. АНДРИЋ (4), Горан КРНЕТА (1), *Ђанејша:* Маја АНДРИЋ (3), Марија МИТИЋ ВАСИЋ (2).

2015/2016: 4 представе (-), 1681 гледалац

Извођено: 13. октобар 2015, 19. фебруар, 30. март и 4. април 2016. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Агина:* Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, *Неморино:* Саша ШТУЛИЋ (3), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Белкоре:* Небојша БАБИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (1), *Дулкамара:* Жељко Р. АНДРИЋ, *Ђанејша:* Маја АНДРИЋ.

2016/2017: 4 представе (-), 892 гледаоца

Извођено: 15. октобар, 5 новембар 2016, 6. април и 4. мај 2017. **Промене** у подели: *Агина:* Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (1), *Неморино:* Саша ШТУЛИЋ, *Белкоре:* Небојша БАБИЋ (1), Васа СТАЈКИЋ (3).

2017/2018: 2 представе (-), 788 гледалаца

Извођено: 10. и 17. фебруар 2018. **Промене** у подели: *Агина:* Зоја РАЖОК (1), Дарија ОЛАЈОШ

ЧИЗМИЋ (1), *Белкор*: Небојша БАБИЋ (1), Васа СТАЈКИЋ (1), *Ђанеџа*: Марија МИТИЋ ВАСИЋ (1), Маја АНДРИЋ (1).

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 15 представа, 6329 гледалаца

Литература:

- Љубавни напиток: [Позоришни програм] / Гаetano Доницети, диригент Жељка Милановић, Микица Јевтић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, СНП, 2015, [16 стр.]
- **Ванвременска лепота Доницетијевог музике:** [Приказ премијере] / Б. [Борислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 31. март 2015, стр. 10.
- **Крупни план у докторским рукама:** [Интервју с диригенткињом Жељком Милановић] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Позориште“, април 2015, стр. 7.
- **Нови мотор у старој каросерији:** [Интервју с Андрејем Бесчасним] / Миша Вољчко.- Нови Сад, „Позориште“, април 2015, стр. 9.
- **Отклон од класике:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Позориште“, април 2015, стр. 10-11.
- „Комичне љубавне заврзламе“ / Р.[адмила] Л.[отина].- Нови Сад, „Дневник“, 19. фебруар 2016, стр. 10.
- Доницети за љубав / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 4. април 2016, стр. 10.
- „Љубавни напиток“ и „Бургундска кнегиња“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 14. октобар 2016, стр. 10.
- „Хамлет“ и „Љубавни напиток“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 4. новембар 2016, стр. 10.
- „Љубавни напиток“ с јесени у Румунији: Потписан протокол о сарадњи Оперске куће из Темишвара и Српског народног позоришта / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. мај 2017, стр. 10.
- „Катарина Измаилова“ [балет] и „Љубавни напиток“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 9. фебруар 2018, стр. 10.
- „Љубавни напиток“ и „Час анатомије“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 14. фебруар 2018, стр. 10.

103. СЕОСКА ЛОЛА, народни комад с њевањем у једном чину

Копродукција: Камерно музичко друштво и Српско народно позориште

Музика: Даворин ЈЕНКО

Текст: Еде ТОТ

Превод: Стеван ДЕСКАШЕВ

Адаптација и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Костим: Марина СРЕМАЦ

Сценски покрет: Растислав ВАРГА

Улоге:

Ленка Појовићева, бојаџа удавача: Николина СПАСИЋ

Сиван Драјић, њонаш као „Сеоска лола“: Бранислав ЦВИЈИЋ

Јелка Чизмићева, млада удовица: Памела КИШ ИГЊАТОВ / Сенка НЕДЕЉКОВИЋ

Васа, Драјићев њобраћим: Милан НОВАКОВИЋ

Миша Крагић, ноћни чувар: Душан ЈАКИШИЋ.

Камерни музички састав: Слађана АЋИМОВИЋ (клавир), Снежана АЋИМОВИЋ (виолина), Милица ТОМИЋ (флаута) / Душица НИКОЛИЋ (флаута).

Премијера: 20. април 2015, Камерна сцена

2014/2015: 2 представе (-), 225 гледалаца

Извођено: 20. април и 25. мај 2015.

2015/2016: 6 представа (1 на гостовању – Нови Кнежевац), 469 гледалаца

Извођено: 9. октобар, 15. октобар (Нови Кнежевац), 5. новембар 2015, 25. јануар, 27. фебруар и 26. март 2016. **Промена** у подели: *Јелка Чизмићева*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ; флаута: Милица НИКОЛИЋ, Милица ТОМИЋ.

Укупно: 8 представа, 694 гледалаца

Литература:

- Сеоска лола: [Позоришни програм] / Даворин Јенко, адаптација и поставка Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2015, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- **Песме које су ушле у народ:** [Приказ премијере] / Б. [Борислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 22. април 2015, стр. 10.
- **На позоришној сцени „Сеоски лола“ одушевио публику:** [Белешка о гостовању] / [Аноним].- Нови Кнежевац, „Билтен“, бр. 1, октобар 2015, стр. 7.
- Сеоска лола у СНП.- Нови Сад, „Дневник“, 21. децембар 2015, стр. 17.
- Сеоске љубавне заврзламе.- Нови Сад, „Дневник“, 22. децембар 2015, стр. 10.

104. КОНЦЕРТ СОЛИСТА, ОРКЕСТРА И ХОРА ОПЕРЕ, њоводом Свејској гана музике, 21. јуна

Диригент: Александар КОЈИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР и Данијела ЈОВАНОВИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Јелена КОНЧАР и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Васа СТАЈКИЋ (баритон), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Програм:

1. К. М. ВЕБЕР: *Оберон*, увертира – Оркестар
2. Ф. ЧИЛЕА: *Адријана Лекуврер*, арија Адријане – Данијела ЈОВАНОВИЋ
3. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњџин*, арија Ленског – Саша ШТУЛИЋ
4. Ћ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, сцена и химна Богородици – Бранислав ЈАТИЋ, Свитлана ДЕКАР, Мушки хор
5. Ћ. РОСИНИ: *Пейџуја*, арија Пепељуге – Јелена КОНЧАР
6. Ћ. РОСИНИ: *Семирамида*, увертира – Оркестар
7. Ћ. ВЕРДИ: *Бал њод маскама*, арија Улрике – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Хор
8. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, молитва Сантуце – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Хор
9. П. КОЊОВИЋ: *Кошџана*, Велика чочечка игра – Оркестар и Хор
10. А. ПОНКИЈЕЛИ: *Ћоконда*, арија Ћоконде – Свитлана ДЕКАР
11. Ћ. РОСИНИ: *Плес* – Саша ПЕТРОВИЋ
12. Ћ. ПУЧИНИ: *Еѓтар*, арија Франка – Васа СТАЈКИЋ
13. Р. ВАГНЕР: *Мајџори њевачи из Нирнберја*, завршни корал и финале опере – Оркестар и Хор.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЋОКИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

Премијера: 20. јун 2015, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 636 гледалаца

Литература:

- Концерт солиста, Оркестра и Хора Опере СНП-а: [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 2015, 2 стр.

105. СЦЕНЕ ИЗ РУСКИХ ОПЕРА

Копродукција: Камерно музичко друштво и Српско народно позориште

БОРИС ГОДУНОВ, Пољски чин, прва слика

Музика: Модест МУСОРСКИ

ИВАН ГРОЗНИ (Псковийџанка) – Вера Шелоја, музичко-драмски пролог за оперу

Музика: Николај РИМСКИ-КОРСАКОВ

Превод и поставка: Миодраг МИЛАНОВИЋ

Сценски покрет: Растислав ВАРГА

Сцена и избор костима: Марина СРЕМАЦ

Музички аранжман: Иван СВИРЧЕВИЋ

Хор спремила: Весна АЋИМОВИЋ

Мајстор светла: Младен БУКАРИЦА.

БОРИС ГОДУНОВ: прва слика пољског (трећег) чина

Сиже према истоименој драмској хроници А. С. ПУШКИНА

Улоге:

Марина Мнишек, ћерка сандомирској војводе: Валентина МИЛЕНКОВИЋ

Ранјони, ѿајни језуити: Иван НИКОЛИЋ

Сандомирске девојке, мали женски хор Академије уметности: Астина БРАЧЕР, Нада ПЕТРОВ, Милица КОСАНОВИЋ, Татјана СТЕПАНОВ, Лејла РУСТЕМОВИЋ, Марина СТЕВИЋ, Срна РИСТИЋ, Ивана МИХАЉЕВИЋ, Бранислава ЗАГОРАЦ, Уна ТРУЈА, Александра ШУНТИЋ.

ВЕРА ШЕЛОГА: опера у једном чину

Либрето композитора према првом чину драме *Псковийџанка* Лава МЕЈА

Улоге:

Иван Семјонович Шелоја, бојар: Иван ДАЈИЋ

Вера Дмитријевна, њејова жена: Памела КИШ ИГЊАТОВ

Надежда Насонова, Верина сестра: Јелена ЈАЊИЋ

Кнез Јуриј Иванович Токмаков, Надеждин вереник: Иван НИКОЛИЋ

Власјевна, Надеждина дадиља: Виолета СРЕЋКОВИЋ.

Учествује камерни музички састав: Милена МИЛОВАНОВИЋ, Слађана АЋИМОВИЋ (клавир), Александар УЗЕЛАЦ (виолина), Милица СВИРАЦ (виолончело), Стеван БИБЕР (хорна).

Програм реализован уз подршку Покрајинског секретаријата АП Војводине

Премијера: 23. јун 2015, Камерна сцена

Укупно: 1 представа, 115 гледалаца

Литература:

- Сцене из руских опере: Борис Годунов: Иван Грозни: [Позоришни програм] / М. Мусоргски, Н. Римски-Корсаков; поставка Миодраг Милановић.- Нови Сад, СНП, 2015, 1 пресавијен лист [4 стр.]

155. СЕЗОНА (2015/2016)

106. КНЕЗ ИВО ОД СЕМБЕРИЈЕ, *концертно извођење, поводом обележавања сто година од смрти композитора*

Музика: Исидор БАЈИЋ

Либрето: Бранислав НУШИЋ

Редакција партитуре: Александар КОЈИЋ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоге:

Кнез Иво: Васа СТАЈКИЋ / Небојша БАБИЋ

Кулин-беј: Александар Саша ПЕТРОВИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Мајка кнеза Иве: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ

Свешћеник: Горан КРНЕТА / Иван ДАЈИЋ (к.г.)

Турски њласник: Жељко Р. АНДРИЋ / Бранислав СТАНКОВ

Мујезин: Александар ТОЛИМИР.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Премијера: 26. септембар 2015, сцена „Јован Ђорђевић“

2015/2016: 5 концерата (1 на гостовању: Београд), 1494 гледаоца

Извођено: 26. и 30. септембар, 3. децембар, 5. децембар (НП Београд) 2015, 10. мај 2016. **Промене** у подели: *Кнез Иво:* Васа СТАЈКИЋ (1), Небојша БАБИЋ (4), *Кулин-беј:* Саша ПЕТРОВИЋ (3), Бранислав ЦВИЈИЋ (2), *Мајка кнеза Иве:* Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (4), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Свешћеник:* Горан КРНЕТА (4), Иван ДАЈИЋ (1), *Турски њласник:* Жељко Р. АНДРИЋ (3), Бранислав СТАНКОВ (2).

2016/2017: 2 концерта (2 на гостовању: Неготин, Нови Сад), 800 гледалаца

Извођено: 10. септембар (51. Мокрањчеви дани, Неготин) и 8. новембар (у оквиру Свечане академије поводом 10-годишњице Прве бригаде копнене војске) 2016. **Промене** у подели: *Кнез Иво:* Небојша БАБИЋ, *Кулин-беј:* Саша ПЕТРОВИЋ (1), Бранислав ЦВИЈИЋ (1), *Мајка кнеза Иве:* Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Свешћеник:* Горан КРНЕТА, *Турски њласник:* Бранислав СТАНКОВ.

2017/2018: 1 концерт (1 на гостовању: Нови Сад), 800 гледалаца

Извођено: 21. септембар (Свечано затварање манифестације „Дани Републике Српске у Србији 2017“) 2017. **Промена** у подели: *Кулин-беј:* Саша ПЕТРОВИЋ.

Укупно: 8 концерата, 3094 гледаоца

Литература:

- Кнез Иво од Семберије [Позоришни програм] / Исидор Бајић, диригент Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2015.- 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Концертно извођење опере / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 25. септембар 2015.
- **Овај посао можете само да волите:** Интервју са Весном Кесић Крсмановић, диригенткињом Хора Српског народног позоришта / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 27. септембар 2015.
- **Потресна музичка драма:** [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 28. септембар 2015, стр. 11.
- Опере: Дело Исидора Бајића [...] : [Најава гостовања у НП у Београду] / М. Н. М.- Београд, „Вечерње новости“, 5. децембар 2015, стр. 15.
- **У ритмовима кола, марша и чочека:** [Приказ премијере] / Гордана Крајачић.- Нови Сад, „Дневник“, 8. децембар 2015.
- **Исидор Бајић:** Културни мисионар и музички просветитељ: Један век од смрти / Данијела Кличковић.- Нови Сад, „Зборник Матице српске за сценске уметности и музику“, 2015, бр. 53, стр. 177-189.
- **Акорди у магли:** Музичка сцена у 2015. години / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 6-7. јануар 2016.
- **Класика. Личне интерпретације:** [Топ пет] / Марија Ћирић.- Београд, НИН, 7. јануар 2016.
- Мокрањчеви дани уз помоћ пријатељства / Б.[иљана] Лијескић.- Београд, „Политика“, 29. август 2016, стр. 10.
- Афирмација српског музичког стваралаштва: Festival „Mokranjčevi dani“ od 9. do 14. septembra / Ј. В. К.- Beograd, „Danas“, 30. avgust 2016, str. 15.
- **Muzika kao identitet naroda:** [Белешка о фестивалу] / Ј. В. К.- Beograd, „Danas“, 12. septembar 2016, str. 13.
- **Импресивни наступи новосадских ансамбала:** Опера СНП и Хор „Свети Стефан Дечански“ на Мокрањчевим данима у Неготину / Марија Адамов.- Нови Сад, „Дневник“, 14. септембар 2016, стр. 10.
- **Фестивал достојан јубилеја:** [Белешка о програму фестивала] / Стојан Тодоровић.- Београд, „Политика“, 16. септембар 2016, стр. 12.
- **Велика очекивања:** Протеклу годину обележили су [...] / Ксенија Стевановић.- Београд, „Политика“, 6. јануар 2017.
- Данас свечано затварање „Дана Српске у Србији“: [концертну верзију *Кнез Иво од Семберије* извела Опера СНП у оквиру манифестације].- Нови Сад, „Дневник“, 21. септембар 2017.

107. ОМНИБУС ОПЕРА**ТЕЛЕФОН*** / Музика: Ђан Карло МЕНОТИ**ПАРТИЈА БРИЦА*** / Музика: Самјуел БАРБЕР**ТАМО И НАТРАГ**** / Музика: Паул ХИНДЕМИТ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Режија: Ксенија КРНАЈСКИ (к.г.)

Превод: Слободан ТУРЛАКОВ, Маја ОРШИЋ МАГДИЋ

Адаптација текста: Ира ПРОДАНОВ КРАЈИШНИК, Ксенија КРНАЈСКИ, Бојана ДЕНИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Сценски покрет: Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Улоге:**Луси:** Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ**Бен:** Жељко Р. АНДРИЋ / Ричард РИТЕЛМАН (к.г. Француска)**Давид, бизнисмен:** Жељко Р. АНДРИЋ**Џералдина, њејова жена:** Јелена КОНЧАР**Бил, адвокатај:** Игор КСИОНЖИК

Сали, њејова жена: Виолета СРЕЋКОВИЋ

Роберџи: Саша ШТУЛИЋ

Хелена, њејова жена: Данијела ЈОВАНОВИЋ

Докџор: Горан КРНЕТА

Медицински радник: Владимир ЗОРЈАН

Мудрац – Рејорџер: Бранислав ЦВИЈИЋ

Љубавник: Бојан РАДНОВ.

Учествује Камерни оркестар Опере: виолине: Владимир ЋУКОВИЋ, Јованка МАЗАЛИЦА, виола: Јелена ФИЛИПОВИЋ, виолончело: Кристина ТОКОДИ, контрабас: Милан МИЛАНОВ, клавир: Слободанка СТЕВИЋ, Александар ГЛИГИЋ, Страхиња ЂОКИЋ, флаута: Саша СТЕВАНОВИЋ, обоа: Вера ДРАГАШ, кларинет: Роберт БОРБЕЉ, фагот: Немања МИХАИЛОВИЋ, труба: Слободан ДРАГАШ, тромбон: Стеван ДРАГАШ, хорна: Јелена ГУСИЋ, алт саксофон: Филип ОРЛОВИЋ, удараљке: Јелена РАШКОВИЋ, Золтан ВЕГШЕ.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина МИКИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Суфлер: Александра МАЈТАН

Титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ.

* © By arrangement with G. Schirmer, INC. publisher and copyright owner, ** © By arrangement with Schott Music

Премијера: 17. децембар 2015, сцена „Пера Добриновић“

2015/2016: 6 представа (1 на гостовању: Будимпешта, Међународни оперски фестивал „Армел“), 1627 гледалаца

Извођено: 17. и 18. децембар 2015, 21. јануар, 2. фебруар, 1. март и 1. јун (Будимпешта) 2016. **Промене** у подели: *Бен:* Жељко Р. АНДРИЋ (5), Ричард РИТЕЛМАН (1, на гостовању). Напомена: *Омнибус ојера* је освојила Награду публике Фестивала „Армел“ (Arte Audience Award 2016)

2016/2017: није извођено

2017/2018: 1 представа (1 на гостовању: Крајова, 15. међународни фестивал „Елена Теодорини“, Румунија), 300 гледалаца

Извођено: 9. новембар 2017 (Крајова).

Укупно: 7 представа, 2227 гледалаца

Литература:

- Омнибус опера: [Позоришни програм] / диригент Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2015, [16 стр.].
- **Паметна забава се у сатири најтачније прима:** Интервју са Ксенијом Крнајски, редитељком / Нина Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 13. децембар 2015, стр. 10.
- **Репертоарско освежење:** три минијатуре: [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 19. децембар 2015, стр. 10.
- **Много више од шешира од пауновог пера:** Мирјана Стојановић Маурич: [Изјава поводом премијере].- Нови Сад, „Дневник“, додаток поводом 155 година СНП-а, 10. јануар 2016, стр. 13.

- „**Омнибус опера**“ у Српском народном позоришту: [Приказ премијере] / Гордана Крајачић.- Београд, „Музика класика“, јануар-март 2016, бр. 22, стр. 79-81.
- „**Омнибус**“ – премијера у Новосадској опери: [Приказ премијере] / Адриана Сабо.- Београд, „Музика класика“, јануар-март 2016, бр. 22, стр. 81-82.
- **Omnibus opere**: [Reč rediteljke Ksenije Krnajske].- Beograd, „Danas“, specijalan dodatak povodom 155 godina SNP-a, 26. mart 2016, str. 3.
- Újvidéki előadás nyerte aza Armel közönségdíját.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 18. avgust 2016, str. 20.
- „Омнибус опери“ награда публике у Будимпешти.- Нови Сад, „Дневник“, 21. август 2016, стр. 12.
- Омнибус-опера на фестивалу у Крајови: Ансамбл Српског народног позоришта гостује у Румунији / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 6. новембар 2017.

108. КАД ЈЕ ОПЕРА СРЕЛА ФИЛМ..., *јала концерџ солисџа, Хора и Оркестџра Ојере СНП*

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Лаура ПАВЛОВИЋ, Сенка НЕДЕЉКОВИЋ и Верица ПЕЈИЋ (сопрани), Виолета СРЕЋКОВИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Јелена КОНЧАР (мецосопрани), Саша ШТУЛИЋ и Саша ПЕТРОВИЋ (тенори), Васа СТАЈКИЋ и Небојша БАБИЋ (баритони), Жељко Р. АНДРИЋ (бас-баритон), Горан КРНЕТА (бас) и Ирина БРОДИЋ (к.г., дечји сопран).

Програм:

1. Џон Филип СОУЗА: *Марш* (из филма *Булворџ*) – Оркестар
2. В. А. МОЦАРТ: *Madamina, il catalogo e questo...* (из опере *Дон Ђовани* и филма *Чувајући Тесу*) – Горан КРНЕТА
3. Ћ. ПУЧНИНИ: *O mio babbino caro* (из опере *Ѓани Скики* и филма *Соба с џоїледом*) – Лаура ПАВЛОВИЋ
4. В. А. МОЦАРТ: *La ci darem la mano* (из опере *Дон Ђовани* и филма *Бабешџина јозба*) – Сенка НЕДЕЉКОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ
5. Амилкаре ПОНКИЈЕЛИ: *Иџра саџова* (из опере *Ѓоконда* и филма *Дизнијева фанџазија*) – Оркестар
6. Лео ДЕЛИБ: *Дуеџ цвеџа* (из опере *Лакме* и филма *Лара Крофџ*) – Виолета СРЕЋКОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ
7. Ћ. ПУЧНИНИ: *E lucevan le stelle* (из опере *Тоска* и филма *Серџико*) – Саша ПЕТРОВИЋ
8. Жак ОФЕНБАХ: *Канкан* (из опере *Орфеј у џодземљу* и филма *Пиџерови џријаџељи*) – Оркестар
9. Миливоје Миџа МАРКОВИЋ: *Оџџисани* (из истоимене серије) – Оркестар
10. Боб ТИЈЕЛ и Џорџ Д. ВАЈС: *Како је свеџ диван* (из филма *Добро јуџро, Вијеџнаме*) – Небојша БАБИЋ, Хор
11. Леонард БЕРНШТАЈН: *Ноџас* (из филма *Прича са заџадне сџирани*) – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ
12. Џон ВИЛИЈАМС: *Марш Имџерије* (из филма *Раџови звезда*) – Оркестар; у улози Дарта Вејдера: Даниел ЛЕШ
13. Шарл АЗНАВУР и Херберт КРЕЧМЕР: *Она* (из филма *Ја у џубав верујем*) – Васа СТАЈКИЋ, Хор
14. Фреди ПЕРЕН и Дино ДЕКАРИС: *Преживеџу* (из филма *Чеџири венчања и сахрана*) – Верица ПЕЈИЋ, Хор

15. Џејмс ХОРНЕР: *Моје срце наставља да куца* (из филма *Титаник*) – Свитлана ДЕКАР, Хор
 16. Роберт КРАФТ и Арнолд ГЛИМХЕР: *Лејла Марија, љубави моја* (из филма *Краљеви мамба*) – Саша ШТУЛИЋ, Хор
 17. Џон Т. ВИЛИЈАМС: Насловна тема (из филма *Шинглерова лисица*) – Оркестар
 18. Нино ФЕРЕР и Габи ВЕРЛОР: *Година љубави* (из филма *Високе љубавице*) – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Хор
 19. Нино РОТА: Насловна тема (из филма *Кум*) – Оркестар
 20. Валтер АФАНАСИЈЕВ: *Све што желим за Божић си ти* (из филма *Усјавари љубав*) – Ирина БРОДИЋ, Хор
 21. Клаус БАДЕЛТ: Насловна тема (из филма *Пираџи с Кариба*) – Оркестар
 22. Џон КАНДЕР: *Њујорк, Њујорк* (из истоименог филма) – Јелена КОНЧАР, Хор
 23. Бјорн УЛВАЕС и Бени АНДЕРСОН: *Срећна Нова година* (из документарног филма *Аба*) – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Хор.
- Учествују Хор и Оркестар СНП-а.
- Музички аранжмани и клавир у Оркестру: Светозар НЕШИЋ (нумере 10, 13, 14, 15, 16 и 22)
Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ
Соло труба: Слободан ДРАГАШ
Соло хармоника: Горан ПЕНИЋ
Соло мандолина: Милан МИЛАНОВ
Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ
Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ
Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ
Видео бим: Ђорђе ВЕРНАЧКИ, Срђан МИЛОВАНОВИЋ
Дизајн звука: Владимир ЖЕЖЕЉ.

Премијера: 13. јануар 2016, сцена „Јован Ђорђевић“

2015/2016: 2 концерта (-), 1538 гледалаца

Извођено: 13. јануар и 8. март 2016.

Укупно: 2 концерта, 1538 гледалаца

Литература:

- Чаролија опере и филма: Новогодишњи гала концерт 13. јануара.- Нови Сад, „Дневник“, додаток поводом 155 година СНП-а, 10. јануар 2016, стр. 13.
- Новогодишњи гала концерт: У Српском народном позоришту / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 13. јануар 2016, стр. 16.
- Кад је опера срела филм: [Позоришни програм] / диригент Микица Јевтић.- Нови Сад, СНП, 2016, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- **Када је опера срела филм:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 15. јануар 2016, стр. 10.
- Кад је опера срела филм.- Beograd, „Blic“, 8. mart 2016, str. 27.
- Женама за празник: Концерт у Српском народном позоришту / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости“, 8. март 2016, стр. 30.
- **И опера мора да се мења:** Интервју са Микицом Јевтићем, диригентом / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 22. мај 2016, стр. 16.

109. КОНЦЕРТ РАДМИЛЕ БАКОЧЕВИЋ, *ѓримагона Срѓском народном ѓозоришћу, с ѓубављу, ѓоводом 60 ѓодина уметничкоѓ и 40 ѓодина ѓедаѓошкоѓ рада ѓримагоне и ѓрофесорке*
Диригент: Дејан САВИЋ (к.г. Београд)

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Учествују солисти Опере Народног позоришта у Београду и солисти и Оркестар Опере СНП-а.

Солисти: Губица ВРАНЕШ, Никола МИКИЋ, Маријана ТРАЈКОВИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ, Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Евгенија ЈЕРЕМИЋ, Јелена КОНЧАР, Дејан МАКСИМОВИЋ, Виолета РАДАКОВИЋ, Драгутин МАТИЋ, Бранислав ЈАТИЋ, Весна ГИНОВСКА, Наташа ЈОВИЋ ТРИВИЋ, Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ.

Програм:

1. Ш. ГУНО: *Сафо*, арија Сафо – Губица ВРАНЕШ
2. Ш. ГУНО: *Фаусћ*, арија Валентина – Никола МИКИЋ
3. А. ДВОРЖАК: *Русалка*, арија Русалке – Марина ТРАЈКОВИЋ
4. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Дон Хозеа – Саша ПЕТРОВИЋ
5. Ћ. ВЕРДИ: *Травијата*, арија Жермона – Васа СТАЈКИЋ
6. Ћ. ПУЧИНИ: *Мадам Башерфлај*, арија Ћо-Ћо-сан – Милица СТОЈАДИНОВИЋ
7. Ћ. ВЕРДИ: *Травијата*, арија Виолете – Евгенија ЈЕРЕМИЋ
8. Ћ. РОСИНИ: *Севильски берберин*, арија Розине – Јелена КОНЧАР
9. У. ЋОРДАНО: *Андре Шеније*, арија Шенијеа из IV чина – Дејан МАКСИМОВИЋ
10. Ф. ЧИЛЕА: *Адријана Лекуверер*, арија Адријане из I чина – Виолета РАДАКОВИЋ
11. Ћ. РОСИНИ: *Севильски берберин*, арија Фигара – Драгутин МАТИЋ
12. Ћ. ВЕРДИ: *Симон Боканеѓра*, арија Фијеска – Бранислав ЈАТИЋ
13. Ћ. ВЕРДИ: *Аида*, арија Аиде из I чина – Весна ГИНОВСКА
14. Ф. ЧИЛЕА: *Адријана Лекуверер*, арија Принчипесе – Наташа ЈОВИЋ ТРИВИЋ
15. Ћ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, арија Елизабете из IV чина – Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ.

Концертмајстор: Владимир ЋУКОВИЋ

Инспицијент: Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Премијера: 12. април 2016, сцена „Јован Ћорђевић”

Укупно: 1 концерт, 279 гледалаца

Литература:

- **Величанствена Норма из Гуче:** [Интервју, поводом 60 година уметничког рада] / Миљана Круљ.- Београд: „Вечерње новости”, 12. децембар 2015, стр. 11.
- Концерт Радмиле Бакочевић: [Позоришни програм] / Диригент Дејан Савић.- Нови Сад, СНП, 2016, 1 пресавијен лист [4 стр.].
- Професорки од срца: У част Радмиле Бакочевић.- Нови Сад, „Дневник”, 1. март 2016, стр. 10.
- **Слављена као Норма, обојавана као Мими, у срцу је била Татјана:** Шест деценија уметничког рада примадоне Радмиле Бакочевић / Владимир Ћуричић.- Нови Сад, „Дневник”, 21. март 2016.
- Поклон примадоне Новосађанима: Радмила Бакочевић вечерас у Српском народном позоришту / В. Ћуричић.- Нови Сад, „Дневник”, 12. април 2016.

110. ЧАРОБНА ФРУЛА*, *ојера за децу, с ѿољедом кроз мушки / женски двољед*

Музика: Волфанг Амадеус МОЦАРТ

Либрето: Емануел ШИКАНЕДЕР

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Режија: Ксенија КРНАЈСКИ (к.г.)

Сценарио и драматургија: Бранислава ИЛИЋ (к.г.)

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Жељко ПИШКОРИЋ

Костимограф: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ

Сценски покрет: Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Превод оригиналног дела: Кристина КОВАЧ

Солистичке улоге чланова хора припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоге:

Пајџајено: Небојша БАБИЋ / Васа СТАЈКИЋ, Бранислав СТАНКОВ

Пајџајена: Лаура ПАВЛОВИЋ / Маја АНДРИЋ, Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ

Краљица ноћи: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Снежана САВИЧИЋ СЕКУЛИЋ (к.г. Београд),

Марија ЦВИЈИЋ, Александра ЈОВАНОВИЋ

Памина: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Сенка НЕДЕЉКОВИЋ

Тамино: Саша ШТУЛИЋ / Бранислав ЦВИЈИЋ

Сарасџро: Горан КРНЕТА / Владимир ЗОРЈАН, Драгољуб БАЈИЋ (к.г.)

Моносџајос: Игор КСИОНЖИК

Нарџор (*џлумци*): Милован ФИЛИПОВИЋ / Сања МИКИТИШИН

Три даме: Марија ЦВИЈИЋ, Јелена КОНЧАР, Виолета СРЕЋКОВИЋ / Весна ВАРАГИЋ, Свјетлана МАШИЋ, Јасна КАСТЕЛ, Јелена СТАНКОВ, Александра КОЦИЋ

Три виле: Јасна МИЛИВОЈЕВИЋ, Етел КОЧИ, Софија СТАНИЋ / Александра КОЦИЋ*, Сара ПАВЛОВИЋ*, Ана БАЈИЋ*

Три сџражара: Марко СКЕНЦИЋ, Јован ПЕЈИЋ, Предраг ШЕПЕЉ / Милош РИСТИЋ, Војислав МАЛЕШЕВ, Стеван НИКОЛИЋ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина МИКИЋ, Страхинја ЂОКИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ

Суфлер: Александра МАЈТАН

Видео радови: Драгана РАЂЕНОВИЋ

Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ.

* Ученице Средње музичке школе, Нови Сад

©By arrangement with Carus-Velag GmbH&Co, KG, Stuttgart

Премијера: 21. мај 2016, сцена „Јован Ђорђевић“ (публика на сцени)

2015/2016: 5 представа (1 на гостовању: Нови Сад*), 1392 гледаоца

Извођено: 21. и 23. мај, 11. јун (у 17 и 19 часова) и 5. јул (Концертно извођење на Тргу слобде у Новом Саду, у оквиру Фестивала омладинског туризма “Youth fair”) 2016. **Промене** у подели: *Пајџајено*: Небојша БАБИЋ (2), Васа СТАЈКИЋ (3), *Пајџајена*: Лаура ПАВЛОВИЋ (2), Маја АНДРИЋ (3), *Краљица ноћи*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (4), Снежана САВИЧИЋ СЕКУЛИЋ

(1), *Памина*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (3), *Тамино*: Саша ШТУЛИЋ (2), Бранислав ЦВИЈИЋ (3), *Сарасџиро*: Горан КРНЕТА (4), Владимир ЗОРЈАН (1), *Нарайџор*: Милован ФИЛИПОВИЋ (2), Сања МИКИТИШИН (3).

2016/2017: 17 представа (3 на гостовању: Сомбор, Рума, Вршац), 2767 гледалаца
Извођено: 1. октобар (у 17 и 19 часова), 12. октобар (у 17 и 19 часова), 10. новембар (Сомбор), 11. новембар (Рума), 14. новембар (Вршац) 2016, 6. фебруар (у 17 и 19 часова), 29. март (у 17 и 19 часова), 10. април (у 17 и 19 часова), 29. мај (у 12 и 14 часова) и 3. јун (у 12 и 14 часова) 2017. **Промене** у подели: *Пајајена*: Небојша БАБИЋ (8), Васа СТАЈКИЋ (9), *Пајајена*: Лаура ПАВЛОВИЋ (12), Маја АНДРИЋ (5), *Краљица ноћи*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (4), Марија ЦВИЈИЋ (3), Александра ЈОВАНОВИЋ (10), *Памина*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (12), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (5), *Тамино*: Саша ШТУЛИЋ (4), Бранислав ЦВИЈИЋ (13), *Сарасџиро*: Горан КРНЕТА (13), Владимир ЗОРЈАН (2), Драгољуб БАЈИЋ (2), *Нарайџор*: Милован ФИЛИПОВИЋ (8), Сања МИКИТИШИН (9).

2017/2018: 6 представа (-), 1157 гледалаца
Извођено: 19. октобар (у 17 и 19 часова), 6. новембар (у 12 и 14 часова) 2017, 24. мај (у 16 и 18 часова) 2018. **Промене** у подели: *Пајајена*: Небојша БАБИЋ (2), Васа СТАЈКИЋ (4), *Пајајена*: Лаура ПАВЛОВИЋ, *Краљица ноћи*: Марија ЦВИЈИЋ, *Памина*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), *Тамино*: Бранислав ЦВИЈИЋ, *Сарасџиро*: Горан КРНЕТА, *Нарайџор*: Милован ФИЛИПОВИЋ (2), Сања МИКИТИШИН (4).

2018/2019: 8 представа (-), 1501 гледалац
Извођено: 19. октобар (у 14 и 16 часова), 20. октобар (у 12 и 14 часова) 2018, 20. март (у 14 и 16 часова) и 15. април (у 12 и 14 часова) 2019. **Промене** у подели: *Пајајена*: Бранислав СТАНКОВ, *Пајајена*: Лаура ПАВЛОВИЋ (2), Маја АНДРИЋ (6), *Памина*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (6), *Нарайџор*: Милован ФИЛИПОВИЋ (4), Сања МИКИТИШИН (4), *Три виле*: Јасна МИЛИВОЈЕВИЋ (4), Етел КОЧИ (4), Софија СТАНИЋ (4), Александра КОЦИЋ (4), Сара ПАВЛОВИЋ (4), Ана БАЈИЋ (4), *Три сџиражара*: Марко СКЕНЦИЋ, Јован ПЕЈИЋ, Предраг ШЕПЕЉ (4), Стеван НИКОЛИЋ (4).

2019/2020: 4 представе (-), 770 гледалаца
Извођено: 18. фебруар (у 14 и 16 часова) и 3. март (у 13 и 15 часова) 2020. **Промене** у подели: *Пајајена*: Маја АНДРИЋ (2), Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ (2), *Памина*: Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (2), *Нарайџор*: Сања МИКИТИШИН.

2020/2021: 7 представа (5 на гостовању: Нови Сад), 978 гледалаца
Извођено: 18. септембар (Дунавски парк, у 13 и 15 часова) 2020, 5. фебруар (у 12 и 14 часова), 1. јун (плато испред Галерије Матице српске, 18 часова), 4. јун (кров ТЦ „Променада“, у 18 и 20 часова) 2021. **Промене** у подели: *Пајајена*: Маја АНДРИЋ (5), Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ (2), *Памина*: Данијела ЈОВАНОВИЋ.

2021/2022: 2 представе (-), 261 гледалац
Извођено: 14. фебруар (у 14 и 16 часова) 2022. **Промене** у подели: *Пајајена*: Лаура ПАВЛОВИЋ.
* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 49 представа, 8826 гледалаца

Литература:

- Експедиција *Ћаробна фула*. - Beograd, „Danas“, специјални dodatak povodom 155 godina SNP-a, 26. mart 2016, str. 3.
- Моцартова „*Ћаробна фула*“ у мају у СНП-у. - Нови Сад, „Дневник“, 3. април 2016, стр. 10.

- Увођење у свет опере: [најава] / И.[гор] Бурић.- Нови Сад, „Дневник“, 18. мај 2016, стр. 10.
- „Чаробна фрула“ кроз двоглед: [најава] / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости“, 21. мај 2016, стр. 40.
- **И опера мора да се мења:** Интервју са Микицом Јевтићем, диригентом / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 22. мај 2016, стр. 16.
- Чаробна фрула: [Позоришни програм] / В. А. Моцарт; диригент Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2016, [6 стр.]
- **Чаробна фрула:** Позоришни путописи: Кроз чаролију опере / Александар Милосављевић.- Нови Сад, „Дневник“, 22. мај 2016, стр. 13.
- **Ведрa музичка бајка:** [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 23. мај 2016, стр. 8.
- „Чаробна фрула“ на Тргу слободе.- Нови Сад, „Дневник“, 3. јул 2016, стр. 16.
- Mozartova „Čarobna frula“ na Trgu slobode / R. D.- Beograd, „Danas“, 4. јул 2016, стр. 16.
- Монографија поводом годишњице: Месец јубилеја Позоришта: [вест о гостовању Оперe СНП-а у НП Сомбор] / ФТ.- Сомбор, „Сомборске новине“, 8. новембар 2016, стр. 2.
- Megérte kívánni / Ria [Валерија Божоки].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 3. мај 2019.
- Опера за децу „Чаробна фрула“ / Б. П.- Нови Сад, „Дневник“, 15. фебруар 2020, стр. 16.
- Színházi előadás a legkisebbeknek / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 18. februar 2020, str. 12.
- „Чаробна фрула“ за децу: Опера Српског народног позоришта у Дунавском парку / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 17. септембар 2020, стр. 15.
- Keltsük életre a mesét zenével! / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 18. szeptember 2020, str. 10.
- **Опера по мери малишана:** [Белешка о извођењу у Дунавском парку] / С. Ковачевић.- Београд, „Политика“, 21. септембар 2020, стр. 14.
- Zenés mese a lombok alatt.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 21. szeptember 2020, str. 9.
- **Трг галерија блистао од деџић осмећа:** [Белешка о извођењу на платоу Галерије Матице српске] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 4. јун 2021, стр. 14.
- **Од ђака до сталне публике:** Интервју са Србијанком Савић, руководиоцем Службе продаје СНП-а и организовану посету публике / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, септембар-октобар 2021, стр. 40.
- **Од епохе до костима данашњице:** [о костимима за оперу за децу *Чаробна фрула*] / Сенка Раносављевић.- Нови Сад, „Позориште“, децембар 2021, стр. 32-34.

156. СЕЗОНА (2016/2017)

111. ГАЛА КОНЦЕРТ, поводом обележавања 400 година од смрти Вилијема ШЕКСПИРА
Свечано ошварање 6. сезоне Војвођанској симфонијској оркестра и 156. сезоне СНП-а
Диригенти: Сајмон РОБИНСОН (к.г. Велика Британија / Словенија) и Александар КОЈИЋ
Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ
Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ
Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ
Солисти: Свитлана ДЕКАР и Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (сопрани), Јелена КОНЧАР (мецосопран), Никола КИТАНОВСКИ (к.г. Београд), Бранислав ЦВИЈИЋ и Игор КСИОНЖИК (тенори), Васа СТАЈКИЋ и Небојша БАБИЋ (баритони), Горан КРНЕТА (бас).

Програм:

I део: Војвођански симфонијски оркестар; Диригент: Сајмон РОБИНСОН

1. ГОРЗОС: *Новосадске фанфаре* (у част Новом Саду)
2. З. МУЛИЋ: Увертира за балет *Избирачица* – тамбурашки соло: Бошко НИКОЛИЋ БОЦЕН
3. Ф. МЕНДЕЛСОН: Увертира за Шекспирову драму *Сан лејње ноћи*
4. Д. ШОСТАКОВИЧ: *Симфонија бр. 1 у еф-молу*, оп. 10

II део: солисти, Хор и Оркестар Опере СНП-а; Диригент: Александар КОЈИЋ

1. Ћ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, балетски дивертисман, 3. чин – Оркестар
2. Ћ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, арија Леди Магбет, „Nel di della vittoria” – Свитлана ДЕКАР
3. Ћ. ВЕРДИ: *Мајбеш*, хор шкотских избеглица, „Patria oppressa” – Хор и Оркестар
4. Ћ. ВЕРДИ: *Ошело*, уводни хор и улазак Отела, „Una vela” – Никола КИТАНОВСКИ, Бранислав ЦВИЈИЋ, Игор КСИОНЖИК, Небојша БАБИЋ, Горан КРНЕТА, Хор
5. Ћ. ВЕРДИ: *Ошело*, хор народа, „Fuoco di gioia!” – Хор и Оркестар
6. Ћ. ВЕРДИ: *Ошело*, монолог Јага, *Credo* – Небојша БАБИЋ
7. Ћ. ВЕРДИ: *Ошело*, арија Отела, „Dio, mi potevi scagliar” – Никола КИТАНОВСКИ
8. Ћ. ВЕРДИ: *Фалстаф*, монолог Форда, „È sogno... o realtà” – Ваца СТАЈКИЋ
9. Ш. ГУНО: *Ромео и Јулија*, арија Јулије, „Je veux vivre” – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
10. Л. БЕРНШТАЈН: *Прича из Зајадној кварти*, сцена на балкону, „Tonight” – Јелена КОНЧАР, Никола КИТАНОВСКИ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Флоријан БАЛАЖ (к.г.) и Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Премијера: 23. септембар 2016, сцена „Јован Ћорђевић”

Укупно: 1 концерт, 870 гледалаца

Литература:

- Гала концерт на отварању: СНП и Војвођански симфоничари на почетку нове сезоне.- Нови Сад, „Дневник”, 13. септембар 2016, стр. 10.
- Симфонија, „Фанфаре” и Шекспир: Гала концертом СНП сутра отвара 156. позоришну сезону / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости”, 22. септембар 2016, стр. 28.
- Gala koncert / R. Novi Sad, „NS reporter”, 22. septembar 2016, str. 23.
- Гала концерт: [Позоришни програм] / Диригенти Сајмон Робинсон и Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2016, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- **Шекспир у опери**; у: Позоришни програм / Невена Јанаћ.- Нови Сад, СНП, 2016, 1 вишеструко пресавијен лист [стр. 2]
- Залет са Шекспиром и Војвођанским симфоничарима / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 21. септембар 2016, стр. 10.
- **„Новосадске фанфаре” огласиле почетак сезоне**: [Белешка] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник”, 24. септембар 2016, стр. 10.
- **Глас се мора чувати од лоших искушења**: Интервју са тенором Николом Китановским, поводом 25 година уметничког рада / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 27. септембар 2016.
- **Jesen jubileja gradskih kulturnih ustanova**: [Белешка] / Marija Magdalena Idei Trifunović.- Novi Sad, „NS reporter”, 29. septembar 2016, str. 22.
- **Оперска сцена позоришта Војводине**: Од гвозденог репертоара до савремених дела: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине” 2016/17, децембар 2018, стр. 30-33.

Свим програмима током 2017. године Опера је обележавала 120 година од првих оперских представа у Новом Саду и 70 година обновљене Опере

112. КНЕГИЊА ЧАРДАША*, *ојерейџа у шри чина*

обнова

Музика: Имре КАЛМАН

Либрето: Лео ШТАЈН, Бела ЈЕНБАХ

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Режија: Јанош СИКОРА (к.г. Мађарска)

Режијска обнова и кореографија: Драган ЈЕРИНКИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Драматург: Арпад ВИЦКО (к.г.)

Асистент за кореографију и сценски покрет: Лидија РАДОВАНОВ

Улоге:

Силва Верецки *звезда кабарета*: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Јелена КОНЧАР

Кнез Лијреј-Вајлерсхајм: Александар ГАЈИН

Анхилда, *њејова сујруја*: Гордана ЈОШИЋ ГАЈИН

Млади кнез Егвин: Александар Саша ПЕТРОВИЋ / Саша ШТУЛИЋ

Гроф Бонифаџије (Бони): Васа СТАЈКИЋ / Горан СТРГАР

Конџеса Анасиџазија (Сиџази): Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Сенка НЕДЕЉКОВИЋ

Ференц Керекеш (Фери Бачи): Игор КСИОНЖИК

Пуковник Аурел Ронздорф: Жељко Р. АНДРИЋ / Јован ПЕЈИЋ

Мишка: Владимир СТОЈКОВИЋ

Киш, џисар: Бранислав СТАНКОВ

Јулишка: Јелена ВЕСЕЛИНОВИЋ / Милица ДОСКОВИЋ

Госјодин Мек Грејв: Младен НИКОЛИЋ / Драган ЂУРИН

Лакеј (статист): Давид ВЈЕШТИЦА

Хојелски момак (статист): Владислав ШЕГУЉЕВ

Валцер соло (Балет): Надежда САЛАК, Глеб СУМАНОВ / Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ

Џиански соло: Јука МАЦУЈАМА, Александар БЕЧВАРДИ

Балетски ансамбл: Маријана ЂУРЧИЈА, Дуња ЛЕПУША, Олга АВРАМОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Бојана МАТИЋ, Надежда САЛАК, Зорана ДИМИТРИЈЕВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Милена КРКОТИЋ, Соња БАТИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Милана САМАРЦИЋ, Бојана МИТИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Соња ГАВРИЛОВ, Јелена ДАНГУЗОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Милица РЕМЕШТАР, Милица ЈЕЛИЋ, Габријела САРВАК, Бобана РОКВИЋ, Самјуел БИШОП, Стеван СРЕМАЦ, Ранко ЛАЗИЋ, Давид ГРУОСО, Бојан РАДНОВ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Марко ДУБОВАЦ, Ђулио МИЛИТЕ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Неојуки АЦУМИ, Милан ИВАН, Глеб СУМАНОВ, Игор ТАУБЕР, Александар БЕЧВАРДИ.

„Орфеум“ (Хор): Александра АНДРИЋ, Маја АНДРИЋ, Јелена ВЕСЕЛИНОВИЋ, Милица ДОСКОВИЋ, Дина ЂОКИЋ, Сања ЗЕРЕМСКИ, Душанка ЈОВАНОВ, Светлана МИЛИЋЕВ, Софија СТАНИЋ, Рената СТАРОВИЋ ПЕТОШЕВИЋ, Звездана ТЕРЗИЋ, Стеван НИКОЛИЋ, Александар БАХУН, Војислав МАЛЕШЕВ, Чедомир РАДЛОВАЧКИ, Горан СТАНИЋ, Марко СКЕНЦИЋ, Предраг ШЕПЕЉ, Небојша ШОГОРОВИЋ.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Репетитор: Бранка ГЛИГОРИЋ
Корепетитори за балет: Золтан ГАЈДОШ, Дејан БРКИЋ
Инспцијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ
Суфлери: Александра МАЈТАН, Боженка ОЧОВАЈ
Сарадник за сценски говор: Саша ЛАТИНОВИЋ
Мајстор светла: Марко РАДАНОВИЋ
Мајстор тона: Душан ЈОВАНОВИЋ
Видео-бим: Ђорђе ВЕРНАЧКИ, Срђан МИЛОВАНОВИЋ.

Премијера: 15. децембар 2007, СНП

Премијерна обнова: 10. децембар 2016, сцена „Јован Ђорђевић“

2016/2017: 5 представа (-), 3711 гледалаца

Извођено: 10, 12. и 20. децембар 2016, 4. фебруар и 31. март 2017. **Промене** у подели: *Силва*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Јелена КОНЧАР (2), *Егвин*: Саша ПЕТРОВИЋ (3), Саша ШТУЛИЋ (2), *Бони*: Васа СТАЈКИЋ (3), Горан СТРГАР (2), *Сџази*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (3), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (2), *Ронздорф*: Жељко Р. АНДРИЋ (3), Јован ПЕЈИЋ (2).

2017/2018: 3 представе (-), 1406 гледалаца

Извођено: 9, 11. и 13. децембар 2017. **Промене** у подели: *Силва*: Јелена КОНЧАР, *Егвин*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Бони*: Горан СТРГАР, *Сџази*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), Сенка НЕДЕЉКОВИЋ (1), *Ронздорф*: Јован ПЕЈИЋ, *Валцер соло*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно (од обнове 2016): 8 представа, 5117 гледалаца

Укупно (од премијере 2007): **37 представа, 25.908 гледалаца**

Литература:

- Кнегиња чардаша: [Позоришни програм] / Имре Калман; диригент Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2016, [16 стр.]
- Привлачан шарм „Кнегиње чардаша“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 2. децембар 2016.
- Тешка оперета за добро расположење: [најава] / И. [Игор] Бурић.- Нови Сад, „Дневник“, 10. децембар 2016.
- „Шине“, „Вечити младожења“, „Кнегиња чардаша“ и „Ивона“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 3. фебруар 2017, стр. 10.
- Veliko interesovanje za Kneginju čardaša i Krcka Oraščića: četvrtak 16. decembra. - Novi Sad, „NS reporter“, 23. novembar 2017.
- Кнегиња чардаша / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 8. децембар 2017.

113. КАВАЛЕРИЈА РУСТИКАНА*, *ојера у једном чину*

Музика: Пјетро МАСКАЊИ

Аутор дела: Ђовани ВЕРГА

Либрето: Ђовани ТАРЋОНИ ТОЦЕТИ, Гвидо МЕНАШИ

Превод: Коста ЦАРИНА

Диригенти: Дејан САВИЋ (к.г. Београд) / Александар КОЈИЋ

Режија, сценографија, костимографија: Иван СТЕФАНУТИ (Београд)

Режију пренео: Александар НИКОЛИЋ (к.г. Београд)

Адаптација сценографије: Саша СЕНКОВИЋ

Адаптација костимографије: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоге:

Санџуца, млада сељанка: Валентина МИЛЕНКОВИЋ / Ана РУПЧИЋ (к.г. Београд), Свитлана ДЕКАР

Туригу, млади сељак: Никола КИТАНОВСКИ (к.г. Београд) / Кристиан БАЛАШЕСКУ (к.г. Темишвар), Александар Саша ПЕТРОВИЋ

Лучија, њејова мајка: Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ / Дубравка ФИЛИПОВИЋ (к.г. Београд)

Алфио, кочијаш: Жељко Р. АНДРИЋ / Небојша БАБИЋ

Лола, њејова жена: Маја АНДРИЋ

Сџајисџи: Владислав ШЕГУЉЕВ (*Свешћеник*), Давид ВЈЕШТИЦА, Теодор ВУЧУРОВИЋ, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ, Бојан РАДОЈЧИЋ

Деца: Невена СТАНКОВ, Дуња ПОПОВИЋ.

Учествују Оркестар и Хор СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Асистент режије: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина РАЈНОВИЋ, Страхинја ЂОКИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлери: Александра МАЈТАН, Боженка ОЧОВАЈ

Дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

* Представа рађена у сарадњи са НП Београд. На актуелном је репертоару.

Премијера: 28. јануар 2017, сцена „Јован Ђорђевић“

2016/2017: 4 представе (-), 2082 гледаоца

Извођено: 28. и 31. јануар, 2. фебруар и 19. април 2017. **Промене** у подели: Диригенти: Дејан САВИЋ (3), Александар КОЈИЋ (1); *Санџуца*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), Ана РУПЧИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (1); *Туригу*: Никола КИТАНОВСКИ (3), Кристиан БАЛАШЕСКУ (1), *Алфио*: Жељко Р. АНДРИЋ (1), Небојша БАБИЋ (3).

2017/2018: 2 представе (-), 473 гледаоца

Извођено: 27. септембар и 3. октобар 2017. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Санџуца*: Свитлана ДЕКАР (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), *Туригу*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Лучија*: Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ (1), Дубравка ФИЛИПОВИЋ (1), *Алфио*: Жељко Р. АНДРИЋ.

Укупно: 6 представа, 2555 гледалаца

Литература:

- Чеховљев „Иванов“ и „Кавалерија рустикана“: Гостовања и премијере у Српском народном позоришту овог месеца / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 5. јануар 2017, стр. 10.
- Кавалерија рустикана: [Позоришни програм] / Пјетро Маскањи, диригент Дејан Савић, Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2017, [16 стр.]
- „Рустикана“ премијерно са гостима из Београда: Припреме поводом 70 година Оперe Српског народног позоришта / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости“, 24. јануар 2017.
- Премијера опере „Кавалерија рустикана“ у Српском народном позоришту / К. Р.- Београд, „Политика, 24. јануар 2017.

- Премијера Кавалерије рустикане у SNP-у.- Нови Сад, „NS reporter“, 26. јануар 2017.
- **Интимна драма исткана Маскањијевим нотама:** уочи премијере и изјава редитеља Александра Николића / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 26. јануар 2017, стр. 10.
- **Најважније је код публике пробудити јаке емоције:** Интервју са првакињом Опере Валентином Миленковић / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 27. јануар 2017, стр. 10.
- Нушићев „Ујез“ и „Кавалерија рустикана“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 27. јануар 2017, стр. 10.
- Народне мелодије у основи музичког језика: [најава] / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 28. јануар 2017.
- **Потресна музичка драма:** [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 31. јануар 2017, стр. 10.
- **Оперска сцена позоришта Војводине:** Од гвозденог репертоара до савремених дела / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“ 2016/17, децембар 2018, стр. 30-33.

114. ХОР ОПЕРЕ СНП У БЕЈРУТУ

Диригент: Ђанлука МАРЧАНО

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Програм:

Ђоакино РОСИНИ: *Stabat mater*

Луиђи КЕРУБИНИ: *Megeja*.

Премијера: 22. фебруар 2017, „Ал Бустан“ фестивал, Бејрут, Либан

Извођено: 22. и 26. фебруар 2017 (Бејрут)

Укупно: 2 концерта, 1400 гледалаца

Литература:

- Оперски хор на бејрутском фестивалу: СНП најављује гостовање у Либану почетком 2017 / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 30. децембра 2016, стр. 11.
- **Потврда квалитета и на гостујућем терену:** Хор Српског народног позоришта од 19. до 27. фебруара гостује у Бејруту на Ал Бустан фестивалу: [Изјава диригента Ђанлуке Марчана о програму] / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 13. фебруар 2017, стр. 11.
- Хор СНП-а у Бејруту пева „Стабат матер“ / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 22. фебруар 2017.
- **„Медеја“ на трагу Марије Калас:** Хор Српског народног позоришта сутра завршава гостовање на Ал Бустан фестивалу / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. фебруар 2017.
- **Квалитет потврђен и у Бејруту:** сумирани утисци гостовања Хора СНП-а на фестивалу Ал Бустан / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 4. март 2017.
- **Оперска сцена позоришта Војводине:** Од гвозденог репертоара до савремених дела / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“ 2016/17, децембар 2018, стр. 30-33.

115. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ „ЗВИЖДУК У ОСАМ“

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (сопран), Виолета СРЕЋКОВИЋ и Јелена КОНЧАР (мецсо-сопрани), Саша ШТУЛИЋ и Александар Саша ПЕТРОВИЋ (тенори), Васа СТАЈКИЋ (баритон), пратећи вокали [чланице Хора]: Софија СТАНИЋ, Лана МИЛИЋЕВ, Дина ЂОКИЋ.

Програм:

1. Миливоје МАРКОВИЋ: *Ошћисани*, из истоимене серије – Оркестар
2. Дарко КРАЉИЋ: *Звиждук у осам*, из истоименог филма – Саша ШТУЛИЋ
3. Пордес Алфред СРЕЋКОВИЋ: *Сви ви шћю машћаће о срећи*, из филма „Маратонци трче почасни круг“ – Саша ПЕТРОВИЋ
4. Иво РОБИЋ: *Само једном се љуби*, из истоименог филма – Васа СТАЈКИЋ
5. Зоран СИМЈАНОВИЋ: *Филмска свића* – Оркестар
6. Никос ГУНАРИС: *Кажи зашћо ме ошћави*, из истоименог филма – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
7. Дарко КРАЉИЋ: *Девојко мала*, из филма „Љубав и мода“ – Саша ШТУЛИЋ
8. Зоран СИМЈАНОВИЋ: *Последњи шћанћо*, из филма „Балкан експрес“ – Виолета СРЕЋКОВИЋ
9. Данило ДАНИЛОВИЋ и Војислав СИМИЋ: *Салаш у малом рићу*, из истоимене серије – Милан МИЛАНОВ, соло тамбурица, и Оркестар
10. Дарко КРАЉИЋ: *Љубав и мода и Једна мала дама*, из филма „Љубав и мода“ – Јелена КОНЧАР
11. Ставрос КУЈУМЦИС: *Не љући се на мене, очи моје (Mi tu thymonis matia mou)*, из серије „Врућ ветар“ – Саша ПЕТРОВИЋ; Бранимир ЈОВАНОВИЋ, соло бузуки
12. Зоран СИМЈАНОВИЋ: *Флојд*, из филма „Национална класа“ – Васа СТАЈКИЋ

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Владимир ЋУКОВИЋ

Музички аранжмани: Светозар НЕШИЋ (нумере 2-4, 6-8 и 10-13), Константин БЛАГОЈЕВИЋ

(нумера 9)

Корепетитор: Светозар НЕШИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Марко РАДАНОВИЋ

Мајстор тона: Владимир ЖЕЖЕЉ

Видео пројекције: Срћан МИЛОВАНОВИЋ

Захваљујемо РТС-у на љубазно уступљеном програмском архиву ТВ Београда.

Премијера: 8. март 2017, сцена „Јован Ћорћевић“

Укупно: 1 концерт, 914 гледалаца

Литература:

- Звиждук у осам: [Позоришни програм] / диригент Микица Јевтић.- Нови Сад, СНП, 2017, 1 пресавијен

лист [4 стр.]

- **Оперска сцена позоришта Војводине:** Од гвозденог репертоара до савремених дела / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“ 2016/17, децембар 2018, стр. 30-33

116. ФЕСТИВАЛ ЉУБАВИ

Солисти: Свитлана ДЕКАР и Лаура ПАВЛОВИЋ (сопрани), Виолета СРЕЋКОВИЋ и Јелена КОНЧАР (мецосопрани), Жељко Р. АНДРИЋ (баритон), Горан КРНЕТА (бас).

Клавирска пратња: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЋОКИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Инспицијент: Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Програм:

1. Жорж БИЗЕ: Арија Ескамиља, из опере *Кармен* – Жељко Р. АНДРИЋ
2. Ђакомо ПУЧИНИ: Арија Мими, из опере *Боеми* – Лаура ПАВЛОВИЋ
3. Ђакомо ПУЧИНИ: Арија Лаурете, из опере *Ђани Скики* – Свитлана ДЕКАР
4. Драгутин ГОСТУШКИ: *Смјешно чудо* – Горан КРНЕТА
5. Ернесто де КУРТИС: *Non ti scordar di me* – Јелена КОНЧАР
6. Жорж БИЗЕ: Хабанера, из опере *Кармен* – Виолета СРЕЋКОВИЋ
7. Франц ЛЕХАР: Дует Хане и Данила, из опере *Весела удовица* – Лаура ПАВЛОВИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ.

Извођено: 9. март 2017, Трг слободе, Нови Сад, у оквиру завршног програма Фестивала љубави

Литература:

- Оперске арије за крај и нову позивницу: Синоћ на Тргу слободе затворен први фестивал љубави / С. С.- Нови Сад, „Дневник“, 10. март 2017.

117. ВЛАДИМИР И КОСАРА, *концертно извођење*

Музика: Стеван ДИВЈАКОВИЋ

Либрето: Петар ПРЕРАДОВИЋ, Миодраг МИЛАНОВИЋ, Јован Стерија ПОПОВИЋ

Либрето приредио: Стеван ДИВЈАКОВИЋ

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ.

Улоге:

Владимир, *дукљански краљ*: Александар Саша ПЕТРОВИЋ

Косара, *Самуилова кћи*: Данијела ЈОВАНОВИЋ

Владислав, *синовац Самуилов*: Небојша БАБИЋ

Самуил, *бујарски краљ*: Васа СТАЈКИЋ

Радован, *Владимиров пријатељ*: Жељко Р. АНДРИЋ / Владимир ЗОРЈАН

Мара, *Косарина пријатељица*: Виолета СРЕЋКОВИЋ

Давид, *бујарски архиепископ*: Горан КРНЕТА.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина РАЈНОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ

Видео и титлови: Иван СВИРЧЕВИЋ

Мајстор тона: Душан ЈОВАНОВИЋ.

Праизведба: 18. март 2017, сцена „Јован Ђорђевић“

2016/2017: 3 концерта (1 на гостовању: Београд), 1547 гледалаца

Извођено: 18. и 28. март и 26. мај (НП, Београд) 2017. **Промена** у подели: Радован: Жељко Р. АНДРИЋ (2), Владимир ЗОРЈАН (1).

Укупно: 3 концерта, 1547 гледалаца

Литература:

- Владимир и Косара: концертно извођење: [Позоришни програм] / Стеван Дивјаковић, диригент Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, март 2017, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- Музички питка свевременска прича: концертна праизведба опере *Владимир и Косара* у Српском народном позоришту / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 17. март 2017.
- Опера „Владимир и Косара“ као концерт / С. Ковачевић.- Београд, „Политика“, 17. март 2017.
- **Љубав је моћна инспирација:** Интервју са Стеваном Дивјаковићем, композитором / Мирослав Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 18. март 2017, стр. 10.
- **Упечатљива музичка фреска:** [Приказ концерта] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 19. март 2017.
- Владимир и Косара: концертно извођење у Београду: [Позоришни програм] / Стеван Дивјаковић, диригент Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, мај 2017, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- **Опера која вапи за сценом:** [Приказ извођења у Београду] / Гордана Крајачић.- Нови Сад, „Дневник“, 30. мај 2017.
- **Оперска сцена позоришта Војводине:** Од гвозденог репертоара до савремених дела / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“ 2016/17, децембар 2018, стр. 30-33.

118. КОНЦЕРТ ХОРА ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Диригент: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Програм:

Луиђи КЕРУБИНИ: *Реквијем (Missa pro defunctis, C moll)*.

Корепетитор: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспицијент: Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Мајстор светла: Владимир МИЛОВАНОВИЋ.

Премијера: 19. мај 2017, Синагога, Нови Сад, у сарадњи с МОНС-ом

Укупно: 1 концерт, 300 гледалаца

Литература:

- Концерт Хора Опере СНП-а: Луиђи Керубини: „Реквијем“: [Позоришни програм] / диригент Весна Кесић Крсмановић.- Нови Сад, СНП: Музичка омладина, 2017, [2 стр.]
- „Реквијем“ Луиђија Керубинија: на концерту Хора СНП-а у Синагоги / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 7. мај 2017.
- Dela Luidjja Kerubinija u Sinagogi / [Аноним].- Novi Sad, „NS reporter“, 18. мај 2017.
- Koncert a Zsinagógában / [Аноним].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 19. мај 2017.
- **Оперска сцена позоришта Војводине:** Од гвозденог репертоара до савремених дела / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“ 2016/17, децембар 2018, стр. 30-33.

119. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ, ѿводом Свејској дана музике и зашварања 156. сезоне

Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија)

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Концертмајстор: Владимир ЂУКОВИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Виолета СРЕЋКОВИЋ (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Саша ШТУЛИЋ (тенори), Васа СТАЈКИЋ и Жељко Р. АНДРИЋ (баритони).

Програм:

1. Жорж БИЗЕ: *Кармен*, Кармен свита бр. 1 – Оркестар
2. Жорж БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Виолета СРЕЋКОВИЋ и Хор
3. Жорж БИЗЕ: *Кармен*, La fleur que tu m'avais jetée – Саша ПЕТРОВИЋ
4. Жорж БИЗЕ: *Кармен*, Votre toast, арија тореадора – Васа СТАЈКИЋ и Хор
5. Гаетано ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најишак*, Udite, udite – Жељко Р. АНДРИЋ
6. Артуро МАРКЕС: *Danzon no. 2* – Оркестар
7. Гаетано ДОНИЦЕТИ: *Кћи љука*, Amici miei – Саша ШТУЛИЋ
8. Агустин ЛАРА: *Гранада* – Саша ШТУЛИЋ
9. Пјетро МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, Интермецо – Оркестар
10. Жорж БИЗЕ: *Кармен*, Сегедиља – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
11. Ђакомо ПУЧИНИ: *Турандој*, Nessun dorma – Саша ПЕТРОВИЋ и Хор.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ

Мајстор тона: Душан ЈОВАНОВИЋ.

Премијера: 21. јун 2017, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 771 гледалац

Литература:

- Гала концерт Опере СНП-а, поводом Светског дана музике: [Позоришни програм] / Диригент Ђанлука Марчано; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2017, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]
- Гала концерт на Светски дан музике / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 20. јун 2017.
- **Bili smo na Gala koncertu Opere SNP-a:** [Белешка] / Dušanka Ljubojević.- Novi Sad: portal „Ноћи у позориште“, 24. јун 2017. (линк: <https://hocupozoriste.rs/vesti/bili-smo-na-gala-koncertu-opere-snp-a>, приступљено 14. јул 2022)
- **Оперска сцена позоришта Војводине:** Од гвозденог репертоара до савремених дела: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“ 2016/17, децембар 2018, стр. 30-33.

157. СЕЗОНА (2017/2018)

120. РОК ОПЕРА*, *новојодишњи концерти Новосадској би бенда, Хора и Оркестра Ојере Српској народној позоришћу*

Диригент: Федор ВРТАЧНИК

Наступају: Данка АДАМОВ, Рената СТАРОВИЋ ПЕТОШЕВИЋ, Маја АНДРИЋ, Драгана КЕЛЕР, Зоран ШАНДОРОВ, Војислав МАЛЕШЕВ и Александар ТОЛИМИР, чланови Хора и Јелена КОНЧАР, солисткиња Опере

Програм:**

1. *Rock Orchestra Medley / Joey TEMPEST: Final Countdown; Eddie Van HALEN & David Lee ROTH: Jump* – Оркестар
2. Ritchie BLACKMORE, Ian GILLAN, Ian PAICE: *Smoke On The Water* – Зоран ШАНДОРОВ
3. Freddie MERCURY: *Somebody To Love* – Хор и Оркестар
4. James RADO, Galt MACDERMOT: *Aquarius* – Рената СТАРОВИЋ ПЕТОШЕВИЋ
5. Alan MERRILL: *I Love Rock & Roll* – Данка АДАМОВ и Хор
6. Gary BROOKER: *A Whiter Shade Of Pale* – Војислав МАЛЕШЕВ и Хор
7. Brian MAY: *Who Wants To Live Forever* – Маја АНДРИЋ
8. Милан МЛАДЕНОВИЋ: *Пар ѿодина за нас* – Данка АДАМОВ
9. Frankie SULLIVAN: *Eye Of The Tiger* – Зоран ШАНДОРОВ
10. John LENNON, Paul MCCARTNEY: *Help* – Хор и Оркестар
11. Ike TURNER: *Proud Marry* – Драгана КЕЛЕР и Хор
12. Brian MAY: *We Will Rock You* – Данка АДАМОВ и Хор
13. Jim MORRISON: *Light my fire* – Јелена КОНЧАР
14. Оливер МАНДИЋ: *Љуљај ме нежно* – Драгана КЕЛЕР и Војислав МАЛЕШЕВ
15. Roger WATERS: *Another Brick On The Wall* – Хор и Оркестар
16. Freddie MERCURY: *We Are The Champions* – Рената СТАРОВИЋ ПЕТОШЕВИЋ, Маја АНДРИЋ и Хор
17. Jimmy PAGE & Robert PLANT: *Stairway To Heaven* – Зоран ШАНДОРОВ и Хор
18. Freddie MERCURY: *Bohemian Rhapsody* – Александар ТОЛИМИР и Хор.

** Напомене: програм се у наредним извођењима мењао у редоследу, нумерама, извођачима, често и без учешћа Хора СНП-а; Програм извођен и као **Рок ојера сјеццијал, Рок ојера 2, Рок ојера ѿод звездама, Show must go on.**

Музичке аранжмане написао: Федор ВРТАЧНИК

Концертмајстор: Владимир ЋУКОВИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ

Тонска реализација: Аудио конструктор, доо

Инспцијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ.

Премијера: 12. јануар 2018, сцена „Јован Ђорђевић“

2017/2018: 7 концерата (у СНП-у: 6 концерата, 4580 гледалаца)

Извођено: 12. јануар, 2. и 14. фебруар, 6. март, 10. април, 20. мај, 6. јул (Палић) 2018.

2018/2019: 4 концерта (у СНП-у: 1 концерт, 924 гледаоца)

Извођено: 9. септембар (Виминацијум, Пожаревац), 17. октобар, 26. децембар (Центар „Сава“, Београд) 2018, 19. август (Belgrade Beer Fest, Београд) 2019.

2019/2020: 8 концерата (у СНП-у 4 концерта и 1 концерт у ТЦ „Променада“, 4474 гледаоца)

Извођено: 14. септембар (Летња позорница, Ниш), 15. новембар (Борик, Бањалука), 20. новембар [Рок ојера 2], 28. новембар (Центар „Сава“, Београд [Рок ојера 2]), 25, 26. и 27. децембар 2019 [Новојодишња Рок ојера], 26. јун 2020 (ТЦ „Променада“, Нови Сад [Рок ојера ѿод звездама]).

2020/2021: 4 концерта: 26. септембар (Сајам, Нови Сад, *Show must go on!*) 2020, 8. мај 2021 (Подгорица), 12. јун (ТЦ „Променада“, *Who wants to live forever*), 718 гледалаца), 18. јул (Ташмајдан) 2021.

2021/2022: 14 концерата (у СНП-у 2 концерта: 11. новембар 2021. и 20. јун 2022, 1386 гледалаца) Извођено: 1. септембар (Бачка Топола), 29. септембар (Ада Циганлија), 11. новембар 2021, 30. јануар (Удине, Италија), 31. јануар и 1. фебруар (Трст, Италија), 2. фебруар (Падова, Италија), 20. фебруар (Љубљана, „Цанкарјев дом“), 21. фебруар (Загреб, „Ватрослав Лисински“), 8. мај (Београд, МТС арена), 28. мај (Порторож), 29. мај (Љубљана), 20. јун, 1. јул (Марибор) 2022.
* Програм на актуелном репертоару

Укупно: 36 концерата (у СНП-у: 12 концерата, 11.374 гледаоца)

Литература:

- Рок опера: [Позоришни програм] / диригент Федор Вртачник.- Нови Сад, СНП, 2018, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]
- Још једна цигла у зиду: Спектакл „Рок опера“ на сцени Српског народног позоришта / М. [ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 6. децембар 2017.
- Treći termin „Rok opere“ / Т. К.- Београд, „Danas“, 26. decembar 2017.
- I Love Rock & Roll: Спектакл „Рок опера“ и 2. фебруара на сцени Српског народног позоришта / М. С.- Нови Сад, „Дневник“, 26. децембар 2017.
- Рок опера на сцени: Спектакл СНП / В. В. С.- Београд, „Вечерње новости“, 9. јануар 2018.
- **Ми смо ту због публике, а не она због нас:** Интервју: Федор Вртачник, уметнички руководиоца Новосадског биг бенда / М. [ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. фебруар 2018.
- *We will rock you:* Вечерас у СНП-у још једно издање концертног спектакла „Рок опера“ / М. С.- Нови Сад, „Дневник“, 14. фебруар 2018.
- Rockopera.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 26. februar 2018.
- **Федор Вртачник у „Реалу“:** Успех диригента Новосадског биг бенда на шпанском тлу / М. [ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 31. март 2018.
- Рок опера у Београду: На сцени 120 музичара.- Београд, „Ekspres“, 23. novembar 2018.
- „Рок опера“ на бис: [најава извођења у Центру „Сава“] / Ј. К., Београд, „Политика“, 26. новембар 2018.
- **Од „Лед цебелина“ до Тине Тарнер:** [Белешка о извођењу у Београду] / А. Куртеш.- Београд, „Политика“, 28. новембар 2018.
- „Rok opera“ otvara Bir fest: I ove godine beogradsko Ušće centar dobre zabave.- Београд, „Frankfurtske vesti“, 11. februar 2019.
- Степенице ка Ушћу: Након што је првобитно отказана „Рок опера“ ипак на фестивалу пива / М. С.- Нови Сад, „Дневник“, 15. август 2019.
- **Zvucima rok opere završen 17. Beer Fest:** [Белешка о извођењу] / V. S.- Београд, „Danas“, 20. avgust 2019.
- „Рок опера“ на Летњој позорници: У организацији Новосадског биг бенда и Опере Српског народног позоришта / Ј. М.- Ниш, „Народне новине“, 11. септембар 2019, стр. 14.
- „Рок опера“ на Летњој позорници: Вечерас [...] / Ј. М.- Ниш, „Народне новине“, 14. септембар 2019.
- Neka se spremi Niš: Рок опера osvaja publiku.- Београд, „Frankfurtske vesti“, 19. septembar 2019, str. 17.
- **Нова димензија „Рок опера“:** [Белешка о извођењу у Центру „Сава“] / Ј. С. Т.- Београд, „Политика“, 29. новембар 2019, стр. 16.
- Три новогодишње „рок опере“ / М. С.- Нови Сад, „Дневник“, 25. децембар 2019, стр. 10.
- „Рок опера“ на крову Променаде.- Нови Сад, „Дневник“, 10. јун 2020, стр. 10.
- **Rockopera a pláza tetején:** [Изјаве диригента Федора Вртачника и управника СНП-а Александра Станкова] / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 11. jun 2020, str. 12.
- **Рок опера под сјајем звезда:** [Белешка].- Београд, „Политика“, 28. јун 2020, стр. 18.
- **Рок опера први пут под отвореним NS небом:** [Белешка] / К. Д.- Београд, „Danas“, 29. јун 2020.
- **Рок опера под звездама:** [Белешка] / К. Р.- Нови Сад, „Дневник“, 29. јун 2020, стр. 10.
- **Рок опера под звездама:** У Новом Саду прексиноћ одржан музички спектакл на отвореном: [Белешка] / Љ. Прерадовић.- Београд, „Вечерње новости“, 28. јун 2020, стр. 26.

- **Generációkat társító rockopera-elődás Újvidéken:** [Белешка о извођењу] / ría [Валериа Божики].- Novi Sad, „Magyar Szó”, 29. jun 2020, str. 4.
- **Zvezdani rock:** [Белешка о извођењу] / Nikea Vučetić.- Novi Sad, „NS reporter”, 3. jul 2020, str. 13.
- **A „háztetőről” az operaterembe:** [Белешка о извођењу] / Bozsoki Valéria.- Novi Sad, „Magyar Szó”, 15. jul 2020, str. 14.
- Степенице ка небу: „Рок опера” у аули Новосадског сајма уместо на отвореном / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник”, 24. септембар 2020, стр. 8.
- **Sve smo mogli mi...:** [Белешка о концерту *Рок ојера*] / Vladimir Maraš.- Podgorica, „Pobjeda”, 13. maj 2021. (на линку: <https://www.pobjeda.me/clanak/sve-smo-mogli-mi>, приступљено: 31. августа 2022)
- Rockopera a csillagok alatt / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó”, 11. jun 2021, str. 6.
- **„Рок опера” освојила Италијане:** Ансамбл Српског народног позоришта и Новосадски биг бенд успешно наступају на европској турнеји / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости”, 3. фебруар 2022, стр. 16.

121. ПОП ЋИРА И ПОП СПИРА*, *комична ојера у два чина*

Музика: Дејан ДЕСПИЋ

Либрето: Весна и Дејан МИЛАДИНОВИЋ, према роману Стевана СРЕМЦА

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ (к.г. Београд)

Редитељ: Ивана ДРАГУТИНОВИЋ МАРИЧИЋ (к.г. Београд), по редитељском концепту Дејана МИЛАДИНОВИЋА

Асистент диригента и Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Ликовни предлог сценографије и костима: Владана ЛИКАР СМИЉАНИЋ

Сценограф-реализатор: Владимир САВИЋ

Костимограф-реализатор: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ

Сценски покрет: Иван КЛЕМЕНЦ (к.г.)

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Улоге:

Пој Ћира (*шenor буфо*): Саша ШТУЛИЋ / Александар Саша ПЕТРОВИЋ

Перса, њејова жена (*алт*): Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

Меланија, њихова кћер (*сојран лирски*): Данијела ЈОВАНОВИЋ / Лаура ПАВЛОВИЋ, Памела КИШ ИГЊАТОВ

Пера, сеоски учишeљ (*шenor лирски*): Бранислав ЦВИЈИЋ

Ержа, њихова служавка (*мецосојран*): Марија ЦВИЈИЋ / Маја АНДРИЋ

Пој Сџира (*бас буфо*): Небојша БАБИЋ / Горан КРНЕТА

Сига, њејова жена (*сојран сџиншо*): Верица ПЕЈИЋ

Јула, њихова кћер (*мецосојран*): Јелена КОНЧАР / Вишња ПОПОВ

Шаца, сеоски брџица (*барџион лирски*): Васа СТАЈКИЋ / Бранислав СТАНКОВ

Жужа, њихова служавка (*без речи*): Ана БАЈИЋ / Александра МАРКОВИЋ (к.г.)

Фрау Габриела, сеоска ојоваруша (*сојран колорашурни*): Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Весна АЋИМОВИЋ

Пера Тоцилов, сеоски кочијаш (*шenor*): Љубомир ПОПОВИЋ (к.г.) / Игор КСИОНЖИК, Антонел БОЛДАН (к.г. Румунија/Француска)

Пој Олуја, *џријашељ Сџирин* (*бас*): Милош МИЛОЈЕВИЋ (к.г.)

Владика Шемешварски (*барџион*): Жељко Р. АНДРИЋ / Страхинја ЋОКИЋ (к.г.)

Нића бокшeр, сеоски *џандур* (*бас барџион*): Никола БАСТА (к.г.) / Владимир ЗОРЈАН

Рокса, *домаћица код џој Олује* (*без речи*): Марта ЈАКОБАЦ МОРАР

Деца: Вила МАЛЕШЕВ, Срна АНДРИЋ, Никола СТАНКОВ, Будимир МАЛЕШЕВ, Лила ГРУБОР, Теодор ПАЊАК

Сѝаѝисѝи: Владислав ШЕГУЉЕВ, Давид ВЈЕШТИЦА.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Клавир у оркестру: Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Гитара у оркестру: Александар СПАСОЈЕВИЋ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина РАЈНОВИЋ БАБОВИЋ, Милена МИЛОВАНОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Суфлери: Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Дисплеј: Иван СВРЧЕВИЋ

Видео бим: Ђорђе ВЕРНАЧКИ, Срђан МИЛОВАНОВИЋ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ.

Праизведба: 28. март 2018, сцена „Јован Ђорђевић“, Дан Српског народног позоришта

2017/2018: 6 представа (1 на гостовању: Будимпешта, Међународни оперски фестивал „Армел“), 4197 гледалаца

Извођено: 28. и 29. март, 16. и 18. мај, 29. јун и 2. јул (Будимпешта) 2018. **Промене** у подели: *Поѝ Ћира*: Саша ШТУЛИЋ (5), Саша ПЕТРОВИЋ (1), *Перса*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (4), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), *Меланија*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Лаура ПАВЛОВИЋ (2), Памела КИШ ИГЊАТОВ (1), *Ержа*: Марија ЦВИЈИЋ (4), Маја АНДРИЋ (2), *Поѝ Сѝира*: Небојша БАБИЋ (4), Горан КРНЕТА (2), *Јула*: Јелена КОНЧАР (2), Вишња ПОПОВ (4), *Шаца*: Васа СТАЈКИЋ (2), Бранислав СТАНКОВ (4), *Жужа*: Ана БАЈИЋ (4), Александра МАРКОВИЋ (2), *Фрау Габриела*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (4), Весна АЋИМОВИЋ (2), *Пера Тоцилов*: Љубомир ПОПОВИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (2), Антонел БОЛДАН (2), *Нића бокѝер*: Никола БАСТА (4), Владимир ЗОРЈАН (2). Награде: У оквиру међународног оперског фестивала „Армел“, представа је добила Награду публике ARTETV (са освојених 10.000 гласова) 6. јула 2018; Златна медаља „Јован Ђорђевић“ уручена је академику Дејану ДЕСПИЋУ за уступање ауторских права СНП-у на извођење музике, 28. марта 2018. након праизведбе.

2018/2019: 2 представе (-), 650 гледалаца

Извођено: 13. и 15. децембар 2018. **Промене** у подели: *Поѝ Ћира*: Саша ПЕТРОВИЋ, *Перса*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), *Меланија*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Ержа*: Марија ЦВИЈИЋ (1), Маја АНДРИЋ (1), *Поѝ Сѝира*: Небојша БАБИЋ (1), Горан КРНЕТА (1), *Јула*: Јелена КОНЧАР (1), Вишња ПОПОВ (1), *Шаца*: Бранислав СТАНКОВ, *Жужа*: Ана БАЈИЋ, *Фрау Габриела*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (1), Весна АЋИМОВИЋ (1), *Пера Тоцилов*: Љубомир ПОПОВИЋ (1), Игор КСИОНЖИК (1), *Нића бокѝер*: Никола БАСТА.

2019/2020: 3 представе (-), 1736 гледалаца

Извођено: 22. новембар, 3. децембар 2019. и 10. март 2020 (последња оперска представа пре пандемије вируса корона). **Промене** у подели: *Перса*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), *Меланија*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Лаура ПАВЛОВИЋ (1), *Поѝ Сѝира*: Горан КРНЕТА, *Јула*: Вишња ПОПОВ, *Жужа*: Александра МАРКОВИЋ, *Фрау Габриела*: Весна АЋИМОВИЋ, *Пера Тоцилов*: Игор КСИОНЖИК, *Владика Шемшварски*: Страхиња ЂОКИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 11 представа, 6583 гледаоца

Литература:

- Деспићева комична опера као круна сезоне / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 12. јануар 2017, стр. 10.
- „Поп Ђира и поп Спира” пред публиком 28. марта / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник”, 23. јануар 2018.
- **Духовита сликовница с трунком носталгије:** сусрет са Иваном Драгутиновић Маричић, редитељком опере „Поп Ђира и поп Спира” Дејана Деспића у Српском народном позоришту / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 26. фебруар 2018.
- Сремчеви попови у веселој опери: На Дан Српског народног позоришта, 28. марта, праизведба чувеног романа у музичкој верзији академика Дејана Деспића / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 24. март 2018.
- **Није музика мање музика ако је ведра и весела:** Интервју са Жељком Милановић, диригенткињом опере „Поп Ђира и поп Спира” Дејана Деспића / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 26. март 2018.
- U čast Sremca: Komična opera „Pop Ćira i pop Spira” u SNP / E. V.- Frankfurt, „Vesti”, 27. mart 2018.
- Поп Ђира и поп Спира: [Позоришни програм] / диригент Жељка Милановић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2018 [16 стр].
- **Популарност није никада била мој циљ:** [Интервју] Академик Дејан Деспић, композитор опере „Поп Ђира и поп Спира”, чија ће праизведба бити вечерас у СНП-у / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 28. март 2018.
- Praizvedba komične opere „Pop Ćira i pop Spira”: Danas se obeležava 157. rođendan Srpskog narodnog pozorišta / R. D.- Beograd, „Danas”, 28. mart 2018.
- Поп Ђира у опери: Премијера дела академика Дејана Деспића / М. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости”, 28. март 2018.
- **Носталгична музичка фреска:** [Приказ премијере] / Борко Хложан.- Нови Сад, „Дневник”, 30. март 2018, стр. 10.
- **Као огромна, али одлична шала:** [Приказ премијере] / Зорица Премате.- Београд, „Политика”, 31. март 2018.
- **Опера Pop Ćira i pop Spira:** [Приказ премијере] / Gordana Krajačić.- Beograd, „Blic”, 3. april 2018.
- **Minden jó, ha a vége jó:** Papháború a Szerb Nemzeti Színház Színpadán / Ria [Božoki Valeria].- Ujvidek, Magyar Szó, 7-8. april 2018, str. 13.
- Финале уз веселе попове: У Српском народном позоришту стављају тачку на текућу сезону / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 29. јун 2018.
- Весели попови за награду на Армелу: Дело академика Дејана Деспића вечерас на престижном оперском фестивалу у Будимпешти / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 2. јул 2018.
- **Vásári capriccio = Вашарски капричо:** [Приказ извођења на Армел фестивалу] / Rác Anna.- [Budapest], Színház.hu, 2018. július 04 [на линку: https://szinhaz.hu/2018/07/04/vasari_capriccio, приступљено 15. јула 2022, превод с мађарског у поглављу „Критика”].
- **Dejan Despić: Adok-ropok / Armel Fesztivál | Műpa** / Bedő István.- [Budapest], Olvassbele.com, 2018. július 5. [на линку: <https://olvassbele.com/2018/07/05/verseny-a-javabol-armel-operafesztival-1/>, приступљено 15. јула 2022]
- Опера „Поп Ђира и поп Спира” / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник”, 13. децембар 2018.
- **Опера „Поп Ђира и поп Спира”:** [белешка о посети ученика ОШ из Пивница] / Ана Часар.- Бачка Паланка, „Недељне новине”, 25. децембар 2018.
- **Банатски Фалстаф** = Комична опера „Поп Ђира и поп Спира” Дејана Деспића / ур. Соња Маринковић, Немања Совтић.- Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански”, Београд: Музиколошко друштво Србије, 2019.
- **Куда с музиком на длану?:** 28. Међународна трибина композитора: [Награда Удружења композитора Србије Д. Деспићу за оперу *Лој Ђира и јој Сџира*] / Зорица Премате.- Београд, „Политика”, Културни додатак, 12. октобар 2019, стр. 3.
- Банатски Фалстаф / С. К. С.- Београд, „Политика”, 20. новембар 2019, стр. 18.
- **Оперска сцена позоришта Војводине:** Програмска освежења и жанровска разноврсност / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позориште Војводине” 2017/18, децембар 2019, стр. 33-35.

122. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ, поводом Свештској дана музике

Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ

Солисти: Драгана РАДАКОВИЋ (к.г. Београд) и Марија ЧУПОСКА (к.г. Београд) (сопрани),

Јелена КОНЧАР и Вишња ПОПОВ (мецосопрани), Небојша БАБИЋ и Атила МОКУШ (к.г. Нови

Сад / Беч) (баритони), Бранислав ЈАТИЋ (к.г.) и Рикардо ЦАНЕЛАТО (к.г. Италија) (баси).

Програм:

1. В. БЕЛИНИ: *Norma*, увертира – Оркестар

2. В. БЕЛИНИ: *I Puritani*, арија Рикарда, „Or dove fuggo io mai?...” – Небојша БАБИЋ

3. Г. ДОНИЦЕТИ: *La Favorita*, „O mio Fernando” – Јелена КОНЧАР

4. Ђ. ВЕРДИ: *La forza del destino*, увертира – Оркестар

5. Ђ. ВЕРДИ: *Don Carlos*, „Tu che le vanità” – Драгана РАДАКОВИЋ

6. Ђ. ВЕРДИ: *Nabucco*, „Vieni o levita” – Рикардо ЦАНЕЛАТО

7. Г. ДОНИЦЕТИ: *Lucia di Lammermoor*, „Regnava nel silenzio” – Марија ЧУПОСКА

8. Г. ДОНИЦЕТИ: *Anna Bolena*, „Tutta in voi la luce mia” – Јелена КОНЧАР, Рикардо ЦАНЕЛАТО

9. Ђ. ВЕРДИ: *Don Carlos*, III чин – Драгана РАДАКОВИЋ, Вишња ПОПОВ, Атила МОКУШ, Рикардо ЦАНЕЛАТО, Бранислав ЈАТИЋ, Хор

Гала концерти посвећен преминулом италијанском басу Боналду ЂАЈОТИЈУ. *Концерти* реализован уз подршку Града Новог Сада.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Владимир ЂУКОВИЋ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК.

Премијера: 21. јун 2018, сцена „Јован Ђорђевић”

Укупно: 1 концерт, 685 гледалаца

Литература:

- Гала концерт поводом Светског дана музике: [Позоришни програм] / диригент Ђанлука Марчано; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2018, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]

- Гала концерт Опере СНП-а: Обележавање 21. јуна, Светског дана музике, у најстаријем српском театру / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник”, 18. јун 2018.

- Od tradicionalnog zvuka do gala koncerta: Beograd i Novi Sad obeležavaju Svetski dan muzike / K. D.- Beograd, „Danas”, 21. јун 2018.

- Омаж Дебисију и оперски гала-концерт: Светски дан музике, 21. јун, биће пригодно обележен у Новом Саду / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник”, 21. јун 2018.

- **Parádés gálakoncert a Szerb Nemzetiben** / Ría [Božoki Valeria].- Novi Sad, „Magyar Szó”, 25. јун 2018.

- **Оперска сцена позоришта Војводине**: Програмска освежења и жанровска разноврсност: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позориште Војводине” 2017/18, децембар 2019, стр. 33-35.

158. СЕЗОНА (2018/2019)

123. ПЕПЕЉУГА, *комична опера у два чина*

Музика: Ђоакино РОСИНИ

Либрето: Јакопо ФЕРЕТИ

Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија)

Редитељ: Марко Пучи КАТЕНА (к.г. Италија)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценограф: Владимир САВИЋ (к.г.)

Костимограф: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ

Сценски покрет: Иста СТЕПАНОВ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Улоге:

Дон Рамиро, *џринџ Салерна*: Саша ШТУЛИЋ

Дандини, *њеџов слуја*: Владимир АНДРИЋ (к.г. Београд) / Ваца СТАЈКИЋ

Дон Мањифико: Саша ЧАНО (к.г. Словенија)

Клоринга: Марија МИТИЋ ВАСИЋ (к.г. Нови Сад)

Тизбе: Верица ПЕЈИЋ / Наташа РАШИЋ (к.г. Београд)

Аниелина, *џознаџија као Пејељуја*: Јелена КОНЧАР

Алигоро, *џринчев џуџор*: Горан КРНЕТА / Страхиња ЂОКИЋ

Сџаџисџи (у улогама): Владислав ШЕГУЉЕВ, Давид ВЈЕШТИЦА, Теодор ВУЧУРОВИЋ

Деџа: Будимир МАЛЕШЕВ, Матеј ЈОВАНОВИЋ, Стефан СТОЈАНОВИЋ, Андреј ВУЛИЋ, Никола СТАНКОВ, Лазар ДИВЧИЋ, Димитрије ДИВЧИЋ, Александар ЂУКОВИЋ, Лука БОСАНАЦ, Душан БУКУРОВ.

Учествују Мушки хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ Тасић

Главни корепетитор: Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија)

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Милена МИЛОВАНОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Суфлери: Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Титл и превод текста за титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Видео пројекције: Ђорђе ВЕРНАЧКИ, Срђан МИЛОВАНОВИЋ

Снимање и монтажа видео материјала: Бојан КВРГИЋ

Превод са италијанског: Јелена ЛАГАТОР

Репетитор за деџу: Радмила НЕСТОРОВИЋ

Учествују декоратери и реквизитари РЈ Техника.

Премијера: 26. септембар 2018, сцена „Јован Ђорђевић“, поводом обележавања 150 година од рођења Ђоакина РОСИНИЈА

2018/2019: 5 представа (-), 2643 гледаоца

Извођено: 26. и 29. септембар, 1. октобар, 6. и 8. новембар 2018. **Промене** у подели: *Дан-гини*: Владимир АНДРИЋ (3), Васа СТАЈКИЋ (2), *Тузбе*: Верица ПЕЈИЋ (4), Наташа РАШИЋ (1), *Алигоро*: Горан КРНЕТА (4), Страхиња ЂОКИЋ (1).

Укупно: 5 представа, 2643 гледаоца

Литература:

- Пепељуга: [Позоришни програм] / Ђоакино Росини, диригент Ђанлука Марчано; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2018, [16 стр.]
- „Пепељуга“ у стилу „Маратонаца“: Опера Српског народног позоришта најављује нову сезону / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 24. септембар 2018.
- Маратонци трче круг добротe и љубави: Премијером Росинијеве „Пепељуге“ вечерас ће бити отворена нова оперска сезона Српског народног позоришта / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 25. септембар 2018.
- Омаж „Маратонцима“: „Пепељуга“ отвара нову оперску сезону у СНП / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости“, 26. септембар 2018.
- **Оперски омаж ремек-делу српске кинематографије**: Интервју, Марко Пучи Катена, редитељ „Пепељуге“ на сцени СНП-а / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 27. септембра 2018.
- **И Ђенка слуша Ђоакина Росинија**: [Приказ премијере] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 29. септембра 2018, стр. 11.
- **Пепељуга и све остале занемариване жене**: Интервју, мецосопран Јелена Кончар у насловној улози Росинијеве опере у СНП-у / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 1. октобар 2018, стр. 10.
- **A jószág diadalmaskodik**: [Белешка о премијери] / Ria [Božoki Valeria].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 10. oktobar 2018, str. 7.

124. ТРИ ТЕНОРА, *новојодишњи концерт Ђ Новосадској биј бенда и Оркестра Ојере СНП-а*
Диригент: Федор ВРТАЧНИК

Тенори: Mattia ZANATTA (Италија), Душан СВИЛАР (Србија), Vachara MOUFARREJ (Либан / Енглеска) / Стеван КАРАНАЦ (Србија)

Програм: Пучини, Мориконе, Манцини, Рота, Кандер, Бакалов, Мајерс, Модуњо, Роџерс...
Напомена: Програми прилагођавани и извођени под насловима *Велика филмска аванџура*, *Љубавне ѝриче*.

Премијера: 28. децембар 2018, сцена „Јован Ђорђевић“

2018/2019: 1 концерт у СНП-у: 28. децембра 2018, 927 гледалаца

2019/2020: 3 концерта (у СНП-у 2 концерта: 14. јануар и 14. фебруар, 1650 гледалаца)

Извођено: 14. јануар, 13. фебруар (Комбанк дворана, Београд), 14. фебруар 2020.

Укупно: 4 концерта, (у СНП-у: 3 концерта, 2577 гледалаца)

Литература:

- Три тенора и филмске теме: У Српском народном позоришту вечерас гала концерт Оркестра СНП и Новосадског биг бенда / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 28. децембар 2018.
- Три „Рок опере“ и три тенора: Новогодишњи спектакли Новосадског биг бенда / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. децембар 2019, стр. 10.

125. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА

Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Саша СЕНКОВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Програм: М. И. ГЛИНКА: *Руслан и Лјудмила*, *Иван Сусањин*; П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Пикова гама*, *Евџеније Оџејин*; Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ: *Царева невесџа*, *Јоланџа*; А. БОРОДИН: *Кнез Иџор*.

Учествују: Марија АЈАН КОРЈАГОВ (к.г. Русија) и Свитлана ДЕКАР (сопрани), Васа СТАЈКИЋ и Небојша БАБИЋ (баритони), Бранислав ЈАТИЋ (бас).

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК.

Премијера: 12. јануар 2019, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 836 гледалаца

Литература:

- Гала концерт Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / диригент: Ђанлука Марчано; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2019, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]
- Gyermekopera, rozene, performansz, operaáriák és hegedűkoncert / Ria [Božoki Valeria].- Novi Sad, „Magyar Szó”, 9. јануар 2019.
- Руски мајстори: у суботу гала концерт Опере СНП-а / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник”, 10. јануар 2019.
- Tradicionalni koncerti u Beogradskoj i Novosadskoj operi povodom Nove godine po julijanskom kalendaru / K. D.- Beograd, „Danas”, 11. јануар 2019.
- Вечерас Гала концерт посвећен руским мајсторима / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 12. јануар 2019.

126. ДИСКО ОПЕРА, *концерџи Новосадској биџ бенџа, Оркесџира и чланица Хора Оџере СНП-а*

Диригент: Федор ВРТАЧНИК

Солисти: Бојана СТАМЕНОВ, Sашка YANX, Зоран ШАНДОРОВ, чланице хора опере СНП-а „DISCO SISTERS”: Софија СТАНИЋ, Светлана ЧУПИЋ, Дина ЂОКИЋ (Невена РЕЉИН), Јелена ВЕСЕЛИНОВИЋ, Маја АНДРИЋ.

Програм: Abba, Boney M, Bee Gees, Michael Jackson, Stevie Wonder, Dona Summer, Aretha Franklin, Quincy Jones, Wild Cherry...

Премијера: 15. јануар 2019, сцена „Јован Ђорђевић“

2018/2019: 6 концерата (у СНП-у 4 концерта, 3619 гледалаца)

Извођено: 15. јануар, 15. фебруар, 28. март (Центар „Сава”, Београд), 2. април, 4. јун [извођено и као *Диско оџера сџецијал*], 6. јул (Луштица, Тиват) 2019.

2019/2020: 1 концерт у СНП-у, 567 гледалаца

Извођено: 17. септембар 2019.

2020/2021: 1 концерт у СНП-у, 344 гледаоца

Извођено: 8. април 2021.

Укупно: 8 концерата, (у СНП-у: 6 концерата, 4530 гледалаца)

127. ТРУБАДУР*, *ојера у четири чина (осам слика)*

обнова

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Салваторе КАМАРАНО и Леоне Емануеле БАРДАРЕ, према А. Гарсији ГУТЈЕРЕСУ
Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија) / Жељка МИЛАНОВИЋ (к.г. Београд), Александар КОЈИЋ

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Режију обнавља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографска адаптација: Далибор ТОБЏИЋ

Избор костима Јасне БАДЊАРЕВИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценски покрет: Драган ЈЕРИНКИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Улоге:

Гроф Луна: Жељко Р. АНДРИЋ / Атила МОКУШ (к.г. Србија/Аустрија)

Леонора, дворска дама: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Верица ПЕЈИЋ, Свитлана ДЕКАР

Ацучена, сћара Цијанка: Вишња ПОПОВ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ

Манрико, тпрубадур: Јанко СИНАДИНОВИЋ (к.г. Београд) / Рафаел АЛВАРЕЗ (к.г. Мексико/Чешка), Кристијан БАЛАШЕСКУ (к.г. Румунија), Стеван КАРАНАЦ (к.г. Београд)

Ферандо, зајоведник Луниних војника: Страхиња ЂОКИЋ / Горан КРНЕТА, Бранислав ЈАТИЋ

Инес, Леонорина дружбеница: Марија МИТИЋ ВАСИЋ (к.г.) / Маја АНДРИЋ

Руиз, зајоведник Манрикових војника: Игор КСИОНЖИК

Сћари Цијанин: Владимир ЗОРЈАН / Бранислав СТАНКОВ

Гласник: Александар ТОЛИМИР.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ, Марина РАЈНОВИЋ БАБОВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ, Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК

Суфлери: Санела МИТРОВИЋ, Александра МАЈТАН

Према преводу Косте ЦАРИНЕ, превод допунио и прилагодио и за дисплеј обрадио: Иван СВИРЧЕВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ.

Премијера: 4. октобар 2008, СНП

Премијерна обнова: 26. јануар 2019, сцена „Јован Ђорђевић“

2018/2019: 5 представа (-), 1751 гледалац

Извођено: 26. и 30. јануар, 2. фебруар, 9. и 20. мај 2019. **Промене** у подели: Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (3), Жељка МИЛАНОВИЋ (2); *Гроф Луна:* Жељко Р. АНДРИЋ (4), Атила МОКУШ (1), *Леонора:* Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Верица ПЕЈИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (1),

Ацучена: Вишња ПОПОВ (2), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), *Манрико*: Јанко СИНАДИНОВИЋ (2), Рафаел АЛВАРЕЗ (1), *Ферандо*: Страхиња ЂОКИЋ (3), Горан КРНЕТА (2), *Инес*: Марија МИТИЋ ВАСИЋ (2), Маја АНДРИЋ (3), *Сџари Цијанин*: Владимир ЗОРЈАН (4), Бранислав СТАНКОВ (1).

2019/2020: 2 представе (-), 521 гледалац

Извођено: 11. фебруар и 5. март 2020. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Гроф Луна*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Леонора*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Верица ПЕЈИЋ (1), *Ацучена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), *Манрико*: Рафаел АЛВАРЕЗ (1), Кристијан БАЛАШЕСКУ (1), *Ферандо*: Страхиња ЂОКИЋ (1), Бранислав ЈАТИЋ (1), *Инес*: Маја АНДРИЋ.

2020/2021: 1 представа (-), 177 гледалаца

Извођено: 30. јануар 2021. **Промене** у подели: *Леонора*: Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Ацучена*: Вишња РАДОСАВ, *Манрико*: Стеван КАРАНАЦ, *Сџари Цијанин*: Владимир ЗОРЈАН. Хор и Оркестар Опере на сцени. Режију адаптирао: Александар НИКОЛИЋ (к.г. Београд)

2021/2022: 1 представа (-), 245 гледалаца

Извођено: 6. новембар 2021. **Промена** у подели: *Ацучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ. Напомена: улогом *Ацучене* обележила је 35 година уметничког рада.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно (од обнове 2019): 9 представа, 2694 гледаоца

Укупно (од премијере 2008): **39 представа, 13.574 гледаоца**

Литература:

- Трубадур: [Позоришни програм] / Ђузепе Верди; диригенти Ђанлука Марчано, Жељка Милановић.- Нови Сад, СНП, 2019, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- **Време за велике улоге**: Интервју, Жељко Р. Андрић, солиста Опере Српског народног позоришта / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 24. јануар 2019, стр. 10.
- Вердијева опера „Трубадур“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. јануар 2019.
- Обновљени „Трубадур“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 1. фебруар 2019.
- **Lassan, biztosan, szívósan** = [Полако, сигурно, живаво]: [Белешка са извођења, солисти Данијела Јовановић, Атила Мокуш и Рафаел Алварез: Интервју са Атилом Мокушем] / Ría [Božoki Valeria].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 14. február 2019.
- „Севилски берберин“ и „Трубадур“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 22. јануар 2021, стр. 11.
- **Марина Павловић Бараћ, 35 година уметничког рада** [обележава улогом *Ацучене* у Вердијевом *Трубадуру*]: [Позоришни програм] / ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 вишеструко пресавијен лист [8 стр.]
- **Опера је моје јато**: Интервју са Марином Павловић Бараћ, мецосопраном, првакињом Опере поводом 35 година уметничког рада на сцени СНП-а: [јубилеј обележава улогом *Ацучене* у Вердијевом *Трубадуру*] / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, децембар 2021, стр. [11]-16.

128. АЛ БУСТАН ФЕСТИВАЛ

Оркестар Српског народног позоришта у Бејруту (Либан)

Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (к.г. Италија)

Програм: 1) Белканто вече са сопраном Венером ГИМАДИЈЕВОМ: В. БЕЛИНИ: *Монџеки и Кајулеџи*, *Месечарка* и *Пуриџанци*, Ћ. РОСИНИ: *Виљем Тел* и *Пејлеуја*, Г. ДОНИЦЕТИ: *Лучија од Ламермура* и *Дон Пасквале*. 2) ПАГАНИНИЈЕВИ виолински концерти: Гости: Анастасија

ПЕТРИШАК, Кевин ЖУ и Ђулио ПЛОТИНО. 3) Солистички концерти: А. ДВОРЖАК: Ерика ПИКОТИ (виолончело), М. РАВЕЛ: Ванеса БЕНЕЛИ МОСЕЛ (клавир). 4) Ђ. ВЕРДИ: *Травијата*, концертно извођење.

Премијера: 3. март 2019, Међународни фестивал „Ал Бустан“, Бејрут
Извођено: 3, 5, 7. и 9. марта 2019.

Укупно: 4 концерта, 2500 гледалаца

Литература:

- Наша Опере у Бејруту: Гостовање СНП на Међународном Ал Бустан фестивалу / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости“, 5. фебруар 2019.
- Бејрут у знаку Новосађана: [Обоисткиња Соња Ромић вечерас отвара Интернационални музички фестивал „Ал Бустан“] / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. фебруар 2019.
- **Од италијанског белканта до Паганинијевих концерата:** Разговор са шефом-диригентом Ђанлуком Марчаном, поводом наступа Оркестра на Ал бустан фестивалу у Бејруту / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 1. март 2019, стр. 10.
- Оркестар СНП-а на фестивалу у Бејруту.- Нови Сад, „Дневник“, 5. март 2019.
- **Сезону обележио нови фестивал:** Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2018/2019, децембар 2020, стр. 34-35.

129. САРДАНАПАЛО, концертно извођење опере

Музика: Франц ЛИСТ

Диригент: Ђанлука МАРЧАНО (Италија)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Солисти: Ануш ХОВХАНИСЈАН (сопран, Јерменија), Хектор Лопез МЕНДОЗА (тенор, Мексико), Вазген ХАЗАРЈАН (бас, Немачка).

Учествују Оркестар Опере и Женски хор СНП-а.

Асистент диригента: Андреа СОЛИНАС (Италија)

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Инспицијент: Тања ЦВИЈИЋ

Дисплеј: Иван СВИРЧЕВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

©By arrangement with *Schott Music GmbH*, Мајнц, Немачка

Премијера: 9. април 2019, сцена „Јован Ђорђевић“, у оквиру свечаног отварања 39. НОМУС-а
Укупно: 1 концерт, 583 гледаоца

Литература:

- СНП отвара Номус премијером Листове опере / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. јануар 2019.
- Од Листове опере „Сарданапал“ до Бетовеновог сценског „Егмонта“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. април 2019.
- Liszt-opera premierje a megyitón / Ria [Božoki Valeria].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 3. april 2019.
- **Лист је показао да зна да пише оперу:** Ђанлука Марчано, шеф-диригент Опере СНП-а / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 6. април 2019, стр. 10.
- **Музичко путовање без премца:** Дејвид Трипет, музиколог који је оживео једину Листову оперу

- „Сарданапал“, чијим ће концертним извођењем Српско народно позориште отворити Новосадске музичке свечаности / Зита Калманди.- Нови Сад, „Дневник“, 8. април 2019, стр. 11.
- Импресивно отварање с раритетним „Сарданапалом“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 9. април 2019, стр. 10.
- Отворен НОМУС / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 10. април 2019.
- **Liszt megmutatta, hogy tud operát írni:** Raguogó Sardanapalo-bemutató az újvidéki NOMUS-on / Ria [Božoki Valeria].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 11. april 2019.
- Istančani zvuci klasike / M.[arija] M.[agdalen] I.[dei] T.[rifunović].- Novi Sad, „NS reporter“, 11. april 2019.
- **Изгубљена Листова опера на Номусу:** [Приказ концерта] / Гордана Крајачић.- Београд, „Политика“, 13. април 2019.

130. РИГОЛЕТО*, *опера у четири чина*

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Франческо Марија ПИЈАВЕ према драми Виктора ИГОА „Краљ се забавља“

Диригент: Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија) / Микица ЈЕВТИЋ, Луис ГОРЕЛИК (к.г. Аргентина)

Редитељ: Александар НИКОЛИЋ (к.г. Београд)

Кореограф: Александар ИЛИЋ (к.г. Београд)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Улоге:

Војвода од Манџове: Саша ШТУЛИЋ / Стеван КАРАНАЦ (к.г.)

Риголејто, дворска луда: Жељко Р. АНДРИЋ / Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г. Београд)

Ћилда, Риголетова ћерка: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Марија ЦВИЈИЋ

Сџарафучиле, бандит: Горан КРНЕТА

Магалена, његова сестра: Јелена КОНЧАР / Вишња ПОПОВ

Гроф Монџероне: Страхиња ЋОКИЋ / Стефан ПАВЛОВИЋ (к.г.)

Гроф Чејрано: Никола БАСТА

Грофица Чејрано: Маја АНДРИЋ

Маруло, дворјанин: Бранислав СТАНКОВ

Борса, министар двора: Игор КСИОНЖИК

Ћована, Ћилдина дворкиња: Марија МИТИЋ ВАСИЋ (к.г.)

Сџражар: Владимир ЗОРЈАН

Паж: Марија МИТИЋ ВАСИЋ

Балетски ансамбл: Татјана ДИМОВИЋ / Ивана ТРПЧЕВИЋ (*Кћерка*), Бојана МАТИЋ, Верика КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Надежда САЛАК, Мина РАДОВИЋ, Марија ТРИФУНОВИЋ, Милица ЈЕЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Весна ОГЊАНОВ, Настасја ИВЕТИЋ, Дејана БАЈИЋ, Бојан РАДНОВ, Ђулио МИЛИТЕ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Алесандро БОНАВИТА, Антонио БИБО, Александар БЕЧВАРДИ, Јакоб КОРОШЕЦ, Тома КРИЖНАР, Никола СТАМЕНОВИЋ*

Чувар двери, дејше: Срња АНДРИЋ

Сџајисџи: Владислав ШЕГУЉЕВ, Стефан МИКАН, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ, Бобан ПОТКОЉЊАК.

*Ученик Средње Балетске школе, Нови Сад

Учествују Мушки хор, Оркестар Опере и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ
 Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ
 Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина РАЈНОВИЋ БАБОВИЋ
 Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ
 Суфлери: Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ
 Према преводу Косте ЦАРИНЕ, титл на српском: Иван СВИРЧЕВИЋ
 Репетитор Балета: Бранка ГЛИГОРИЋ
 Корепетитори Балета: Золтан ГАЈДОШ, Дејан БРКИЋ
 Тонски сарадник: Предраг ПЕТРУШЕВСКИ
 Асистенти сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ, Никола СЕНКОВИЋ
 Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ
 Сараднице на припреми сценографије: Вишња НЕДЕЉКОВ, Исидора МИЛАКОВИЋ
 (студенткиње Академије уметности, Нови Сад).

Премијера: 14. јун 2019, сцена „Јован Ђорђевић”, у оквиру 1. оперског фестивала *Operaria*

2018/2019: 1 представа (-), 905 гледалаца

Извођено: 14. јун 2019.

2019/2020: 4 представе (-), 2053 гледаоца

Извођено: 25. септембар, 5. октобар, 13. новембар 2019. и 26. фебруар 2020. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (3), Андреа СОЛИНАС (1), *Војвода* и *Манџове*: Стеван КАРАНАЦ (2), Саша ШТУЛИЋ (2), *Магалена*: Јелена КОНЧАР (3), Вишња ПОПОВ (1).

2020/2021: 3 представе (1 на гостовању: Нови Сад), 871 гледалац

Извођено: 7. септембар (Кинеска четврт „Калеидоскоп културе”) 2020, 11. март и 29. мај 2021. **Промене** у подели: Диригент: Луис ГОРЕЛИК (1), Андреа СОЛИНАС (2), *Војвода* и *Манџове*: Стеван КАРАНАЦ (2), Саша ШТУЛИЋ (1), *Риолејџо*: Жељко Р. АНДРИЋ (2), Никола МИЈАИЛОВИЋ (1), *Магалена*: Јелена КОНЧАР. Мушки хор и Оркестар на сцени.

2021/2022: 1 представа (-), 305 гледалаца

Извођено: 2. децембар 2021. **Промене** у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Војвода* и *Манџове*: Саша ШТУЛИЋ, *Риолејџо*: Жељко Р. АНДРИЋ, *Ћилга*: Марија ЦВИЈИЋ, *Магалена*: Вишња РАДОСАВ, *Монџероне*: Стефан ПАВЛОВИЋ, *Кћерка*: Ивана ТРПЧЕВИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 9 представа, 4134 гледаоца

Литература:

- Премијера на отварању „Операрије”: Почеле режијске пробе Вердијевог „Риголета” у Српском народном позоришту / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник”, 15. мај 2019, стр. 10.
- Színen a Parasztopera és a Rigoletto / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó”, 28. мај 2019, стр. 10.
- Почеће пробе „Риголета” / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости”, 3. јун 2019.
- **Вердијев „Риголето” има моћ да омађија:** Интервју са Александром Николићем, редитељем опере / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 11. јун 2019, стр. 10.
- Уз раме са светским сценама: Премијера „Риголета” у СНП-у отвара 14. јуна оперски фестивал „Операрија” / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 12. јун 2019, стр. 10.
- Седам опера у осам дана: У Новом Саду сутра ће бити свечано отворена прва „Операрија” / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости”, 13. јун 2019.
- Újvidék lesz az első operafesztivál színhelye / ria [Valeria Božoki].- Novi Sad, „Magyar Szó”, 13. јун 2019.

- Модерне вибрација опере над операма: Премијера Вердијевог „Риголета“ у СНП-у вечерас отвара Фестивал „Операрија“ / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 14. јун 2019, стр. 10.
- Риголето: [Позоришни програм] / Ђузепе Верди, диригенти Андреа Солинас, Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2019, [16 стр.].
- **Риголето:** [Реч диригента] / Андреа Солинас, превод с итал. језика Јелена Лагатор, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2019, [стр. 5-6].
- **Прометејева створења:** [Реч редитеља] / Александар Николић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2019, [стр. 11-13].
- „Риголето“ премијерно.- Београд, „Вечерње новости“, 16. јун 2019.
- **Тријумф „Риголета“:** [Белешка о премијери] / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 17. јун 2019.
- **Rigoletto is my First Real Production at SNT:** Interview: Andreas Solinas, conductor.- Belgrade, „Diplomacy and Commerce“, 12. avgust 2019, str. 45.
- Вердијев „Риголето“ / Н.[аташа] П.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 4. октобар 2019, стр. 11.
- Promocija naslijeđa kroz moderni izraz: Treći Kaleidoskop kulture u Novom Sadu / Н. R.- Нови Сад, „Hrvatska riječ“, 3. septembar 2019, str. 33.
- Мултимедијално извођење опере „Риголето“: Вечерас испред Чешког магацина у Новом Саду.- Нови Сад, „Дневник“, 7. септембар 2020, стр. 8.
- **Verdijev „Rigoletto“ kao vaskrsnuće:** Dirigent Luis Gorelik o večerašnjem spektaklu u Novom Sadu / Neven Džodan.- Beograd, „Blic“, 7. septembar 2020, str. 3-4.
- **Rigoletto a szabadban:** Régi és új talákozása a színpadon: [Белешка о извођењу код Чешког магацина] / kd.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 9. septembar 2020, str. 7.
- **Опера у којој се срушила фасада:** Novi Sad ЕРК: [Приказ извођења код Чешког магацина] / Sonja Ćirić.- Beograd, „Vreme“, 10. septembar 2020, str. 54-55.
- **Verdi će uvek biti mlad:** [Белешка о извођењу код Чешког магацина] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 11. septembar 2020, str. 14.
- **Сезону обележио нови фестивал:** Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2018/19, децембар 2020, стр. 34-35.
- **Од епохе до костима данашњице:** [о костимима за оперу *Риголејто*] / Сенка Раносављевић.- Нови Сад, „Позориште“, децембар 2021, стр. 32-34.
- Жељко Лучић као Риголето: Чувени баритон на сцени СНП-а 7. септембра / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 18. август 2022, стр. 8.
- Луčić у септембру у Новом Саду и Београду / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 19. avgust 2022, str. 18.
- Жељко Лучић гостоваће у Новом Саду и Београду: Баритон светске класе наступиће у „Риголету“ 7. и 10. септембра / К. Р.- Београд, „Политика“, 22. август 2022, стр. 10.

131. ГАЛА КОНЦЕРТ ОПЕРЕ, *йоводом Свейској дана музике и зайварања 1. ојерској фестивала Operaria*

Диригент: Илмар ЛАПИНШ (к.г. Русија)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ, Верица ПЕЈИЋ и Марија АЈАН КОРЈАГОВ (к.г. Русија) (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Јелена КОНЧАР и Вишња ПОПОВ (мецосопрани), Саша ПЕТРОВИЋ (тенор), Васа СТАЈКИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ и Небојша БАБИЋ (баритони), Страхиња ЂОКИЋ (бас).

Програм:

1. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евјеније Оњејин*, полонеза – Оркестар

2. Р. ЛЕОНКАВАЛО: *Пајаци*, арија Канија – Саша ПЕТРОВИЋ

3. Ћ. ВЕРДИ: *Ернани*, арија Елвире – Свитлана ДЕКАР

4. Ћ. ВЕРДИ: *Бал йод маскама*, арија Улрике – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Хор

5. Г. ДОНИЦЕТИ: *Лучија од Ламермура*, арија Лучије – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
 6. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ђовани*, арија Лепорела – Страхиња ЂОКИЋ
 7. Ђ. ВЕРДИ: *Сицилијанске вечери*, Еленин болеро – Марија АЈАН КОРЈАГОВ
 8. С. ХРИСТИЋ: *Охридска лејенда*, Грлица – Оркестар
 9. Н. РИМСКИ-КОРСАКОВ: *Царска невесџа*, арија Грјазнова – Жељко Р. АНДРИЋ
 10. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Евџеније Оњегин*, Оњеговинов валцер – Хор
 11. Ђ. ВЕРДИ: *Мајбей*, хор шкотских избеглица, IV чин – Хор
 12. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, Regina Coeli, laetare – Верица ПЕЈИЋ
 13. Ф. ЧИЛЕА: *Адријана Лекуверер*, арија Принчипесе – Вишња ПОПОВ
 14. Ђ. ПУЧИНИ: *Турандој*, арија Лиу – Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ
 15. Ђ. ПУЧИНИ: *Сесџра Анђелика*, арија Анђелике – Лаура ПАВЛОВИЋ
 16. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Ескамиља – Васа СТАЈКИЋ
 17. Ђ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Розине – Данијела ЈОВАНОВИЋ
 18. Ђ. РОСИНИ: *Пейељуа*, арија Пепељуге – Јелена КОНЧАР и Хор
 19. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, арија Мефиста – Небојша БАБИЋ
 20. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, Валцер – Хор
 21. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, Хор војника.
- Учествују Хор и Оркестар СНП-а.
 Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ
 Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ
 Инспицијент: Тања ЦВИЈИЋ
 Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Премијера: 21. јун 2019, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 898 гледалаца

Литература:

- Гала концерт у позоришту: На Светски дан музике / Љ. П.- Београд, „Вечерње новости“, 20. јун 2019.
- Финале уз арије великих мајстора / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 21. јун 2019.
- Гала концерт Опере Српског народног позоришта: [Позоришни програм] / диригент Илмар Лапинш.- Нови Сад, СНП, 2019, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- **A legszebb áriák estje:** [Белешка о извођењу] / ria [Valeria Božoki].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 22. јун 2019.

159. СЕЗОНА (2019/2020)

132. ФАУСТ*, ојера у четири чина (седам слика)

Музика: Шарл ГУНО

Либрето: Жил БАРБИЈЕ и Мишел КАРЕ, према истоименом делу Ј. В. ГЕТЕА

Диригент: Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија) / Александар КОЈИЋ

Редитељ: Александар НИКОЛИЋ (к.г. Београд)

Кореограф: Александар ИЛИЋ (к.г. Београд)

Сценографи: Саша СЕНКОВИЋ, Никола СЕНКОВИЋ

Костимограф: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ
Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ
Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Улоге:

Фаусџ, *сџлари научник*: Дејан МАКСИМОВИЋ (к.г. Београд) / Стеван КАРАНАЦ (к.г. Београд)

Марјарејша, *девојка*: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Верица ПЕЈИЋ, Марија МИТИЋ ВАСИЋ

Мефисџо, *ђаво ѓрерушен у јосџодина*: Небојша БАБИЋ / Драгољуб БАЈИЋ (к.г. Београд)

Валенџин, *војник, Марјарејшин брај*: Васа СТАЈКИЋ / Атила МОКУШ (к.г.)

Вајнер, *сџлугенџ*: Горан КРНЕТА

Зибел, *младић заљубљен у Марјарејшу*: Јелена КОНЧАР / Маја АНДРИЋ, Жељка ЗДЈЕЛАР (к.г.)

Марџа, *Марјарејшина сусејка*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ

Тело: Татјана ДИМОВИЋ (Балет) / Ивана ТРПЧЕВИЋ (Балет)

Ансамбл Балеџа: Дејана БАЈИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Настасја ИВЕТИЋ, Милица ЈЕЛИЋ, Верица

КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Бојана МАТИЋ, Весна ОГЃАНОВ, Сања ПАВИЋ, Јована

ПАУНОВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Надежда САЛАК, Милана САМАРЦИЋ, Марија ТРИФУНОВИЋ,

Александар БЕЧВАРДИ, Алесандро БОНАВИТА, Марко ИВАН, Тома КРИЖНАР, Ђулио МИЛИТЕ,

Бојан РАДНОВ, Никола СТАМЕНОВИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ

Сџајтисџи: Владислав ШЕГУЉЕВ, Стефан МИКАН, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар Опере.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Корепетитор и оргуље: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина РАЈНОВИЋ БАБОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ

Суфлери: Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Сарадник за француски језик: ЈЕЛЕНА БУКУРОВ

Превод текста за титл: Горјана ИЛИЋ

Репетитор Балета: Бранка ГЛИГОРИЋ

Асистент кореографа: Мојца МАЈЦЕН

Сарадник костимографа: Душан ЂУРКОВИЋ

Асистент костимографа: Снежана ХОРВАТ

Вајарски радови: Иван КИШ

Асистент сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ.

Премијера: 2. новембар 2019, сцена „Јован Ѓорђевић“

2019/2020: 3 представе (-), 2521 гледалац

Извођено: 2. и 9. новембар и 7. децембар 2019. **Промене** у подели: Диригент: Андреа СОЛИНАС (2), Александар КОЈИЋ (1); *Фаусџ*: Дејан МАКСИМОВИЋ (2), Стеван КАРАНАЦ (1), *Марјарејша*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Верица ПЕЈИЋ (1), Марија МИТИЋ ВАСИЋ (1), *Мефисџо*: Небојша БАБИЋ (2), Драгољуб БАЈИЋ (1), *Валенџин*: Васа СТАЈКИЋ (2), Атила МОКУШ (1), *Зибел*: Јелена КОНЧАР (1), Маја АНДРИЋ (1), Жељка ЗДЈЕЛАР (1), *Марџа*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (1).

2020/2021: није извођено

2021/2022: 2 представе (-), 838 гледалаца

Извођено: 18. и 21. децембар 2021. **Промене** у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Фауст*: Дејан МАКСИМОВИЋ, *Маргарета*: Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Мефисто*: Небојша БАБИЋ, *Валентиин*: Васа СТАЈКИЋ, *Зибел*: Јелена КОНЧАР, *Марша*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Тело*: Ивана ТРПЧЕВИЋ.

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 5 представа, 3359 гледалаца

Литература:

- „**Фауст**“ у бидермајер стилу: Интервју са костимографкињом СНП-а Сенком Раносављевић, поводом премијере опере Ш. Гуноа „Фауст“ / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Дневник“, 30. октобар 2019, стр. 10.
- Терор лепоте и ужици сваке врсте: Премијера опере „Фауст“ сутра у Српском народном позоришту / Н.[аташа] П-ј[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 1. новембар 2019, стр. 10.
- **Фаусти су свуда око нас**: Интервју са Небојшом Бабићем који тумачи Мефиста у опери „Фауст“ Ш. Гуноа / Б.[орка] Г.[олубовић] Требјешанин.- Београд, „Политика“, 2. новембар 2019, стр. 17.
- „**Фауст**“ у епохи, али другачији: Интервју са кореографом Александром Илићем, поводом премијере опере „Фауст“ Ш. Гуноа / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 2. новембар 2019, стр. 10.
- Фауст: [Позоришни програм] / Шарл Гуно, диригент Андреа Солинас; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2019, [16 стр.]
- **Студија о људском злу**: Интервју са Александром Николићем, редитељем опере „Фауст“: у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2019, [стр. 11-12]
- **Високи извођачки домети**: [Приказ премијере] / Б.[ирослав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 6. новембар 2019, стр. 10.
- **Faust i Margareta na sceni SNP**: [Белешка о извођењу] / N. V.- Novi Sad, „NS reporter“, 8. novembar 2019, str. 14.
- **Не треба посустати, него скупити храброст**: Интервју са Небојшом Бабићем, солистом Опере СНП-а / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 3. јануар 2020, стр. 10.
- **Опера у етру и под прозорима**: Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“ 2019/20, октобар 2021, стр. 34-36.
- **Од епохе до костима данашњице**: [О костимима за оперу *Фауст*] / Сенка Раносављевић.- Нови Сад, „Позориште“, децембар 2021, стр. 32-34.

133. КОНЦЕРТНА ТУРНЕЈА ОРКЕСТРА СНП У КИНИ

Диригент: Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија)

Концертмајстор: Владимир ЋУКОВИЋ

Учествују: Евгенија ЈЕРЕМИЋ (сопран, к.г.) и Оркестар Опере СНП-а.

Програм: П. ЧАЈКОВСКИ: Полонеза, *Евџеније Оњџин*; Ћ. ВЕРДИ: *Mercè, dilette amiche, I Vespri Siciliani* – соло Евгенија ЈЕРЕМИЋ; Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, увертира; Ћ. ВЕРДИ: *E strano! Sempre libera, Травијата* – соло Евгенија ЈЕРЕМИЋ; П. ЧАЈКОВСКИ: Шпански плес, *Лабугово језеро*; Ш. ГУНО: *Je veux vivre, Ромео и Јулија* – соло Евгенија ЈЕРЕМИЋ; А. ХАЧАТУРИЈАН: *Masquerade Suite*; И. КАЛМАН: *Heia, in den Bergen, Кнеиња чаргаша* – соло Евгенија ЈЕРЕМИЋ; Ј. ШТРАУС: *Живео!*, марш, Оп. 456; Л. АРДИТИ: *Il Vacio* – соло Евгенија ЈЕРЕМИЋ; Ј. ШТРАУС: *Voices of Spring*, Оп. 410; С. И. КАЛМАН: *Höre ich Zigeunergeigen* – соло Евгенија ЈЕРЕМИЋ; Ј. ШТРАУС: *Unter Donner und Blitz, Polka schnell* Оп. 324; П. ЧАЈКОВСКИ: Валцер цвећа; Ф. ЛЕХАР: *Meine Lippen sie Küssen so Heiss* – соло Евгенија ЈЕРЕМИЋ; Х. К. ЛУМБЈЕ: Шампањ галоп; Ј. ШТРАУС: *На лепом плавом Дунаву*.

Премијера: 28. децембар 2019, Кина

Укупно: 6 концерата (6 на гостовању: Кина: Јантај, Бинжу, Цученг, Вејхај, Лијаоченг, Хохот = Yantai, Binzhou, Zoucheng, Weihai, Liaocheng, Hohhot), **4800 гледалаца**
Извођено: 28. децембар (Јантај), 29. децембар (Бинжу), 31. децембар (Цученг) 2019, 1. јануар (Вејхај), 2. јануар (Лијаоченг), 4. јануар (Хохот) 2020.

Литература:

- Бисери класике за кинеску публику / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 25. децембар 2019, стр. 10.
- Orchestra of Serbian National Theatre on Tour in China: Without borders: December 26th 2019 – January 6th 2020 [Позоришни програм] / Conductor: Andrea Solinas.- Нови Сад, СНП, 2019, 1 лист [2 стр.]
- **Desetominutne ovacije na početku kineske turneje:** [Белешка] / R. D.- Beograd, „Danas”, 30. decembar 2019, str. 14.
- **Овације за српске музичаре:** [Белешка о турнеји] / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости”, 30. децембар 2019, стр. 17.
- **Добар почетак отворио многа врата:** [Белешка о турнеји] / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 10. јануар 2020, стр. 10.
- **Одушевили Кинезе:** [Белешка о турнеји] / Љ- П.- Београд, „Вечерње новости”, 18. јануар 2020, стр. 27.
- **Историјска турнеја:** Одједи великог новогодишњег гостовања оперског оркестра СНП-а у Кини / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 18. јануар 2020, стр. 10.
- **Hat kínai városban hat koncert** [Белешка о турнеји] / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó”, 20. januar 2020, str. 9.
- **Istorijska turneja Opere SNP-a po Kini:** [Белешка о турнеји] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter”, 23. januar 2020, str. 15.
- **Од Северне престонице до Плавог града:** Путопис из Кине / Зоран Ћерић.- Нови Сад, „Дневник”, 26. јануар 2020, стр. 6.
- **Опера у етру и под прозорима:** Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине” 2019/20, октобар 2021, стр. 34-36.

134. СВЕЧАНА АКАДЕМИЈА ПОВОДОМ ДАНА ГРАДА НОВОГ САДА

Диригент: Александар КОЈИЋ

Редитељ: Александар НИКОЛИЋ (к.г. Београд)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Солисти: Верица ПЕЈИЋ и Маја АНДРИЋ (сопрани), Дејан МАКСИМОВИЋ, (тенор, к.г. Београд), Небојша БАБИЋ (баритон)

Учествују: Хор, Оркестар и Балет СНП-а

Уметнички програм:

1. Химна Републике Србије „Боже правде” – Хор и Оркестар
2. Ћ. ВЕРДИ: Винска песма из балета *Дама с камелијама* – Балет и Оркестар
3. Ш. ГУНО: Валцер из опере *Фаусџ* - Верица ПЕЈИЋ, Маја АНДРИЋ, Дејан МАКСИМОВИЋ, Небојша БАБИЋ.

Балет: Катарина КЉАЈИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Соња ГАВРИЛОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Милица ЈЕЛИЋ, Сања ПАВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Самјуел Бишоп, Милан ИВАН, Ђулио МИЛИТЕ, Наојуки АЦУМИ, Александар БЕЧВАРДИ, Тома КРИЖНАР, Бојан РАДНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ.

Водитељи програма: Соња ДАМЈАНОВИЋ и Драган КОЈИЋ, драмски уметници

Концертмајстори: Владимир ЋУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Суфлери: Александра МАЈТАН, Санела МИТРОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ
Репетитори: Бранка ГЛИГОРИЋ, Весна БРКИЋ.

Извођено: 1. фебруар 2020, сцена „Јован Ђорђевић”, 12.00

Литература:

- Свечана академија поводом Дана Града Новог Сад [Позоришни програм].- Нови Сад, СНП, 2020, 1 лист

135. BELLA CIAO / БЕЛА ЋАО

Диригент: Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија)
Оркестарски аранжман: Константин БЛАГОЈЕВИЋ
Оркестар СНП-а.

Премијера: 20. март 2020, 72.649 прегледа

Напомена: онлајн концерт на Јутјуб каналу, линк: <https://www.youtube.com/watch?v=9E6iNZ5bb6U> [приступљено 18. јула 2022].

Литература:

- Намирнице, лекови и музика на Светски дан позоришта: Уметници СНП-а обрадовали најстарије суграђане / Б. П.- Нови Сад, „Дневник”, 28. март 2020, стр. 1 и 15.
- Спот „Бела ћао” уместо свечане академије: [поводом Дана СНП-а] / Борка Г.[олубовић] Требјешанин.- Београд, „Политика”, 28. март 2020, стр. 19.
- Уметници Опере СНП довели позориште на кућне адресе.- Београд, „Политика”, 30. март 2020, стр. 12.
- **Нова идеја за Светски дан позоришта:** Бројне позитивне реакције на видео „Бела ћао” музичара Српског народног позоришта / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник”, 24. април 2020, стр. 6
- **Bella ciao:** Из Новог Сада, за свет: [Изјаве оркестарских музичара].- Бачка Паланка, „Недељне новине”, 28. март 2020, стр. 6.
- Nesvakidašnje griče super komše: [Чланови СНП-а су међу првима понели титулу „супер комше”, на Светски дан позоришта, 27. марта] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter”, 29. април 2020, стр. 14-15.
- **Опера СНП-а:** [Белешка о концертним активностима Оркестра].- Нови Сад, „Нова мисао”, Хронотопије, пролеће/лето 2020, бр. 40, стр. 5.
- **Опера у етру и под прозорима:** Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине” 2019/20, октобар 2021, стр. 34-36.

136. DISTANTTOGETHER #DistantTogether, међународни онлајн концерти

Диригент: Андреа СОЛИНАС (Италија)
Хор и Оркестар Опере СНП-а, Оркестар Државне опере и Балета из Самсуна (Турска), Филхармонијски оркестар из Беневента (Италија).
Програм: Л. В. БЕТОВЕН: IX симфонија, *Ода радосији*.

Премијера: 11. април 2020, 5734 прегледа

Напомена: онлајн концерт на Јутјуб каналу, линк: https://www.youtube.com/watch?v=0dZ8C_X3Ywk [приступљено 18. јула 2022].

Литература:

- Ода радости: Српско народно позориште најављује онлајн концерт 11. априла на Јутјубу / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 9. април 2020, стр. 6.
- Међународни концерт: Сарадња музичара.- Београд, „Вечерње новости“, 9. април 2020, стр. 17.
- Betovenova „Oda radosti“ uživo.- Beograd, „Blic“, 10. april 2020, str. 28.
- „Ода радости“ уживо на јутјуб каналу СНП-а / С. К.- Београд, „Политика“, 10. април 2020, стр. 14.
- **Ода радости ујединила свет:** Нови несвакидашњи концерт музичара СНП: [Белешка] / Д. Б. М.- Београд, „Вечерње новости“, 13. април 2020, стр. 12.
- **Грандиозна „Ода радости“ као порука човечанству:** Хиљаде гледалаца онлајн концерта Српског народног позоришта на Јутјубу: [Белешка] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 14. април 2020, стр. 6.
- Заједно свирали Бетовена.- Франкфурт, „Вести“, 15. април 2020, стр. 16.
- „Ода радости“ из Србије, Италије, Кине и Турске / Б. Јајић.- Зрењанин, „Зрењанин“, 17. април 2020, стр. 11.
- Дистанцирани заједно...- Београд, „Србија“, 25. мај 2020, стр. 8.
- **Опера СНП-а:** [Белешка о концертним активностима Оркестра].- Нови Сад, „Нова мисао“, Хронотопије, пролеће/лето 2020, бр. 40, стр. 5.
- **Опера у етру и под прозорима:** Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2019/20, октобар 2021, стр. 34-36.

137. ЧИТАВ ГРАД ЈЕ ПОЗОРНИЦА, концерти на више локација у Новом Саду

Диригент: Андреа СОЛИНАС (Италија)

Солисти: Јелена КОНЧАР (мецосопран) и Жељко Р. АНДРИЋ (баритон).

Програм: В. А. МОЦАРТ: *Мала ноћна музика*; Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера; *Оsole mio*, *Бела ћао...*

Учествују чланови Оркестра СНП-а.

Концертмајстор: Владимир ЋУКОВИЋ.

Премијера: 30. април 2020, више локација у Новом Саду

Извођено: 30. април, 1, 2. и 3. мај 2020 (Лиман, Подбара, Булевар ослобођења, Ново насеље)

Литература:

- Добитник: Опера Српског народног позоришта...- Франкфурт, „Вести“, 29. април 2020, стр. 2.
- И даље смо ту: Концерти Оперe СНП-а у време првомајског карантина / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 29. април 2020, стр. 6.
- Мала ноћна музика за Новосађане: Заживела идеја Оперe Српског народног позоришта.- Нови Сад, „Дневник“, 4. мај 2020, стр. 1 и 15.
- Operába az ablakokban könyökve / szb.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 5. maj 2020, str. 9.
- **Mocart na Limanu i Podbari:** [Белешка о извођењима] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 7. maj 2020, str. 11.
- **Уметност је незауостављива:** [Белешка о организовању концерата на отвореном] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 6. јун 2020, стр. 10.
- **„Мала ноћна музика“ за новосадске балконе:** [Белешка о извођењима] / С. К.- Београд, „Политика“, 6. мај 2020, стр. 17.
- **Опера СНП-а:** [Белешка о концертним активностима Оркестра].- Нови Сад, „Нова мисао“, Хронотопије, пролеће/лето 2020, бр. 40, стр. 5.
- **Опера у етру и под прозорима:** Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2019/20, октобар 2021, стр. 34-36.

138. КОНЦЕРТ OperAlive

Диригент: Андреа СОЛИНАС (Италија)

Солисти: Данијела ЈОВАНОВИЋ (сопран), Небојша БАБИЋ (баритон).

Програм: *Bella ciao* – Андреа СОЛИНАС (клавир); Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Андреа СОЛИНАС (клавир), Сергеј ШАПОВАЛОВ (виолина); Ћ. ПУЧИНИ: *Боеми*, арија Мими, *Si, mi chiamano Mimì* – Данијела ЈОВАНОВИЋ; Л. В. БЕТОВЕН: IX симфонија, *Oda ragoc̄iti* – Хор и Оркестар; Ћ. ПУЧИНИ: *Манон Леско*, Интермецо – Оркестар; Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, Те Деум – Небојша БАБИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ.

Учествују део Хора и Оркестра Опере СНП-а.

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ.

Премијера: 4. јун 2020, Плато СНП-а

Укупно: 1 концерт, 300 гледалаца

Напомена: Концерт уживо преносила РТВ Војводине, у трајању од 25 минута, доступно на Јутјуб каналу, линк: https://www.youtube.com/watch?v=F_BashUaU, приступљено 20. августа 2020]

Литература:

- „Бела ћао“ за крај 159. сезоне: Вечерас мини-концерт Опере Српског народног позоришта уживо и на РТВ Војводине / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 29. мај 2020, стр. 10.
- Közös koncert az idény végén / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 29. мај 2020, стр. 10.
- Idényzáró közös koncert / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 4. јун 2020, стр. 12.
- **Мноштво уметника поново на сцени:** Опера Српског народног позоришта приредила концерт за крај сезоне: [Белешка] / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 5. јун 2020, стр. 10.
- **Уметност је незауостављива:** [Белешка о организовању концерата на отвореном] / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 6. јун 2020, стр. 10.
- **Најбројнији музичари и хористи из Зрењанина:** Магија на платоу испред Српског народног позоришта [Белешка] / Б. Јајић.- Зрењанин, „Зрењанин“, 11. јун 2020, стр. 11.
- **Оперну сезону уклонили концертном предивадиом:** [Белешка] / Danuška Berediová-Banovićová.- Novi Sad, „Hlas l'udu“, 13. јун 2020, стр. 27.
- **Опера СНП-а:** [Белешка о концертним активностима Оркестра].- Нови Сад, „Нова мисао“, Хронотопије, пролеће/лето 2020, бр. 40, стр. 5.
- **Опера у етру и под прозорима:** Оперска сцена Војводине: [Приказ сезоне] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2019/20, октобар 2021, стр. 34-36.

160. СЕЗОНА (2020/2021)

139. ГАЛА КОНЦЕРТ, солисти Ојере Народној позоришћа из Београда и солисти и Оркестар Ојере Српској народној позоришћа у Новом Саду

Диригенти: Ана Зорана БРАЈОВИЋ (Београд), Александар КОЈИЋ, Луис ГОРЕЛИК (Аргентина)
Солисти: Марија ЈЕЛИЋ (к.г.), Александра СТАМЕНКОВИЋ (к.г.), Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (к.г.), Данијела ЈОВАНОВИЋ, Верица ПЕЈИЋ, Јелена КОНЧАР, Дејан МАКСИМОВИЋ (к.г.), Ваза СТАЈКИЋ, Небојша БАБИЋ.

Програм:

Ана Зорана БРАЈОВИЋ, диригенткиња

1. П. ЧАЈКОВСКИ, *Лабудово језеро*, Шпанска игра – Оркестар
2. Ћ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, арија Леоноре – Марија ЈЕЛИЋ

- Александар КОЈИЋ, диригент
3. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Ескамиља – Васа СТАЈКИЋ
 4. Ж. БИЗЕ: *Chanson bohème* – Јелена КОНЧАР
 5. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, серенада Мефиста – Небојша БАБИЋ
Луис ГОРЕЛИК, диригент
 6. Ћ. ВЕРДИ: *Моћ судбине*, увертира – Оркестар
 7. Ћ. ПУЧИНИ: *Манон Леско*, арија Де Гријеа – Дејан МАКСИМОВИЋ
Ана Зорана БРАЈОВИЋ, диригенткиња
 8. П. МАСКАЊИ: *Кавалерија русџикана*, Интермецо – Оркестар
 9. Ф. ЧИЛЕА: *Адриана Лекуверер*, арија Адриане – Александра СТАМЕНКОВИЋ
Александар КОЈИЋ, диригент
 10. Ш. ГУНО: *Фаусџ*, Валпургијска ноћ, одломци – Оркестар
 11. Ћ. ВЕРДИ: *Трубадур*, дует Леоноре и Луне – Верица ПЕЈИЋ, Васа СТАЈКИЋ
Луис ГОРЕЛИК, диригент
 12. Ћ. ПУЧИНИ: *Тоска*, арија Тоске – Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ
Ана Зорана БРАЈОВИЋ, диригенткиња
 13. Ћ. ПУЧИНИ: *Боџи*, финале I чина – Марија ЈЕЛИЋ, Дејан МАКСИМОВИЋ
Александар КОЈИЋ, диригент
 14. Ћ. РОСИНИ: *Иџалијанка у Алжиру*, дует Изабеле и Мустафе – Јелена КОНЧАР, Небојша БАБИЋ
 15. Ф. ЛЕХАР: *Ћудиса*, арија Ћудите – Данијела ЈОВАНОВИЋ
 16. Ј. ШТРАУС, млађи: *Слеји миш*, увертира – Оркестар.

Премијера: 28. август 2020, Плато испред СНП-а

Укупно: 1 концерт, 400 гледалаца

Литература:

- Idénynytás a Szerb Nemzeti Színházban / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó”, 25. avgust 2020, str. 11.
- **Оркестар иза сцене, певачи на дистанци:** [Белешка о наставку рада Оперџ СНП у новим околностима] / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник”, 28. август 2020, стр. 8.
- Нова сезона новосадске Оперџ / С. К.- Београд, „Политика”, 28. август 2020, стр. 12.
- Гала почетак нове сезоне: Концерт Оперџ СНП-а сутра на Позоришном тргу / Н.[ина] Попов.- Нови Сад, „Дневник”, 28. август 2020, стр. 18.

140. ПЕСМЕ СЛОБОДЕ, концерџ иаџриоџских ијесама

Мушки хор Оперџ Српског народног позоришта и Мушки хор Епархије сремске „Свети Николај”, Сремски Карловци

Диригент: Јован ПЕЈИЋ

Програм:

1. В. БАРОНИАН: *Восџани Србије*
2. К. БЕРИЋ: *Долине џуџиње*
3. [аранжман] Г. МАКСИМОВИЋ: *Видовдан* – Бранислав СТАНКОВ (баритон)
4. Д. ЈЕНКО: *Хајд' јунаци*
5. Б. МИЛОСАВЉЕВИЋ: *Кређе се лађа француска*

6. Краљ Никола I ПЕТРОВИЋ: *Онамо `намо* – Бранислав СТАНКОВ (баритон)
7. В. ШИСТЕК: *Ој, Србијо, мила маји*
8. [аранжман] Г. МАКСИМОВИЋ: *Тамо далеко* – Бојан ЗДРАВИЋ (тенор)
9. В. АГАПКИН: *Всїянь за веру, Русская Земля*
10. И. З. СУРИКОВ: *Сїейь да сїейь круїом* – Верица ПЕЈИЋ (сопран)
11. Козачка народна песма: *Любо, браїцї, любо* – Жељко Р. АНДРИЋ (баритон)
12. А. ЛАРИН: *Донцы-молодцы*
13. С. ЖАРОВ: *Песня об Айшамане Плаїшове* – Жељко Р. АНДРИЋ (баритон)
14. Н. В. БОГОСЛОВСКИ: *Тёмная ночь* – Верица ПЕЈИЋ (сопран) и Миодраг СПАСИЋ (хармоника)
15. Ј. З. ШВЕДОВ: *Смуїлянка* – Миодраг СПАСИЋ (хармоника)
16. М. БЛАНТЕР: *Кайшоша* – Жељко Р. АНДРИЋ (баритон), Бранислав СТАНКОВ (баритон) и Миодраг СПАСИЋ (хармоника)
17. И. П. ЛАРИОНОВ: *Калинка* – Верица ПЕЈИЋ (сопран) и Миодраг СПАСИЋ (хармоника).

Премијера: 10. октобар 2020, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 265 гледалаца

Литература:

- Песме слободе: концерт патриотских песама: [Позоришни програм] / Диригент Јован Пејић.- Нови Сад, СНП, 2020, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]

141. ФАУСТ–КАРМЕН, *концерти Камерној оркестра Опере СНП-а*

Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Александар КОЈИЋ

Солиста: Роберт ЛАКАТОШ (виолина).

Програм:

1. Хенрик ВЈЕЊАВСКИ: *Фанїазија на шему Гуновој „Фаустџа“*, Роберт ЛАКАТОШ

2. Родион ШЧЕДРИН: *Кармен свиїа*.

Учествује Камерни оркестар Опере СНП-а.

Концертмајстор: Владимир ЂУКОВИЋ

Инспицијент: Тања ЦВИЈИЋ, Иван СВИРЧЕВИЋ.

Премијера: 19. новембар 2020, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 62 гледаоца [капацитет у сали 100 места]

Литература:

- Фауст–Кармен: Приче на задату тему: [Позоришни програм] / Диригент Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2020, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]

142. НОВОГОДИШЊЕ ОПЕРСКЕ ПРИЧЕ, *онлајн концерти*

Циклус „Приче на задату тему“

без публице у сали, уживо ТВ пренос (РТС 3, РТС Планета и на линку студија Опере СНП-а)

Програм:

1. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Крцко Орашчић*, свита, диригент: Микица ЈЕВТИЋ, Камерни оркестар Опере и деца балетског студија „Луденс“, Нови Сад

Извођено: 26. децембар 2020, сцена „Пера Добриновић“

2. Ћ. ВЕРДИ: *Травијата*, концертна поставка, диригент: Микица ЈЕВТИЋ, солисти, Камерни хор и Камерни оркестар Опере

Извођено: 28. децембар 2020, сцена „Јован Ћорђевић“

3. *Божићни концерти Ојере СНП-а*, популарне божићне и новогодишње песме у симфо-рок аранжманима, диригент: Федор ВРТАЧНИК, солисти: Јелена КОНЧАР, Васа СТАЈКИЋ, гости: Душан СВИЛАР, Александар БАЊАЦ, Лана ЗОРЈАН, Камерни оркестар Опере

Извођено: 29. децембар 2020, сцена „Јован Ћорђевић“

4. Ћ. ПУЧИНИ: *Турандош*, арија *Nessun dorma*, диригент: Александар КОЈИЋ, солиста: Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Хор и Оркестар Опере.

Извођено: 30. децембар 2020, сцена „Јован Ћорђевић“

Литература:

- Новогодишње оперске приче уживо: Опера СНП-а припрема посебан програм за празнике / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 24. децембар 2020, стр. 10.

- Опера SNP donosi magiju praznika (RTS 1, 20.05).- Beograd, „Danas“, 30. decembar 2020, str. 31.

143. ОПЕРСКЕ ЈУЛИЈАНСКЕ ПРИЧЕ..., *Гала концерти Ојере СНП-а*

Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Михаил СИНКЕВИЧ (к.г. Санкт Петербург)

Солисти: Свитлана ДЕКАР, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Марија ЈЕЛИЋ (к.г.), Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ, Марија ЦВИЈИЋ и Марија МИТИЋ ВАСИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Јелена КОНЧАР и Вишња РАДОСАВ (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ и Стеван КАРАНАЦ (тенори), Васа СТАЈКИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ и Небојша БАБИЋ (баритони), Горан КРНЕТА и Страхиња ЋОКИЋ (баси).

Програм:

1. Ћ. ВЕРДИ: *Набуко*, увертира – Оркестар

2. Ћ. РОСИНИ: *Севилски берберин*, арија Базилија – Горан КРНЕТА

3. В. А. МОЦАРТ: *Дон Ћовани*, арија Елвире – Свитлана ДЕКАР, Васа СТАЈКИЋ, Горан КРНЕТА

4. В. А. МОЦАРТ: *Фиарова женидба*, арија Грофа – Васа СТАЈКИЋ

5. В. А. МОЦАРТ: *Чаробна фрула*, арија Краљице ноћи – Марија ЦВИЈИЋ

6. В. А. МОЦАРТ: *Фиарова женидба*, арија Фигара – Небојша БАБИЋ

7. А. КАТАЛАНИ: *Ла Вали*, арија Вали – Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ

8. Г. ДОНИЦЕТИ: *Љубавни најишиак*, арија Неморина – Бранислав ЦВИЈИЋ

9. Ћ. ВЕРДИ: *Бал ѿод маскама*, арија Улрике – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

10. С. РАХМАЊИНОВ: *Алеко*, каватина Алека – Страхиња ЋОКИЋ

11. Ћ. РОСИНИ: *Пејељуа*, дует Пепељуге и Рамира – Јелена КОНЧАР, Стеван КАРАНАЦ, Марија МИТИЋ ВАСИЋ

12. К. СЕН-САНС: *Самсон и Далила*, арија Далиле – Виолета СРЕЋКОВИЋ

13. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, арија Тореадора – Жељко Р. АНДРИЋ

14. Ж. БИЗЕ: *Кармен*, Хабанера – Вишња РАДОСАВ

15. Ђ. ВЕРДИ: *Дон Карлос*, арија Елизабете – Марија ЈЕЛИЋ
 16. Ф. А. БАРБИЈЕРИ: *Берберин из Лавајјеса*, Голубичина песма – Јелена КОНЧАР
 17. Ђ. ВЕРДИ: *Трубадур*, арија Манрика – Саша ПЕТРОВИЋ
 18. И. КАЛМАН: *Кнегиња чардаша*, арија Силве – Данијела ЈОВАНОВИЋ
 19. Ђ. ВЕРДИ: *Травијата*, арија Виолете – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Стеван КАРАНАЦ.
- Учествује Оркестар СНП-а.
Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ
Корепетитори: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Страхиња ЂОКИЋ
Инспцијенти: Иван СВИРЧЕВИЋ, Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ
Пројекције за концерт креирао: Дејан ЛАНГ
Мајстор светла: Тихомир БОРОЈА.

Премијера: 14. јануар 2021, сцена „Јован Ђорђевић“
Укупно: 1 концерт, 96 гледалаца [капацитет у сали 100 места]

Литература:

- Гала концерт Опере СНП-а.- Нови Сад, „Дневник“, 10. јануар 2021, стр. 14.
- Гала концерт поново пред публиком: Опера Српског народног позоришта припрема спектакл за 14. јануар / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. јануар 2021, стр. 8.
- Гала концерт Опере СНП-а / Б.[орка] Г.[олубовић] Т.[ребјешанин].- Београд, „Политика“, 14. јануар 2021, стр. 12.
- Visszatér a közönség a színházba / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 14. januar 2021, str. 12.
- Гала концерт Опере Српског народног позоришта.- Нови Сад, „Дневник“, 14. јануар 2021, стр. 8.
- Оперске јулијанске приче: Гала концерт Опере СНП-а: [Позоришни програм] / Диригент Михаил Синкевич; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.].
- **Nabuko i Trubadur sa Sinkevičem**: [Белешка] / [Аноним].- Novi Sad, „NS reporter“, 15. januar 2021, str. 13.

144. ЧАЈКОВСКИ–ПУЧИНИ, *концертī Камерној оркестра Ојере СНП-а*
Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Диан ЧОБАНОВ (к.г. Пловдив, Бугарска).

Програм:

1. Ђ. ПУЧИНИ: *Хризантѐме*
 2. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Серенада*
 3. П. И. ЧАЈКОВСКИ: *Рококо варијације за виолончело и оркестар, ой. 33*, солист: Драган ЂОРЂЕВИЋ СУЗУКИ (виолончело).
- Учествује Камерни оркестар СНП-а.
Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ
Инспцијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ
Мајстор светла: Тихомир БОРОЈА.

Премијера: 12. фебруар 2021, сцена „Јован Ђорђевић“
Укупно: 1 концерт, 172 гледаоца [капацитет у сали 363 места]

Литература:

- Пучинијеве „Хризантеме“ и рококо варијације Чајковског / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 12. фебруар 2021, стр. 8.

- Чајковски–Пучини: Приче на задату тему: [Позоришни програм] / Диригент Диан Чобанов.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]
- **Када недостају речи, музика увек може да настави:** Разговор са диригентом Дианом Чобановом / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, јануар-март 2022, стр. 14-15.

145. МАЛЕ ПРИЧЕ ИЗ ОРКЕСТРА

Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Александар КОЈИЋ.

Програм:

1. Оторино РЕСПИГИ: *Ситаре ијре и арије*, Свита бр. 3 за гудачки оркестар
2. Георг Филип ТЕЛЕМАН: *Свијта у Еф-дуру за две хорне и југачки оркестар*, солисти: Јелена ГУСИЋ (хорна) и Милан РОКСАНДИЋ (хорна)
3. Јозеф ХАЈДН: *Симфонија кончерџантје у Бе-дуру*, Хоб. I/105, солисти: Бојан ГЛУШИЦА (виолина), Кристоф ЈАН (виолончело), Вероника АНТУНОВИЋ МАРИЋ (обоа), Немања МИХАИЛОВИЋ (фагот).

Учествује Камерни оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Чембало (нумера 2): Марина РАЈНОВИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ

Мајстор светла: Тихомир БОРОЈА.

Премијера: 29. април 2021, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 114 гледалаца [капацитет у сали 468 места]

Литература:

- Мале приче из Оркестра: [Позоришни програм] / Диригент Александар Којић.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]
- Браво за Оперу СНП: „Приче“ покрећу 160. сезону / Ј.[ованка] С.[имић].- Београд, „Вечерње новости“, 6. мај 2021, стр. 23.

146. ПРВАЦИ ЕВРОПЕ, концерџ Оркестра Ојере Српској народној позоришћу

Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Јуриј Владимирович МЕДЈАНИК (к.г. Русија)

Гости: Масимо МЕРЧЕЛИ (флаута, Италија), Дарко БРЛЕК (кларинет, Словенија) и Лана ТРОТОВШЕК (виолина, Словенија / Велика Британија).

Програм:

1. В. А. МОЦАРТ: *Дирекџор позоришћу*, К. 486, увертира
2. Франц ДАНЦИ: *Симфонија кончерџантје за флауџу, кларинет и оркестар*, оп. 41, Масимо МЕРЧЕЛИ (флаута), Дарко БРЛЕК (кларинет)
3. В. А. МОЦАРТ: *Концерџ за виолину бр. 5 у А-дуру*, К. 219, Лана ТРОТОВШЕК (виолина).

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ

Мајстор светла: Тихомир БОРОЈА.

Премијера: 25. мај 2021, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 107 гледалаца [капацитет у сали 468 места]

Литература:

- Приче на задату тему: Концерт Опере Српског народног позоришта сутра на сцени „Јован Ђорђевић“ / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник, 24. мај 2021, стр. 10.
- Укратко.- Београд, „Вечерње новости“, 25. мај 2021, стр. 29.
- Прваци Европе: [Позоришни програм] / Диригент Јуриј Владимирович Медјаник; превод текстова са енгл. језика Јелена Букуров.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 вишеструко пресавијен лист [6 стр.]

147. ЗВИЖДУК У ОСАМ, *концерти Ојере СНП-а, у оквиру програма „Позорица под звездама“ - Филмска недеља*

Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Солисти: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Јелена КОНЧАР, Саша ШТУЛИЋ, Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ и Тијана МАРКОВИЋ (глумица СНП-а) и Душан БИРАЧ (члан Оркестра).

Пратећи вокали: Софија СТАНИЋ, Лана МИЛИЋЕВ, Маја АНДРИЋ.

Програм:

1. Миливоје МАРКОВИЋ: *Ошћисани*, из истоимене серије – Оркестар
2. Дарко КРАЉИЋ: *Звиждук у осам*, из истоименог филма – Саша ШТУЛИЋ
3. Ставрос КУЈУМЦИС: *Не љући се на мене, очи моје*, из серије „Врућ ветар“ – Саша ПЕТРОВИЋ, соло бузуки Зоран ЈАНКОВИЋ
4. Иво РОБИЋ: *Само једном се љуби*, из истоименог филма – Васа СТАЈКИЋ
5. Зоран СИМЈАНОВИЋ: *Филмска свиџа* – Оркестар
6. Никос ГУНАРИС: *Кажу зашћо ме осћави*, из истоименог филма – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
7. Дарко КРАЉИЋ: *Девојко мала*, из филма „Љубав и мода“ – Саша ШТУЛИЋ
8. Зоран СИМЈАНОВИЋ: *Последњи ћаніо*, из филма „Балкан експрес“ – Тијана МАРКОВИЋ
9. Данило ДАНИЛОВИЋ и Војислав СИМИЋ: *Салаш у малом рићу*, из истоимене серије – соло тамбурица Зоран ЈАНКОВИЋ и Оркестар
10. Дарко КРАЉИЋ: *Љубав и мода и Једна мала дама*, из филма „Љубав и мода“ – Јелена КОНЧАР
11. Оливер МАНДИЋ: *Оглазим, а волим ће*, из филма „Последњи круг у Монци“ – Душан БИРАЧ
12. Зоран СИМЈАНОВИЋ: *Флојд*, из филма „Национална класа“ – Васа СТАЈКИЋ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Владимир ЂУКОВИЋ

Музички аранжмани: Светозар НЕШИЋ, Константин БЛАГОЈЕВИЋ, Федор ВРТАЧНИК

Корепетитор и клавир у Оркестру: Александар БАХУН

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ.

Премијера: 8. март 2017, СНП

Премијера: 19. јун 2021, кров ТЦ „Променада“, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 914 гледалаца

Литература:

- Позорница под звездама: Представе и концерти на крову Тржног центра „Променада“ / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. мај 2021, стр. 10.
- Звиждук у осам: [Позоришни програм] / диригент Микица Јевтић.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Концерт „Звиждук у осам“ на крову „Променаде“.- Нови Сад, „Дневник“, 19. јун 2021, стр. 8.
- **A művészet a tejs élteti:** [Белешка о извођењу] / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 30. јун 2021, стр. 9.

148. DOLCE VITA / ДОЛЧЕ ВИТА, концерт Ојере СНП-а, у оквиру програма „Позорница под звездама“ - Ојерска недеља

Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија)

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Солисти: Јелена КОНЧАР (мецосопран), Александар Саша ПЕТРОВИЋ (тенор), Васа СТАЈКИЋ (баритон).

Програм:

1. Ђоакино РОСИНИ: *La Danza* – Оркестар
2. Агустин ЛАРА: *Granada* – Васа СТАЈКИЋ
3. Клод-Мишел ШЕНБЕРГ: *Les Misérables, I dreamed a dream* – Јелена КОНЧАР
4. Мич ЛИ: *The impossible dream* – Васа СТАЈКИЋ
5. Никола ПЈОВАНИ: *Sorrìdi amore vai* – Оркестар
6. Џорџ ГЕРШВИН: *Porgy & Bess, Summertime* – Јелена КОНЧАР
7. Леонард БЕРНШТАЈН: *West Side story medley* – Оркестар
8. Харолд АРЛЕН: *Over the rainbow* – Јелена КОНЧАР
9. Карлос ГАРДЕЛ: *Por una cabeza* – Васа СТАЈКИЋ
10. Руска народна песма: *Очи чёрные* – Васа СТАЈКИЋ
11. Ендру Ј. ВЕБЕР: *Don't cry for me Argentina* – Јелена КОНЧАР
12. Џери БОК: *Fiddler on the roof, If i were a rich man* – Васа СТАЈКИЋ, соло хармоника Драгана КУЗМАНОВИЋ
13. Жорж БИЗЕ: *Carmen, Хабанера* – Јелена КОНЧАР
14. Ђакомо ПУЧИНИ: *Turandot, Nessun dorma* – Саша ПЕТРОВИЋ
15. Франћеско САРТОРИ: *Con te partirò* – Јелена КОНЧАР, Саша ПЕТРОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ.

Напомена: Једно извођење концерта *Dolce vita* одржано је за Дан СНП-а, 28. марта 2021, онлајн, на линку оперског студија СНП-а. Солисти: Јелена КОНЧАР, Саша ШТУЛИЋ, Васа СТАЈКИЋ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Соло хармоника: Драгана КУЗМАНОВИЋ

Музички аранжмани: Федор ВРТАЧНИК (нумере 1–13)

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ.

Премијера: 23. јун 2021, кров ТЦ „Променада“, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 104 гледаоца

Литература:

- Позорница под звездама: Представе и концерти на крову Тржног центра „Променада“ / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. мај 2021, стр. 10.
- Dolce vita: [Позоришни програм] / Диригент Андреа Солинас.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Концерт „Долче вита“ у ТЦ „Променада“.- Нови Сад, „Дневник“, 23. јун 2021, стр. 10.
- Koncertek a pláza tetőrésében / hgy.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 23. jun 2021, str. 9.

149. ОПЕРЕТСКЕ ПРИЧЕ, концерти Ојере СНП-а, у оквиру програма „Позорница под звездама“ - Ојерска недела

Циклус „Приче на задату тему“

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Солисти: Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ и Марија ЦВИЈИЋ (сопрани), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ и Вишња РАДОСАВ (мецосопрани), Александар Саша ПЕТРОВИЋ и Бранислав ЦВИЈИЋ (тенори), Жељко Р. АНДРИЋ (баритон).

Програм:

1. Имре КАЛМАН: *Кнеиња чардаша*, увертира – Оркестар
2. Франц ЛЕХАР: *Весела удовица*, Дует Хане и Данила – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ, Жељко Р. АНДРИЋ
3. Имре КАЛМАН: *Грофица Марица*, арија Грофице Марице – Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ
4. Јохан ШТРАУС: *Слеји миш*, арија Принца Орловског „Свако има свој укус“ – Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ
5. Јохан ШТРАУС: *Слеји миш*, „Пијмо, драга“ – Марија ЦВИЈИЋ, Бранислав ЦВИЈИЋ
6. Франц ЛЕХАР: *Земља смешка*, арија Су Чонга – Саша ПЕТРОВИЋ
7. Јохан ШТРАУС: *Слеји миш*, „Мој маркиже“ – Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ
8. Франц ЛЕХАР: *Цијанска љубав*, „Чујем звуке цимбала“ – Вишња РАДОСАВ
9. Имре КАЛМАН: *Кнеиња чардаша*, Дует Силве и Едвина „Памтиш ли још“ – Данијела ЈОВАНОВИЋ, Саша ПЕТРОВИЋ
10. Јохан ШТРАУС: *Цијанин барон*, Уводни марш – Оркестар
11. Франц ЛЕХАР: *Ђудиша*, „Моје усне“ – Данијела ЈОВАНОВИЋ
12. Имре КАЛМАН: *Грофица Марица*, арија Грофа Тасила – Жељко Р. АНДРИЋ.

Учествује Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ.

Премијера: 26. јун 2021, кров ТЦ „Променада“, Нови Сад

Укупно: 1 концерт, 147 гледалаца

Литература:

- Позорница под звездама: Представе и концерти на крову Тржног центра „Променада“ / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. мај 2021, стр. 10.
- Оперетске приче: [Позоришни програм] / Диригент Микица Јевтић.- Нови Сад, СНП, 2021, 1 пресавијен лист [4 стр.]
- Оперетске приче под звездама на тераси „Променаде“.- Нови Сад, „Дневник“, 26. јун 2021, стр. 10.
- **Pozornica pod zvezdama:** [Белешка] / N. V.- Novi Sad, „NS reporter“, 2. jul 2021, str. 12.

161. СЕЗОНА (2021/2022)

150. АИДА*, *опера у четири чина (седам слика)*

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Антонио ГИСЛАНЦОНИ

Диригент: Андреа СОЛИНАС (к.г. Италија) / Александар КОЈИЋ, Ејуб ГУЛИЈЕВ (к.г. Баку),

Марко БОЕМИ (к.г. Италија)

Редитељ: Александар НИКОЛИЋ (к.г. Београд)

Кореограф: Александар ИЛИЋ (к.г. Београд)

Сценограф: Томислав ШАРАБА

Костимограф: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ.

Улоге:

Краљ Ејийша: Небојша БАБИЋ / Страхиња ЂОКИЋ, Стефан ПАВЛОВИЋ (к.г.)

Амнерис, његова ћерка: Вишња РАДОСАВ / Јелена КОНЧАР, Милијана НИКОЛИЋ (к.г. Аустралија), Сања АНАСТАСИЈА (к.г.)

Аида, робља: Соња ШАРИЋ (к.г.) / Данијела ЈОВАНОВИЋ, Марија ЈЕЛИЋ (к.г.), Ферјал ТУРКОГЛУ (к.г. Турска)

Рагамес, ејийајски војсковођа: Стеван КАРАНАЦ / Александар Саша ПЕТРОВИЋ, Дарио ДИ ВИЈЕТРИ (к.г. Италија)

Рамфис, ејийајски њрвосвешћеник: Рикардо ЦАНЕЛАТО (к.г. Италија) / Горан КРНЕТА, Страхиња ЂОКИЋ

Амонасро, ејийајски краљ, отац Аугин: Жељко Р. АНДРИЋ / Никола МИЈАИЛОВИЋ (к.г. Београд)

Гласник: Игор КСИОНЖИК

Првосвешћеница: Маја АНДРИЋ / Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ

Свешћеница: Марија МИТИЋ ВАСИЋ / Маја АНДРИЋ

Балет, *соло:* Катарина КЉАЈИЋ, Самјуел БИШОП

Ансамбл: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Надежда САЛАК, Весна БИШОП, Мина РАДОВИЋ, Марија ТРИФУНОВИЋ, Милица ЈЕЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Милана САМАРЦИЋ, Катарина ЗЕЦ, Олга ВРБАШКИ, Миња ЈОКАНОВИЋ, Рајна РЕМОВИЋ, Ивана ТРПЧЕВИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Бојан РАДНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Александар БЕЧВАРДИ, Марко ИВАН, Александар ЂУРЂЕВИЋ, Иван САЛОНСКИ, Никола СТАМЕНОВИЋ / Теодора ШПЕР, Тома КРИЖНАР

Свајстисци: Владислав ШЕГУЉЕВ, Стефан МИКАН, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ, Теодор ВУЧУРОВИЋ, Марко МИЋИЋ, Лука СТАНКОВИЋ, Марко ТОЈАГИЋ, Марко НЕСТОРОВИЋ.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитор и вокални педагог: Андреа СОЛИНАС (к.г.)

Корепетитори: Ђовани КУРЕЛИ (к.г.), Страхиња ЂОКИЋ

Корепетитор Хора: Немања ШТЕВАНОВ

Мали хор припремио: Јован ПЕЈИЋ

Инспицијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ

Суфлери: Санела МИТРОВИЋ, Александра МАЈТАН
 Превод за титл: Иван СВИРЧЕВИЋ
 Асистент кореографа: Мојца МАЈЦЕН
 Репетитор Балета: Бранка ГЛИГОРИЋ
 Асистенти сценографа: Никола СЕНКОВИЋ, Нада ДАНИЛОВАЦ
 Асистент костимографа: Миња ДАВИДОВИЋ
 Израда накита и оглавља: Јања ПАЋЕН
 Вајарски радови: Миливоје ЖАРКОВИЋ, Иван КИШ, Душко РАМАЈИ, Немања ВУЧЕТИЋ
 Мајстор светла: Тихомир БОРОЈА.

Премијера: 15. септембар 2021, Петроварадинска тврђава, Нови Сад; премијера у СНП-у: 18. септембар 2021, сцена „Јован Ђорђевић“

2021/2022: 8 представа (1 на гостовању: Петроварадинска тврђава), 5389 гледалаца
 Извођено: 15. септембар (Петроварадинска тврђава), 18. септембар, 7. и 13. октобар, 10. новембар 2021, 14. и 27. април и 11. јун 2022. **Промене** у подели: Диригент: Андреа СОЛИНАС (2), Александар КОЈИЋ (4), Ејуб ГУЛИЈЕВ (1), Марко БОЕМИ (1); *Краљ Еиџиша*: Небојша БАБИЋ (5), Страхиња ЂОКИЋ (1), Стефан ПАВЛОВИЋ (2), *Амнерис*: Вишња РАДОСАВ (4), Јелена КОНЧАР (2), Милијана НИКОЛИЋ (1), Сања АНАСТАСИЈА (1), *Ауга*: Соња ШАРИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (3), Марија ЈЕЛИЋ (2), Ферјал ТУРКОГЛУ (1), *Рагамес*: Стеван КАРАНАЦ (6), Саша ПЕТРОВИЋ (1), Дарио ДИ ВИЈЕТРИ (1), *Рамфис*: Рикардо ЦАНЕЛАТО (1), Горан КРНЕТА (4), Страхиња ЂОКИЋ (3), *Амонасро*: Жељко Р. АНДРИЋ (7), Никола МИЈАИЛОВИЋ (1), *Првосвешћеница*: Маја АНДРИЋ (5), Наташа ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ (3), *Свешћеница*: Марија МИТИЋ ВАСИЋ (5), Маја АНДРИЋ (3).

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 8 представа, 5389 гледалаца

Литература:

- **Пре Јапана све у знаку Египта и „Аиде“**: Интервју са мецосопраном Јеленом Кончар пред нову сезону и студијско путовање у Токио / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 30. јул 2021, стр. 8.
- „Аида“ под ведрим небом: Српско народно позориште најавило за 15. септембар спектакл на Петроварадинској тврђави / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 25. август 2021, стр. 6.
- Vissza a forrásokhoz! / ría [Валерија Божоки].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 26. avgust 2021, str. 8.
- Spektakularna Aida na otvaranju 161. sezone SNP-a / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 27. avgust 2021, str. 20-21.
- „Аида“ међу зидинама тврђаве / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости“, 30. август 2021, стр. 14.
- Опера „Аида“ под зидинама Петроварадинске тврђаве / С. Ковачевић.- Београд, „Политика“, 1. септембар 2021, стр. 18.
- Спектакл под ведрим небом: Премијера опере „Аида“ 15. септембра на Петроварадинској тврђави / М.[ирослав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 10. септембар 2021, стр. 8.
- Kruna u takmičarskoj karijeri! Sonja Šarić pobednica Internacionalnog pevačkog takmičenja „Eva Marton“ / T. S.- Sombor, „Somborske novine“, 10. septembar 2021, str. 9.
- „Аида“ за три хиљаде гледалаца / Ј.[ованка] Симић.- Београд, „Вечерње новости“, 15. септембар 2021, стр. 14.
- Előkészületek az Aida bemutatójára / ría [Валерија Божоки].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 10. septembar 2021, str. 10.
- A meglepetések Aidája / Bozsoki Valéria.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 15. septembar 2021, str. 14.
- Аида: [Позоришни програм] / Ђузепе Верди; диригент: Андреа Солинас; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2021, [16 стр.]

- Спектакуларна инсценија „Аида“ / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 15. септембар 2021, стр. 8.
- **Аида - Привилегија и одговорност:** Реч диригента / Андреа Солинас, превод с итал. језика Јелена Лагатор, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2021, [стр. 7-8]
- **Аида и Радамес иду у нови свет:** Из Речи редитеља / Александар Николић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2021, [стр. 11-13]
- **Египат на Тврђави:** [Белешка о извођењу] / М.[ирослав] С.[тајић].- Нови Сад, „Дневник“, 17. септембар 2021, стр. 8.
- **Аида на Тврђави, спектакл који се памти:** [Белешка о извођењу] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 17. septembra 2021, str. 1 i 11.
- **Aida a színpadon, Aida a nézőtérén:** [Белешка о извођењу] / Bozsoki Valéria.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 18. szeptember 2022, str. 12.
- **Ауга је привилегија и одговорност:** Интервју са диригентом Андреом Солинасом, поводом премијере *Ауге* Ђузепе Вердија / Ивана Илић Киш, превод с итал. језика Јелена Лагатор.- Нови Сад, „Позориште“, септембар-октобар 2021, стр. 20-21
- **Аида и Радамес иду у нови свет:** Интервју с Александром Николићем, редитељем *Ауге* Ђузепе Вердија / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, септембар-октобар 2021, стр. 22-25.
- **Ауга:** премијера на Петроварадинској тврђави: фото-репортажа / фотографије: Владимир Величковић, Срђан Дорошки.- Нови Сад, „Позориште“, септембар-октобар 2021, стр. 38-39.
- Марија Јелић као Аида: Млада сопранисткиња вечерас први пут на сцени СНП-а / Н.[аташа] П.-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 10. новембар 2021, стр. 10.
- **Од епохе до костима данашњице:** [о костимима за оперу *Ауга*] / Сенка Раносављевић.- Нови Сад, „Позориште“, децембар 2021, стр. 32-34.
- Сопран Марија Јелић у опери „Аида“.- Београд, „Политика“, 27. април 2022, стр. 18.
- Марија као Аида: на сцени СНП / М. Н. М.- Београд, „Вечерње новости“, 27. април 2022, стр. 15.
- Сутра последња „Аида“ у сезони / Е. Н. Л.- Нови Сад, „Дневник“, 10. јун 2022, стр. 8.

151. CROSS OPERA*, *Друјосї: сїтрах и оїкриће*

САН / ЛЕТ ЗА ЕГИПАТ / А ВИ, ШТА ВИ ЗНАТЕ О БУДУЋНОСТИ?

Копродукција: Српско народно позориште, Државно позориште Линц, Градски театар

„Павароти – Френи“ Модена

Либрето: Јасмина МИТРУШИЋ, Херман ШНАЈДЕР, Сандро КАПЕЛЕТО

Композитори: Јасмина МИТРУШИЋ, Валентин РОКЕБИР, Луиђи ЋИНКВЕ

Диригент: Ђорђе ПАВЛОВИЋ

Редитељ: Грегор ХОРЕС

Сценограф и костимограф: Марианђела МАЦЕО

Дизајн светла: Марчело МАРЦИ

Видео дизајн: Хана ХИЛДЕБРАНД, Марчело РОТОНДЕЛА

Драматург: Катарина ЈОН

Пројектни менаџер: Сенка ПЕТРОВИЋ

Лектор за српски језик: др Саша ЛАТИНОВИЋ

Певачи: Евгенија ЈЕРЕМИЋ (сопран), Идил КАРАБУЛУТ (мецосопран), Далила ЂЕНИЋ (алт),

Флориан ВУГК (тенор), Еуђенио Мариа ДЕЋИАКОМИ (баритон), Страхиња ЂОКИЋ (бас)

Наратор (Нови Сад): Милан НОВАКОВИЋ (глумац)

Оркестар: Владимир ЂУКОВИЋ (виолина I, концертмајстор), Снежана ТОМИНЧИЋ (виолина

II), Драгана ЛОНЧАР (виола), Невена ВЛАОВИЋ (виолончело), Пјерлука ЧИЛИ (контрабас),

Лидиа КУЛИНГЕР (флаута, пиколо флаута), Мартина КОРЗЕНИЈЕВСКА (обоа), Ајака МАЦУ-

ДОМИ (кларинет, саксофон, бас кларинет), Дијево БАЗИЛЕ (перкусије), Ђанмарко ПЕТРУЧИ (етно перкусије), Алесандро САНТАКАТЕРИНА (гитара), Андреа ШЕВЈЕЧЕК (клавир).

САН, *ојера у једном чину*

Либрето и композитор: Јасмина МИТРУШИЋ

Улоге:

Сара, *избејлица из Сирије, мајка*: Далила ЂЕНИЋ

Марија, *избејлица из Сирије, ћерка*: Евгенија ЈЕРЕМИЋ

Ана, *сарадница избејличкој ценџира из Врања*: Идил КАРАБУЛУТ

Агнан, *избејлица из Авјанисџана*: Страхиња ЂОКИЋ

Хасан, *избејлица из Авјанисџана*: Еуђенио Мариа ДЕЂИАКОМИ

Осман, *избејлица из Авјанисџана*: Флориан ВУГК.

ЛЕТ ЗА ЕГИПАТ, *ојера у једном чину*

Либрето: Херман ШНАЈДЕР

Композитор: Валентин РОКЕБИР

Улоге:

Мајка: Евгенија ЈЕРЕМИЋ

Оџац: Еуђенио Мариа ДЕЂИАКОМИ

Глас дејшеџа: Далила ЂЕНИЋ

Докџор: Страхиња ЂОКИЋ

Асисџениџ: Флориан ВУГК

Медицинска сесџира: Идил КАРАБУЛУТ.

А ВИ, ШТА ВИ ЗНАТЕ О БУДУЋНОСТИ?, *ојера у 14 сцена*

Либрето: Сандро КАПЕЛЕТО

Композитор: Луиђи ЋИНКВЕ

Улоге:

Соџран: Евгенија ЈЕРЕМИЋ

Меџосоџран: Идил КАРАБУЛУТ

Алџи: Далила ЂЕНИЋ

Тенор: Флориан ВУГК

Бариџон: Еуђенио Мариа ДЕЂИАКОМИ

Бас: Страхиња ЂОКИЋ.

Асистент редитеља: Рахел ШВАРЦ

Асистент дизајнера светла: Карло Алберто КОЛОМБИНИ

Консултант за анимацију лутке: Сенка ПЕТРОВИЋ

Инспиџијенти: Алесандро РОСЕТИ, Иван СВРЧЕВИЋ

Вокални корепетитори: Милена МИЛОВАНОВИЋ, Нкјонг КИМ, Никола ФРАТИ

Титл на српском: Иван СВРЧЕВИЋ.

Опера се пева на српском, немачком и италијанском језику.

*Пројекат носилац гранта Креативне Европе – потпрограм Култура

Премијера: 3. децембар 2021, Модена; Премијера у СНП-у: 7. април 2022, сцена „Јован Ђорђевић“; Премијера у Линцу: 18. април 2022.

2021/2022: 6 представа (4 на гостовању: Модена – 2, Линц – 2), 1558 гледалаца
Извођено: 3. и 5. децембар 2021 (Модена), 7. и 8. април (СНП) и 18. и 19. април (Линц)

Укупно: 6 представа, 1558 гледалаца

Литература:

- Миграције као тема: У пројекту „Кросопера“ удружене три оперске куће, из Модене, Линца и Новог Сада / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 5. децембар 2018.
- *Diját kapott a CrossOpera projekt: A Szerb Nemzeti Színház hireiből / ria* [Валерија Божоки].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 6. decembar 2018, str. 9.
- Cross Opera: A Szerb Nemzeti Színház hireiből / ria [Валерија Божоки].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 7. mart 2019, str. 9.
- Премијера у три земље: Пројекат „Крос опера“ СНП-а представљен на форуму Креативна Европа у КЦ „Свилара“ / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 18. мај 2019.
- Композитори, први чин: Пројектни и ауторски тим пројекта „Крос опера“ састао се у Линцу / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 30. новембар 2019, стр. 10.
- *Kreatív Európa, kreatív Szerbia / kd.*- Novi Sad, „Magyar Szó“, 23. februar 2021, str. 9.
- **Cross Opera: Другост: страх и откриће** / Сенка Петровић.- Нови Сад, „Позориште“, септембар-октобар 2021, стр. 27-28.
- „Крос опера“ у јануару у Новом Саду: Заједнички пројекат премијерно изведен у Модени / Н.[аташа] П-ј.[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 7. децембар 2021, стр. 11.
- Cross opera: [Позоришни програм] / Јасмина Митрушић, Валентин Рокебир, Луиђи Ћинкве; диригент Ђорђе Павловић; ур. Сенка Петровић.- Нови Сад, СНП, 2022, [16 стр].
- **Маестро Ђорђе Павловић:** Из интервјуа / Катарина Јон, Линц-Нови Сад, новембар 2021, превела Сенка Петровић, у: Позоришни програм.- Нови Сад, СНП, 2022, [стр. 13-14]
- **Емотивно преживљени свака реч и сваки тон:** Интервју са композиторком Јасмином Митрушић, ауторком опере „Сан“ / Н.[аташа] Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 19. јануар 2022, стр. 10.
- **Страдалништво и сан о спасењу:** [Приказ премијере у СНП-у] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 11. април 2022, стр. 8.
- **Kros opera kao konstanta u evropskim tokovima:** [Белешка].- Novi Sad, „NS reporter“, 15. april 2022, str. 19.
- **Две успеле премијере у Српском народном позоришту:** *Владимир и Косара* и *Крос ојера* [Приказ премијера] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. 18-20.
- **Троје композитора, троје либретиста, три европске нације: рађа се CrossOpera** [поводом премијере у Модени] / Ђилберто Мион, превела с италијанског Јелена Лагатор.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. 21-22.
- **Сан, Леј у Ејийај и А, Ви, шја Ви знајте о будућности?:** [поводом премијере у Модени] / Алан Нилсен, превела с енглеског Јелена Лагатор.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. 23-26.

152. БОЖИЋНО-НОВОГОДИШЊИ КОНЦЕРТ

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Учесници: Васа СТАЈКИЋ, Маја АНДРИЋ, Душан БИРАЧ, Марија ЈЕЛИЋ, Јелена КОНЧАР, Софија СПАСИЋ, Никола СТАНКОВ, Невена СТАНКОВ, Татјана САВАТИЋ.

Програм:

1. James Lord PIERPONT: *Jingle bell fantasy* – Оркестар
2. Traditional: *Deck the halls* – Васа СТАЈКИЋ
3. Leigh HARLINE, Ned WASHINGTON: *When you wish upon a star* – Маја АНДРИЋ
4. Jule STYNE: *Let it snow* – Душан БИРАЧ



ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА (2014): Дарија Олајош Чизмић (Лучија) / фото: М. Ползовић



ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА (2014): Саша Штулић (Сер Едгардо), Горан Крнета (Рајмондо), Васа Стајкић (Лорд Аштон), Игор Ксионжик (Нормано) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



Сцене из руских опера (2015): Иван Дајић (Иван Шелого) и Памела Киш Игњатов (Вера Дмитријејвна) / фото: М. Ползовић



ЉУБАВНИ НАПИТАК (2015): Дарија Олајош Чизмић (Адина), Саша Штулић (Неморино) и чланови Хора / фото: М. Ползовић



ЉУБАВНИ НАПИТАК (2015): Жељко Р. Андрић (Дулкамара) / фото: М. Ползовић



СЕОСКА ЛОЛА (2015): Душан Јакишић (Мита Крадић) и Бранислав Цвијић (Стеван Драгић)
/ фото: М. Ползовић



СЕОСКА ЛОЛА (2015): Памела Киш Игњатов (Јелка Чизмићева) и Милан Новаковић (Васа)
/ фото: М. Ползовић



ОМНИБУС ОПЕРА - ТЕЛЕФОН (2015): Дарија Олајош Чизмић (Луси) и Жељко Р. Андрић (Бен) / фото С. Ђурић



ОМНИБУС ОПЕРА - ПАРТИЈА БРИЦА (2015):
Виолета Срећковић (Сали) / фото С. Ђурић



ОМНИБУС ОПЕРА - ТАМО И НАТРАГ (2015):
Данијела Јовановић (Хелена)
и Саша Штулић (Роберт) / фото С. Ђурић



ЧАРОБНА ФРУЛА (2016):
Данијела Јовановић (Памина)
и Небојша Бабић (Папагено) / фото С. Ђурић



ЧАРОБНА ФРУЛА (2016):
Бранислав Цвијић (Тамино)
/ фото С. Ђурић



ЧАРОБНА ФРУЛА (2016): Дарија Олајош Чизмић (Краљица ноћи), Сенка Недељковић (Памина)
и чланице Хора Јасна Каstell, Свјетлана Машић и Весна Варагић / фото С. Ђурић



КНЕГИЊА ЧАРДАША (2016): Јелена Кончар (Силва), Саша Петровић (Едвин)
и чланови ансамбла Балета / фото А. Рамадановић



КНЕГИЊА ЧАРДАША (2016): чланови ансамбла Балета / фото А. Рамадановић



КНЕГИЊА ЧАРДАША (2016): Васа Стајкић (Бони),
Горан Стргар (Бони), Јелена Кончар (Силва) и
Данијела Јовановић (Силва) / фото А. Рамадановић



ПОП ЋИРА И ПОП СПИРА (2018):
Дарија Олајош Чизмић (Фрау Габриела)
и чланице Хора / фото С. Дорошки



ПОП ЋИРА И ПОП СПИРА (2018): Виолета Срећковић (Перса) и Саша Штулић (Поп Ћира)
/ фото С. Дорошки



ПОП ЋИРА И ПОП СПИРА (2018): Небојша Бабић (Поп Спира), Јелена Кончар (Јула),
Бранислав Цвијић (Пера) и Верица Пејић (Сиди) / фото С. Дорошки



ПОП ЋИРА И ПОП СПИРА (2018): Верица Пејић (Сиди) / фото С. Дорошки



ТРУБАДУР (2018): Страхиња Ђокић (Ферандо) и чланови Хора / фото Б. Лучић



ТРУБАДУР (2019): Вишња Попов (Ацучена) / фото Б. Лучић



ТРУБАДУР (2019): Жељко Р. Андрић (Гроф Луна), Данијела Јовановић (Леонора) и Јанко Синадиновић (Манрико) / фото Б. Лучић



РИГОЛЕТО (2019): Жељко Р. Андрић (Риголето), Бранислав Станков (Маруло), Никола Баста (Чепрано), Игор Ксионжик (Борса) и чланови Хора / фото С. Дорошки



РИГОЛЕТО (2019): Саша Штулић (Војвода од Мантове), чланови ансамбла Балета и чланови Хора
/ фото С. Дорошки



РИГОЛЕТО (2019): Горан Крнета (Спарафучиле), Дарија Олајош Чизмић (Ѓилда)
и Јелена Кончар (Мадалена) / фото С. Дорошки



ФАУСТ (2019): Данијела Јовановић (Маргарета) и Дејан Максимовић (Фауст) / фото А. Рамадановић



ФАУСТ (2019): Небојша Бабић (Мефисто), Марина Павловић Бараћ (Марта) и чланови ансамбла Балета / фото А. Рамадановић



ФАУСТ (2019): Васа Стајкић (Валентин) и чланови ансамбла Балета / фото А. Рамадановић



ФАУСТ (2019): чланице Хора / фото А. Рамадановић



АИДА (2021): Соња Шарић (Аида)
/ фото С. Дорошки



АИДА (2021): Стеван Каранац (Радамес)
/ фото С. Дорошки



АИДА (2021): Вишња Радосав (Амнерис) / фото В. Величковић



АИДА (2021): сцена из *Aida* / фото С. Дорошки



КРОС ОПЕРА - САН (2022): Евгенија Јеремиф (Марија) и Еуђенио Деђиакоми / фото С. Дорошки



ВЛАДИМИР И КОСАРА (2022): Дарија Олајош Чизмић (Косара) / фото С. Дорошки



ВЛАДИМИР И КОСАРА (2022): Стеван Каранац (Владимир), Никола Баста (Радован) и чланови Хора / фото С. Дорошки



ВЛАДИМИР И КОСАРА (2022): Васа Стајкић (Самуил) и Дарија Олајош Чизмић (Косара)
/ фото С. Дорошки



ВЛАДИМИР И КОСАРА (2022): Бранислав Станков (Владислав) и чланови ансамбла Балета и Хора
/ фото В. Величковић



Новогодишњи гала концерт *Vino eletto, nasca ili diletto!*, диригент Имре Топлак, Саша Петровић (тенор) и чланови Оркестра, 2005 / фото М. Ползовић



Гала концерт Опере СНП-а, диригент Жељка Милановић, 2010 / фото М. Ползовић



Гала концерт Опере СНП-а, диригент Микица Јевтић, Жељко Р. Андрић (баритон),
Валентина Миленковић (сопран) и чланови Оркестра, 2013 / фото М. Ползовић



Вердију у часи, гала концерт поводом 200 година од рођења Ђузепе Вердија,
диригент Александар Којић, Бранислав Јатић (бас) и чланови Оркестра, 2013 / фото М. Ползовић



Кнез Иво од Семберије, концертно извођење, диригент Александар Којић, Небојша Бабић (Кнез Иво), 2015 / фото М. Ползовић



Гала концерт, свечано затварање фестивала „Операрија“, диригент Илмар Лапинш, Наташа Тасић Кнежевић (сопран) и чланови Хора и Оркестра, 2019 / / фото С. Дорошки

5. Giuseppe VERDI: *Ave Maria* – Марија ЈЕЛИЋ
6. Felix MENDELSSOHN BARTHOLDY: *Hark the Herald angels sing* – Маја АНДРИЋ
7. Traditional: *O Christmas tree* – Васа СТАЈКИЋ
8. Rolf LOVLAND: *You rise me up* – Душан БИРАЧ
9. John Francis WADE: *Adeste fideles* – Јелена КОНЧАР
10. Philippe ROMBI: *I'm dreaming of home* – Софија СПАСИЋ и Никола СТАНКОВ
11. Leonard COHEN: *Hallelujah* – Невена СТАНКОВ и Татјана САВАТИЋ
12. Irving BERLIN: *White Christmas* – Васа СТАЈКИЋ
13. Franz GRUBER: *Silent night* – Душан БИРАЧ
14. Jose FELICIANO: *Feliz Navidad* – сви.

Учествује Оркестар СНП.

Аранжмане написао: Федор ВРТАЧНИК

Концертмајстор: Владимир ЋУКОВИЋ

Режијска поставка: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Инспирацијенти: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ

Мајстор светла: Тихомир БОРОЈА.

Премијера: 30. децембар 2021, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 концерт, 468 гледалаца

Литература:

- Божићно-новогодишњи концерт: [Позоришни програм] / Диригент Микица Јевтић.- Нови Сад, СНП, 2021, [2 стр.]

153. ВЛАДИМИР И КОСАРА*, *опера у два чина*

Копродукција: Српско народно позориште и „Нови Сад – Европска престоница културе 2022“

Музика: Стеван ДИВЈАКОВИЋ

Либрето приредио: Стеван ДИВЈАКОВИЋ, према истоименом либрету Петра ПРЕРАДОВИЋА и трагедији „Владислав“ Јована Стерије ПОПОВИЋА

Диригент: Диан ЧОБАНОВ (к.г. Бугарска) / Микица ЈЕВТИЋ

Редитељ и сценограф: Александар НИКОЛИЋ (к.г. Београд)

Кореограф: Александар ИЛИЋ (к.г. Београд)

Костимографкиња: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Креаторка лутака: Сандра НИКАЧ (к.г.)

Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ.

Улоге:

Владимир, *дукљански краљ*: Стеван КАРАНАЦ (к.г.) / Марко ЖИВКОВИЋ (к.г.)

Косара, *Самуилова кћи*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ / Верица ПЕЈИЋ

Самуил, *бујарски краљ*: Васа СТАЈКИЋ / Страхиња ЂОКИЋ (к.г.)

Владислав, *Самуилов синовац*: Бранислав СТАНКОВ / Стефан ПАВЛОВИЋ (к.г.)

Радован, *Владимиров ђријашељ*: Никола БАСТА (к.г.)

Мара, *Косарина ђријашељица*: Маја АНДРИЋ / Свјетлана ЂОКИЋ (к.г.)

Давид, *бујарски архиепископ*: Горан КРНЕТА

Арон, *Самуилов браћ* (нема улога): Стефан МИКАН

Балей: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Мина РАДОВИЋ, Весна БИШОП, Марија ТРИФУНОВИЋ, Теодора ШПЕР, Олга ВРБАШКИ, Јелена ДАНГУЗОВ, Ивана ТРПЧЕВИЋ, Бојан РАДНОВ, Александар БЕЧВАРДИ, Никола СТАМЕНОВИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Тома КРИЖНАР, Марко ИВАН, Ђулио МИЛИТЕ, Александар ЂУРЂЕВИЋ

Косара као девојчица: Катарина ПОПОВИЋ / Лена ГАЛИЋ, Вила МАЛЕШЕВ

Владислав као дечак: Никола СТАНКОВ / Никола РАДОЈЧИЋ

Аниматори: Марко МИЋИЋ (*вук*), Стефан МИКАН (*јелен*), Лука СТАНКОВИЋ (*кошуша*)

Сценографи: Владислав ШЕГУЉЕВ, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Концертмајстори: Владимир ЂУКОВИЋ, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Асистенткиња редитеља: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Корепетиторке: Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Марина РАЈНОВИЋ

Допунски хор припремио: Јован ПЕЈИЋ

Инспицијенткиње: Тања ЦВИЈИЋ, Сања МИЛАНОВ

Суфлерке: Санела МИТРОВИЋ, Александра МАЈТАН

Титл: Иван СВИРЧЕВИЋ

Репетиторка Балета: Бранка ГЛИГОРИЋ

Асистенткиња кореографа: Мојца МАЈЦЕН

Израда круна: Јања ПАЋЕН

Асистенткиња костимографкиње: Миња ДАВИДОВИЋ

Асистент сценографа: Томислав ШАРАБА

Сарадница асистента сценографа: Нада ДАНИЛОВАЦ

Мајстор тона: Душан ЈОВАНОВИЋ.

Премијера: 28. март 2022, сцена „Јован Ђорђевић“, Дан Српског народног позоришта

2021/2022: 3 представе (-), 1875 гледалаца

Извођено: 28. и 29. март и 9. април 2022. **Промене** у подели: Диригент: Диан ЧОБАНОВ (2), Микица ЈЕВТИЋ (1); *Владимир*: Стеван КАРАНАЦ (1), Марко ЖИВКОВИЋ (2), *Косара*: Дарија ОЛАЈОШ ЧИЗМИЋ (2), Верица ПЕЈИЋ (1), *Самуил*: Васа СТАЈКИЋ (1), Страхиња ЂОКИЋ (2), *Владислав*: Бранислав СТАНКОВ (1), Стефан ПАВЛОВИЋ (2), *Мара*: Маја АНДРИЋ (2), Свјетлана ЂОКИЋ (1).

* Представа на актуелном репертоару

Укупно: 3 представе, 1875 гледалаца

Литература:

- Велика снелика фреска: Александар Николић најавио инсценирају опере Стевана Дивјаковића „Владимир и Косара“ / Е. Н. Л.- Нови Сад, „Дневник“, 21. децембар 2021, стр. 8.
- Владимир и Косара: [Позоришни програм] / Стеван Дивјаковић, диригент Диан Чобанов, Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш.- Нови Сад, СНП, 2022, [16 стр.]
- **Легенда стара хиљаду година**: у: Позоришни програм / Стеван Дивјаковић.- Нови Сад, СНП, 2022, [стр. 4-5]. [Прештампано и у листу „Позориште“ СНП-а, децембар 2021, стр. 12]
- **Реализам сна**: [Из Речи редитеља]: у: Позоришни програм / Александар Николић.- Нови Сад, СНП, 2022, [стр. 12-13]

- Ускоро премијера савремене музичке фреске / И. И. К.- Нови Сад, „Позориште“, децембар 2021, стр. 12.
- **Када недостају речи, музика увек може да настави:** [Интервју с Дијаном Чобановим] / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, јануар-март 2022, стр. 14-15.
- **Владимир и Косара су синоним за истину:** [Интервју са солистима у насловним улогама Даријом Олајош Чизмић и Стеваном Каранцем] / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, јануар-март 2022, стр. 16-17.
- **Игра у сноликој опери:** [Реч кореографа] / Александар Илић.- Нови Сад, „Позориште“, јануар-март 2022, стр. 17.
- Opera Vladimir i Kosara legat za budućnost: [најава].- Novi Sad, „NS reporter“, 18. mart 2022, str. 19.
- Vladimir i Kosara: [најава] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 25. mart 2022, str. 21.
- **Ослушкујем своје дело:** [Интервју са Стеваном Дивјаковићем] / М.[ирслав] Стајић.- Нови Сад, „Дневник“, 28. март 2022, стр. 10.
- **У сваком послу прво треба бити човек:** [Интервју са Стеваном Дивјаковићем] / Биљана Лијескић.- Београд, „Политика“, 28. март 2022, стр. 13.
- **Љубав породице брише границе и зауставља ратове:** [Интервју с Александром Николићем] / Gala Gajin.- Београд, „Blic“, 28. mart 2022, str. 22-23.
- **Ünnepel a Szerb Nemzeti Színház:** [Белешка о извођењу] / F. D.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 30. mart 2022, str. 10.
- **Потресни трагизам:** [Приказ премијере] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 31. март 2022, стр. 10.
- **Opera Stevana Divjakovića, dobitnika ovogodišnje Februarske nagrade, oduševila na premijeri SNP-a:** [Белешка о извођењу] / Zoran Surla.- Novi Sad, „NS reporter“, 31. mart 2022, str. 1, 8-9.
- **Опера са луткама:** О неким елементима опере *Владимир и Косара* Стевана Дивјаковића / Зоран Ђерић.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. 10-11.
- **Реализам сна:** Редитељ о раду на опери *Владимир и Косара* Стевана Дивјаковића / Александар Николић.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. 12-14.
- **Дуги акорд и ослушкивање његовог одјека:** [Белешка] / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. [15]-16.
- **Премијера опере Стевана Дивјаковића *Владимир и Косара*:** [Приказ премијере] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. 16-17.
- **Две успеле премијере у Српском народном позоришту: *Владимир и Косара* и *Крос ојера*:** [Приказ премијера] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Позориште“, март-јун 2022, стр. 18-20.

162. СЕЗОНА (2022/2023)

Током 162. сезоне свим програмима се обележава 125 година од првих оперских представа у СНП-у и 75 година од обновљеног и континуираног рада Опере.

I. 1. 1. РЕПРИЗНИ ОПЕРСКИ РЕПЕРТОАР – допуне од сезоне 1997/1998.

1. ТРАВИЈАТА², ојера у четири чина

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Франческо Марија ПЈАВЕ, према делу „Дама с камелијама“ Александра ДИМЕ Сина

Превод: Милан ДИМОВИЋ

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ / Имре ТОПЛАК, Ангел ШУРЕВ

Диригент Хора: Јурај ФЕРИК / Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Редитељ: Младен САБЉИЋ (к.г.)

Сценограф: Даријан СОКОЛИЋ (к.г.), Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Ружица НЕНАДОВИЋ СОКОЛИЋ (к.г.)

Кореограф: Ико ОТРИН (к.г.), Владимир ЛОГУНОВ

Асистент редитеља: Светозар ДРАКУЛИЋ.

Улоге:

Виолеџа Валери: Вера КОВАЧ ВИТКАИ / Венета ЈАНЕВА ИВЕЉИЋ, Гордана ЈЕВТОВИЋ, Лучија ЦИБУЉАК, Марта СИЧ, Гертруда МУНИТИЋ, Влатка ОРШАНИЋ, Милка МОРАЧА, Нада РУЖЂАК, Гордана КОЈАДИНОВИЋ, Славица ГАЛИЋ ПЕТРОВСКА, Јасна ШАЈНОВИЋ, Маријан ВАРАДИ, Светлана КРСТЕВА, Анушка ПЕЈОВИЋ, Гордана ТОМИЋ, Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Свитлана ДЕКАР

Алфред Жермон: Војислав КУЦУЛОВИЋ / Славољуб КОЦИЋ, Предраг ПРОТИЋ, Димитри СТЕФАНУ, Крунослав ЦИГОЈ, Петко МАРИНОВ, Јака ЈЕРАША, Драгослав ИЛИЋ, Душан ПЛАЗИНИЋ

Жорж Жермон: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Октав ЕНИГАРЕСКУ, Бранислав ВУКАСОВИЋ, Миомир ТАСИЋ, Борис АЛЕКСАНДРОВ, Никола МИТИЋ, Андреас КОЛУМБИС, Владимир РУЖЂАК, Јуриј РЕЈА, Фердинанд ЗОВКО, Жељко ЛУЧИЋ, Виктор МОШАЊИ, Франко ЂОВИНЕ, Миодраг ЈОВАНОВИЋ

Флора, Виолеџина џријашељица: Златомира НИКОЛОВА / Аранка ХЕРЋАН, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Тања ОБРЕНОВИЋ, Ивана КОВАЧЕВИЋ, Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО, Јелена БОДРАЖИЋ, Јелена КОНЧАР

Анина, Виолеџина служавка: Адела МАРУШЕВИЋ / Вера БЕРДОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Лаура ЈОВАШЕВИЋ, Санела ЧУКЉАШ, Дарија ОЛАЈОШ

Гасџон, виконџ од Леџаријера: Зоран МАРТИНОВИЋ / Драгослав ИЛИЋ, Александар МАНОЈЛОВИЋ, Игор КСИОНЖИК

Барон Дуфол: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Душан БАЛТИЋ, Арпад САРКА, Бранислав КОСАНИЋ, Дејан ХЕРАКОВИЋ, Васа СТАЈКИЋ

Маркиз д’Обињџ: Стеван ХОЛИЧЕК / Бојан КНЕЖЕВИЋ, Саша КОВАЧИЋ

Докџор Гренвил: Светозар ДРАКУЛИЋ / Бранислав ЈАТИЋ

² Комплетни подаци о представи, тиму, извођењима и литератури од премијере до сезоне 1997/98, у: *Педесет година Ојере Српског народног позоришта* (прир. В. Крчмар, М. Милановић, Д. Радмановић, Нови Сад, 1997/98), библиогр. јед. 146: *Травијата* (IV), стр. 314, извођења до сезоне 1997/98: 83 представе, 36.856 гледалаца.

Ђузеје, Виолејин слуга: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Никола ДАВИД

Флорин слуга: Зоран НИНКОВИЋ / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Небојша ШОГОРОВИЋ

Солисти и Балети: Леонора МИЛЕР ХРИСТИДИС, Добрила НОВКОВ, Јон КОНСТАНТИН, Растислав ВАРГА, Зоран РАДОЈЧИЋ, Невена АНТИЋ ИГРИЋ, Мирослава ГРУЈИЋ, Маја ГРЊА, Олег ДЕДОГРУК.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Концертмајстор: Јосип КОВАЧ, Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Корепетитор: Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР, Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ

Инспиратори: Стојанка МИЛУШИЋ, Ђорђе МОЛДОВАНОВИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ

Суфлери: Дренка СТАРЧЕВИЋ, Боженка ОЧОВАЈ.

Премијера: 16. октобар 1981, сцена „Јован Ђорђевић“

1997/1998: 6 представа (-), 2489 гледалаца

Извођено: 28. новембар, 4. децембар 1997, 3. фебруар, 17. март, 7. април и 12. јун 1998.

Промене у подели: Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ; *Виолеја*: Вера КОВАЧ ВИТКАИ (1), Милица СТОЈАДИНОВИЋ (5), *Алфред*: Славољуб КОЦИЋ, *Жермон*: Никола МИТИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (5), *Флора*: Тања ОБРЕНОВИЋ, *Анина*: Санела ЧУКЉАШ, *Гасјон*: Игор КСИОНЖИК (5), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), *Дуфол*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), Дејан ХЕРАКОВИЋ (5), *г’Обињи*: Саша КОВАЧИЋ, *Гренвил*: Светозар ДРАКУЛИЋ. Напомена: Вера КОВАЧ ВИТКАИ обележила 25 година уметничког рада улогом Виолете Валери у представи 28. новембра 1997.

1998/1999: 4 представе (-), 1717 гледалаца

Извођено: 9. октобар, 5. децембар 1998, 23. јануар и 18. мај (у 13 часова) 1999. Промене у подели: Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ (3), Ангел ШУРЕВ (1); *Виолеја*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ,

Жермон: Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Флора*: Тања ОБРЕНОВИЋ (2), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), *Гасјон*: Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (2), *Дуфол*: Дејан ХЕРАКОВИЋ (3), *Гренвил*: Светозар ДРАКУЛИЋ (3), Бранислав ЈАТИЋ (1).

1999/2000: 4 представе (-), 1290 гледалаца

Извођено: 5. новембар 1999, 28. фебруар, 21. март и 16. мај 2000. Промене у подели:

Диригент: Ангел ШУРЕВ (1), Миодраг ЈАНОСКИ (3); *Виолеја*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Свитлана ДЕКАР (1), *Флора*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), Јелена КОНЧАР (3), *Гасјон*: Игор КСИОНЖИК (1), Александар МАНОЈЛОВИЋ (3), *Дуфол*: Васа СТАЈКИЋ, *Гренвил*: Светозар ДРАКУЛИЋ.

2000/2001: 2 представе (-), 406 гледалаца

Извођено: 5. април и **12. мај** 2001 (100. извођење). Промене у подели: Промене у подели:

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ; *Виолеја*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ, *Флора*: Јелена ШТУЛИЋ, *Анина*: Дарија ОЛАЈОШ, *Гасјон*: Александар МАНОЈЛОВИЋ.

Укупно: 100 представа, 43.576 гледалаца

(следећа обнова 25. мај 2002)

Литература:

- **Путовање и промене:** *Operski pevač Miodrag Miša Jovanović: [о улогама у операма СНП-а Магам Бајерфлај, Риолеју, Трубадуру, Травијата и Кнезу Иви од Семберује] / М.[арија] Јакоб.-* Beograd, „24 časa“, 1. oktobar 1997.

- Месец музичких свечаности: Програм поводом јубилеја Оперe СНП: [премијера *Кармен*, репризе опера *Набуко*, *Травијата*, *Трубадур* и *Љубавни најишак*] / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 14. новембар 1997.
- **Најславнија Виолета**: [фелтон, „Пола века Оперe Српског народног позоришта“, 5] / Миодраг Кујунџић.- Нови Сад, „Дневник“, 21. новембар 1997, стр. 17.
- **Ламент за Плесисову**: [текст уз јубилеј Оперe, сећање на Мари Диплесис, која је била инспирација А. Дими сину и Ђ. Вердију за *Травијату*] / Мирослав Радоњић.- Нови Сад, „Дневник“, 26. новембар 1997, стр. 18.
- Изложба и „Травијата“: [вест о отварању изложбе Миодрага Милановића поводом јубилеја Оперe] / Ј. Б.-д.- Нови Сад, „Дневник“, 28. новембар 1997, стр. 13.
- Милица Стојадиновић – Виолета Валери: [вест да ће сопран Милица Стојадиновић први пут наступити у улози] / Ј. Б.-д.- Нови Сад, „Дневник“, 4. децембар 1997, стр. 14.
- Smena u „Travijati“: Večeras u SNP: [вест да ће сопран Милица Стојадиновић први пут наступити у улози] / Z. Radović.- Beograd, „Naša borba“, 4. decembar 1997, str. 14.
- **Violetta huszonöt éven át** [Четврт века Виолете]: [белешка да је Вера Ковач Виткаи улогом у *Травијати* обележила 25 година рада] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 4. decembar 1997, str. 11.
- **Извођачки тријумф**: Са оперске сцене: [приказ опере *Травијата* у којој је Вера Ковач Виткаи обележила 25 година рада] / Б.[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 6. децембар 1997, стр. 15.
- Прва беше „Травијата“: Улазни пут успеха Оперe Српског народног позоришта / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 16. децембар 1997.
- **Új arcok a Traviátában és a Carmenban** [Нова лица у *Травијати* и *Кармен*]: [осврт на деби Милице Стојадиновић и Дејана Хераковића у *Травијати*, као и на наступ Сергеја Дубровина у *Кармен*] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 30. decembar 1997, str. 11.
- Vajdaság művészeti nagykövete = [Амбасадор војвођанске музике]: [вест да је поводом 25-годишњице рада Вере Ковач Виткаи, примадоне СНП-а, у Извршном већу приређен пријем] / F. [ülöp] Gy [örgy].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 10. januar 1998, str. 5.
- Две и по деценије на оперској сцени: [вест да је поводом 25-годишњице рада Вере Ковач Виткаи, примадоне СНП-а, у Извршном већу приређен пријем].- Београд, „Политика“, 11. јануар 1998, стр. 21.
- **Нова Виолета**: [портрет Милице Стојадиновић, солисткиње Оперe] / Миодраг Кујунџић.- Нови Сад, „Дневник“, 21. јануар 1998, стр. 16.
- **Душа у песми**: Оперска солисткиња из Украјине Свитлана Декар: [Интервју] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 15. март 1998.
- **Сећање на нашу Зденку Николић**: [поводом 50 година од оснивања Оперe и прве послератне *Травијате*] / [Аноним].- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 25.
- **Живот посвећен музици**: разговор с Вером Ковач Виткаи [поводом 25 година рада, које је обележила улогом Виолете Валери] / Јадранка Радујко.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 26-27.
- **Антон Еберст неуморни прегалац на пољу музичке културе**: [поводом 50 година од оснивања Оперe и прве послератне *Травијате*] / Влада Поповић.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 59.
- **Запис из Оркестра**: [поводом 50 година од оснивања Оперe и прве послератне *Травијате*] / Александар Гошев.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 59.
- **Виолета током двадесет пет година**: Вера Ковач Виткаи представом *Травијата* прославила певачки јубилеј / Ђерђ Филеп.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 28.
- **Нова лица у *Травијати* и *Кармен***: о наступу Милице Стојадиновић, Дејана Хераковића и Сергеја Дубровина / Ђерђ Филеп.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 28.
- **Све за уметност**: *Травијата* 4. децембра 1997.: [приказ опере у којој је Милица Стојадиновић дебитовала у улози Виолете Валери] / Александар Гошев.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 29.
- **Портрет једне оперске диве** (песма Вери Ковач Виткаи) / Александар Гошев.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 29.
- **Ђузепе Верди**: *Травијата*: [Приказ извођења] / Б[орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 6. децембар 1997, стр. 15.
- Стото извођење „Травијате“: Сутра на сцени СНП / Н. Попов.- Нови Сад, „Дневник“, 11. мај 2001.
- „Травијата“ стоти пут: У СНП у Новом Саду / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 12. мај 2001.

2. НАБУКО³, ојера у три чина

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Темистокле СОЛЕРА

Либрето превео: Душан МИЛАДИНОВИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК / Жељка МИЛАНОВИЋ, Душан МИЛАДИНОВИЋ, Јон ЈАНКУ (к.г.)

Редитељ: Дејан МИЛАДИНОВИЋ (к.г.)

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Јасна ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ

Хор припремио и асистент диригента: Јурај ФЕРИК

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Кореограф: Жарко МИЛЕНКОВИЋ.

Улоге:

Набуко, краљ Вавилона: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Октав ЕНИГАРЕСКУ, Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ (к.г.), Стојан ПОПОВ, Никола МИТИЋ (к.г. Београд), Жеф Немет, Борислав АЛЕКСАНДРОВ, Горан ГЛИГОРИЋ (к.г. Београд)

Исмаил, нећак јерусалимској краља: Шиме МАРДЕШИЋ / Славољуб КОЦИЋ

Закарија, велики њрвосвешћеник Јевреја: Светозар ДРАКУЛИЋ / Бранислав ЈАТИЋ, Петер БАКОРЦИЈЕВ, Иван ТОМАШЕВ, Живан САРАМАНДИЋ

Абиаила, робња, усвојена кћерка Набука: Радмила БАКОЧЕВИЋ (к.г.) / Вера КОВАЧ ВИТКАИ, Дуња ВЕЈЗОВИЋ, Марија ТУНТЕВ, Анастасија ДИМИТРОВА, Радмила ТОДОРОВСКА, Јадранка ЈОВАНОВИЋ, Светлана ДОБРОНРАВОВА (к.г. Кијев), Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Павлина НОВАКОВА (к.г. Македонија), Меланија ИСАР (к.г. Румунија), Свитлана ДЕКАР

Фенена, кћерка Набука: Златомира НИКОЛОВА ПУХАР (к.г.) / Илона КАНТОР, Адела МАРУШЕВИЋ, Соња МИЛЕНКОВИЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО, Александра АНГЕЛОВ, Наташа ЈОВИЋ (к.г.)

Велики свешћеник вавилонској боја Бела: Бранислав ЈАТИЋ / Светозар ДРАКУЛИЋ, Александар ЂОКИЋ, Миодраг Мика ЈОВАНОВИЋ (к.г.), Драгољуб БАЈИЋ (к.г.)

Абдало, сћари официр вавилонској краља: Михајло ОНЕШЧУК / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Игор КСИОНЖИК

Ана, сестра Закарија: Адела МАРУШЕВИЋ / Вера БЕРДОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ.

Учествују Хор, Оркестар и статисти.

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ, Јосип КОВАЧ, Имре ЛАКАТОШ / Александра КРЧМАР, Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитор: Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР

Суфлери: Дренка СТАРЧЕВИЋ, Ангелина МЕДИЋ, Боженка ОЧОВАЈ

Инспицијенти: Ђорђе МОЛДОВАНОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ.

Премијера: 8. мај 1983, сцена „Јован Ђорђевић“

1997/1998: 2 представе (-), 1302 гледаоца

³ Комплетни подаци о представи, тиму, извођењима и литератури од премијере до сезоне 1997/98, у: *Педесет година Ојере Српској народној позоришћу* (прир. В. Крчмар, М. Милановић, Д. Радмановић, Нови Сад, 1997/98), библиогр. јед. 153: *Набуко*, стр. 321-322, извођења до сезоне 1997/98: 61 представа, 34.415 гледалаца.

Извођено: 22. новембар 1997. и 24. фебруар 1998. Промене у подели: Диригент: Душан МИЛАДИНОВИЋ (1), Жељка МИЛАНОВИЋ (1); *Набуко*: Никола МИТИЋ (1), Миодраг ЈОВАНОВИЋ (1), *Исмаил*: Славољуб КОЦИЋ, *Закарија*: Бранислав ЈАТИЋ, *Абиџила*: Светлана ДОБРОНРАВОВА (1), Вера КОВАЧ ВИТКАИ (1), *Фенена*: Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО, *Велики свештеник*: Светозар ДРАКУЛИЋ, *Абдало*: Игор КСИОНЖИК, *Ана*: Данијела ЈОВАНОВИЋ. Напомена: Бранислав ЈАТИЋ обележио 20 година уметничког рада улогом Закарија, 22. новембра 1997.

1998/1999: није извођено

1999/2000: 2 представе (-), 303 гледаоца

Извођено: 11. и 21. јануар 2000. Промене у подели: Диригент: Имре ТОПЛАК; *Набуко*: Миодраг МИЛАНОВИЋ, *Абиџила*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, *Фенена*: Александра АНГЕЛОВ, *Абдало*: Александар МАНОЈЛОВИЋ.

2000/2001: 5 представе (-), 967 гледалаца

Извођено: 8. и 14. новембар, 2. децембар 2000, 6. фебруар, 24. март 2001. Промене у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ; *Набуко*: Миодраг ЈОВАНОВИЋ (4), Горан ГЛИГОРИЋ (1), *Закарија*: Бранислав ЈАТИЋ (4), Иван ТОМАШЕВ (1), *Абиџила*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (4), Светлана ДОБРОНРАВОВА (1), *Фенена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (4), Наташа ЈОВИЋ (1), *Абдало*: Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (3), *Ана*: Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), Дарија ОЛАЈОШ (1).

2001/2002: 4 представе (-), 2502 гледаоца

Извођено: 31. октобар, 30. новембар 2001, 8. фебруар и 17. мај 2002. Промене у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ (3), Јон ЈАНКУ (1); *Набуко*: Никола МИТИЋ (3), Миша ЈОВАНОВИЋ (1), *Закарија*: Иван ТОМАШЕВ (1), Живан САРАМАНДИЋ (1), Бранислав ЈАТИЋ (2), *Абиџила*: Павлина НОВАКОВА (1), Вера КОВАЧ ВИТКАИ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Меланија ИСАР (1), *Фенена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (3), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (1), *Абдало*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), Игор КСИОНЖИК (3), *Ана*: Дарија ОЛАЈОШ.

2002/2003: 2 представе (-), 406 гледалаца

Извођено: 24. април и 20. мај 2003. Промене у подели: Диригент: Јон ЈАНКУ; *Набуко*: Никола МИТИЋ, *Закарија*: Бранислав ЈАТИЋ, *Абиџила*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Светлана ДЕКАР (1), *Фенена*: Виолета СРЕЋКОВИЋ, *Велики свештеник*: Мика ЈОВАНОВИЋ (1), Драгољуб БАЈИЋ (1), *Абдало*: Игор КСИОНЖИК (1), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1). Напомена: Извођењем 20. маја 2003, обележено 20 година од премијере.

Укупно: 76 представа, 39.885 гледалаца (следећа обнова 18. октобар 2007)

Литература:

- Јубилеј Бранислава Јатића: [вест о прослави 20 година рада Бранислава Јатића].- Нови Сад, „Дневник“, 19. септембар 1997, стр. 23.
- **Putovanje i promene**: Оперски певач Миодраг Миша Јовановић: [о улогама у операма СНП-а *Мадам Бајтерфлај*, *Риолетш*, *Трубадуру*, *Травијата* и *Кнезу Иви од Семберује*] / М. [арија] Јакоб.- Веоград, „24 часа“, 1. октобар 1997.
- **Бранислав Јатић**: [Реч оперског солисте поводом јубилеја].- Нови Сад, „Дневник“, 24. октобар 1997, стр. 13.
- Месец музичких свечаности: Програм поводом јубилеја Опере СНП: [премијера *Кармен*, репризе опера *Набуко*, *Травијата*, *Трубадуру* и *Љубавни најишајак*] / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 14. новембар 1997.
- Вердијев „Набуко“: [вест о прослави 20 година рада Бранислава Јатића] / Ј. Б-д.- Нови Сад, „Дневник“, 22. новембар 1997, стр. 12.
- **Извођачко мајсторство**: Музички живот: Наступом у улози Закарија у Вердијевој опери *Набуко* певач Бранислав Јатић обележио је на сцени СНП две деценије плодног уметничког рада / Б. [орислав] Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 2. децембар 1997, стр. 13.

- **Две деценије успешне каријере:** [Разговор с Браниславом Јатићем, добитником Октобарске награде и поводом јубилеја] / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 21. децембар 1997, стр. 15.
- **Новембарски циклус представа у Опери СНП:** *Кармен и Набуко* [Бранислав Јатић обележио 20 година уметничког рада улогом Закарија у опери *Набуко*] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 30.
- Два госта у „Набуку“: У Српском народном позоришту [Миодраг Јовановић и Наташа Јовић] / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 2. децембар 2000.
- Опера „Набуко“, први пут у сезони / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 31. октобар 2001, стр. 9.
- Набуко у Новом Саду: [најава гостију Меланије Исар и Николе Митића].- Београд, НИН, 16. мај 2002.
- „Набуко“ за отварање: „Сорабаи летње игре“ у Тврђави.- Ниш, „Народне новине“, 29. мај 2002.
- Отказан „Набуко“: Протест чланова Опере СНП-а [поводом отказаног извођења у Нишу] / М. Д.- Београд, „Глас јавности“, 10. јун 2002.
- „Набуко“ пукао: Скандал на отварању „Сорабаи летњих игара“ у Нишкој тврђави / Д. Јовић.- Београд, „Вечерње новости“, 10. јун 2002.
- Bez dnevnica nema opere: Otkazan nastup Novosađana / V. T.- Bеоград, „Blic“, 10. јун 2002.
- Kazna za neisplaćene honorare: Ansambl opere SNP-a otkazaо nastup u Nišu.- Novi Sad, „Gračanski list“, 10. јун 2002, str. 10.
- **Прво хонорар, па „Набуко“:** Скандал на нишкој летњој позорници: дошли уметници и три хиљаде Нишлија, а опера није изведена: [коментар] / Тома Тодоровић.- Београд, „Експрес“, 10. јун 2002, стр. 10.
- **Отказан „Набуко“ – разочарани гледаоци:** Скандал на нишкој летњој позорници: [коментар] / Тома Тодоровић.- Београд, „Политика“, 10. јун 2002.
- **„Набуко“ је пуко!** Прексиноћно гостовање новосадске Опере у нишкој Тврђави претворило се у нечувени скандал: [коментар и изјаве солиста, организатора, општинских представника Ниша...] / Славко Виденовић.- Ниш, „Народне новине“, 10. јун 2002.
- Niko nije kriv – publika ostavljena na cedilu: Gostovanje novosadske Opere u Niškoј tvrđavi pretvorilo se u skandal / Z. Miladinović.- Bеоград, „Danas“, 11. јун 2002.
- Ружна обмана: Ко је крив за скандал на отварању „Сорабаи летње игре“ у Нишкој тврђави / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 11. јун 2002.
- Без пара нема музике: Опера СНП отказала наступ у Нишу / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 11. јун 2002, стр. 11.
- Оркестар узео паре и отпутовао?: Да ли ће скандал са опером „Набуко“ наставити на суду? / С. В.- Ниш, „Народне новине“, 11. јун 2002.
- Организатор изневерио: Поводом отказивања „Набука“ у Нишу / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 11. јун 2002, стр. 21.
- Сумњиви новчани лавиринти: После отказивања извођења опере „Набуко“ и концерта Стефана Миленковића / С. В.- Ниш, „Народне новине“, 12. јун 2002.
- За сада без кривичне пријаве: Поводом суботњег скандала због неодржаног концерта на Летњој позорници у Тврђави / Д. В.- Ниш, „Народне новине“, 12. јун 2002.
- Izvinjenje mnogobrojnoj publici: Povodom otkazivanja „Nabuka“ na niškoј Letnjoj sceni / D. D.- Novi Sad, „Gračanski list“, 12. јун 2002, str. 10.
- Извињење публици: Управа СНП у Новом Саду, поводом отказивања оперске представе у Нишу / З. Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 12. јун 2002, стр. 20.
- Ко је пук'о уз „Набуку“: Нишу се баш не да са културним летом / М. Додеровић.- Београд, „Глас јавности“, 12. јун 2002, стр. 21.
- Штампано улазница за више од пола милиона динара: Полиција испитује догађаје око опере „Набуко“ / Тома Тодоровић.- Београд, „Експрес“, 12. јун 2002, стр. 10.
- SNP о skandalu u Nišu / A. L.- Bеоград, „Danas“, 13. јун 2002.
- Брука за ситне паре: После нечувеног скандала приликом гостовања новосадске Опере огласила се и полиција / М. Ристовић.- Београд, „Вечерње новости“, 13. јун 2002.
- **Новосађани ће се одужити публици:** После отказивања наступа Опере СНП-а у Нишу: [саопштење управе СНП-а након отказивања извођења опере на Међународним летњим данима у Нишу] / Т. Костић, Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 13. јун 2002, стр. 13.
- „Набуко“ можда септембра: Чека се завршни чин неизведене опере у Нишу.- Ниш, „Народне новине“, 26. јун 2002.

3. ТОСКА⁴, ојера у шри чина

Музика: Ђакомо ПУЧИНИ

Либрето, по драми Викторијена САРДУА, написали: Луиђи ИЛИКА и Ђузепе ЂАКОЗА

Превод: Милан ДИМОВИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК / Миодраг ЈАНОСКИ, Марко ПАЧЕ (к.г.), Манлио БЕНЦИ (к.г.)

Режија: Младен САБЉИЋ

Сценографија: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костими: Стана ЈАТИЋ

Хор припремио: Јурај ФЕРИК / Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ, Инеса ШИЛОВА.

Улоге:

Флорија Тоска: Вера КОВАЧ ВИТКАИ / Вјера МИРАНОВИЋ МИКИЋ, Радмила БАКОЧЕВИЋ, Ева Марија ВЕСТБРУК, Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Светлана ДОБРОНРАВОВА (к.г. Кијев), Светлана ЛОВЧЕВИЋ

Марио Каварадоси: Славољуб КОЦИЋ / Шиме МАРДЕШИЋ, Ернесто ГРИЗАЛЕС, Никола КИТАНОВСКИ (к.г. Македонија)

Барон Скарџија: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Борислав АЛЕКСАНДРОВ, Миодраг ЈОВАНОВИЋ, Јожеф НЕМЕТ, Живко ПРАНЧЕВ, Јован РАДАКОВИЋ (к.г.), Јуриј ГРИГОРЈЕВ (к.г. Москва)

Чезаре Анђелоџи: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Саша КОВАЧИЋ, Ваца СТАЈКИЋ

Црквењак: Бојан КНЕЖЕВИЋ / Бранислав ЈАТИЋ, Светозар ДРАКУЛИЋ

Сјолеџа: Драгослав ИЛИЋ / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Игор КСИОНЖИК

Шароне: Арпад САРКА / Саша КОВАЧИЋ

Глас њасџира: Јасна ПРОКИЋ / Лаура ЈОВАШЕВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Дарија ОЛАЈОШ

Кључар: Чедомир МИЛУШИЋ / Арпад САРКА, Борис ПЕТРОЊЕ

Официр: Дин ТОМАН.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Премијера: 24. мај 1988, сцена „Јован Ђорђевић“

Премијерна обнова: 10. децембар 1994, сцена „Јован Ђорђевић“

1997/1998: 3 представе (-), 594 гледаоца

Извођено: 15. и 22. мај и 12. јун 1998. Промене у подели: Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ; *Тоска:* Валентина МИЛЕНКОВИЋ, *Каварадоси:* Славољуб КОЦИЋ, *Скарџија:* Миодраг ЈОВАНОВИЋ, *Анђелоџи:* Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Црквењак:* Светозар ДРАКУЛИЋ, *Сјолеџа:* Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), *Шароне:* Саша КОВАЧИЋ, *Кључар:* Борис ПЕТРОЊЕ.

1998/1999: 4 представе (-), 1117 гледалаца

Извођено: 6. и 10. новембар, 15. децембар 1998. и 23. фебруар 1999. Промене у подели: *Скарџија:* Миодраг ЈОВАНОВИЋ (3), Јован РАДАКОВИЋ (1), *Црквењак:* Бранислав ЈАТИЋ (3), Светозар ДРАКУЛИЋ (1), *Сјолеџа:* Игор КСИОНЖИК.

1999/2000: 1 представа (-), 148 гледалаца

Извођено: 15. јануар 2000. Промене у подели: *Скарџија:* Миодраг ЈОВАНОВИЋ, *Црквењак:* Светозар ДРАКУЛИЋ, *Сјолеџа:* Александар МАНОЈЛОВИЋ.

⁴ Комплетни подаци о представи, тиму, извођењима и литератури од премијере до сезоне 1997/98, у: *Педесет година Ојере Српског народног позоришта* (прир. В. Крчмар, М. Милановић, Д. Радмановић, Нови Сад, 1997/98), библиогр. јед. 170: *Тоска*, стр. 339-340, извођења до сезоне 1997/98: 27 представа, 6404 гледаоца.

2000/2001: 4 представе (-), 1152 гледаоца

Извођено: 27. јануар, 3. и 10. фебруар и 28. март 2001. Промене у подели: *Тоска*: Светлана ДОБРОНРАВОВА (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Светлана ЛОВЧЕВИЋ (2), *Каварадоси*: Никола КИТАНОВСКИ (3), Славољуб КОЦИЋ (1), *Скарпија*: Јуриј ГРИГОРЈЕВ (2), Миодраг ЈОВАНОВИЋ (2), *Анђелоши*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Ваза СТАЈКИЋ (2), *Црквењак*: Бранислав ЈАТИЋ, *Сјолеша*: Игор КСИОНЖИК (3), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1), *Пасџирче*: Дарија ОЛАЈОШ.

Укупно: 39 представа, 9415 гледалаца (следећа обнова 16. мај 2006)

Литература:

- Обновљена „Тоска“: [најава] / Ј. Б-д.- Нови Сад, „Дневник“, 15. мај 1998, стр. 12.
- Јубиларна „Тоска“: Вечерас на сцени СНП: [опера којом се обележава 100 година од праизведбе у Риму] / Б.[орислав] Х.[ложан].- Нови Сад, „Дневник“, 15. јануар 2000, стр. 15.
- Сто година „Тоске“: [Најава опере којом се обележава 100 година од праизведбе у Риму] / М.[ирослав] С.[тајић].- Београд, „Глас јавности“, 15. јануар 2000, стр. 9.
- **Storočna Tosca** = [Стогодишња Тоска]: [Приказ представе] / Jarmila Jurićova Stupavská.- Novi Sad, „Hlas ŕudu“, 29. januar 2000, str. 6.
- Гостовање страних солиста: У главним улогама наступиће истакнути гости из Кијева, Москве и Скопља [Добронравова, Григорјев и Китановски] / Б.[орислав] Х.[ложан].-Нови Сад, „Дневник“, 25. јануар 2001.
- „Тоска“ с гостима: На сцени „Јован Ђорђевић“ / М. С.- Београд, „Глас јавности“, 27. јануар 2001.
- „Тоска“ поново pred Novosađanima: У главним улогама слушаћемо неколико изванредних певача... / S.[нежана] Miletić.- Novi Sad, „Vojvodina“, 27. januar 2001.
- Све богатији репертоар: Вечерас три изузетна госта у опери „Тоска“ / Н.[аташа] П.[ејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 27. јануар 2001.
- **Запостављена опера**: Вреднује се и најпросечнији концерт инструменталне музике, али критичари не пишу о наступима оперских уметника: [Критика „Дневнику“] / Ђурђинка Аћимовић.- Нови Сад, „Дневник“, 19. март 2001.

4. ВИОЛИНИСТА НА КРОВУ⁵, мјузикл у два дела

Према роману Шолема АЛЕЈХЕМА

Текст: Џозеф СТЕЈН

Музика: Џери БОК

Текст песама: Шелдон ХЕРНИК

Превод: Иво ЈУРИША

Препеви: Иво ЈУРИША, Љубиша ЛАЗАРЕВИЋ

Режија: Воја СОЛДАТОВИЋ

Диригент: Љубиша ЛАЗАРЕВИЋ (к.р.) / Јанез ГОВЕДНИК

Кореографија: Жарко МИЛЕНКОВИЋ

Сценографија: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костими: Стана ЈАТИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Уметнички консултант: Еуген ВЕРБЕР

Асистент кореографа: Јулијана ДУТИНА

Концертмајстори: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

⁵ *Исио*, комплетни подаци у библиограф. јед. 184, стр. 359-361, извођења до сезоне 1997/98: 74 представе, 42.610 гледалаца.

Корепетитор: Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР

Лектор: Жарко РУЖИЋ.

Улоге:

Тејџе, млекаџија: Зафир ХАЦИМАНОВ (к.г.)

Голге, њејова жена: Соња СТИПИЋ

Цајџил, њихова кћер: Јасна ПРОКИЋ / Душка КУКОЉ

Ходл, њихова кћер: Гордана ЈОШИЋ ГАЈИН / Елизабета ЂОРЕВСКА

Хаве, њихова кћер: Тијана МАКСИМОВИЋ

Шјринце, њихова кћер: Александра СТОЈШИЋ / Ивана СТОЈЧЕВИЋ

Бјелке, њихова кћер: Оља ЛОПУШАНСКИ / Јована СТИПИЋ, Јована БАЛАШЕВИЋ, Ивана ЈОВАНОВИЋ, Тања ТЕОДОРОВИЋ

Јенџе, ѓрводоџица: Милена БУЛАТОВИЋ / Гордана КАМЕНАРОВИЋ

Моџл Камзојл, кроџач: Славољуб КОЦИЋ / Игор КСИОНЖИК

Шејндл, њејова мајка: Вера МАРКОВИЋ

Перџик, сџуденџи: Роберт КОЛАР / Небојша КУНДАЧИНА (к.г.), Драган КОЈИЋ, Срђан ТИМАРОВ

Лејзер Волф, месар: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Србољуб МИЛИН

Морџке, крџмар: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Милан МИЛОСАВЉЕВИЋ

Рабин: Светозар ДРАКУЛИЋ / Божо ЈАЈЧАНИН

Мендл, њејов син: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Ненад МАРИНКОВИЋ

Аврам, књижар: Небојша ШОГОРОВИЋ / Воја СОЛДАТОВИЋ, Владимир СТОЈКОВИЋ

Нохум, ѓросјак: Милан ЗУЦАЈИЋ / Војо ЈОСИМОВ

Јусл, шеширџија: Саша КОВАЧИЋ

Бака Цајџил, Голдина бака: Вера БЕРДОВИЋ

Фруме Саре, ѓрва жена Лејзера Волфа: Вера БЕРДОВИЋ

Феђа, млади Рус: Слободан НИНКОВИЋ / Милош ЂОРЂЕВИЋ, Владимир ЗОРЈАН

Саша, њејов ѓријашељ: Драган СТАЈИЋ

Руски ѓевач: Добривоје ГОЛОШИН / Александар МАНОЈЛОВИЋ, Игор КСИОНЖИК, Ненад МАРИНКОВИЋ

Ривка, ѓрва жена: Вера НАОДОВИЋ

Мирала, друја жена: Тереза ТЕРЕК СТАНКОВИЋ

Наредник: Феодор ТАПАВИЧКИ / Воја СОЛДАТОВИЋ

Виолинисџа: Драган ВЛАЛУКИН / Слободан ЈОВИЋ, Владислав ШЕГУЉЕВ

Балеџи: Биљана ГАЈИНОВИЋ, Драгица ДИМИЋ, Љубица КЛИНАР, Елизабета КУРУНЦИ, Илина МАТАРУГА, Зденка МИЛЕНКОВИЋ, Ђурђица НАЂ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Џана ЧУРЧИЋ, Ђерђика ЛУКИЋ, Невена АНТИЋ ИГРИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ;

Растислав ВАРГА (соло), Ђорђе ДРЉАН, Бела КУРУНЦИ, Владимир МЕЉНИК, Милутин ПЕТРОВИЋ, Зоран РАДОЈЧИЋ, Исмет ФЕТАХОВИЋ, Василе ХАЛАКУ, Апостол ХРИСТИДИС, Момчило НЕНАДОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ

Војници: Душан МИЛАНОВ, Горан МАШИЋ, Атила ТОТ, Антун ТОПИЋ, Велибор ГЛИШИН, Новак ТУБИЋ, Дин ТОМАН, Бранко ИЛИЈЋ, Дарко СПАХИЋ.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Директор пројекта: Весна СУМИЊА

Репетитор балета: Елизабета КУРУНЦИ / Весна ЛАЗИН

Шаптачи: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ

Водитељи представе: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ
Мајстор расвете: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 17. октобар 1992, сцена „Јован Ћорђевић“

1997/1998: 9 представа (-), 6846 гледаоца

Извођено: 7. и 24. октобар 1997, 21. јануар, 2. фебруар, 6. и 23. март, 14. април, 5. мај и 17. јун 1998. Промене у подели: диригент: Љубиша ЛАЗАРЕВИЋ; *Моџил*: Славољуб КОЦИЋ (2), Игор КСИОНЖИК (7).

1998/1999: 6 представа (-), 4402 гледаоца

Извођено: 23. и 24. октобар и 8. децембар 1998, 8. јануар, 9. фебруар и 15. март 1999. Промене у подели: *Моџил*: Игор КСИОНЖИК. Напомена: Глумица Соња СТИПИЋ је 8. децембра улогом Голде обележила тридесет година рада.

1999/2000: 11 представа (-), 6202 гледаоца

Извођено: 26. октобар, 24. новембар, 4. и 23. децембар 1999, 28. јануар, 22. фебруар, 4. март, 4. и 25. април, 11. мај и **17. јун** (100. извођење) 2000. Промене у подели: *Моџил*: Игор КСИОНЖИК (2), Славољуб КОЦИЋ (9), *Волф*: Миодраг МИЛАНОВИЋ (10), Србољуб МИЛИН (1), *Хогл*: Елизабета ЋОРЕВСКА (1).

2000/2001: није извођено

2001/2002: 11 представа (-), 7481 гледалац

Извођено: 18. септембар, 2. октобар, 18. октобар (у оквиру 13. конгреса кардиолога Југославије) и 23. октобар, 16. новембар, 5. децембар 2001, 24. јануар, 4. фебруар, 18. март, 22. април и 13. мај 2002. Промене у подели: *Моџил*: Славољуб КОЦИЋ (6), Игор КСИОНЖИК (5), *Менгл*: Александар МАНОЈЛОВИЋ (9), Ненад МАРИНКОВИЋ (2), *Руски њевач*: Ненад МАРИНКОВИЋ (3), Добривоје ГОЛОШИН (8).

2002/2003: 7 представа (-), 3983 гледаоца

Извођено: 12. и 16. октобар, 8. новембар, 23. децембар 2002, 4. јануар, 22. фебруар и 14. април 2003. Промене у подели: *Волф*: Србољуб МИЛИН (1), Миодраг МИЛАНОВИЋ (6), *Моџил*: Игор КСИОНЖИК (5), Славољуб КОЦИЋ (2), *Менгл*: Александар МАНОЈЛОВИЋ, *Морџике*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (5), Милан МИЛОСАВЉЕВИЋ (2), *Руски њевач*: Ненад МАРИНКОВИЋ (6), Добривоје ГОЛОШИН (1), *Феђа*: Владимир ЗОРЈАН, *Виолиниста*: Владислав ШЕГУЉЕВ. Напомене: Извођењем 16. октобра 2002. обележено 10 година од премијере; представа 14. априла 2003. играна у хуманитарне сврхе „За Ивану“ [ОРШОЛИЋ, чланицу балетског ансамбла].

2003/2004: 2 представе (-), 1820 гледалаца

Извођено: 20. новембар (откупљена представа, за II конгрес кардиоваскуларних хирурга Србије) и 11. децембар 2003. Промене у подели: *Моџил*: Игор КСИОНЖИК, *Морџике*: Бранислав ВУКАСОВИЋ.

Укупно (од премијере 1992): 120 представа, 73.344 гледаоца

Литература:

- „Виолиниста на крову“ и „Камерата академика“: Програм прославе 1. фебруара – 250. рођендана Града / Б. О.- Београд, „Наша борба“, 2. фебруар 1998.

- Бесплатно у позориште: Прослава Дана града.- Нови Сад, „Дневник“, 2. фебруар 1998.

- **Виолиниста у подруму:** Воја Солдатовић, редитељ [Реч редитеља] / (В. М.).- Београд, „Вечерње новости“, 20. април 1998.
- **Редитељ вулканске енергије:** Јубилеј Воје Солдатовића [30 година] / Владо Мићуновић.- Београд, „Политика“, 23. април 1998.
- Три деценије рада на сцени: [вест да је мјузикл изведен 86. пут и да је улогом Голде глумица Соња Стипић обележила 30 година рада] / Р. Б.- Нови Сад, „Дневник“, 9. децембар, 1998, стр. 12.
- **Мој занат вара људе:** Зафир Хаџиманов, деведесет пети пут у „Виолинисти на крову“: [Разговор са Зафиром Хаџимановим о улози Тејвјеа] / Бориславка Вучетић.- Сремска Митровица, „Сремске новине“, 26. јануар 2000, стр. 5.
- **Вечни Виолиниста:** [Белешка о глумцу и редитељу Воји Солдатовићу поводом стотог извођења представе] / В. Меда.- Београд, „Вечерње новости“, 13. јун 2000, стр. 19.
- „Виолиниста на крову“ стоти пут / С. Ж.- Београд, „Политика“, 15. јун 2000, стр. 26.
- **Стоти „Виолиниста на крову“:** [најава и изјава редитеља Воје Солдатовића] / Н.[ина Попов].- Нови Сад, „Дневник“, 15. јун 2000, стр. 11.
- Hegedűs a háztetőn századszoz: [„Виолиниста на крову“ стоти пут] / szó.- Novi Sad, Magyar Szó, 16. јун 2000, стр. 10.
- Stoti Violinista na krovu: Sutra jubilej u Srpskom narodnom pozorištu / A. Uzelac.- Београд, „Danas“, 16. јун 2000.
- **Кад бих био богат:** [белешка поводом стотог извођења] / М.[ирслав] С.[тајић].- Београд, „Глас јавности“, 17. јун 2000, стр. 21.
- Стоти „Виолиниста“ / З. Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 17. јун 2000, стр. 20.
- **„Бог ме је неколико пута прстом дотакао“:** Зафир Хаџиманов прославио је 40 година уметничког рада и стото извођење „Виолинисте на крову“: [Интервју] / Радмила Таминцић.- Београд, „Политика експрес“, 19. јул 2000.
- **Bol srca mog:** Voja Soldatović, reditelj Srpskog narodnog pozorišta: [Интервју] / Zagorka Radović.- Novi Sad, „Nezavisni“, 20. јул 2000.
- **Opera Srpskog narodnog pozorišta:** [Приказ сезоне, поводом стоте представе] / Borislav Hložan.- Novi Sad, „Almanah pozorišta Vojvodine“, 1999/2000, septembar 2001, стр. 13.
- „Виолиниста...“ и „Грк Зорба“: Поново на репертоару најпопуларније представе овог театра: [Најава сезоне].- Нови Сад, „Дневник“, 15. септембра 2001.
- „Виолиниста...“ и „Грк Зорба“: После дуже паузе, на репертоару СНП-а / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 18. септембар 2001.
- „Violinista“ 101. put / А. Л.- Београд, „Danas“, 18. септембар 2001.
- Враћа се „Виолиниста на крову“ / Љ. Н.- Нови Сад, „Дневник“, 18. септембар 2001, стр. 9.
- Мјузикл као проповед / S.[онја] P.[родановић].- Novi Sad, „Građanski list“, 18. септембар 2001, стр. 10.
- *Виолиниста на крову*, година дана после... [с конференције за новинаре] / прибележила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 45.
- **Zafir poeta i pijanista Vasil:** Portret Zafira Hadžimanova, o ulozi u predstavi *Violinista na krovu* / D. В.- Novi Sad, „Građanski list“, 18. септембар 2002, стр. 10.
- Podmlađivanje opere: reditelj Voja Soldatović priprema četiri obnove / Sonja Prodanović.- Novi Sad, „Građanski list“, 2. октобар 2001, стр. 10.
- **У позоришту нон-стоп:** Воја Солдатовић: „Искра културе“ за 35 година бављења позоришном уметношћу / Б. Вучетић.- Сремска Митровица, „Сремске новине“, 10. јул 2002.
- **„Violinista na krovu“ ту је да спаја:** Razgovor sa Zafirom Hadžimanovim povodom 10 godina od premijere / S.[онја] Prodanović.- Novi Sad, „Građanski list“, 12-13. октобар 2002, стр. 10.
- **Планетарна прича млекације Тејвјеа:** „Виолиниста на крову“ са Зафиром Хаџимановим већ деценију на сцени СНП-а / Наташа Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 15. октобар 2002, стр. 15.
- Десет година од премијере „Виолинисте“ / И.[гор] Б.[урић].- Нови Сад, „Дневник“, 16. октобар 2002, стр. 7.
- Деценија „Виолинисте“: [вест о извођењу] / С. М.- Београд, „Глас јавности“, 16. октобар 2002.
- **Чаробни „Виолиниста“:** деценија једног мјузикла у СНП у Новом Саду: [најава извођења и изјаве Зафира Хаџиманова и Соње Стипић] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 16. октобар 2002, стр. 16.
- **Ako se Sonja razboli, vezujem kecelju i maramu i postajem mama Golda:** Intervju sa Vojom Soldatovićem, rediteljem / Sonja Prodanović.- Novi Sad, „Građanski list“, 15/16. februar 2003, стр. 8.
- Увек пуна сала: [вест да се *Виолиниста на крову* изводи успешно већ 11 година] / З. Т. М.[ирковић].- Београд, „Вечерње новости“, 12. децембар 2003, стр. 36.

- Предицборна кампања у позоришту: [Управа СНП изражава протест због злоупотребе сцене и наклона глумца председнику политичке странке после представе *Виолиниста на крову*] / Г. Ј.- Београд, „Глас јавности“, 16. децембар 2003, стр. 20.
- Управа СНП-а protestује због „грубе политичке манипулације“: [Управа СНП изражава протест због злоупотребе сцене и наклона глумца председнику политичке странке после представе *Виолиниста на крову*] / S.[онја] P.[rodanović] M.[esaroš].- Novi Sad, „Građanski list“, 16. decembar 2003, str. 11.
- „Црна овца“ на позорници: [Управа СНП изражава протест због злоупотребе сцене и наклона глумца председнику политичке странке после представе *Виолиниста на крову*] / З. Т. Мирковић.- Београд, „Вечерње новости“, 17. децембар 2003, стр. 26.
- **U društvu odabranih**: Intervju sa Zaфиром Hadžimanovim / S.[онја] Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, „Građanski list“, 10-11. januar 2004, str. 8.

5. КАВАЛЕРИЈА РУСТИКАНА⁶, *ојера у једном чину*

Музика: Пјетро МАСКАЊИ

Либрето, према делу Ћ. ВЕРГЕ: Ћовани ТАРЋОНИ ТОЦЕТИ и Гвидо МЕНАШИ

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ / Жељка МИЛАНОВИЋ, Манлио БЕНЦИ (к.г.)

Режијска обнова: Боривоје ПОПОВИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Јурај ФЕРИК / Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Улоге:

Туригу, *млади сељак*: Славољуб КОЦИЋ / Никола КИТАНОВСКИ (к.г. Скопље)

Санџуца, *млада сељанка*: Бранка ОКЉЕША / Јасмина РАДАНОВИЋ (к.г.), Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Ева Марија ВЕСТБРУК, Сенка СОЛДАТОВИЋ

Алфио, *кочијаш*: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ, Горан ГЛИГОРИЋ (к.г. Београд)

Мајка Лучија: Вера БЕРДОВИЋ / Катарина БРАДИЋ, Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, Жељка ЗДЈЕЛАР

Лола: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Тања ОБРЕНОВИЋ, Јелена БОДРАЖИЋ, Санела ЧУКЉАШ, Јелена ШТУЛИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ / Сергеј ШАПОВАЛОВ

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР / Данијела ХОДОБА ЛЕШ

Инспцијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Олга БАНОВЧАНИН / Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ / Јелена ЋОРЋЕВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 9. април 1994, сцена „Јован Ћорђевић“

1997/1998: 2 представе (-), 401 гледалац

Извођено: 31. март и 24. април 1998. Промене у подели: *Санџуца*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, *Алфио*: Миодраг ЈОВАНОВИЋ (1), Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), *Лола*: Тања ОБРЕНОВИЋ.

1998/1999: 2 представе (-), 551 гледалац

Извођено: 30. јануар и 19. фебруар 1999. Промене у подели: *Санџуца*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (1), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), *Алфио*: Бранислав ВУКАСОВИЋ.

⁶ *Истио*, комплетни подаци у библиограф. јед. 190, стр. 365-366, извођења до сезоне 1997/98: 14 представа, 3924 гледаоца; извођено 6 пута заједно са опером *Пајаци*.

1999/2000: 1 представа (-), 581 гледалац

Извођено: 15. октобар 1999. Промене у подели: *Санџуца*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, *Лола*: Санела ЧУКЉАШ.

2000/2001: није извођено

2001/2002: 4 представе (-), 2505 гледалаца

Извођено: 13. и 25. октобар, 21. новембар, 3. децембар 2001. Промене у подели: Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ (1), Жељка МИЛАНОВИЋ (3); *Санџуца*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), Виолета СРЕЋКОВИЋ (2), *Алфио*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), Миша ЈОВАНОВИЋ (2), *Лучија*: Катарина БРАДИЋ (1), Нора ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ (2), Вера БЕРДОВИЋ (1), *Лола*: Тања ОБРЕНОВИЋ.

2002/2003: 4 представе (-), 902 гледаоца

Извођено: 18. децембар 2002, 10. јануар, 14. фебруар, 21. април 2003. Промене у подели: Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ; *Туриду*: Никола КИТАНОВСКИ (3), Славољуб КОЦИЋ (1), *Санџуца*: Виолета СРЕЋКОВИЋ (3), Сенка СОЛДАТОВИЋ (1), *Алфио*: Горан ГЛИГОРИЋ (2), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), *Лучија*: Жељка ЗДЈЕЛАР, *Лола*: Јелена ШТУЛИЋ (3), Санела МИТРОВИЋ (1).

Укупно: 27 представа, 8864 гледаоца (следећа обнова 14. мај 2004)

Литература:

- Освајање београдске публике: Јелена Бодражић, мецосопран, после кратког гостовања у Кикинди: [Интервју] / Р. Шегрт.- Кикинда, „Комуна“, 5. фебруар 1998.
- Кавалерија рустикана: [најава обнове].- Нови Сад, „Дневник“, 9. октобар 2001.
- *Вива ла мама* десет година касније... *Кавалерија русџикана* сама [с конференције за новинаре] / прибележила Весна Крчмар.- Нови Сад, „Позориште“, 2001/02, бр. 1-7, стр. 46.
- Сописти из Македоније и Бугарске: Гостовања у Опери СНП-а [*Кавалерија русџикана* и *Трубагур*] / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 5. децембар 2002.

6. МАДАМ БАТЕРФЛАЈ⁷, *ојера у џири чина*

Музика: Ђакомо ПУЧИНИ

Либрето према истоименој драми Џона Лутера ЛОНГА и Дејвида БЕЛАСКА написали: Луиђи ИЛИКА и Ђузепе ЂАКОЗА

Диригент: Имре ТОПЛАК / Миодраг ЈАНОСКИ

Редитељ: Младен САБЉИЋ

Режијска обнова: Катарина МАТЕОВИЋ ТАСИЋ

Сценографија: Фрањо ПОТОЧНИК

Сценографију обновио: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Стана ЈАТИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент диригента: Жељка МИЛАНОВИЋ

Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА.

⁷ *Исџо*, комплетни подаци у библиограф. јед. 196, стр. 371, извођења до сезоне 1997/98: 4 представе, 1735 гледалаца.

Улоге:

Ћо-Ћо-Сан, звана *Мадам Бајтерфлај*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ / Валентина МИЛЕНКОВИЋ

Сузуки, њена служавка: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Виолета СРЕЋКОВИЋ

Б. Ф. Пинкерџон, њоручник америчке морнарице: Славољуб КОЦИЋ

Кеј Пинкерџон, њејова сујруја: Бранка ОКЉЕША / Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, Санела ЧУКЉАШ

Шарџлес, амерички конзул у Најасакију: Миодраг ЈОВАНОВИЋ (к.г.) / Саша КОВАЧИЋ

Горо, њосредник: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Игор КСИОНЖИК

Јамагори: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Бранислав ВУКАСОВИЋ, Дејан ХЕРАКОВИЋ

Бонзо, јапански свештеник, ујак *Ћо-Ћо-Сан*: Бранислав ЈАТИЋ / Светозар ДРАКУЛИЋ

Комесар: Светозар ДРАКУЛИЋ / Небојша ШОГОРОВИЋ

Мајка Ћо-Ћо-Сан: Марина АРАС

Дејџе: Наташа СТОЈАДИНОВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Јелена ЋОРЋЕВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 28. март 1996, сцена „Јован Ћорђевић“

1997/1998: није извођено

1998/1999: 5 представа (-), 1807 гледалаца

Извођено: 31. октобар, 3. новембар, 2. децембар 1998, 1. фебруар и 16. март 1999. Промене у подели: Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ; *Ћо-Ћо-Сан*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (3), Валентина МИЛЕНКОВИЋ (2), *Сузуки*: Виолета СРЕЋКОВИЋ, *Кеј*: Бранка ОКЉЕША (4), Санела ЧУКЉАШ (1), *Шарџлес*: Саша КОВАЧИЋ, *Горо*: Игор КСИОНЖИК (3), Александар МАНОЈЛОВИЋ (2), *Јамагори*: Дејан ХЕРАКОВИЋ, *Бонзо*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Светозар ДРАКУЛИЋ (3).

Укупно: 9 представа, 3542 гледаоца (следећа обнова 28. децембар 2000)

Литература:

- **Putovanje i promene**: *Operски pevač Miša Jovanović: [о улогама у операма СНП-а Мадам Бајтерфлај, Ријолетш, Трубадуру, Травијата и Кнезу Иви од Семберије] / М.[арија] Jakob.- Београд, „24 часа“, 1. октобар 1997.*

7. КНЕЗ ИВО ОД СЕМБЕРИЈЕ⁸, ојера у једном чину

Музика: Исидор БАЈИЋ

Либрето: Бранислав НУШИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК

Режија: Радослав Златан ДОРИЋ

Сценографија: Далибор ТОБЦИЋ

Избор костима: Стана ЈАТИЋ

⁸ *Исшо*, библиогр. јед. 197, стр. 371-372, извођења до сезоне 1997/98: 7 представа, 4720 гледалаца.

Кореографија: Братислав ГРБИЋ

Диригент Хора: Јурај ФЕРИК.

Улоге:

Кнез Иво: Миодраг ЈОВАНОВИЋ

Мујезин: Игор КСИОНЖИК / Никола ДАВИД

Кулин беј: Славољуб КОЦИЋ / Игор КСИОНЖИК

Гласник: Саша КОВАЧИЋ

Свешћеник: Светозар ДРАКУЛИЋ

Мајка: Виолета СРЕЋКОВИЋ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Карољ ХОРВАТ, Имре ЛАКАТОШ

Корепетитор: Тамара ЈОВИЋЕВИЋ

Инспицијенти: Дејан ТЕОДОРОВИЋ, Стојанка МИЛУШИЋ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 27. јун 1996, сцена „Јован Ђорђевић“

1997/1998: 2 представе (-), 577 гледалаца

Извођено: 3. октобар 1997. и 27. фебруар 1998. Промене у подели: *Кнез Иво:* Миодраг ЈОВАНОВИЋ (2), *Мујезин:* Никола ДАВИД (2), *Кулин беј:* Славољуб КОЦИЋ (2), *Гласник:* Саша КОВАЧИЋ (2), *Свешћеник:* Светозар ДРАКУЛИЋ (2), *Мајка:* Виолета СРЕЋКОВИЋ (2).

Укупно: 9 представа, 7368 гледалаца

Литература:

- **Putovanje i promene:** Operski pevač Miodrag Miša Jovanović: [о улогама у операма СНП-а *Магам Бајтерфлај, Риолешу, Трубадуру, Травијата* и *Кнезу Иви ог Семберије*] / М.[арија] Јакоб.- Београд, „24 часа“, 1. октобар 1997.

8. ТРУБАДУР⁹, *ојера у четири чина (осам слика)*

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Салваторе КАМАРАНО и Л. Е. БАРДАРЕ, према драми А. Гарсије ГУТИЈЕРЕСА

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ / Жељка МИЛАНОВИЋ, Јон ЈАНКУ

Редитељ: Младен САБЉИЋ (к.г.)

Режијска обнова: Боривоје ПОПОВИЋ (1996/97)

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костими: Стана ЈАТИЋ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Асистент редитеља: Светозар ДРАКУЛИЋ.

Улоге:

Гроф Луна: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Слободан СТАНКОВИЋ, Миодраг МИЛАНОВИЋ, Миодраг Миша ЈОВАНОВИЋ, Никола МИТИЋ (к.г. Београд)

⁹ *Исцо*, библиогр. јед. 183, стр. 352, извођења до сезоне 1997/98: 14 представа, 4243 гледаоца.

Леонора, *дворска дама*: Вера КОВАЧВИТКАИ / Валентина МИЛЕНКОВИЋ, Ивана РАДИВОЈЕВИЋ, Санела ЧУКЉАШ, Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (к.г.), Свитлана ДЕКАР

Аиучена, *сџара Циџанка*: Илона КАНТОР ВАСИЉЕВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО, Валерија СЛАВЧЕВА МИРЧЕВА (к.г. Пловдив)

Манрико: Славољуб КОЦИЋ

Феранго: Бранислав ЈАТИЋ / Светозар ДРАКУЛИЋ, Иван ТОМАШЕВ (к.г.)

Инес: Адела МАРУШЕВИЋ / Јасна ПРОКИЋ, Бранка ОКЉЕША, Виолета СРЕЋКОВИЋ, Данијела ЈОВАНОВИЋ, Весна ПОПОВИЋ

Руиз: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Игор КСИОНЖИК, Ненад МАРИНКОВИЋ

Сџари Циџанин: Чедомир МИЛУШИЋ / Тома БАХУН, Борис ПЕТРОЊЕ, Владимир ЗОРЈАН

Гласник: Александар МАНОЈЛОВИЋ / Игор КСИОНЖИК, Никола ДАВИД, Ненад МАРИНКОВИЋ. Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстори: Имре ЛАКАТОШ, Карољ ХОРВАТ / Александра КРЧМАР, Сергеј ШАПОВАЛОВ, Владимир ЋУКОВИЋ, Флоријан БАЛАЖ

Корепетитор: Надежда ЈАКОВЧУК / Тамара ЈОВИЋЕВИЋ, Данијела ХОДОБА ЛЕШ, Ирина МИТРОВИЋ, Глеб ГОРБУНОВ

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ / Олгица БАНОВЧАНИН, Тања МИЛАНОВ

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ / Јелена ЋОРЋЕВИЋ, Милана ЦАП ЋУИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера у СНП-у: 23. новембар 1976.

Прва обнова: 25. септембар 1981.

Обнова као премијера: 7. мај 1992.

Режијска обнова: 16. новембар 1996, сцена „Јован Ћорђевић“

1997/1998: 5 представа (-), 1302 гледаоца

Извођено: 16. децембар 1997, 31. јануар, 13. март, 30. април, 20. мај 1998. Промене у подели: Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ; *Леонора*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (3), Вера КОВАЧВИТКАИ (1), Санела ЧУКЉАШ (1), *Гроф Луна*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (3), Миша ЈОВАНОВИЋ (2), *Аиучена*: Драгана ЈУГОВИЋ ДЕЛ МОНАКО (3), Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), *Феранго*: Бранислав ЈАТИЋ (3), Светозар ДРАКУЛИЋ (2), *Инес*: Бранка ОКЉЕША, *Руиз*: Игор КСИОНЖИК.

1998/1999: 2 представе (-), 380 гледалаца

Извођено: 4. фебруар и 23. март 1999. Промене у подели: *Леонора*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ, *Гроф Луна*: Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Аиучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Феранго*: Светозар ДРАКУЛИЋ (1), Бранислав ЈАТИЋ (1).

1999/2000: 3 представе (-), 929 гледалаца

Извођено: 19. октобар, 17. новембар 1999, 18. март 2000. Промене у подели: *Леонора*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Санела ЧУКЉАШ (1), Вера КОВАЧВИТКАИ (1), *Аиучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, *Феранго*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Светозар ДРАКУЛИЋ (1), *Руиз*: Игор КСИОНЖИК (2), Александар МАНОЈЛОВИЋ (1).

2000/2001: 4 представе (-), 852 гледаоца

Извођено: 24. новембар, 9. децембар 2000, 14. фебруар и 7. мај 2001. Промене у подели: диригент: Миодраг ЈАНОСКИ (3), Жељка МИЛАНОВИЋ (1); *Леонора*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (3), Вера КОВАЧВИТКАИ (1), *Феранго*: Светозар ДРАКУЛИЋ (1), Иван ТОМАШЕВ (3).

2001/2002: 2 представе (-), 947 гледалаца

Извођено: 26. фебруар и 27. март 2002. Промене у подели: диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ (1), Јон ЈАНКУ (1); *Леонора*: Валентина МИЛЕНКОВИЋ (1), Јасмина ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ (1), *Гроф Луна*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), Никола МИТИЋ (1), *Феранго*: Иван ТОМАШЕВ (1), Бранислав ЈАТИЋ (1).

2002/2003: 3 представе (-), 921 гледалац

Извођено: 15. октобар, 29. новембар и 13. децембар 2002. Промене у подели: диригент: Јон ЈАНКУ; *Леонора*: Свитлана ДЕКАР (1), Санела МИТРОВИЋ (2), *Гроф Луна*: Миша ЈОВАНОВИЋ (1), Никола МИТИЋ (2), *Ацучена*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (2), Валерија СЛАВЧЕВА МИРЧЕВА (1), *Инес*: Весна ПОПОВИЋ, *Феранго*: Бранислав ЈАТИЋ (2), Иван ТОМАШЕВ (1).

Укупно (од обнове 1996): 33 представе, 9574 гледаоца

Укупно (од премијере 1976): 92 представе, 28.249 гледалаца

Литература:

- **Putovanje i promene:** *Operski pevač Miodrag Miša Jovanović: [о улогама у операма СНП-а Магам Бајтерфлај, Ријолеџу, Трубадуру, Травијата и Кнезу Иви од Семберије]* / М.[арија] Јакоб.- Београд, „24 часа“, 1. октобар 1997.
- Месец музичких свечаности: Програм поводом јубилеја Опере СНП: [премијера *Кармен*, репризе опера *Набуко*, *Травијата*, *Трубадур* и *Љубавни најџијак*] / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 14. новембар 1997.
- Санела Чукљаш као Леонора: [вест о наступу солисткиње први пут у улози] / Ј. Б-д.- Нови Сад, „Дневник“, 20. мај 1998, стр. 12.
- Az új Leonora [Нова Леонора] / F. [ülör] Gy. [örgy].- Novi Sad, „Magyar Szó“, 2. jun 1998, str. 10.
- **Нова Леонора:** Санела Чукљаш представила се у Вердијевом *Трубадуру* у новосадској Опери / Ђерђ Филеп.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 9-10, стр. 16.
- **Чаролија оперске представе:** Мецосопран Марина Павловић-Бараћ: [Интервју поводом улога у *Кармен* и у *Трубадуру*] / Борислав Хложан.- Нови Сад, „Дневник“, 2. април 2000.
- „Трубадур“ Тузепеа Вердија.- Нови Сад, „Дневник“, 15. октобар 2002.
- Солисти из Македоније и Бугарске: Гостовања у Опери СНП-а [*Кавалерија русџикана* и *Трубадур*] / Н. Пејчић.- Нови Сад, „Дневник“, 5. децембар 2002.
- Гости и оперским улогама: [Никола Китановски у *Магам Бајтерфлај* и Валерија Славчева Мирчева у *Трубадуру*] / А. Lončarski.- Београд, „Danas“, 7. decembar 2002.
- Солисти из Македоније и Бугарске: [Никола Китановски у *Магам Бајтерфлај* и Валерија Славчева Мирчева у *Трубадуру*] / С. М.- Београд, „Борба“, 10. децембар 2002.

9. СЛЕПИ МИШ¹⁰, Музика: Јохан ШТРАУС

Либрето, према А. МЕЈАКУ и Л. ХАЛЕВИЈУ: Карл ХАФНЕР и Рихард ЖЕНЕ

Драматуршка обрада и дијалози: Слободан НОВАКОВИЋ

Превод: Илди ИВАЊИ

Диригент: Бојан СУЋИЋ / Весна ШОУЦ ПАНТЕЛИЋ, Имре ТОПЛАК

Редитељ: Јован РИСТИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Хоровођа: Наталија АРЕФЈЕВА

¹⁰ *Исјео*, библиограф. јед. 198, стр. 372-374, извођења до сезоне 1997/98: 10 представа, 7616 гледалаца.

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ (к.г.)
Сценски покрет: Ферид КАРАЈИЦА (к.г.)

Улоге:

Габријел фон Ајзенштајн: Славољуб КОЦИЋ

Розалинда, његова сујруја: Милица СТОЈАДИНОВИЋ / Валентина МИЛЕНКОВИЋ

Адела, Розалиндиња собарица: Данијела ЈОВАНОВИЋ / Сања КЕРКЕЗ (к.г.)

Франк, ујравник зајвора: Светозар ДРАКУЛИЋ

Др Фалке: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Саша КОВАЧИЋ

Др Блинд, адвокатај: Александар МАНОЈЛОВИЋ

Алфред, учишљ њевања: Никола ДАВИД / Игор КСИОНЖИК, Александар Саша ПЕТРОВИЋ,

Принц Орловски: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Јелена БОДРАЖИЋ

Ида, Аделина сестјра балерина: Тијана МАКСИМОВИЋ

Фрош, чувар зајвора: Раде КОЈАДИНОВИЋ

Лейшир: Александар ЋОРЋЕВИЋ

Слеји миш: Миодраг ПЕТРОВИЋ

Иван: Борис ПЕТРОЊЕ

Нејус: Наташа СТОЈАДИНОВИЋ

Кућни љубимац: Пеги.

Учествују Хор, Оркестар и Балет СНП-а.

Премијера: 28. јануар 1997, сцена „Јован Ћорђевић“

1997/1998: 5 представа (-), 2762 гледаоца

Извођено: 14. и 28. октобар 1997, 27. јануар, 23. фебруар и 20. март 1998. Промене у подели: Диригент: Весна ШОУЦ ПАНТЕЛИЋ (1), Бојан СУЋИЋ (4); *Ајзенштајн:* Славољуб КОЦИЋ, *Розалинда:* Милица СТОЈАДИНОВИЋ, *Адела:* Данијела ЈОВАНОВИЋ, *Др Фалке:* Бранислав ВУКАСОВИЋ, *Алфред:* Никола ДАВИД, *Принц Орловски:* Виолета СРЕЋКОВИЋ.

1998/1999: 2 представе (-), 551 гледалац

Извођено: 30. децембар 1998. и 15. јануар 1999. Промене у подели: Диригент: Имре ТО-ПЛАК; *Др Фалке:* Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), Саша КОВАЧИЋ (1), *Алфред:* Саша ПЕТРОВИЋ.

Укупно: 17 представа, 10.929 гледалаца

Литература:

- **Гласом по трњу:** Оперска певачица Јелена Бодражић: [Интервју] / М. Јанковић.- Београд, „Вечерње новости“, 7. новембар 1997.
- **Гукни голубе!** Данијела Јовановић, оперска певачица.- Београд, „Вечерње новости“, 16. фебруар 1998.
- **Дар за комику:** [Интервју с Николом Давидом] / Наташа Пејчић, „Дневник“, 2. јун 2002.
- **Vođena talentom, uporna, energična, vredna:** S Milicom Stojadinović: [Интервју] / Teodora Ž. Janković.- Novi Sad, „Građanski list“, 29. јануар 2005.

10. ЉУБАВНИ НАПИТАК¹¹, *комична опера у два чина*

Музика: Гаетано ДОНИЦЕТИ

Либрето, према Ежену СКРИБУ написао: Феличе РОМАНИ

Диригент: Имре ТОПЛАК

Редитељ: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригент Хора: Наталија АРЕФЈЕВА / Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ.

Кореограф: Живојин НОВКОВ.

Улоге:

Адина, *бојаџија девојка*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ / Данијела ЈОВАНОВИЋ, Јарослава БЕНКА
ВЛЧЕК, Дарија ОЛАЈОШ, Агота ВИТКАИ КУЧЕРА

Неморино, *млади сељак*: Славољуб КОЦИЋ / Никола ДАВИД, Саша ШТУЛИЋ

Белкоре, *наредник*: Бранислав ВУКАСОВИЋ / Саша КОВАЧИЋ, Ваца СТАЈКИЋ

Дулкамара, *надрилекар*: Миодраг МИЛАНОВИЋ / Бојан КНЕЖЕВИЋ (к.г. САД)

Ћанеџа, *сеоска девојка*: Бранка ОКЉЕША / Санела ЧУКЉАШ, Весна ПОПОВИЋ,
Сенка СОЛДАТОВИЋ

Сеоско сироче: Љиљана СТАНКОВ

Добошар: Владимир СТОЈКОВИЋ

Ношар: Антал ТИРИ.

Учествују Хор и Оркестар СНП-а.

Концертмајстор: Флоријан БАЛАЖ

Корепетитор: Александар ХЕРЦЕНБЕРГЕР

Инспицијенти: Стојанка МИЛУШИЋ, Дејан ТЕОДОРОВИЋ / Олгица БАНОВЧАНИН

Суфлери: Боженка ОЧОВАЈ, Милена БАТИЋ / Јелена ЋОРЂЕВИЋ

Мајстор светла: Миодраг МИХАЛЕК.

Премијера: 10. мај 1997, сцена „Јован Ћорђевић“

1997/1998: 6 представа (1 на гостовању: Београд), 3284 гледаоца

Извођено: 17. октобар, 19. новембар, 23. децембар (НП Београд) 1997, 23. јануар, 10. фебруар и 11. март 1998. Промене у подели: *Адина*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (2), Данијела ЈОВАНОВИЋ (4), *Неморино*: Славољуб КОЦИЋ (2), Никола ДАВИД (4), *Дулкамара*: Миодраг МИЛАНОВИЋ, *Белкоре*: Саша КОВАЧИЋ (4), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), *Ћанеџа*: Санела ЧУКЉАШ (5), Бранка ОКЉЕША (1).

1998/1999: није извођено

1999/2000: 4 представе (-), 810 гледалаца

Извођено: 25. март, 11. април, 30. мај и 9. јун 2000. Промене у подели: *Адина*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ (1), Агота ВИТКАИ КУЧЕРА (1), *Неморино*: Славољуб КОЦИЋ, *Белкоре*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), Саша КОВАЧИЋ (3), *Ћанеџа*: Бранка ОКЉЕША (1), Санела ЧУКЉАШ (3).

2000/2001: 6 представа (-), 1319 гледалаца

¹¹ *Исџо*, комплетни подаци у библиограф. јед. 199, стр. 374, извођења до сезоне 1997/98: 5 представа, 1826 гледалаца.

Извођено: 19. и 31. октобар, 4. новембар и 18. децембар 2000, 23. јануар и 21. април 2001. Промене у подели: *Агина*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (4), Дарија ОЛАЈОШ (2), *Неморино*: Саша ШТУЛИЋ (5), Славољуб КОЦИЋ (1), *Белкор*: Саша КОВАЧИЋ (4), Бранислав ВУКАСОВИЋ (2), *Ћанеџа*: Бранка ОКЉЕША.

2001/2002: није извођено

2002/2003: 3 представе (-), 809 гледалаца

Извођено: 3. и 6. децембар 2002. и 14. јануар 2003. Промене у подели: *Агина*: Милица СТОЈАДИНОВИЋ (1), Дарија ОЛАЈОШ (1), Данијела ЈОВАНОВИЋ (1), *Неморино*: Саша ШТУЛИЋ (2), Славољуб КОЦИЋ (1), *Дулкамара*: Бојан КНЕЖЕВИЋ (2), Миодраг МИЛАНОВИЋ (1), *Белкор*: Бранислав ВУКАСОВИЋ (1), Ваца СТАЈКИЋ (2), *Ћанеџа*: Весна ПОПОВИЋ (2), Сенка СОЛДАТОВИЋ (1).

Укупно: 24 представе, 8048 гледалаца

Литература:

- **Љубавни напиток Гаетана Доницетија**: на сцени СНП у Новом Саду: [Приказ премијере] / Гордана Крајачић.- Београд, „Pro musica“, јул-септембар 1997, стр. 20 [текст прештампан и у листу „Позориште“, април-јун 1997, бр. 8-10, стр. 26]
- Месећ музичких свечаности: Програм поводом јубилеја Опере СНП: [премијера *Кармен*, репризе опера *Набуко*, *Травијата*, *Трубадур* и *Љубавни најиџак*] / Н. П.- Нови Сад, „Дневник“, 14. новембар 1997.
- „Љубавни напиток“: Novosadska Opera у Narodnom pozorištu / Ј. Т.- Београд, „Danas“, 22. decembar 1997.
- Љубавни напиток: Opera SNP-а већерас на Velikoj sceni Narodnog pozorišta.- Београд, „Blic“, 23. decembar 1997, str. 12.
- „Љубавни напиток“ danas у Beogradu: Operska gostovanja.- Београд, „Naša borba“, 23. decembar 1997, str. 15.
- **Љубавни јадни младог Неморина**: „Љубавни напиток“ Gaetana Donicetija на сцени Narodnog pozorišta у извођењу Српског народног позоришта из Новог Сада: [Приказ] / Gordana Krajačić.- Београд, „Danas“, 25. decembar 1997.
- **Ragyogó Bájtal** = [Сјајни *Љубавни најиџак*]: [Приказ] / Fülöp György.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 29. januar 1998, str. 10.
- **Двоструки прилог Доницетијевој годишњици**: гостовање Опере СНП у Будви: [Вива ла мама и *Љубавни најиџак*] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 1-3, стр. 30.
- **Сјајни Најиџак**: Млади солисти: Данијела Јовановић и Никола Давид у улози сеоског љубавног пара / Ђерђ Филеп.- Нови Сад, „Позориште“, 1997/98, бр. 4-8, стр. 31.
- Podmlađivanje opere: [reditelj Voja Soldatović priprema četiri obnove] / Sonja Prodanović.- Novi Sad, „Građanski list“, 2. oktobar 2001, str. 10.
- **Masovne scene u organizovanom haosu**: Statisti u Srpskom narodnom pozorištu / V. Milošević.- Novi Sad, „Građanski list“, 4. april 2002.
- Гостује Бојан Кнежевић: На сцени СНП-а у „Љубавном напитку“ / Н.[аташа] П-ј[Пејчић].- Нови Сад, „Дневник“, 2. децембар 2002, стр. 7.
- Gostovanje kod kuće: Bojan Knežević ponovo на сцени SNP-а / S. P.- Novi Sad, „Građanski list“, 3. decembar 2002.
- Опција „Љубавни напиток“ / З. Т. М.- Београд, „Вечерње новости“, 3. децембар 2002, стр. 21.
- Bojan Knežević а Szerelmi bájtalban = [Бојан Кнежевић у *Љубавном најиџку*] / szó.- Novi Sad, „Magyar Szó“, 3. decembar 2002, str. 11.
- Бојан Кнежевић у „Љубавном напитку“ / М. Г.- Нови Сад, „Дневник“, 6. децембар 2002, стр. 10.
- **Бојан Кнежевић пре наступа на сцени**: [с конференције за новинаре...] / В.[есна] К.[рчмар].- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, [стр. 7]
- **Шармантни Дулкамара**: [Бојан Кнежевић] / Олена Пушкаш.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, [стр. 8]
- **Повратак драгог бас-баритона Бојана Кнежевића** / Марија Адамов.- Нови Сад, „Позориште“, бр. 1-6, септембар 2002 – фебруар 2003, [стр. 8]
- **Опера Српског народног позоришта**: [Приказ сезоне] / Марија Адамов.- Нови Сад, „Алманах позоришта Војводине“, 2002/03, Позоришни музеј Војводине, јун 2006, стр. 15-17.

I. 2. БАЛЕТИ

У КОЈИМА ЈЕ ОПЕРА СНП-а УЧЕСТВОВАЛА

од 1997/1998. до 2021/2022¹².

1. ГРК ЗОРБА*, *балет у два чина*, по мотивима романа Н. КАЗАНЦАКИСА „Доживљаји Алексиса Зорбаса“

Музика: Микис ТЕОДОРАКИС

Либрето: Крунислав СИМИЋ, Душан БЕЛИЋ, Хаџи Зоран ЛАЗИН, Серж ВАФИЈАДИС

Кореограф и редитељ: Крунислав СИМИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК / Весна ШОУЦ (Београд), Сајмон РОБИНСОН (Словенија / В. Британија), Микица ЈЕВТИЋ // Александар КОЈИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ // Саша СЕНКОВИЋ

Костимографиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Соло женски глас: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Ана ЈОВАНОВИЋ (Београд)

Учествују Балет, Хор и Оркестар СНП.

Премијера: 1. децембар 1994, СНП // **Премијерна обнова:** 8. октобар 2016, СНП; 149 представа, 138.111 гледалаца (Гостовања: Београд); * Представа на актуелном репертоару

2. ВЕСЕЛА УДОВИЦА, *комични балет у три чина*

Музика: Франц ЛЕХАР – Ангел ШУРЕВ

Либрето према В. ЛЕОНУ и Л. ШТАЈНУ: Воја СОЛДАТОВИЋ и Зоран Хаџи ЛАЗИН

Музички аранжман и оркестрација: Ангел ШУРЕВ

Кореограф и редитељ: Вадим ФЕДОТОВ (Кијев)

Диригент: Имре ТОПЛАК

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимографиња: Божана ЈОВАНОВИЋ (Београд)

Учествују Балет, Оркестар СНП и ученици Балетске школе, Нови Сад

Премијера: 1. март 1996, СНП; 21 представа, 9647 гледалаца

3. КОЊИЋ ГРБОЊИЋ

Музика: Родион ШЧЕДРИН

Либрето: Василиј И. ВАЈНОНЕН и П. МАЉАРЕВСКИ

Кореограф и редитељ: Виктор ЛИТВИНОВ

Диригент: Душан МИХАЈЛОВИЋ

Сценограф: Радуле БОШКОВИЋ

¹² Наведене поделе преузете из премијерских програмских књижица.

Костимографиња: Јасна ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ

Учествује Оркестар СНП-а

Премијера: 2. октобар 1996, СНП; 15 представа, 6680 гледалаца

4. ЖИЗЕЛА*, *балет у два чина*

Музика: Адолф АДАМ

Либрето: Т. ГОТЈЕ, В. СЕН-ЖОРЖ, Ж. КОРАЛИ

Кореографска редакција: Л. ЛАВРОВСКИ по Ж. ПЕРОУ

Кореографија: Милица ЈОВАНОВИЋ (Београд)

Балет обновила: Дијана КОЗАРСКИ // Оксана СТОРОЖУК

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ, Ангел ШУРЕВ // Горјан КОРУНОСКИ (Београд), Имре ТОПЛАК,

Сајмон РОБИНСОН (Словенија / В. Британија), Жељка МИЛАНОВИЋ, Микица ЈЕВТИЋ

Сценографија: Милета ЛЕСКОВАЦ // Саша СЕНКОВИЋ

Костими: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествује Оркестар СНП.

Премијера: 26. октобар 1996 // Премијерне обнове: 5. новембар 2005, 17. децембар 2009,

23. септембар 2017; 40 представа, 22.410 гледалаца; * Представа на актуелном репертоару

5. ИЗБИРАЧИЦА, по истоименој комедији Косте ТРИФКОВИЋА

Музика: Зоран МУЛИЋ

Либрето, кореографија и режија: Лидија ПИЛИПЕНКО (Београд)

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ / Имре ТОПЛАК

Сценографија: Борис МАКСИМОВИЋ (Београд)

Костими: Божена ЈОВАНОВИЋ (Београд)

Гласови: Бранка ОКЉЕША, Санела ЧУКЉАШ, Тања ОБРЕНОВИЋ, Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ

/ Светлана ЛОВЧЕВИЋ, Жељка ЗДЈЕЛАР, Сенка СОЛДАТОВИЋ

Учествују Балет, Оркестар СНП и део Хора Тамбурашког оркестра РТВ Нови Сад.

Премијера: 12. април 1997, СНП; 20 представа, 6233 гледаоца

6. ШЧЕЛКУНЧИК / КРЦКО ОРАШЧИЋ

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ

Либрето: М. ПЕТИПА, по бајци Е. Т. ХОФМАНА „Шчелкунчик и Краљ мишева“, верзија

А. ДИМЕ Сина

Кореографија и режија: Виктор ЛИТВИНОВ (к.г.)

Диригент: Душан МИХАЈЛОВИЋ (Београд)

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценографија: Далибор ТОБЏИЋ

Костими: Јасна ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ

Учествује ансамбл Балета, Оркестар и Женски хор СНП

Премијера: 21. фебруар 1998, СНП; 15 представа, 10.298 гледалаца

7. АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ / КАРМИНА БУРАНА

Музика: Стеван ДИВЈАКОВИЋ / Карл ОРФ

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ

Шеф Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимографкиња: Марина СРЕМАЦ

Алџум силенцијум

Либрето, кореографија и режија: Иштван ХЕРЦОГ (Печуј)

Бас: Бранислав ЈАТИЋ, Светозар ДРАКУЛИЋ; **Сопран:** Милица СТОЈАДИНОВИЋ, Бранка ОКЉЕША

Кармина бурана

Либрето: Ђерђ БЕМ

Кореограф и редитељ: Иштван ХЕРЦОГ

Сопран: Милица СТОЈАДИНОВИЋ / Данијела ЈОВАНОВИЋ; **Мецсопран:** Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ; **Тенор:** Игор КСИОНЖИК / Славољуб КОЦИЋ, Никола ДАВИД; **Баритон:** Саша КОВАЧИЋ
Учествују Хор и Оркестар Оперe и Балет СНП-а.

Премијера: 20. новембар 1998, СНП; **Обнове:** 20. април 2000, 17. април 2004 (музика „на траку“); 25 представа, 4822 гледаоца (*Алџум силенцијум* извођен самостално као и 11 пута с *Поемом о љубави* у кореографији Владимира Логунова и 4 пута с *Кореографским инсџирацијама*); 7 представа, 4479 гледалаца (*Кармина бурана*)

8. КОШТАНА, балеј импресија – симфонијски џирџџихон

Музика: Петар КОЊОВИЋ

Либрето, кореографија и режија: Владимир ЛОГУНОВ

Диригент: Миодраг ЈАНОСКИ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимографкиња: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Учествује Балет и Оркестар СНП-а

Премијера: 24. фебруар 2001, СНП; 3 представе, 805 гледалаца (извођено заједно са концертном поставком опере *Алеко* С. РАХМАЊИНОВА, дир. Виктор ПЛОСКИНА)

9. СИЦИЛИЈАНСКА ПРИЧА / ГОСПОЋИЦА И ХУЛИГАН

балеј у једном чину за чејџири џирача и клавирски дуо / балеј у једном чину

Музика: Валентино БУКИ / Дмитриј ШОСТАКОВИЧ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Сицилијанска џрича

Кореографија, режија и сценографија: Ендру Питер ГРИНВУД (Лондон)

Клавирски дуо: Снежана НИКОЛАЈЕВИЋ, Весна КРШИЋ

Госџођица и хулијан

Кореографија и режија: Виктор ЛИТВИНОВ (Кијев)

Диригент: Виктор ПЛОСКИНА

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Учествују Балет и Оркестар СНП-а

Премијера: 28. април 2001, СНП; 1 представа, 447 гледалаца

10. ДОН ХУАН или Љубав према геометрији, *балет у једном чину*

Либрето: Омар АБУ ЕЛ РУБ, Ендру Питер ГРИНВУД, по делу М. ФРИША и Т. де МОЛИНЕ

Кореограф: Ендру Питер ГРИНВУД

Редитељ: Омар АБУ ЕЛ РУБ

Композитор: Борис КОВАЧ

Сценограф: Александар ВЕЉАНОВИЋ

Костимографкиња: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Музику изводи гудачки квинтет „Quattro santi“: Владимир ЂУКОВИЋ, Милош НИКОЛИЋ (виолина), Станислав БРКАНИЋ (виола), Дамир НАЛИЋ (виолончело), Борис КОВАЧ (саксофон, ударалке)

Премијера: 10. новембар 2001, СНП; 8 представа, 3867 гледалаца

11. МАЈЕРЛИНГ, *балет у два чина*

Музика: Франц ЛИСТ

Либрето: Душан БЕЛИЋ, Крунислав СИМИЋ

Кореограф: Крунислав СИМИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК

Сценограф: Герослав ЗАРИЋ

Костимографкиња: Бојана НИКИТОВИЋ

Идеја и организација продукције: Душан БЕЛИЋ

Учествује Балет и Оркестар Опере

Клавир: Иван МАРКОВИЋ

Премијера: 5. април 2003, СНП; 10 представа, 4052 гледаоца

12. ЕСМЕРАЛДА, *балет у два чина*, по роману „Звонар Богородичине цркве“ В. ИГОА

Музика: Чезаре ПУЊИ

Либрето: Лијана ТУЂАРУ (Румунија)

Кореограф и редитељ: Јоан ТУЂАРУ (Румунија)

Диригент: Јон ЈАНКУ (Румунија)

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествује Балет и Оркестар Опере

Премијера: 12. новембар 2004, СНП; 5 представа, 1874 гледаоца

13. РОМЕО И ЈУЛИЈА, *балет у два чина, десет слика*

Музика: Сергеј ПРОКОФЈЕВ

Либрето, према трагедији В. ШЕКСПИРА: Иштван ХЕРЦОГ (Мађарска)

Кореограф и редитељ: Иштван ХЕРЦОГ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествује Балет и Оркестар СНП-а

Премијера: 17. март 2007, СНП; 11 представа, 6398 гледалаца

14. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО*, *балет у четири чина*

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ

Либрето: Владимир П. БЕГИЧЕВ, Василиј Ф. ГЕЉЦЕР

Кореографија и режија: Владимир ЛОГУНОВ (Београд)

Кореографија II чина: Лев ИВАНОВ

Кореографија *Pas de trois* и *Pas de deux* III чина: Маријус ПЕТИПА

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Микица ЈЕВТИЋ, Ђорђе ПАВЛОВИЋ (Београд)

Сценограф: Миодраг ТАБАЧКИ (Београд)

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет и Оркестар СНП

Премијера: 4. април 2008, СНП; 40 представа, 28.508 гледалаца; * Представа на актуелном репертоару

15. МАЧАК У ЧИЗМАМА, *балетска сликовница у седам слика*

Музика: Бруно БЈЕЛИНСКИ

Либрето: по приповетки Шарла ПЕРОА

Кореографија и режија: Љиљана ГВОЗДЕНОВИЋ (Хрватска)

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимографкиња: Марина СРЕМАЦ

Драматург: Тена ШТИВИЧИЋ (Хрватска)

Улога **Џари мачак:** Лаура ПАВЛОВИЋ (сопран)

Клавирска пратња: Глеб ГОРБУНОВ

Премијера: 8. новембар 2008, СНП; 9 представа, 4438 гледалаца

16. ДАМА С КАМЕЛИЈАМА*, *балет у два чина*

Музика: Ђузепе ВЕРДИ

Либрето: Крунислав СИМИЋ, према истоименом роману Александра ДИМЕ Сина

Оркестрација: Ирена ПОПОВИЋ, Милорад МАРИНКОВИЋ // Александар КОЈИЋ

Кореографија и режија: Крунислав СИМИЋ (Београд)

Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ (Хрватска) // Александар КОЈИЋ

Сценограф: Герослав ЗАРИЋ (Београд)

Костимографкиња: Бојана НИКИТОВИЋ (Београд)

Учествује Оркестар Оперe СНП-а.

Премијера: 14. март 2009, СНП // **Обнова:** 13. октобар 2018, СНП; 32 представе, 16.941 гледалац; * Представа на актуелном репертоару

17. ДОН КИХОТ*, *балет у два чина*

Музика: Лудвиг МИНКУС

Либрето: Маријус ПЕТИПА, према истоименом роману М. де СЕРВАНТЕСА

Кореограф и редитељ: Ђула ХАРАНГОЗО (Мађарска), према кореографији М. ПЕТИПЕ

Диригент: Весна ШОУЦ (Београд) / Микица ЈЕВТИЋ

Сценограф: Олга ЂУРЂЕВИЋ (Италија/Србија)

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет и Оркестар СНП-а.

Премијера: 18. децембар 2010, СНП; 38 представа, 19.585 гледалаца; * Представа на актуелном репертоару**18. КРЦКО ОРАШЧИЋ***, *балет у два чина*

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ

Либрето: Маријус ПЕТИПА, по мотивима бајке Е.Т.А. ХОФМАНА „Шчелкунчик и Краљ мишева“, верзија Александра ДИМЕ Сина

Кореограф и редитељ: Елдар АЛИЈЕВ (САД)

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ / Александар КОЈИЋ, Филип ГРИНБЕРГ

Сценографкиња: Олга ЂУРЂЕВИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Учествују Балет, Оркестар и Женски хор Опере СНП-а, ученици Балетске школе, Нови Сад

Премијера: 23. децембар 2011, СНП; 68 представа, 56.427 гледалаца; * Представа на актуелном репертоару**19. УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА***, *балет у три чина с њолојом*

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ

Либрето: Иван ВСЕВОЛОЖСКИ, Маријус ПЕТИПА, према бајци Шарла ПЕРОА

Кореографија и режија: Владимир ЛОГУНОВ, према оригиналној кореографији М. ПЕТИПЕ

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ / Ђорђе ПАВЛОВИЋ (Београд), Александар КОЈИЋ

Сценограф: Борис МАКСИМОВИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет, Оркестар Опере СНП-а и ученици Балетске школе, Нови Сад

Премијера: 13. јун 2013, СНП; 20 представа, 14.526 гледалаца; * Представа на актуелном репертоару**20. РОМЕО И ЈУЛИЈА***, *балет у два чина*

Музика: Сергеј ПРОКОФЈЕВ

Либрето: Леонид ЛАВРОВСКИ, Сергеј. Е. РАДЛОВ, по истоименој трагедији В. ШЕКСПИРА

Кореографија и режија: Константин КОСТЈУКОВ (Београд)

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ / Сајмон РОБИНСОН (Словенија/В. Британија)

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет, Оркестар Опере СНП-а и ученици Балетске школе, Нови Сад

Премијера: 17. април 2014, СНП; 19 представа, 11.493 гледаоца, * Представа на актуелном репертоару

21. БАЛЕТСКИ ГАЛА КОНЦЕРТ

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Учествују Балет и Оркестар Опере СНП-а

Премијера: 7. јун 2014, СНП; 1 представа, 632 гледаоца

22. КАТАРИНА ИЗМАИЛОВА*, *балеј у два чина, шри слике*

Музика: Рудолф БРУЧИ

Либрето, према новели *Леди Мајбеј* Мценској округу Н. С. Љескова: Димитрије ПАРЛИЋ
Кореографију и режију Д. Парлића преноси: Константин ТЕШЕА (НП Београд)

Диригент: Александар КОЈИЋ

Према сценографији Петра ПАШИЋА: Далибор ТОБЏИЋ

Према костимографији Божане ЈОВАНОВИЋ: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет и Оркестар Опере СНП-а

Премијера: 20. мај 2017, СНП; 5 представа, 2688 гледалаца, * Представа на актуелном репертоару

23. ПИНОКИО*, *балеј у два чина са инџермецом*

Музика: Нодар ЧАНБА (Руска Федерација)

Либрето, према роману „Пинокијево авантуре“ К. КОЛОДИЈА: Драган ЈЕРИНКИЋ

Кореографија и режија: Драган ЈЕРИНКИЋ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет и Оркестар Опере СНП-а

Премијера: 28. април 2018, СНП; 14 представа, 10.276 гледалаца, * Представа на актуелном репертоару

24. ВРАГОЛАНКА*, *комични балеј у два чина и четвори слике*

Музика: Луј Јозеф Фердинанд ХЕРОЛД

Либрето: Жан ДОБЕРВАЛ

Оркестрација и аранжман музике: Џон ЛАНЧБЕРИ

Кореограф и редитељ: Калин ХАНЦИУ (Румунија)

Диригент: Александар КОЈИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет и Оркестар Опере СНП-а

Премијера: 23. фебруар 2019, СНП; 8 представа, 5166 гледалаца, * Представа на актуелном репертоару

25. ИЗ РИЗНИЦЕ БАЛЕТА СНП-а / БАЛЕТСКИ БИСЕРИ

Гала концерти у њоводу промоције обележавања 70 година њосијања

Камиј Сен-Санс: *Умирући лабуд*, **Клавир**: Александар КОЈИЋ, диригент Опере, **Виолончело**: Кристина ТОКОДИ САБО, чланица Оркестра

Премијера: 16. октобар 2020, СНП / **Премијера: 20. фебруар 2021**, СНП; 2 представе, 684 гледаоца / 2 представе, 877 гледалаца

26. ОХРИДСКА ЛЕГЕНДА*, *балет у четири слике*

Музика и либрето, по народним мотивима: Стеван ХРИСТИЋ

Кореограф и редитељ: Владимир ЛОГУНОВ (к.г.)

Диригент: Александар КОЈИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Диригенткиња Хора: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Учествују Балет, Хор и Оркестар Опере СНП-а.

Премијера: 30. октобар 2021, СНП; 4 представе, 1846 гледалаца, * Представа на актуелном репертоару

27. АНА КАРЕЊИНА*, *балет у два дела*

из музике Петра И. ЧАЈКОВСКОГ и по мотивима истоименог романа Лава Н. ТОЛСТОЈА

Кореограф, редитељ, избор музике и либрето: Крунислав СИМИЋ (к.г.)

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Учествују Балет и Оркестар Опере СНП-а.

Премијера: 14. мај 2022, СНП; 2 представе, 1602 гледаоца, * Представа на актуелном репертоару

I. 3. МЈУЗИКЛИ И ДРАМЕ

У КОЈИМА ЈЕ ОПЕРА СНП-а УЧЕСТВОВАЛА

од 1997/1998. до 2021/2022¹³.

1. ПЕПО ИЛИТИ ПОБУНА АНЂЕЛА, Андор СИЛАЋИ

Режија: Ласло БАБАРЦИ

Сценографија: Борис МАКСИМОВИЋ

Костими: Едит СИЧ

Композитор: Предраг ВРАНЕШЕВИЋ

Касайски шејриши (студенти Новосадског универзитета): Бранислав ЦВИЈИЋ, Ваца СТАЈКИЋ, Драгољуб МИЛИДРАГОВИЋ, Владимир ЗОРЈАН, Игор ЋОРЋЕВИЋ

Оркестар: Ненад МАРИНКОВИЋ, клавири, Деже МОЛНАР, саксофон, Никола МАЛЕТИЋ, бас

Премијера: 24. април 1998, СНП; 11 представа, 1960 гледалаца

2. МЕРА ЗА МЕРУ, Вилијам ШЕКСПИР

Редитељ: Дејан МИЈАЧ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимографкиња: Бојана НИКИТОВИЋ

Музички дизајн: Стеван ДИВЈАКОВИЋ

Камерни састав: Срђан ДАЛАГИЈА / Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ, уметнички руководиоцац и клавири, Бранкица ЂУКИЋ, флаута, Роберт ХЕРЦЕНБЕРГЕР, виолина, Ана ХОРВАТ, виола, Ерне ЖАДАЊИ, виолончело, Звонко КРСТИЋ, контрабас, Атила ЛАСЛО, удараљке, Золтан ВЕГШЕ, маримба.

Премијера: 22. децембар 1998, СНП; 111 представа, 39.763 гледаоца (Гостовања: Београд, Будва, Ваљево, Копар, Пожаревац, Охрид, Ужице, Крајова)

3. ЕВГЕНИЈЕ ОЊЕГИН, Александар С. ПУШКИН

Адаптација и режија: Бранко ПЛЕША

Сценографија: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костими: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Гости: Срђан ДАЛАГИЈА / Светозар Саша КОВАЧЕВИЋ (Капелмајстори), Ивана ТУЦАКОВ КОВАЧЕВИЋ, Јасна ПРОКИЋ МИЛИВОЈЕВИЋ, Пантелија МИЛИВОЈЕВИЋ

Премијера: 21. фебруар 2000, СНП; 10 представа, 4438 гледалаца

4. ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА, Бранислав НУШИЋ

Режија: Дејан МИЈАЧ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимографкиња: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Музички дизајн: Стеван ДИВЈАКОВИЋ

¹³ Наведене поделе преузете из премијерских програмских књижица.

Музику изводе: Срђан ДАЛАГИЈА, клавир, Драган ИЛИЋ, контрабас, Миклош ВАРГА, ударалъке

Премијера: 16. септембар 2000, СНП; 46 представа, 12.269 гледалаца (Гостовање: Смедерево)

5. CUBA LIBRE, Иван М. ЛАЛИЋ

Режија: Кокан МЛАДЕНОВИЋ

Сценографија: Миодраг ТАБАЧКИ

Костимографиња: Јасна БАДЊАРЕВИЋ

Музика: Зоран ХРИСТИЋ

Солиста: Лаура ПАВЛОВИЋ (сопран)

Премијера: 30. април 2001, СНП; 37 представа, 9915 гледалаца (Гостовања: Бањалука, Торун – Пољска)

6. ЖЕНСКИ ОРКЕСТАР, Жан АНУЈ

Адаптација и режија: Воја СОЛДАТОВИЋ

Сценографија: Далибор ТОБЦИЋ

Костимографиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Улога Певачице: Сенка СОЛДАТОВИЋ

Премијера: 15. фебруар 2003, СНП, 27 представа, 6333 гледаоца

7. ТУЖНА КОМЕДИЈА, По роману „Обломов“ Ивана А. ГОНЧАРОВА

Драматизација и режија: Егон САВИН

Сценограф: Герослав ЗАРИЋ

Костимографиња: Бојана НИКИТОВИЋ

Сопран: Етел КОЧИ / **Глас:** Славољуб КОЦИЋ

Корепетитор: Иван МАРКОВИЋ

Премијера: 5. новембар 2004, СНП, 46 представа, 10.250 гледалаца (Гостовања: Вршац, Љубљана, Марибор, Зеница, Пула)

8. НАХОД СИМЕОН, Милена МАРКОВИЋ

Редитељ и сценограф: Томи ЈАНЕЖИЧ

Композитор оригиналне музике: Борис КОВАЧ

Костимографиња: Марина СРЕМАЦ

Певач/Дидаскалос: Тома Фриц БАХУН

„Вода тече“ оркестар: Александра КРЧМАР, виолина, Богдан РАНКОВИЋ / Саша МИЛОСАВЉЕВИЋ, кларинет, бас кларинет, сопран саксофон, Јелена ФИЛИПОВИЋ, виола, Сениша МАЗАЛИЦА, контрабас, Артјом ЗАГРЕБЕЉНИ, хорна, Ивана ПАВЛОВИЋ, харфа, Иван БУРКА, ударалъке.

Премијера: 25. мај 2006, СНП, 27 представа, 7885 гледалаца; Копродукција: СНП и Стеријино позорје

9. СТЕНДАЛОВ СИНДРОМ, Теренс МЕКНЕЛИ

Режија: Стефан САБЛИЋ

Сценограф: Дарко НЕДЕЉКОВИЋ

Костимографкиња: Марина СРЕМАЦ

Музички сарадник: Жељка МИЛАНОВИЋ

Премијера: 17. новембра 2005, СНП, 2 представе, 119 гледалаца

10. БРОД ЗА ЛУТКЕ, Милена МАРКОВИЋ

Режија: Ана ТОМОВИЋ

Композитор: Дарко РУНДЕК

Сценограф: Љерка ХРИБАР

Костимографкиња: Момирка БАИЛОВИЋ

Музичари: Ксенија БАШИЋ, Влада ЈАНКОВИЋ, Лазар НОВКОВ / Драган МИРКОВИЋ,

Иштван ЧИК, Синиша МАЗАЛИЦА

Премијера: 24. септембар 2008, СНП, 79 представа, 14.619 гледалаца (Гостовања: Ниш, Зрењанин, Крагујевац, Подгорица, Пула, Загреб, Ријека, Хеб (Чешка), Братислава, Београд, Ужице, Марибор, Брчко, Бањалука, Егер (Мађарска), Ансени (Француска), Визбаден, Плзен, Лођ, Њујорк, Темишвар)

11. ОСТАВИТЕ ПОРУКУ ИЛИ БЕГУНЦИ, Вида ОГЊЕНОВИЋ

Према мотивима из романа „У старини име му беше Хемус“ Борислава ЧИЧОВАЧКОГ

Режија: Вида ОГЊЕНОВИЋ

Сценограф: Жељко ПИШКОРИЋ

Костимографкиња: Марина СРЕМАЦ

Пијаниста: Слободанка СТЕВИЋ

Vocal couch: Агота ВИТКАИ КУЧЕРА

Гласови: *Јајуши:* Младен ЈАГУШТ, *Јова:* Ладо ЛЕШ

Премијера: 9. мај 2014, СНП; 28 представа, 3417 гледалаца (Гостовање: Кикинда)

12. ВИОЛИНИСТА НА КРОВУ*, Џозеф СТЕЈН – Џери БОК

Режија: Атила БЕРЕШ

Сценографи: Балаж ХОРЕШЊИ и Саша СЕНКОВИЋ

Костимографкиња: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Музику изводи: Budapest Klezmer Band / Klemm'n'band Klezmer bend

Вођа Будапест клезмер бенда: Ференц ЈАВОРИ

Диригент: Давид КЛЕМ

Чланови оркестра: Давид КЛЕМ, Ерне ШВАН, Федор РУШКУЦ, Богдан РАНКОВИЋ, Атила БЕНКЕ, Немања СОВТИЋ, Драгана КУЗМАНОВИЋ

Мештани: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК, Васа СТАЈКИЋ

Премијера: 23. мај 2016, СНП, 47 представа, 17.456 гледалаца (Гостовања: Стеријино позорје, Београд, Смедерево, Осиејек); Копродукција: СНП и Новосадско позориште / Újvidéki Színház; * Представа на актуелном репертоару

13. ХАМЛЕТ, Вилијам ШЕКСПИР

Режија и дизајн светла: Никола ЗАВИШИЋ

Сценограф: Жељко ПИШКОРИЋ

Костимографиња: Марина СРЕМАЦ

Вокална солисткиња: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК**Премијера:** 29. јануар 2016, СНП, 11 представа, 1264 гледаоца (Гостовање: Београд)**14. ВОЈВОЂАНСКА РАПСОДИЈА**

По мотивима прозе „Село Сакуле, а у Банату“ Зорана ПЕТРОВИЋА

Режија: Владимир ЛАЗИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимографиња: Марина СРЕМАЦ

У улози: Јарослава БЕНКА ВЛЧЕК**Премијера:** 2. децембар 2017, СНП, 9 представа, 5178 гледалаца**15. СМЕДЕРЕВО 1941.**

Текст и режија: Ана ЋОРЂЕВИЋ

Сценографи: Жељко ПИШКОРИЋ, Младен СТОЈАНОВИЋ и Маја ВУЛОВИЋ

Костимографиња: Марина СРЕМАЦ

Кларинет: Саша МИЛОСАВЉЕВИЋ**Премијера:** 27. септембар 2019, СНП, 14 представа, 2680 гледалаца (Гостовања: Смедерево, Стеријино позорје, Зајечар)**16. ТРАВНИЧКА ХРОНИКА***, Иво АНДРИЋ

Драматизација и режија: Никита МИЛИВОЈЕВИЋ

Сценографија: Никита МИЛИВОЈЕВИЋ и Жељко ПИШКОРИЋ

Костимографија: Марина СРЕМАЦ

Труба: Слободан ДРАГАШ**Премијера:** 12. октобар 2019, СНП, 14 представа, 3876 гледалаца (Гостовања: Сомбор, Шабац, Врање, Нови Сад); Копродукција: СНП и НП Сомбор; * Представа на актуелном репертоару**17. ТЕСЛА, ИЗУМЕТНИК***, Небојша БРАДИЋ

Инспирисано романом Владимира ПИШТАЛА „Тесла, портрет међу маскама“

Режија: Небојша БРАДИЋ

Композиторка: Александра ВРЕБАЛОВ

Сценографија: Миодраг ТАБАЧКИ

Костими: Сташа ЈАМУШАКОВ

Глас: Јелена КОНЧАР и Ариадне ГРИФ**Премијера:** 22. јануара 2022, СНП, 5 представа, 1100 гледалаца; Копродукција: СНП и Фондација „Нови Сад – Европска престоница културе“; * Представа на актуелном репертоару.

I. 4. ГОСТОВАЊА ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА (1997–2022) представе и концерти¹⁴

1997/98.

23. децембар 1997, **Београд**, НП – Г. Доницети: *Љубавни најишак* (д. И. Топлак)
26. април 1998, **Кикинда**, Народни музеј – Камерни мушки хор СНП-а, *Лишурџија Свеишџи Јована Злашџоусшџи*, поводом обележавања 800 година од постанка манастира Хиландар (д. Ј. Ферик)
6. мај 1998, **Темишвар**, српска Црквена општина – Камерни мушки хор СНП-а, *Лишурџија Свеишџи Јована Злашџоусшџи*, поводом обележавања 800 година од постанка манастира Хиландар (д. Ј. Ферик)
27. и 28. мај 1998, **Бањалука**, Бански двори – Камерни мушки хор СНП-а, *Лишурџија Свеишџи Јована Злашџоусшџи*, поводом обележавања 800 година од постанка манастира Хиландар (д. Ј. Ферик, солист Ђакон Петар И. Којић)

1998/99.

18. септембар 1998, **Неготин**, црква Свете Богородице, – Камерни мушки хор СНП-а, *Лишурџија Свеишџи Јована Злашџоусшџи*, у оквиру 33. Мокрањчевих дана (д. Ј. Ферик)
25. септембар 1998, **Нови Сад**, Синагога – Ђ. Б. Перголези: *Служавка шџсшџогарица* (д. Ж. Милановић)
26. септембар 1998, **Нови Сад**, Синагога – Ђ. Б. Перголези: *Служавка шџсшџогарица* (д. Ж. Милановић)
7. новембар 1998, **Сомбор**, НП – Ђ. Б. Перголези: *Служавка шџсшџогарица* (д. Ж. Милановић)
28. новембар 1998, **Зрењанин** – Ђ. Б. Перголези: *Служавка шџсшџогарица* (д. Ж. Милановић)
28. фебруар 1999, **Ниш** – Н. Римски-Корсаков: *Моцаршџи и Салијери* и Ђ. Б. Перголези: *Служавка шџсшџогарица* (извођено заједно, д. Ж. Милановић)
17. јун 1999, **Београд**, Народни музеј – Камерни мушки хор СНП-а, *Лишурџија Свеишџи Јована Злашџоусшџи*, у оквиру Међународног фестивала духовне музике „Хорови међу фрескама“ (д. Ј. Ферик)

1999/2000.

9. фебруар 2000, **Нови Сад**, Градска кућа – Камерни мушки хор СНП-а, *Лишурџија Свеишџи Јована Злашџоусшџи* (д. Ј. Ферик, солист Ђакон Петар И. Којић)
11. фебруар 2000, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)
14. мај 2000, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)

2000/01.

16. септембар 2000, **Неготин** – Камерни мушки хор СНП-а, *Лишурџија Свеишџи Јована Злашџоусшџи* В. Боберића, у оквиру 35. Мокрањчевих дана (д. Ј. Ферик; за наступ - признање „Златна плакета“ Мокрањчевих дана)

¹⁴ Наведени су подаци који су били расположиви у архиви СНП-а и Опере и званичним извештајима о раду СНП-а по сезонама.

20. септембар 2000, **Нови Сад**, Синагога – Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП (д. М. Јаноски и И. Топлак)
25. септембар 2000, **Нови Сад**, Синагога – С. Дивјаковић / К. Орф: *Алџум силенцијум / Кармина бурана*, концертно (д. М. Јаноски)
20. новембар 2000, **Нови Сад**, Синагога – Камерни мушки хор СНП-а, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој*, у оквиру 4. фестивала православне музике „Тебе појем“ (д. Ј. Ферик)
2. фебруар 2001, **Београд**, НП – З. Мулић: *Избирачица*, балет (д. М. Јаноски)
5. мај 2001, **Шабац** – Ћ. Росини: *Севилски берберин* (д. М. Јаноски)
23. мај 2001, **Краљево**, Здравствени центар „Студеница“, у оквиру конгреса онколога – *Концерт солиста* (В. Срећковић и С. Коцић)
30. мај 2001, **Нови Сад**, Извршно веће Војводине – Концерт Мушког камерног хора (д. Ј. Ферик)
31. мај 2001, **Кикинда**, Народни музеј – Концерт Мушког камерног хора, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој* (д. Ј. Ферик)
7. јун 2001, **Зрењанин** – Ћ. Росини: *Севилски берберин* (д. М. Јаноски)
19. август 2001, **Сентандреја** – Концерт Мушког камерног хора, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој*, поводом Преображења (д. Ј. Ферик)

2001/02.

14. октобар 2001, **Шабац** – Г. Доницети: *Вива ла мама* (д. И. Топлак)
27. октобар 2001, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)
3. новембар 2001, **Нови Сад**, Синагога – Концерт Женског хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)
25. новембар 2001, **Зрењанин** – Г. Доницети: *Вива ла мама* (д. И. Топлак)
1. децембар 2001, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)
30. јануар 2002, **Београд**, СЦ – Ћ. Верди: *Мајбеџ* (д. М. Јагушт)
23. фебруар 2002, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)
28. фебруар 2002, **Нови Сад**, Матица српска – Концертна делатност СНП (*Јесен сџиже, гуњо моја*, д. Ј. Ферик)
3. март 2002, **Суботица**, Катедрала – Концерт Женског Хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)
15. март 2002, **Нови Сад**, хол Извршног већа Војводине – Хуманитарни концерт Мушког камерног хора СНП-а (д. Ј. Ферик)
2. април 2002, **Београд**, СЦ – Ћ. Верди: *Мајбеџ* (д. М. Јагушт)
14. април 2002, **Зрењанин**, Катедрала – Концерт Женског хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)
19. мај 2002, **Бечеј** – Концерт Женског хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)
30. мај 2002, **Бачка Топола** – Г. Доницети: *Вива ла мама* (д. И. Топлак)
14. јун 2002, **Нови Сад**, Синагога – Концерт Оркестра Опере (д. А. Шурев)
16. јун 2002, **Нови Сад**, Катедрала – Концерт Женског хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)
13. јул 2002, **Београд**, Народни музеј – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој*, у оквиру 8. фестивала духовне музике „Хорови међу фрескама“ (д. Ј. Ферик)

2002/03.

18. октобар 2002, **Нови Сад**, СНП (13. конгрес кардиолога Југославије) – Џ. Стејн, Џ. Бок: *Виолинистија на крову* (д. Љ. Лазаревић)

27. октобар 2002, **Вршац**, Катедрала Св. Герхарда – Концерт Женског хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)

10. новембар 2002, **Темерин** – Концерт Женског хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)

8. децембар 2002, **Сомбор** – Концерт Женског хора, *Вече духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)

29. март 2003, **Београд**, СЦ – Ј. Готовац: *Еро с оноја свијеџа* (д. Ж. Милановић)

2. април 2003, **Врбас** – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој* (д. Ј. Ферик)

30. април 2003, **Крагујевац** – Ћ. Росини: *Севиљски берберин* (д. З. Митев Војновић)

7. мај 2003, **Темишвар**, Музички фестивал – Г. Доницети: *Вива ла мама* (д. И. Топлак)
2003/04.

30. октобар 2003, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)

13. новембар 2003, **Рума**, КЦ – Ћ. Росини: *Севиљски берберин* (д. И. Топлак)

17. новембар 2003, **Нови Сад**, Синагога – Женски камерни хор, С. Мокрањац: *Лиџурија св. Јована Злаџоусџој* (д. В. Кесић Крсмановић)

26. новембар 2003, **Нови Сад**, Синагога – Женски камерни хор, С. Мокрањац: *Лиџурија св. Јована Злаџоусџој* (д. В. Кесић Крсмановић)

6. децембар 2003, **Крагујевац** – Ћ. Верди: *Ријолеџо* (д. Ј. Јанку)

8. фебруар 2004, **Сремски Карловци** – Концерт Женског камерног хора (д. В. Кесић Крсмановић)

18. фебруар 2004, **Липар** – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој* (д. Ј. Ферик)

11. март 2004, **Београд**, СЦ – Ћ. Верди: *Мајбеџ* (д. Ј. Јанку)

21. март 2004, **Крагујевац** – Концерт Женског камерног хора (д. В. Кесић Крсмановић)

4. април 2004, **Зрењанин** – Концерт Женског камерног хора (д. В. Кесић Крсмановић)

6. април 2004, **Нови Сад**, Синагога – Концерт солиста, Хора и Оркестра, *Хуманиџарни концерџ Косову* (д. Ж. Милановић)

9. април 2004, **Врбас** – Концерт Женског и Мушког хора Опере (д. В. Кесић Крсмановић и Ј. Ферик)

10. мај 2004, **Сарајево**, затварање Европског омладинског мировног самита – Концерт Хора СНП-а, програм К. Орф: *Кармина бурана* (д. В. Кесић Крсмановић)

29. и 30. мај 2004, **Врбас** – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој* (д. Ј. Ферик)

21. јун 2004, **Нови Сад**, Жупна црква имена Маријина – *Концерџ Женској камерној хора и Новосадској камерној оркестра за Свеџски дан музике, у сарадњи са МОНС-ом* (д. В. Кесић Крсмановић, мецосопран Ј. Штулић)

20-24. јун 2004, **Мостар** – Концерт Хора СНП-а, К. Орф: *Кармина бурана* (д. В. Кесић Крсмановић)

5. јул 2004, **Зрењанин**, Скупштина општине – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиџурија Свеџој Јована Злаџоусџој* (д. Ј. Ферик)

2004/05.

25. септембар 2004, **Нови Сад**, Реформаторско-хришћанска црква – Женски камерни хор *Концерти духовне музике* (д. Весна Кесић Крсмановић)
17. октобар 2004, **Кула**, Храм Св. Марка – Мушки камерни хор, у оквиру манифестације „Дани Исе Бајића“ (д. Ј. Ферик)
23. децембар 2004, **Београд**, СЦ – Ј. Штраус: *Слеји миш* (д. Ж. Милановић)
13. јануар 2005, **Апатин** – Концерт Мушког и Женског хора СНП-а (д. В. Кесић Крсмановић и Ј. Ферик)
15. јануар 2005, **Рума**, КЦ – Концерт Женског камерног хора СНП-а (д. В. Кесић Крсмановић)
6. март 2005, **Нови Бечеј** – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиђурђија Свеђођ Јована Злађоусђођ* (д. Ј. Ферик)
11. март 2005, **Београд**, СЦ – Г. Доницети: *Лучиђа од Ламермура* (д. Ј. Јанку)
8. мај 2005, **Кикинда**, Дом омладине – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиђурђија Свеђођ Јована Злађоусђођ* (д. Ј. Ферик)
11. мај 2005, **Ново Милошево** – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиђурђија Свеђођ Јована Злађоусђођ* (д. Ј. Ферик)
18. мај 2005, **Кула** – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиђурђија Свеђођ Јована Злађоусђођ* (д. Ј. Ферик)
1. јун 2005, **Нови Сад**, Матица српска – Циклус „Српска певана реч“ кроз векове, *Музика код Сђтерије*
2. јун 2005, **Србобран** – Циклус „Српска певана реч“ кроз векове, *Музика код Сђтерије*
11. јун 2005, **Земун**, Мадленијанум – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)
14. јун 2005, **Шид** – Циклус „Српска певана реч“ кроз векове, *Музика код Сђтерије*
26. јун 2005, **Крушевац**, Слободиште – *Велики концерти солисђа, Оркестра и Хора Ођере СНП-а*, у оквиру програма „Видовдан 2005“ (д. Ж. Милановић и Ј. Јанку)
4. јул 2005, **Зређанин** – Концерт Мушког камерног хора СНП-а, *Лиђурђија Свеђођ Јована Злађоусђођ* (д. Ј. Ферик)
9. јул 2005, **Аранђеловац**, 40. смотра „Мермер и звуци“ – К. Орф: *Кармина бурана* (д. В. Кесић Крсмановић)

2005/06.

15. октобар 2005, **Беоцин**, КЦ – Концерт Женског камерног хора СНП-а, (д. В. Кесић Крсмановић)
24. новембар 2005, **Рума**, КЦ – Ћ. Верди: *Травијатта* (д. Ј. Јанку)
16. децембар 2005, **Подгорица**, ЦНП, програм „Дан СНП-а у Подгорици“ – *Вече ођерских ариђа и дуеђа*, концерт солиста Опере (солисти: Д. Јовановић, В. Сређковић, М. Павловић Бараћ, Б. Вукасовић, клавирска пратња Т. Јовићевић)
19. јануар 2006, **Нови Сад**, Синагога – Новосадски камерни хор, *Концерти руске духовне музике* (д. В. Кесић Крсмановић)
13. фебруар 2006, **Београд**, СЦ – В. Белини: *Норма* (д. Д. Савић)
3. и 4. март 2006, **Кан** (Француска), Palais de Festivals, théâtre Debussy – Ћ. Верди: *Риђолеђо* (д. Ј. Јанку)
31. мај 2006, **Нови Сад**, 51. Стеријино позорје – Ј. С. Поповић: *Покондирена ѿиква*
21. јун 2006, **Мишколц** (Мађарска) – Ф. Алфано: *Васкрсење* (д. Ж. Милановић)

2006/07.

1. септембар 2006, **Земун** – Ј. С. Поповић: *Покондирена џиква*
10. октобар 2006, **Београд**, СЦ, 38. БЕМУС – Д. Шостакович: *Катари́на Измајлова* (д. У. Лајовиц)
11. новембар 2006, **Рума** – Ј. С. Поповић: *Покондирена џиква*
23. новембар 2006, **Зрењанин**, КЦ – *Музика код Сџерије*, концертни програм
18. децембар 2006, **Вршац** – *Музика код Сџерије*, концертни програм
24. март 2007, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. И. Топлак)

2007/08.

1. септембар 2007, **Нови Сад**, Синагога – Концертни програм: Новосадски летњи оперски фестивал 1 (НОЛЕФ)
4. септембар 2007, **Нови Сад**, Биоскоп „Арена“ – Концертни и филмски програм: Новосадски летњи оперски фестивал 1 (НОЛЕФ)
31. мај 2008, **Београд**, СЦ – И. Калман: *Кнегиња чаргаша* (д. З. Јуранић)
28. и 30. јун 2008, **Нови Сад**, Синагога – Ј. Штраус: *Јабука*, у оквиру Новосадског летњег оперског фестивала 2 (НОЛЕФ)

2008/09.

11. новембар 2008, **Сомбор**, НП – Ђ. Верди: *Трубадур* (д. Ж. Милановић)
20. децембар 2008, **Зрењанин** – Ј. С. Поповић: *Покондирена џиква*
27. јануар 2009, **Сремска Митровица** – Ј. С. Поповић: *Покондирена џиква*
17. март 2009, **Зајечар** – Ј. С. Поповић: *Покондирена џиква*
23. март 2009, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. С. Робинсон)

2009/10.

/

2010/11.

2. децембар 2010, **Београд**, СЦ – К. Орф: *Кармина бурана* (д. Ж. Милановић)
31. март 2011, **Београд**, СЦ – П. Чајковски: *Ликова дама* (д. А. Анисимов)
27. мај 2011, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. В. Шоуц)
8. и 9. јул 2011, **Нови Сад**, Синагога – Ф. фон Супе: *Лејла Галаџеа* (КМД и СНП)

2011/12.

18. септембар 2011, **Вршац**, „Дани бербе грожђа“ – *Концерџи „Мосџови музике“*, Оркестар СНП-а и Бањалучка филхармонија (д. М. Јевтић и В. Кременовић)
19. септембар 2011, **Зрењанин**, КЦ – *Концерџи „Мосџови музике“*, Оркестар СНП-а и Бањалучка филхармонија (д. М. Јевтић и В. Кременовић)
20. септембар 2011, **Нови Сад**, Синагога – *Концерџи „Мосџови музике“*, Оркестар СНП-а и Бањалучка филхармонија (д. М. Јевтић и В. Кременовић)
25. октобар 2011, **Београд**, СЦ, 43. БЕМУС – А. Вребалов: *Милева* (д. А. Којић)
13. и 20. новембар 2011, **Нови Сад**, Гимназија „Лаза Костић“ – Ф. фон Супе: *Лејла Галаџеа* (КМД и СНП)
2. децембар 2011, **Нови Сад**, КЦ – Ф. фон Супе: *Лејла Галаџеа* (КМД и СНП)

13. децембар 2011, **Зрењанин** – Ф. фон Супе: *Леја Галайџеа* (КМД и СНП)
 16. фебруар 2012, **Зрењанин**, КЦ – А. Лорцинг: *Проба за ојеру* (КМД и СНП)
 23. април 2012, **Сомбор**, НП – А. Лорцинг: *Проба за ојеру*, у оквиру СОМУС-а (КМД и СНП)
 28. мај 2012, **Брчко**, КЦ – *Концерти „Мосџови музике“*, Оркестар СНП-а и Бањалучка филхармонија (д. М. Јевтић и В. Кременовић)
 29. мај 2012, **Сарајево**, Дом армије - *Концерти „Мосџови музике“*, Оркестар СНП-а и Бањалучка филхармонија (д. М. Јевтић и В. Кременовић)
 30. мај 2012, **Бањалука**, КЦ Бански двор - *Концерти „Мосџови музике“*, Оркестар СНП-а и Бањалучка филхармонија (д. М. Јевтић и В. Кременовић)
 4. август 2012, **Аранђеловац**, парк Буковичке бање - А. Лорцинг: *Проба за ојеру*, у оквиру
 47. смотре уметности „Мермер и звуци“ (КМД и СНП)

2012/13.

12. октобар 2012, **Сегедин**, Оперски фестивал „Армел“ – А. Вребалов: *Милева* (д. А. Којић)
 12. децембар 2012, **Загреб**, „Дани СНП-а у Загребу“ – А. Вребалов: *Милева* (д. А. Којић)
 28. децембар 2012, **Кањижа**, КЦ – А. Лорцинг: *Проба за ојеру* (КМД и СНП)
 8. април 2013, **Загреб**, ХНК – З. Јуранић: *Последњи љејџни цвијејџ*, у оквиру 27. Музичког бијенала (д. З. Јуранић)
 24. април 2013, **Сомбор**, НП, у оквиру СОМУС-а – К. Орф: *Кармина бурана*, концертно (д. А. Којић)
 10. мај 2013, **Рума**, КЦ – К. Орф: *Кармина бурана*, концертно (д. М. Јевтић)
 21. мај 2013, **Бачки Петровац** – А. Лорцинг: *Проба за ојеру* (КМД и СНП)
 30. мај 2013, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. М. Јевтић)

2013/14.

7. октобар 2013, **Сегедин**, „Армел“ – З. Јуранић: *Последњи љејџни цвијејџ* (д. З. Јуранић)
 20. мај 2014, **Нови Сад**, Трг слободе – Хуманитарни концерт гудача Оркестра СНП-а за подручја угрожена поплавама
 29. мај 2014, **Нови Сад**, Змај Јовина улица – Хуманитарни концерт гудача Оркестра СНП-а и квартет тромбона *T-Wolves* за подручја угрожена поплавама
 31. мај 2014, **Нови Кнежевац**, Градска библиотека „Бранислав Нушић“ – А. Аренски – М. Тариведијев: *Руско вече* (КМД и СНП)
 21. јун 2014, **Нови Сад**, Брод „Цепелин“ – Концерт Опере СНП-а *Променага нашеј прага* (д. А. Којић)
 3. јул 2014, **Будва**, 26. фестивал „Будва град театар“ – Ћ. Росини: *Севилски берберин* (д. А. Којић)

2014/15.

24. новембар 2014, **Љубљана**, Церкље и Крижанке – *Даворије Даворина Јенка* (КМД и СНП)
 18. децембар 2014, **Нови Сад**, Синагога – *Хуманиџарни концерти солиџта Ојере* (СНП и МОНС)
 7. јул 2015, **Нови Сад**, Трг слободе – К. Орф: *Кармина бурана*, концертно (д. М. Јевтић)

2015/16.

15. октобар 2015, **Нови Кнежевац** – Д. Јенко: *Сеоска лола* (КМД и СНП)
 26. октобар 2015, **Рума**, КЦ – Ћ. Верди: *Травијата* (д. А. Којић)

5. децембар 2015, **Београд**, НП – И. Бајић: *Кнез Иво од Семберије*, концертно (д. А. Којић)
1. јун 2016, **Будимпешта**, „Армел“ – Ђ. Меноти / С. Барбер / П. Хиндемит: *Омнибус ојера: Телефон, Парџија бриџа и Тамо и наџрај* (д. А. Којић)
21. јун 2016, **Тиват**, Фестивал „Пургаторије“ – К. Орф: *Кармина бурана*, концертно (д. М. Јевтић)
5. јул 2016, **Нови Сад**, Трг слободе – В. А. Моцарт: *Чаробна фрула* (д. М. Јевтић)

2016/17.

10. септембар 2016, **Неготин**, 51. Мокрањчеви дани – И. Бајић: *Кнез Иво од Семберије*, концертно (д. А. Којић)
8. новембар 2016, **Нови Сад**, у оквиру Свечане академије поводом 10-годишњице Прве бригаде копнене војске – И. Бајић: *Кнез Иво од Семберије*, концертно (д. А. Којић)
10. новембар 2016, **Сомбор**, НП – В. А. Моцарт: *Чаробна фрула* (д. М. Јевтић)
11. новембар 2016, **Рума**, КЦ – В. А. Моцарт: *Чаробна фрула* (д. М. Јевтић)
14. новембар 2016, **Вршац** – В. А. Моцарт: *Чаробна фрула* (д. М. Јевтић)
16. децембар 2016, **Београд**, СЦ – М. Теодоракис: *Грк Зорба*, балет (д. А. Којић)
22. фебруар 2017, **Београд**, „Ал Бустан“ фестивал – Хор Опере, Ђ. Росини: *Stabat Mater*, Л. Керубини: *Мегеја* (д. Ђ. Марчано)
26. фебруар 2017, **Београд**, „Ал Бустан“ фестивал – Хор Опере, Ђ. Росини: *Stabat Mater*, Л. Керубини: *Мегеја* (д. Ђ. Марчано)
9. март 2017, **Нови Сад**, Трг слободе, „Фестивал љубави“ (солисти: С. Декар, Л. Павловић, В. Срећковић, Ј. Кончар, Ж. Р. Андрић, Г. Крнета)
19. мај 2017, **Нови Сад**, Синагога – Концерт Хора Опере, Л. Керубини: *Реквијем* (д. В. Кесић Крсмановић, СНП и МОНС)
26. мај 2017, **Београд**, НП – С. Дивјаковић: *Владимир и Косара*, концертно (д. М. Јевтић)
24. и 25. јун 2017, **Темишвар**, Фестивал „Синкретик бастион“ – Концерт Оркестра Опере (д. Р. Попа)
26. јун 2017, **Турн-Северин** – Концерт Оркестра Опере (д. Р. Попа)

2017/18.

21. септембар 2017, **Нови Сад**, Свечано затварање манифестације „Дани Републике Српске у Србији 2017“ – И. Бајић: *Кнез Иво од Семберије*, концертно (д. А. Којић)
24. септембар 2017, **Сомбор**, црква Св. Георгија – М. Таривердијев, *Моноојера / Руско вече*, у оквиру манифестације „Јулији за незаборав“ (КМД и СНП)
7. новембар 2017, **Нови Сад**, Брод „Цепелин“ – М. Таривердијев, *Моноојера / Руско вече*, у оквиру Новосадског књижевног фестивала (КМД и СНП)
9. новембар 2017, **Крајова**, 15. међународни фестивал „Елена Теодорини“ – Ђ. Меноти / С. Барбер / П. Хиндемит: *Омнибус ојера: Телефон, Парџија бриџа и Тамо и наџрај* (д. А. Којић)
2. јул 2018, **Будимпешта**, „Армел“ – Д. Деспич: *Пој Ћира и ѿој Сѿира* (д. Ж. Милановић)
6. јул 2018, **Палић** – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)

2018/19.

9. септембар 2018, **Пожаревац**, Виминацијум – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)

27. новембар 2018, **Београд**, СЦ – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
- 3, 5, 7. и 9. март 2019, **Бејрут** – Оркестар СНП-а на „Ал Бустан“ фестивалу (д. Ћ. Марчано)
28. март 2019, **Београд**, СЦ – *Диско ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и чланица Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
9. април 2019, **Нови Сад**, 39. НОМУС – Оркестар и Женски хор СНП-а, Ф. Лист: *Сарагана-йало*, концертно (д. Ћ. Марчано)
15. мај 2019, **Нови Сад**, Извршно веће – Хор СНП-а, Свечана академија поводом Мајске скупштине (д. В. Кесић Крсмановић)
29. јун 2019, **Палић** – Ћ. Росини: *Севилски берберин* (д. А. Којић)
6. јул 2019 – **Тиват**, Луштица – *Диско ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и чланица Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
19. август 2019, **Београд** – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере, у оквиру „Belgrade Beer Fest“-а (д. Ф. Вртачник)

2019/20.

14. септембар 2019, **Ниш**, Летња позорница – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
15. новембар 2019, **Бањалука**, Борик – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
25. новембар 2019, **Нови Сад**, у оквиру програма „Присаједињење – други век“ – Хор и Оркестар СНП-а (д. М. Јевтић)
28. новембар 2019, **Београд**, СЦ – *Рок ојера 2*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
28. децембар 2019, **Јантај** (Кина) – Концертна турнеја Оркестра у Кини (д. А. Солинас)
29. децембар 2019, **Бинжу** (Кина) – Концертна турнеја Оркестра у Кини (д. А. Солинас)
31. децембар 2019, **Цученг** (Кина) – Концертна турнеја Оркестра у Кини (д. А. Солинас)
1. јануар 2020, **Вејхај** (Кина) – Концертна турнеја Оркестра у Кини (д. А. Солинас)
2. јануар 2020, **Лијаоченг** (Кина) – Концертна турнеја Оркестра у Кини (д. А. Солинас)
4. јануар 2020, **Хохот** (Кина) – Концертна турнеја Оркестра у Кини (д. А. Солинас)
1. фебруар 2020, **Нови Сад** – Свечана академија за Дан Града: солисти, Хор и Оркестар (д. А. Којић)
13. фебруар 2020, **Београд**, „Комбанк“ арена – *Три шенора*, концерт концерт Новосадског биг бенда и Оркестра Опере (д. Ф. Вртачник)
30. април, 1, 2. и 3. мај 2020, **Нови Сад** – *Чиџав њрад је њозорница*, концерти солиста и чланова Оркестра на више локација у Новом Саду (д. А. Солинас)
4. јун 2020, **Нови Сад**, Плато СНП-а – Концерт *OperAlive*, Концерт солиста, Хора и Оркестра СНП-а (д. А. Солинас)
26. јун 2020, **Нови Сад**, ТЦ „Променада“ – *Рок ојера њод звездама*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)

2020/21.

28. август 2020, **Нови Сад**, Плато СНП-а – Гала концерт солиста НП из Београда и солиста, Хора и Оркестра СНП-а (д. А. З. Брајовић, А. Којић и Л. Горелик)

7. септембар 2020, **Нови Сад**, Кинеска четврт, у оквиру „Калеидоскопа културе“ – Ћ. Верди: *Ријолејшо* (д. Л. Горелик)
18. септембар 2020, **Нови Сад**, Дунавски парк – В. А. Моцарт: *Чаробна фрула* (д. М. Јевтић)
26. септембар 2020, **Нови Сад**, Сајам – *Рок ојера „Show must go on“*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
8. мај 2021, **Подгорица** – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
1. јун 2021, **Нови Сад**, Плато Галерије Матице српске – В. А. Моцарт: *Чаробна фрула* (д. М. Јевтић)
4. јун 2021, **Нови Сад**, кров ТЦ „Променада“ – В. А. Моцарт: *Чаробна фрула* (д. М. Јевтић)
12. јун 2021, **Нови Сад**, ТЦ „Променада“ – *Рок ојера „Who wants to live forever“*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
19. јун 2021, **Нови Сад**, кров ТЦ „Променада“ – Концерт *Звиждук у осам* (д. М. Јевтић)
23. јун 2021, **Нови Сад**, кров ТЦ „Променада“ – Концерт *Dolce vita* (д. А. Солинас)
26. јун 2021, **Нови Сад**, кров ТЦ „Променада“ – Концерт *Ојерейске јриче* (д. М. Јевтић)
4. јул 2021, **Београд**, 29. БЕЛЕФ – Оркестар СНП-а, Ж. Бизе: *Кармен*, концертно (д. К. М. Чичон, у улози Кармен Е. Гаранча)
18. јул 2021, **Београд**, Ташмајдан – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)

2021/22.

1. септембар 2021, **Бачка Топола** – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
15. септембар 2021, **Петроварадин**, Тврђава – Ћ. Верди: *Ауга* (д. А. Солинас)
29. септембар 2021, **Београд**, Ада Циганлија – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
27. новембар 2021, **Нови Сад**, МОНС, ВСО и Хор СНП-а – Ћ. Верди: *Реквијем* (д. А. Марковић)
3. и 5. децембар 2021, **Модена** (Италија) – Ј. Митрушић / В. Рокебир / С. Капелето: *Cross Opera* (*Сан, Леј за Еијайи* и *А, Ви, шја Ви знаје о будућности?*), д. Ћ. Павловић)
30. јануар 2022, **Удине** (Италија) – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
31. јануар и 1. фебруар 2022, **Трст** (Италија) – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
2. фебруар 2022, **Падова** (Италија) – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
20. фебруар 2022, **Љубљана**, „Цанкарјев дом“ – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
21. фебруар 2022, **Загреб**, „Ватрослав Лисински“ – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)
2. април 2022, **Суботица**, НП – Ћ. Верди: *Травијата* (д. А. Којић)
18. и 19. април 2022, **Линц** (Аустрија) – Ј. Митрушић / В. Рокебир / С. Капелето: *Cross opera* (*Сан, Леј за Еијайи* и *А, Ви, шја Ви знаје о будућности?*), д. Ћ. Павловић)
8. мај 2022, **Београд**, МТС арена – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Оперe (д. Ф. Вртачник)

25. мај 2022, **Нови Сад**, Плато СНП-а – К. Орф: *Кармина бурана*, концертно (д. А. Којић)
28. мај 2022, **Порторож** – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
29. мај 2022, **Љубљана** – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
19. јун 2022, **Нови Сад**, ВСО и Хор СНП-а – Г. Малер: *Васкрсење*, концертно (д. А. Марковић)
1. јул 2022, **Марибор** – *Рок ојера*, концерт Новосадског биг бенда и Оркестра и Хора Опере (д. Ф. Вртачник)
19. јул 2022, **Охрид**, 62. фестивал „Охридско лето“ – Б. Бритн: *Les Illuminations*, концертно (д. Л. Горелик, М. Јелић, сопран, Камерни оркестар СНП-а).

II. ИЗ КРИТИКА

II. 1. ПРЕМИЈЕРЕ И ОБНОВЕ

ТРИЈУМФ

[*Кармен*, прем. 15. новембар 1997]

Обележавајући два јубилеја, 100 година од прве изведене опере у Новом Саду и 50 година континуираног деловања опере Српског народног позоришта, музички ансамбли су у суботу извели 199. послератну премијеру. Свечарску атмосферу употпунило је бројно присуство културних посленика и политичких лидера, а публика је своју приврженост показала дугим редовима пред благајном СНП, желећи да обезбеди улазнице не само за премијеру, већ и за наредне представе. Ипак, најдражи и дугим аплаузом поздрављени гости, били су госпођа Зденка Николић и господин Влада Поповић, можемо рећи, до сада непревазиђени тандем из опере *Травијата* којом је 16. новембра 1947. године Опера СНП започела деловање.

Управо стога смо у свечарском тренутку очекивали извођење најпопуларније новосадске представе (*Травијата*), међутим, управа позоришта је показала да поштујући традицију, не делује под геслом „историја се понавља“ већ да се увек изнова ствара, зато је својој публици уместо репризе понудила премијеру опере *Кармен*, Жоржа Бизеа.

Опера је током своја четири века дуге историје, имала своје револуције, скандале, хировите примадоне и теноре, али је увек била уметност која обједињује у целину сваки сегмент позоришног деловања. Узевши то за мото, лидери представе *Кармен*, Ирина Молостова, угледни редитељ из Кијева, и Јон Јанку, генерални директор и диригент опере у Темишвару, створили су предста-

ву јединственог сензибилитета, базираног на природној емоцији. Растеређени драмске театарности и фолклорно-социјалних асоцијација, ликови су радњу уткану у сценографију Далибора Тобцића и костимима Мирјане Стојановић, реализовали готово филмском визијом.

Ауторитативно вођене пробе резултирале су високим степеном кондиције, чиме је постигнут услов за високопрофесионално саживљавање са партитуром. У таквим условима, у којима се ствара уметност три и по часовна представа изведена је с лакоћом и крајње убедљиво. У прилог томе говори аплауз на „отвореној сцени“ упућен чланицама женског хора за изузетно ефектно и пожртвовано изведену сцену свађе радница фабрике дувана, чин који не памтимо да се скоро догодио у новосадској опери. Због свега тога доживљеног и оствареног на сцени и у публици, ову представу грубо можемо назвати „представом без солиста“, што само говори о постигнутом јединству и савршеној реализацији замисли редитеља и диригента. Драгани Југовић дел Монако управо због тога припада посебно признање: она је Циганку Кармен, у којој се мецосопрани понекад до баналности експонирају, изградила тако да је свој Божји дар, лепоту тела, супротставила лепоти порока и лик извајала крајњом доследношћу у приказивању лепезе емоција утканих у миље фабрике дувана, кастањета, пљачку и надасве љубав према мушкарцу снажном и доминантном, што је и врхунац њеног бивствовања. Славољуб Коцић је овог пута остварио далеко ширу палету драмског

развоја у својој улози Дон Хозеа, док је певачки био доминантан у својим аријама и сигуран сараднику дуетима, што се у тренутку певачке зрелости од овог уметника и очекивало. Рецимо да је епизодни лик Микаеле у тумачењу Валентине Миленковић умногоме добио на значају у односу на досадашња остварења, углавном безлично донесена у оквиру претходних представа, као и остали епизодни ликови успешно креирани од стране Саше Ковачића, Миодрага Милановића, Бранислава Вукасовића, Игора Ксионжика, Александра Манојловића, Данијеле Јовановић и Санеле Чукљаш. Посебан допринос сценском колориту дао је балетски ансамбл за који је кореографију начинио гост из Кијева Виктор Литвинов.

Јованка Степановић,
„Дневни телеграф“, 17. новембар 1997.

СТЕРИЈА И ШТРАУС НА БАЛУ

[*Ког Феме на балу*, прем. 13. јануар 1998]

Поводом прославе православне Нове године већ је постала пракса да оперске куће понуде своје програме; Београд то чини већ традиционалним гала концертима на којима наступају прваци с одабраним аријама, а Нови Сад је овог пута понудио занимљив програм под називом *Ког Феме на балу*, оживљавајући 1848. годину (која је постала револуционарна година у читавој Европи) и један замишљени бал на коме су се сусреле Стеријине личности из Покондирене тикве, Лаже и паралаже и Кир Јање. На њему су музички продефиловале личности Јохана Штрауса-млађег који је годину дана пре тога имао турнеју у Новом Саду и Београду и тада је са својим оркестром извео хармонизације и обраде српских народних мелодија и записа Јосифа Шлезингера, музичара који је формирао први оркестар у Србији – „Књажевско-сербску банду“.

По идеји баритона Миодрага Милановића (који се појављује у улози филозофа Ружичића), сценарио и режију дао је Радослав Златан Дорић, а овим „позорјем с играњем и

певањем“ дириговала је Жељка Милановић (прва жена која је стала за диригентски пулт у Београдској опери 25. децембра 1991. године) која је наступила и као пијаниста-корепетитор.

Представа је укључила комплетан извођачки апарат опере и балета Српског народног позоришта, а уз њих и веома добар тамбурашки оркестар „Марко Нешић“ и такође одлично припремљен, чист и музикалан „Тоисудо Рју bras“ квинтет (у коме је други трубач Ненад Марковић, право „чудо од детета“ који свира на десетак инструмената, углавном из породице лимених дувача).

У лик Феме врло добро је ушла Марина Павловић Бараћ (могла би се појавити као главна јунакиња и у позоришном комаду о *Покондиреној тикви*) и такође певачки упечатљиво интерпретирала арију Лорете из Гретријеве опере *Ричард Лавље Срце* (коју је касније вешто уткао у причу о *Пиковој гами* и Петар Чајковски). Сјајна је била и њена комшиница – Бранка Окљеша, колико у стилизованом војвођанској строфичној песмици, толико и у врло добрим гипким фолклорним покретима у финалној сцени.

Улогу хороваође и композитора Морфидиса Нисиса, који је 1838. у Новом Саду саставио ученички хор (касније прерастао у Новосадско певачко друштво) – тумачио је глумачки предимензионирано редитељ Воја Солдатовић. Знатно бољи од учитеља били су његови ученици (по идеалном педагошком рецепту да ништа нисмо учинили ако наши ученици нису бољи од нас) – Славољуб Коцић, Милица Стојадиновић, Виолета Срећковић, Санела Чукљаш и Дејан Хераковић. Такође и носиоци тзв. малих рола, али упечатљиво остварених: Никола Давид – као Кир Јања, Саша Ковачић као Алекса и Светозар Дракулић као Митар. Допадљив је био и Лорцингов секстет и финале из опере *Проба за ојеру* (сцена на сцени увек ефектно делује) а и одлично успостављен градациони лук према финалу представе у општем играчком и певачком полету који освајају све извођаче.

После једног овако великог идејног пројекта (више у смислу броја извођача) поставља се питање о његовом даљем животу јер једна очигледно скупа представа, као што је *Ког Феме на балу* није прављена да живи само једну ноћ, за један бал. У новогодишњој ноћи она је разиграла и орасположила новосадску публику, али у оних преосталих 364 ноћи када и природно човек има друге бриге, она тешко да ће моћи да га придобије. Можда као део инструктивног садржаја Музичке омладине при покушајима да се најмлађа публика придобије за оперетско-оперско-балетске садржаје пре него као целовечерња представа за одрасле. Притом би, свакако, требало редуцирати премало динамичан први чин, а и сам извођачки ансамбл.

Гордана Крајачић, „Данас“, 15. јануар 1998.

ПРАИЗВОЂЕЊЕ „АЛЕКА“

[*Алеко*, прем. 18. децембар 1999]

Судбина оперских дела уме да буде понекад чудна - понека опера после незапажене премијере доживи доцније изузетан успех, а догађа се и супротно - да дело после сјајних почетних успеха касније потоне у заборав. Нешто слично догодило се и са опером *Алеко* Сергеја Рахмањинова - успешним оперским првенцем великог руског композитора, насталим још у време његових студија, који се после веома запажених поставки на руским сценама касније, стицајем околности готово потпуно изгубио из вида оперске публике. Утолико је значајнија била иницијатива чланова ансамбла Опере Српског народног позоришта да се, поводом прославе великог јубилеја руске и светске културе, двестоте годишњице од рођења Александра Сергејевича Пушкина, ово Рахмањиновљево дело премијерно изведе у Новом Саду, што је иначе било и југословенско праизвођење *Алека*. Према ранијим репертоарским плановима новосадског оперског ансамбла ова опера требало је да буде изведена на завршетку претходне театарске сезоне, међутим због познатих

збивања њена премијера била је одложена, да би сада њоме био закључен програм обележавања Пушкиновог јубилеја.

Моћна експресивност - Либрето опере *Алеко* написао је велики руски режисер Немирович-Данченко по мотивима познате Пушкинове поеме „Цигани“, романтичарски бујне и живописне поетске драме инспирисане слободним и неспутаним животом Цигана луталица, која је у колоритној, драматичној и лирским тоновима обојеној музици Рахмањинова добила свој особен и снажан звучни израз. Музика *Алека* крајње економична и концизна у изразу, суспрегнуте али изузетно моћне експресивности и заносне лепоте, ставила је пред све актере представе деликатне и сложене задатке, како би се овај драгуљ руске оперске литературе достојно представио новосадској публици.

Извођењем опере је сигурно, рутинираним гестом руководио маестро Ангел Шурев, изузетно успешно и сугестивно креирајући специфичну, и поетичну али и немиром и провалама бурне драматичности оцртану музичку атмосферу комада, остварујући танане и осетљиве тонске и динамичке акценте и нијансе, потпуно у складу са захтевима драмског тока дела, у блиској сарадњи са солистима, као и са хором и оркестром компактнoг, богатог звука. У добро осмишљеној и функционалној режијској поставци провереног znalца оперске режије Воје Солдатовића и у адекватно решеној сценографији Далибора Тобцића, пред очима публике одвијала се жива, узбудљива и динамична оперска представа, која ни једног тренутка није губила од темпа ни од емоционалног интензитета, упркос извесним „успоравањима“ према захтевима либрета, који су међутим само наговештавали даље продубљавање и заостравање трагичног драмског сукоба, све до његове трагичне, експлозивне кулминације.

Проверени солисти - Солистичке улоге у представи биле су поверене водећим со-

листима Оперe Српског народног позоришта - баритон Миодраг Милановић у насловној роли пружио је проживљену креацију, певачки уверљиво, одмереним глумачким гестом градећи лик несрећног и љубоморног Алека. У главној женској улози наступила је сопран Валентина Миленковић, представивши се као солисткиња супериорних вокалних могућности и атрактивне сценске појаве, која је глумачки сигурно остварила лик Земфире, у упечатљивој вокалној интерпретацији широког изражајног регистра који је варирао од заљубљене преданости и лирске мекоће до подругљиве рескости и оштрине. Наступи главних актера, од трио-сцене Алека, Земфире и Младог Циганина, преко чувене Алекове каватине, до финалне сцене убиства Земфире и младог Циганина, пленили су пажњу публике, сугестивно градећи основну развојну драматуршку нит дела.

Веома запажена и солидна певачка остварења пружили су и Бранислав Јатић, који је тумачио ролу Старог Циганина, као и Славољуб Коцић у улози злосрећног љубавника, Младог Циганина, а обимом невелику али такође доречену и за драматуршки контекст изузетно значајну улогу остварила је Марина Павловић-Бараћ интерпретирајући лик Старе Циганке, чији наступ је уз арију Старог Циганина представљао својеврсно завршни акценат ове потресне музичке драме. Значајан допринос повољном утиску о овој представи пружио је и балетски ансамбл СНП, у интермецима наступајући у кореографији Владимира Логунова и са солистима Мајом Грњом, Милутином Петровићем и Стеваном Сремцем, а избор костима сачинила је Марина Сремац. Уз висока уметничка остварења солиста и диригента, захваљујући уделу свих учесника у представи, нашој публици је сада по први пут, успешно и на прави начин представљено ово изузетно занимљиво и вредно оперско дело Сергеја Рахмањинова.

Б.[орислав] Хложан, „Дневник“,
20. децембар 1999.

РАСКОШНЕ МУЗИЧКЕ БОЈЕ

[Сушон, прем. 26. мај 2001]

Једина домаћа опера која се уопште налази на нашим сценама и то у обновљеној верзији јесте *Сушон* Стевана Христића по драми Ива Војновића (1925). Још једино СНП у Новом Саду, по имену, традицији и дужности вреднује баштину у домену оперске уметности у којој музичка драма камерног типа у једном чину, рађена по средишњем делу трилогије Ива Војновића, заузима значајно место.

Обнова представе из 1994. године имала је исту режијско-сценографско-костимографску опрему (Дорић, Лесковац, Поповић) али новог диригента, младу и способну Жељку Милановић и делимично другачију поделу улога. Одржавање ове представе на репертоару је више него културни чин и обавеза, јер је то једно од најбољих оперских остварења у историји српске музике.

И овом приликом, дело је започело Прологом кога нема у партитури опере (додат је Христићев „Дубровачки реквијем“, по идеји Миодрага Милановића) али је изведена и тенорска арија „Вај, како то боли“. Садашња верзија је обогаћена режијски веома функционалним детаљима (какав је онај о давању и одбацавању прстена) неоспорно инспирисана, као и сценографија, светлосни ефекти и драматуршки употребљене промене костима (црних и белих боја). У извођачком делу највише је овога пута дошао до изражаја оркестар по својим раскошним бојама, у успелој оркестрацији једног од најбољих оркестратора српске музике. И кулминације и театарски ефекти и психолошке карактеризације ликова и ситуација, највише су успевали појединим солистима и групама у оркестру. Витке и прецизне руке диригента Жељке Милановић представљале су пријатно откриће. Општи проблем вокалних извођача био је у разумевању и изговарању стародубровачког говора зачињеног многим локализмима и италијанизмима који је готово захтевао титловање и превођење. У

томе је изгубљен значајни део улоге Павле, у тумачењу руске сопранисткиње носивог гласа Свитлане Декар.

Марина Павловић-Бараћ у тумачењу лика Маре Бенеше, дубровачке властелинке, била је глумачки убедљива, но повремено превише повучена у дно сцене и недовољно чујна. Виолета Срећковић одлична у малој улози (Маде), Дарија Олајош (Оре) цвркутаво симпатична, Саша Ковачић убедљив. У главној тенорској улози (Капетан Лујо) Славољуб Коцић је пленио добром дикцијом и нешто мање изражајним певањем него што је то био случај у премијерној поставци.

Како је познато, у делу нема хорова, оно је саткано од рафинираног нијансирања ликова и ситуација, од децентне театарске драматургије. Иако на рубу позноромантичарске и импресионистичке поетике, очигледно је привукло публику и остварило несумњиви успех на сцени, што све говори о разлозима за задржавање на репертоару. Питања поставки домаћих музичко-сценских дела остају за озбиљно разматрање. Може ли се наћи неки компромис и није ли обавеза свих оперских кућа да од *Травијата* и *Трубадура* крену даље?

Бранка Радовић, „Политика“,
27. новембар 2001.

РАЗГАЉУЈУЋИ СМЕХ

[*Viva la mamma*, прем. 9. октобар 2001]

Десет година је прошло до првог сусрета новосадске публике с комичном опером *Viva la mamma* Гаетана Доницетија у режији Воје Солдатовића, на сцени Српског народног позоришта. Било је сезона у којима је, некад из објективних, а каткада и често необјашњивих разлога, изостављана с репертоара, упркос чињеници да је увек када је играна изазивала огромну пажњу и одобравање публике свих генерација. Посебна занимљивост ове комичне опере је њен сиже, који је својевремено сам Доницети најбоље објаснио и насловом „Позоришне згоде и незгоде“. И сам Доницети

је био у вишеструким улогама, и композитор, и диригент, и импресарио... у сталном раскораку између жеља и могућности у увек ограниченим материјалним условима.

У опери *Viva la mamma*, у редитељском виђењу Воје Солдатовића, с преводом либрета Борислава Поповића и Константина Винавера, уз осавременењу адаптацију текста Бранислава Јатића, посетиоцима се пружа могућност да у представи искрено уживају, учествују и радују се. Ова представа, и комедија и опера у исто време, веома је захтевна за све протагонисте. Њих, на опште увесељавање, има подоста, од реквизитера, инспцијената, шапача, фризера, преко статиста, мушког хора до, наравно, солиста. Права колективна, добро уиграна и разиграна представа, за коју су једнако заслужни Милица Стојадиновић, Миодраг Милановић, Бранислав Вукасовић, Саша Ковачић, Светозар Дракулић, Јарослава Бенка-Влчек.

Посебно издвајамо „новајлије“ младог перспективног тенора Ненада Маринковића, који је у улози размаженог и сујетног тенора изненадио сценском и глумачком покретљивошћу и уверљивошћу. Честитке и дивљење заслужује и бас Миодраг-Мика Јовановић, солиста опере Народног позоришта из Београда, од ове сезоне централна личност, мама Агата - и који је имао куражи да загризе у захтевну улогу специфичног и глумачког и певачког ангажмана. Све то Јовановић је савладао са шармом и лакоћом, очаравши нас пре свега изузетно топлим и пријемчивим бас-баритоном. Наше дивљење уметнику из Београда утолико је веће када имамо на уму с коликим је оптерећењем Јовановић ушао у овај пројекат, који је до ове сезоне, по многим, био животна улога Бранислава Јатића. По свему, дакле, што смо видели, *Viva la mamma* има све атрибуте да дуго буде на сцени СНП-а.

Јадранка Радујко, „Дневник“, 20. октобар 2001.

ОЖИВЉЕНА МУЗИЧКА БАШТИНА

[*Аксентије Максимовић, први српски капелник*, прем. 17. новембар 2001]

Своју свету обавезу откривања, приказивања и неговања националне позоришне и музичке баштине Српско народно позориште испуњава углавном спорадично, што би у супротном значило стално репертоарско присуство неког дела из наше театарске традиције. На плану музичко-сценских остварења (осим у овој сезони, после седам година обновљене инсценације опере *Сушон* Стевана Христића) започео је прошле суботе и један занимљив поетско-музички циклус, првим својим програмом закорачивши у најстарију музичку прошлост СНП-а, која се поклапа с првим годинама његовог постојања.

Први композитор СНП - Захваљујући прваку новосадске Опере Миодрагу Милановићу, изузетном интелектуалцу и истраживачу домаће музичке и теорије који већ годинама бројним темама и идејама подстиче занимање за ову мало познату и за младе музикологе можда недовољно атрактивну област, добили смо иницијални бисер ове ниске, везан за личност првог српског капелника Аксентија Максимовића. Милановићева поетско-музичка прича, коју он као аутор и наратор занимљиво води (можда би јој требало додати мало више темпа), почиње у Гимназији у Сремским Карловцима, за чију је свечану беседу њен ученик Аксентије Максимовић припремио хор и музичке тачке. Свој композиторски рад наставио је две године касније, током шест сезона (1865–1871) као први позоришни композитор у СНП-у, све до одласка у Праг на студије на Оргуљашкој школи, и преране смрти, далеко од домовине, у 29. години (1. фебруара 1873).

Из првих оригиналних музичких остварења написаних за новосадску сцену, хорских и солистичких вокалних тачака, којима је Максимовић опремио чак седамнаест комада домаћих и страних писаца, које су у тим првим театарским продукцијама играле значајну повезну и драматуршку функцију,

Милановић је изабрао оне најпопуларније, од којих смо све препознали као народне, што значи да је млади аутор знао да погоди фолклорни тон, те су се оне као такве, „понарођене“, и задржале у свакодневном животу. У оживљавању и препознавању њихове једноставне пријемчивости ангажовано је учествовао Мушки камерни хор под руководством Јураја Ферика, почев од песме „Где је мој дом?“ Чеха Франтишека Шкроупа, преко Максимовићеве „Где је српска Војводина“ на стихове Стевана Каћанског (због чије је револуционарности Максимовић једно време био одстрањен из школе), до „Коловође“ из „Граничара“ Јосипа Фројденрајха.

Мале глумач[к]е партије - Као што су у првој пионирској деценији СНП-а, у представама с певањем и музиком, талентовани глумци оспособљени за певачку „вештину“ изводили музичке тачке, тако су се и у музичкој причи о првом српском капелнику млади певачи садашњег оперског ансамбла исказали и у малим глумачким партијама, своје вокалне нумере обогативши и сценским елементима. Лепо су се показали сопран Дарија Олајош, веома леп мецосопран Катарина Брадић, ново име од ове сезоне, и тенор Ненад Мариновић. Одлични су били и дојени Бранислав Вукасовић (и као лик берберина у песми „Бербери су први људи“ из Трифковићеве комедије „Честитам“), врло експресивни Славољуб Коцић (још увек незаменљив тенор наше сцене) и симпатични Саша Ковачић и Александар Манојловић, те као секундант бас Сениша Пејаков.

Рецитаторски део програма остварили су угледни глумци СНП-а, Тијана Максимовић, Милан Шмит и Владислав Каћански, а примерену клавирску сарадњу Тамара Јовићевић (упркос дискретности, непотребну као подлогу у песми „Ој, облаци“ Стевана Каћанског), потврдивши својим уделом везу песничко-драмске и музичке компоненте позоришног чина, битне од почетка деловања СНП-а.

Марија Адамов, „Дневник“, 22. новембар 2001.

ГЕНЕТИКА ПАКЛЕНОГ ТОРЊА[*Maibeij*, прем. 22. децембар 2001]

Одистински спектакуларна четворочинка, којим је ансамбл СНП дао свој допринос обележавању 100-годишњице Вердијеве смрти, након своје оригиналне новосадске децембарске премијере на сцени „Јован Ђорђевић“, доживела је и ову београдску у, за то, велелепним просторствима Сава центра, а да ли ћете још и после свега уопште имати мотива да икада више крочите на неку оперску представу данас, а да вам она не понуди макар мрвицу овако прокреативног схватања ствари у музичком театру - е, то је тај ђаволски упитник о који ће се дуго саплитати сваки уобичајено скромни оперски подухват овде!

А што се ђавола пак тиче, о да, у *Maibeij* у га и те како има, још како, упркос грандиозним уперавањима наднаравног крста у финалу у правцу његове сумрачне постојбине. Велика језа почетног растварања сцене будимпештанског госта сценографа Антала Чабе, на којој ће се пред очима гледалаца наједанпут указати пустошан шумски предео са обезглављеним нуклеарним постројењем, налик вулканском кратеру, кривом торњу у Пизи, али и половним нуклеаркама бившег Источног блока, увешће вас тако у свет злодејствујућих вештичјих пророчанстава, чије скупне кореографије у овом делу највише дугују „Сплаву медуза“, да би ова фантастична дружина калуђерица на оп-сценим црвеним потпетицама, палих анђела, блудница и техно денсерки, произвела још једно открићење - само овога пута извесних још темељнијих капија, речју оних које воде у саму генетску срж.

Лепо. Дакле, пред нама је у ствари ДНК спирала унутар опасно накривљене нуклеарке, а заправо степенште које води у вртоглав генетски паклени торањ. То генско нуклеарно постројење сеје злобу, смрт и пропадање, па ће и брачни пар Магбет у њиховој црно-црвеној плашовитој кожној опреми, крвавог налича, некако својим успоном, потцртаном идеолошки овде изврсно упознатом бојом,

добрим делом визуелно будити успомене на још донедавни домаћи председнички пар. Перфектни трећи чин са својим завршним дутом овог „лудила удвоје“, којим управља Луцифер лично некаквом врстом сабласне телекинезе са врха свог врлетног командног моста, допуниће међутим изванредни уводни плес што пак комбинује рутину Маркиза де Сада са сценским неподопштинама Игија Попа, док је ђаволски маестро параде, тај напирлитани демогоргон - црвенкоси Зиги Стардаст лично! Толико о глам-рок позадини овог Вердијевог издања, чија три и по сата сценског трајања пролете заиста за тили час. Напослетку нешто о музици. Стварно бесспрекорна оркестарска слика, произашла из искусне палице маистра Младена Јагушта и допуњена више него солидним хоровима, који су се одистински распламтели у четвртој чину, имала је за протагонисте изванредно уверљивог Магбета Миодрага Јовановића, улози Леди Магбет гласовно посве адекватну Кетлин МекКала, финог Малколма Саше Петровића и у свакој својој појави одличног Макдафа Славољуба Коцића.

Ако је Луцифер авај и новог шкотског краља узео под своје на свршетку, а ви немојте да вас то обесхрабри! Даријан Михајловић и Младен Јагушт на невероватан начин, уз нарочиту и упечатљиву сцену и костим, успели су да склопе ваљано и у сваком детаљу исправно музичко-сценско дело, које већ дуги низ година разочараном потенцијалном посетиоцу опере у нас, својом виталношћу у сред слика магбетијанске крви, таме и црнила, на неки чудноват начин враћа сасвим посусталу наду без грешке.

Зорица Којић, „Данас“, 1. фебруар 2002.

СЦЕНСКИ ОДЛИЧНО, ПЕВАЧКИ СЛАБИЈЕ[*Еро с оноја свијетја*, прем. 8. фебруар 2003]

Настала 1935. године, комична опера хрватског композитора Ј. Готовца (1895–1982) *Еро с оноја свијетја* трећи пут је постављена на сцени СНП у Новом Саду (претходне две

поставке биле су 1948. и 1981) и до данас је најизвођенија опера југословенског аутора (више од 2000 извођења у свету и код нас, преведена на 9 светских језика и обишла више од 80 европских позорница). Њено неприкосновено водеће место чини је „најуспешнијом опером народа и народности Југославије“, „најуспелијом хрватском комичном опером“, а с обзиром на извор теме народне приче обрађене у сјајном либрету Милана Беговића и фолклорном обрадом Готовца, с правом је, мада колоквијално и у жаргону, називамо „најбољом српском опером“.

У новосадској поставци редитеља Егона Савина, чији је ово оперски првенац и посебно у одличној ликовној опреми сценографа Миодрaга Табачког, истакнут је стилизовани фолклорни колорит чије боје подсећају на оживљена платна наивних сликара. Поставка је везаност за ритуал, обредне маске, игру светлом, висеће тикве и симболе народних предања (црвени петао и црвени коњ) и у стилу направила помак ка неопримитивизму и архаици. Недостаје јој комичности, иако је наглашено разиграна, чак су и поједини статични слојеви бивших поставки маштовитом руком Егона Савина успешно развијени.

Други чин, у млину, ликовно је најуспелији захваљујући сценографији Табачког која му је дала све потребне димензије. Костими Мирјане Стојановић Маурич истакли су карактере ликова и промене ситуација (посебно лепи Домин и свечани Ђулин, маска Ера и карикатурални изглед газда-Марка). Увек се и с правом највише очекује од завршне слике кола, које у вртлогу сјајне оркестрације, мелодије и ритма доноси један од најбољих оперских финала икад написан. Неколико играча нису били на нивоу раскошне музике завршне сцене (кореограф Валериј Миклин, Русија).

Ликовно-режијски спектакл био би потпун да је музички део извођења, у опери ипак најважнији, био на очекиваном нивоу. Диригент из Марибора, Борис Швара, обележио је овом представом 40 година уметничког рада. Неке делове је дириговао превише споро,

друге убрзавао до нераумевања (дијалог Симе и Ера у II чину) обраћајући много већу пажњу оркестру него певачима чија дикција је пресудно важна за успех сваке комичне опере, тако да је оркестар доминирао покривајући такорећи све гласове (изузев Јатићевог газда-Марка).

Тако је Валентина Миленковић, повучена у позадину, иако главна јунакиња (Ђула) била сасвим бледа и нечујна, Славољуб Коцић се борио са многим вокалним проблемима (Еро-Мића) од високих тонова до изговора текста. Марина Павловић-Бараћ (Дома) глумом и сценском кретњом надокнађивала је неиспеване и одрецитоване делове улоге, а Саша Ковачић (Сима) имао је убедљиву почетну интерпретацију коју до краја није одржао. У малој улози остварила је запажену појаву Сенка Солдатовић (Пастирче). Чини се да је свим солистима недостајало проба, рада и боље сарадње са диригентом.

Густо оркестарско ткање изненађујућом снагом остварио је оркестар, док је хорски ансамбл (и женски и мушки) добро сценски постављен, ликовно сјајно уведен, постигао вокалне врхунце у завршном колу.

Опере почињу све амбициозније да се режирају и све слабије да се певају.

Бранка Радовић, „Политика“, 11. фебруар 2003.

ВИЗУЕЛНИ И МУЗИЧКИ СКЛАД

[Еро с оноја свијејџа, прем. 8. фебруар 2003]

Најизвођеније остварење домаће оперске литературе, и у земљи и иностранству, и сигурно најпопуларније југословенско дело ведрога музичког театра, по духовитости и животности ликова поређено са Сметанином *Проданом невестом*, Еро с оноја свијејџа Јакова Готовца, оживљено је на сцени Српског народног позоришта 8. фебруара. У складу с настојањима овог театра да негује домаћу баштину, трећи пут постављен као премијера после новосадске праизведбе 1948, а двадесет две године након последње инсценације из 1981, „Еро“ је, после седмогодишњег из-

вођења, и потом петнаестогодишње паузе, поново заиграо с новим протагонистима и у режији Егона Савина, једног од наших најугледнијих позоришних уметника.

Нашавши инспирацију у широко схваћеној наиви, хлебинској школи, или војвођанском наивном сликарству, фолк[л]орном благу уопште, одакле је изронио јединствени лик из народа, чије се догодовштине и досетке описују у једном од највиспредијих либрета словенске опере, режија Егона Савина постигла је првенствено склад визуелних елемената, с Готовчевом музиком. Схвативши као и писац либрета Милан Беговић, важност улоге ефектних хорских призора и Савин у сценско збивање активно укључује разиграли, пластично обликован, у више планова и група распоређен, певачки веома добро припремљен и динамички изнијансиран хор (нарочито женски), дајући му улогу значајног фактора у убрзавању радње.

Очаравајућа сценографија - Садржај Готовчеве опере у новосадској поставци, иако не потенцира потпуно комичне елементе, али црта одређене карактере и типове, одвија се у визуелно очаравајућој сценографији Миодрага Табачког, која, сагласно причи из народног живота, и музици изразито националног усмерења, изврсно дочарава стилизовани сеоски амбијент, гумном, висећим бундевама, светлом, стогом сена, симболиком црвеног петла и црвеног коња, млином, сценом вашара, обредима и обичајима, филигрански израђеним, чипкасто везеним засторима на главној бинској завеси и „цакнама“ опточеним оркестарским простором, те правим завршним ватрометом!

У бајковиту, сликарски оправдану сценографију, савршено су се слили богати, децентно обојени и украшени, са префињеним смислом за детаљ, и у читавој палети пастелних боја, прекрасни костими Мирјане Стојановић Маурич и Марине Сремац, креирани с асоцијацијама на ликовна обележја ношње широког југословенског, односно балканског региона. Нарочито су сликовити,

у маштовите гуњеве, одевени ликови из обредних игара, с маскама, који се осим као повремени чланови хорског ансамбла, уплићу, попут лајтмотива, у поједине сцене и међу главне личности.

У тако истакнутој недељивости широког балканског простора, с мноштвом музичких мотива баш из наших крајева, какав је уводни „бећарац“ Ере, очекивали смо и уверљивији музички део продукције, који смо добили, што није сасвим уобичајено, али је разумљиво, у другој, репризној представи, три вечери касније. Нови новосадски Еро, односно Мића, на премијери је био угледни и до скоро незаменљиви тенор наше опере, Славољуб Коцић, у првом чину недовољно сигуран и вокално свеж, нарочито у високом регистру, током представе поступно улазећи у форму. На другом извођењу, 11. фебруара, ова захтевна насловна улога била је поверена, као госту, младом македонском тенору Цветану Стојановском, који је пленио свежим, мада чудно грленим, сочним гласом, чистим, снажним висинама и сценском окретношћу. Улогу прве Ђуле тумачила је првакиња новосадске опере Валентина Миленковић, лепог лирског гласа и нежности лика, али можда и због не увек адекватне поставке на сцени, често недовољно чујна и уверљива. Ђула Свитлане Декар била је много продорнија и веристичкија, али језички нејасна. Родитељски пар газда Марка и Доче, у приказивању Бранислава Јатића и Марине Павловић-Бараћ, инсистирао је на глумачко-сценским кретањима: Јатић до трећег чина по нашем укусу и сувише натуралан, до карикатуре, али гласовно упечатљив, Бараћева претераним глумачким ангажманом надокнађујући оно што није дала у певању, готово у целој партији претвореном у речитатив и парландо. Топлију, умивенију, и у вокалној и визуелно-представљачкој компоненти ликова, нама хуманију и ближу верзију Ђулиног оца и маћехе, дали су мецосопран из Београда, Јелена Влаховић и стални гост новосадског ансамбла, Миодраг Мика Јовановић.

Коло као балетска прича - Добродушни, простосрдачни хумани млинар Сима, глас народног разума, био је на премијери, поуздани Саша Ковачић, професионално на висини задатка. У другој подели, млади баритон Васа Стајкић тумачио га је као сеоског заводника, у вокалном аспекту распевано, с израженим белкантистичко-веристичким елементима. Визуелно и гласовно свеже, весело пастирче, била је Сенка Солдатовић, а исто тако ведро, домишљата и добра, и мецосопран Јелена Штулић, на репризи.

Чувено завршно коло из трећег чина, које својим разноликим ритмовима и богатством оркестарског ткива, доприноси живописности и занимљивости финала, својеврсна апоптоза добра, радости, животног оптимизма и помирења, у кореографији Валерија Миклина, добила је карактер класичне балетске приче, уметка, представе у представи, а не велике ефектне градације, жељеног великог убрзавања темпа, и јединственог масовног народног играња, какве смо очекивали.

Најзад, све изражајне оперске елементе Готовчевог „Ере“, који су првенствено деловали као вишезначно осмишљена, бајковито-весела раскошна сценско-кореографска прича, с маскама и обредним играма, обједињавао је диригентском руком гост из Марибора, Борис Швара, који је овом премијером обележио и 40. годишњицу рада, и велики број сусрета с овом опером на различитим домаћим и страним позорницама.

Маестро Швара је с оркестром Новосадске опере, и поред понекад грубо и нечисто звучећег лименог корпуса, или ритмички непрецизних спојева са сценским променама на премијери, у суштини добијао лепо обликован тон и боје, и складне формалне целине. И у овом сегменту извођења, оркестар је на репризи, као и извођење у целини, добио сасвим ново, прочишћеније, изнијансираније и бриозније лице, омогућујући сада певачима да се јасније и носивније искажу у својим партијама.

Марија Адамов, „Дневник“, 14. фебруар 2003.

НАЈПОПУЛАРНИЈА ДОМАЋА ОПЕРА

[*Еро с оној свијеџа*, прем. 8. фебруар 2003]

Најпопуларнија домаћа опера *Еро с оној свијеџа* Јакова Готовца, од свог настанка 1935. до данас доживела је преко 2000 извођења, не само на домаћим сценама, већ и на неким европским, где је имала велики успех као једна од најбољих савремених комичних опера целокупне светске оперске баштине. У Новом Саду последњи пут је изведена 1981, значи пре шеснаест година, а од суботе, 8. фебруара, поново се налази на репертоару у новом сценографском руху Миодрога Табачког, режији Егона Савина, лепим костимима Мирјане Стојановић-Маурич и Марине Сремац, и наравно са новом генерацијом солиста у подели.

Иако смо на прву оперску премијеру чекали дуго, први је утисак да је она урађена на брзину, без довољно педантности према музичким детаљима, прецизнијем усклађивању музичког и сценског израза солиста, а поготово с приметним пропустима на релацији оркестар – сцена, дакле, пре свега у музичком погледу. Визуелни утисак био је много бољи од звучног, у чему су живописна, ликовно веома успешна сценографија Табачког и динамична режија Савина, пуна духовитости и народских, комичних детаља, били пресудни. Доминантни део сцене на ком и око кога се радња дешавала, чинило је полукружно узвишење које може да асоцира на део земаљске кугле, односно „овај“ и „онај“ свет, а остали лепо распоређени и стилизовани сценски елементи били су: пласт сена, дрво јабуке, млин, шарене вашарске тезге и у позадини висеће тикве и маске које су осветљене разнобојним светлима, добијале увек другачије значење и ефекат. Рустичан изглед сцене уоквиривали су украсни мотиви инспирисани ришељеом - врстом ручног рада који је врло декоративан, мада не толико карактеристичан за традицију динарског подручја, где се према либрету Милана Беговића, радња дешава. Једна од највећих замерки која је можда проишла из намере редитеља да радња буде

брза и занимљива, јесте скоро константно лоше разумевање изговора певача који су често бивали постављени у дубину сцене и у положаје који отежавају певање и дикцију. Чињеница је да је Готовчева партитура *Ере* сложена, пуна ритмичких промена, неправилних метричких подела, колоритних оркестарских ефеката опорих сазвучја, и надасве захтевних вокалних линија заснованих на локалном фолклору. Ипак, у раду диригента Бориса Шваре који је за ову прилику као гост позван из Словеније, на првом извођењу још није постигнут довољан степен дисциплине и природности у савладавању поменутих тешкоћа, тако да је музички ток деловао несигурно, без финијег нијансирања и одговарајуће атмосфере.

Хорске сцене деловале су у свему томе најбоље - свој део посла везан за динамичко нијансирање и уопште музички квалитет хорског певања за сваку похвалу урадила је диригент хора Весна Кесић-Крсмановић, док је стални покрет и необично груписање хориста пружао веома лепу слику радознало и ужурбаног сеоског света. Нарочито вешто и занимљиво урађен је III чин, односно завршна сцена кола (у кореографији Валерија Миклина). Уместо уобичајене масивности, одличан ефекат шаренила и живости у игри бројно и технички скромног балетског ансамбла, дале су живописне магијско-обредне маске мушких солиста, које алудирају на примитивна народна веровања и празноверје, из којих је цела прича о Ери с онога свијета и произашла. Можда због целокупног утиска, чинило се да је овде и заједништво између појединих делова ансамбла, оркестра и солиста, достигло виши степен него у прва два чина.

Премијерну поделу солистичких улога у *Ери с онога свијета* чинили су: Славољуб Коцић који свој задатак насловне улоге није испунио у најбољој форми, нарочито кад је у питању високи регистар који му је на критичним местима заказао.

Валентина Миленковић као Ђула била је коректна, али би већа изражајност и про-

живљеност били пожељни, нарочито у солистичким наступима који су деловали бледи. Бранислав Јатић је, креирајући лик газда Марка инсистирао на духовитости и психолошкој карактеризацији лика, местимично претерујући у карикирању, док је вокални део партије био врло чист и сигуран.

Његову другу жену Дому тумачила је Марина Павловић-Бараћ која је велику умешаност показала у сценском покрету, мимици и уопште решавању постављеног глумачког задатка, занемарујући међутим, вокалну технику у којој изразита неуједначеност певачких регистара представља највећи проблем.

Као најкомплетнијег, и у различитим аспектима улоге најуравнотеженијег солисту на премијери, доживели смо Сашу Ковачића. Пријатног гласа, прилагодљив и симпатичан, али не и претерано наметљив, он је с лакоћом и шармом одиграо улогу Симе млинара.

Још једна мала, споредна улога пастирчета – у тумачењу Сенке Солдатовић била је запажена по љупкости и свежини младалачког гласа. Осврт на премијеру завршићемо закључком да је овај *Еро с онога свијета* весео, забаван, ликовно раскошан, а будући да су за сваку улогу предвиђена по два или чак три извођача у алтернацији, у певачким дометима су у наредним извођењима могућа велика померања, надамо се најбоље!

Олена Пушкаш, „Позориште“, бр. 7-9,
март – мај 2003.

ПЕВАЧКА И ГЛУМАЧКА УБЕДЉИВОСТ

[*Ријолето*, прем. 27. септембар 2003]

Има пуно симболике у чињеници што је 143. сезона у Српском народном позоришту отворена премијерним извођењем дела аутора чије је гесло било тражење „инвенције“ истинитога, композитора опере *Ријолето* (прве из латинске трилогије којом Верди постиже и први стваралачки врхунац) чија мелодичност и зрелост театарски дејствене оперске драматургије, у првом реду теже изношењу животне истине.

Осми пут као премијера, односно обнова у Новом Саду, за 80 година колико траје његов живот на сценама Српског народног позоришта, *Ruiolēio* Ђузепе Вердија постављен је у инсценизији Воје Солдатовића једног од наших најплоднијих редитеља музичко-сценских дела. Опредељујући се за ту романтичну оперу због афинитета према Иговој драми „Краљ се забавља“ (која је Вердијевом либретисти Пјавеу послужила као основа за либрето), али и због реалистички приказаних ликова „са дна живота“ који постоје у сваком модерном драмском позоришту, Солдатовић је себи поставио задатак да комплетну радњу једног од најпопуларнијих остварења тзв. „железног“ репертоара постави у отворен простор, зеленило паркова, улице које се помичу пред очима публике, покретне живе зидове (играју их статисти обучени у пелерине – кукуљице) који осим драматуршке, имају и функцију бржег и ефикаснијег тока и промене збивања. Одличног сарадника имао је у сценографу Далибору Тобџићу чија решења су пластично поставила динамизам лако променљивих планова: парк замка Војводе од Мантове, врт Риголетове куће и претварање ентеријера у екстеријер крчме у трећем чину. Тим сликовитим зеленим амбијентима добро кореспондирају примерени ренесансни костими Мирјане Стојановић-Маурич, као и одећа балетских играча – нимфи и сатира (кореограф Лиана Дорина Јанку), који у првој слици граде почетну „окамењену“ слику, „замрзнуту“ кадар раскалашне забаве у кући Војводе. Тумачи га млади Саша Петровић, који је свој лепо таленат и богат вокални потенцијал већ потврдио високом награда на међународним певачким такмичењима и неколиким главним улогама на сцени Опере Српског народног позоришта, што му прогнозира успешну каријеру. Значајно оптерећење потврђивањем постигнутог, као и премијерно узбуђење, учинили су да његов сочни и заобљен глас не зазвони слободно, пуним сјајем и експресивношћу,

што ће сигурно удесити у наредним, мање уздржаним извођењима, јер он поседује и могућности и лакоћу, а природна музикалност ће му помоћи да изгради сигурност интерпретације и прошири сценску покретљивост лика допуњавањем елемената фриволности, лакомислености и заводљивости.

Главну женску улогу, нежну и невину Ђилду, којој је, као и осталим ликовима, својствен дуализам, двојство карактера, вокално изненађујуће зрело остварила је Данијела Јовановић, која све успешније осваја водећи сопрански фах (Розина, Адина, Виолета). Другим дахом, топло и осећајно вајала је бравурозно наглашене арије своје партије (као и дуете с Риголетом и Војводом), без проблема издржавајући тонове, сигурна у колоратурама и висинама, све време потврђујући да јој та рола пристаје и као у основи лирском гласу, тако и у глумачком аспекту. Лепу сестру најамљеног убице Спарафучила (кога је вокално и сценски са себи својственим глумачким „штосовима“, моћно донео бас Бранислав Јатић) тумачила је глумачки уверљиво и визуелно атрактивно, подругљива у одговарању Војводи (у изражајном квартету у трећем чину) Марина Павловић-Бараћ, а трагични лик грофа Монтеронеа, убедљив у свом осветничком расположењу, Миодраг Милановић. Похвално је то што су епизодне улоге (уз искусне Сашу Ковачића и Игора Ксионжика) поверене још студентима, од оних које се импозантним бас-баритоном и појавом издвојио, као гроф Чепрано, Никола Николић, а заобљеним мецосопраном, Жељка Здјелар. Одличне мушке хорове дворјана и завереника у сагласној градацији, изнијансираности, акцентуацији и акцелерацији с оркестром, припремила је диригент хора Весна Кесић-Крسمановић, потврђујући с певачима значајне могућности тог дела нашег оперског ансамбла. Све елементе извођења спојио је искусном диригентском руком и великим уметничким сензибилитетом, диригент Јон Јанку. С израженим смислом за праћење, подржавање и

вођење певача и подвлачење драматургије збивања, угледни диригент је, (осим у неколиким примерима, незнатног разилажења с гласовима) учинио, почев већ од злослутне увертире, да оркестар оствари, такође, изванредне моменте, и то не само у класичној троделној пратњи, него и у пажљивој издиференцираности појединих деоница, посебно у завршној сцени олује, уједињене с дејственим светлосним ефектима.

Камил Мара као Риголето – Разумљиво је што је улога специфичног, чак у неку руку, абнормалног људског, али у суштини и једног од најхуманијих Вердијевих ликова, партија дворске будале, стожер истоимене опере, животни сан сваког баритона, врхунац репертоара за овај фах. Поред широког распона вокалне палете, она осим певачке зрелости захтева и огроман дијапазон осећајности. С пуно изражајности, психолошких пауза и валера, тумачио ју је, на врхунцу уметничке зрелости, одличан гост из Румуније, Камил Мара. У раскошној скали стања, од сарказма, преко скривене, а потом и отворене мржње, према раскаланим дворјанима и војводи, од огромне, повређене родитељске љубави до незаустављиве, следе жеље за осветом, Мара је свог Риголета довео до потресног, класицистички трагичног краја, и самог погођеног судбинском клетвом достигавши у другом чину, сцени која најснажније уједињује прикривени немир, фуриозни гнев и потресну молбу, сличан раздирући бол приказавши на крају опере, с мртвом Ђилдом у рукама.

Марија Адамов,
„Дневник“, 30. септембар 2003.

ШАМПАЊСКА ОПЕРЕТА

[*Слеји миш*, 23. децембар 2005, Београд]

Два дана након премијере у матичној кући, у Српском народном позоришту из Новог Сада, и београдска публика је слушала оперету *Слеји миш* Јохана Штрауса (Млађег). У четвртак, 23. децембра Центар „Сава“ био је домаћин ансамбл новосадског театра.

Штраусова „балетска оперета“ постављена је гламурозно: блештава сценографија и костими (акцент на „златном“ присутан је свуда и све време, њиме је обојено лице Орловског: чак се затворски кавез у коме своје тугованке узвикује грешком ухваћени кавалер пресијава у злаћаној нијанси...). Ефекат „златног“ је вишесмислен. Редитељ Даријан Михајловић користи га у циљу разодевања социјалног, политичког, националног, родног. Ипак, оно нема оштрицу сатире; оно је ведро и распојасана слика општих људских односа. Духовит препев послужио је редитељу као основа за разнобојне интервенције, углавном транспозиције на рачун домаћег терена. Тако ће Фон Ајзенштајн (тенор Славољуб Коцић), пред одлазак „у апс“ затражити боцу шампањца „фрушкогорског“ наравно, а потом послати слушкињу Аделу (сопран Данијела Јовановић) по „неко послужење од Лазовића“ (тек да ни београдски домаћин/организатор не буде заборављен), да би коначно са доктором Фалкеом (баритон Васа Стајкић), од радио слет склекова односно „стилских вежби“. У складу с редитељевим разматрањем „шампањског жанра“ примећујемо да су сви присутни ноторни алкохоличари с чашама и флашама увек надокхват руке (кафу за отрежњење ће једино пред крај у очају затражити Фон Ајзенштајн). Овакво читање последично претпоставља и уплив ласцивног. Даријан Михајловић ће такву своју намеру изванредно вешто спроводити све до трећег чина када се осетљива граница, дотад поштована, помера елементима који су комотно могли бити изостављени.

Диригент Жељка Милановић темељно је припремила оркестар, те нас је дочекала увертира какву нисмо често у прилици да чујемо од оперског оркестра. Квалитетно музицирање настављено је по дизању завесе; комплетан ансамбл је беспрекорно координиран. Будући да новосадско Српско народно позориште не оскудева у одличним певачима-глумцима, чини се да је лако начињена адекватна подела. Тенор Саша Штулић је уверљив патетични

псеудолатински љубавник Алфред(о), сопран Милица Стојадиновић (Розалинда) раскошно звучи – нарочито у високом регистру; Данијела Јовановић је свакако велика звезда у успону која самоуверено испуњава све захтеве стављене пред Аделу. Славољуб Коцић се одлично сналази у улози насамареног пре-варанта Фон Ајзенштајна, док баритон Васа Стајић, пуноћу и сигурност досеже поступно, у другом чину (бал код Орловског). Виолета Срећковић је и гласом и сценском појавом достојно представила декадентног руског аристократу, док је Ида, Аделина сестра балерина (Весна Поповић), остала донекле недоречена. Случајем или не, лик управника затвора доминирао је при сваком изласку на сцену. За Бранислава Јатића тешко је рећи да ли је бољи певач или глумац. Његов Франк је очаравајући примерак „затворених кругова“ која слушаоце беспоговорно окреће себи. Свеукупном утиску доприноси ангажовање хора и посебно (још једном, ово је „балетска оперета“) – балета. Блистава кореографија Владимира Логунова приређена је за централну, балску сцену, уклапа виртуозне и комичне елементе; концепирана је на „превласти“ балерина намерно спојене у (висином) „несагласне“ парове са својим партнерима. Коначно, да ли несагласне? Сетимо се, на балу код Орловског најављени су као „балет Српског народног позоришта из далеке земље Србије...“

Марија Ћирић,
„Политика“, 27. децембар 2004.

ВАСКРСЛИ ЛУЧИЈА И АРТУРО

[*Лучија ог Ламермура*, 11. март 2005, Београд]

Уобичајено је да се под белкантом подразумева - лепо певање, мада се под том речју, чисто стручно, подразумева виртуозно певање, с бројним украсима, трилерима, пасажима и скоковима, читава једна вокална пиратерија у фуриозним темпу, које је, виртуозно умеће, током барокне и романтичне опере у почетку, било обавезно за све гласове. Временом ће

се оно везати у највећој мери за лирске сопране, који ће се чак звати и колоратурним сопранима. Да би та и таква певачица могла да се искаже по целом обиму свог умећа и свог, најчешће, енормног гласовног опсега, нужно је да има миран и стабилан дах, што је потпуно пренебрегнуо бугарски редитељ, интернационалне репутације модерног сензибилитета, Пламен Карталов, уобличавајући сценски простор – шкотски замак – читавим низом степенишних блокова, који су се помоћу „рол-вагна“ померали по сцени, стварајући разне комбинације, по којима су се верали солисти, поготову Лучија, што је лаика морало опомињати на њихов замор и узнемирење њиховог даха.

Ако се зна да је Доницети, са Мајбером, један од последњих композитора реченог бел канта, да је, уз то, Лучија Ламермур једна од најчистијих примера тог начина изражавања, тј. да је њена протагонисткиња непрестано у врхунским захтевима његовим, просто је невероватно да је један тако еминентан редитељ, који је и сам почео као певач, имао потребу за оним силним пентрањем по тим неомеђеним скалинама, замара и умара своју протагонисткињу, чак и у славној сцени „лудила“, што је сва „начичкана“ правим вокалним чудесима. Добијао се утисак да је њему било најважније да покаже своју инвенцију у разноликим комбинацијама тог пентрања, но да омогући својој певачици њене изразите и несвакидашње моћи, те је тако она први, традиционални „ес“ једва дохватила, а други чак изоставила, стропштајући се на врху тих скалина, што су отишле небу под облаке! Коначно, редитељ је, усред те њене врхунски захтевне сцене, оживео Артура, ког је она правом секиром (!) убила, и под теретом великог дрвеног крста, провео преко целе сцене, не помишљајући да ће том „до-сетком“, одвући пажњу публике од Лучијиног чудесног певања!

Одиста, та Данијела Јовановић права је вокална благодет, једна ретка гласовна раскош,

и по лепоти звучања и по лакоћи испевања, уз једну фигуру и сценску окретност, која је, у целини узев, чини правом драгоценешћу, што се одавно није чула и видела на нашој сцени, не само у том фаху. Посебно што се чини да је он знатно шири и обимнији, што нашим двома Операма даје реалне наде за далеко већи репертоар. У добри час!

/.../ Не поштујући нимало [о]перу као један посебан музички облика, који има неке своје логичности, ако не и законитости, он је славни Секстет раштракао по целој сцени, тако да овај својој мелодијском и драмском лепотом уопште није допро до публике, уосталом као и цео финале те слике, почев од фуриозног излива Едгарда, кад је открио да се Лучија удала за другога. Врхунац на самом крају, кад је оживео Лучију, да би пала Едгарду у загрљај, у часу кад се овај пробо својим мачем. Нема потребе да се даље бавимо овим „новим читањем“ Доницетијевог ремек-дела, мада би се требало бавити уметничким руководством Опере и Позоришта, које оваква скрнављења допуштају. Посебно се чудимо тако искусном румунском диригенту, као што је Јон Јанку, који је допустио да се оваквим иновацијама онемогући музички учинак, и то не само у двома реченим сценама, јер су оне непрестано врцале из сцене у сцену, па тако и у правом егзерциру хора у сцени венчања, које је обављено усред тих степеништа, чију је целу раскош шкотског замка назначавало један змијасте лустер.

Иначе, о осталим солистима, на челу са Сашом Штулићем (Едгардо), Мишом Јовановићем (Енрико) и Браниславом Јатићем (Рајмондо), уз Игора Ксионжика (Норман), Горана Стргара (Артуро) и Јеленом Штулић (Алиса), све најбоље. Финална Штулићева сцена заслужује леп аплауз, као и друга арија Јатићева. /.../

Слободан Турлаков, „Позориште“,
март – април 2005.

РИГОЛЕТО ЈЕ УЗБУДИО ДО СУЗА КАНСКУ ПАЛАТУ

[*Ријолејџо*, 3. и 4. март 2006, Кан]

Пошто смо били приморани да се намучимо гледајући недавно *Травијату*, помодну, у мини сукњама, у такозваној „инвентивној“ поставци, сањали смо *Ријолејџа* у свом правом ренесансном амбијенту. И најзад Српско народно позориште нам је остварило тај сан. Браво! Певачи, играчи, диригент и оркестар су нам понудили на сцени позоришта Дебиси, у две вечери изванредан доживљај на Платоу Канског фестивала, игоовску трагикомедију коју је музички гениј Вердија оставио у наслеђе за сва времена.

Све је учињено да *Ријолејџо*, дошавши са Балкана, буде једно веома лепо оперско веће: Најзад ево неког ко поштује музичке партиције, редитељ Воја Солдатовић интелигентно брине о кохезији. Драгоцену музичку материја еволуира до сценског крешенда најчувеније сцене. Посебно кантата „*Bella figlia dell'amore*“ је један од најлепших ансамбала, репертоара у коме комплексност драмске радње и контрастне емоције изражене су музиком са зачуђујућом јасноћом, инспирисана диригентска палица румунског диригента Јона Јанкуа, пажљива је на најтананију инфлексију гласова, на олујни шапат. Изванредна алхемија!

Извођачи високе класе – Млади тенор Саша Штулић - Гроф од Мантове био је убедљивији у сценама са Циганком него у фамозном „*La donna é mobile*“. Интерпретацијом су доминирале две главне личности: нежна и заносна Данијела Јовановић, лирски сопран, лепотом свога гласа, певачком дикцијом, осећајношћу и музикалношћу. Њено остварење Ђилде је уверљиво на узлазној линији од арије „*Caro nome*“ до жртвовања из љубави. И велики вердијевски баритон-бас Румун Камил Мара, усамљени Риголето против проклетства, он има глас импресивне ширине и изванредне лепоте. Буфон (луда) саучесник свога фриволног господара и патетични отац у више

него узбудљивом дуету са обешчашћеном ћерком грандиозан је моменат! Снажне и дуге овације су ујединиле уметнике, диригента креатора овога достигнућа у заслужан успех.

Аурор Бисе, „Јутарња Ница“, 5. март 2006.
[превод с француског]

СОЛИДНО И ТРАДИЦИОНАЛНО

[**Тоска**, прем. обнова 16. мај 2006]

Најављивана за почетни део сезоне, једна од најзначајнијих и најпопуларнијих опера италијанског веризма Пучинијева *Тоска*, доживела је на сцени опере Српског народног позоришта премијерну обнову тек ових дана, у самосталној студиозној рестаурацији режије Младена Сабљића (из 1988), коју је с личним интервенцијама савесно следила и уобличавала млада Катарина Матеовић-Тасић, овом представом крунишући већ деценијско редитељско искуство. Освежена сценографија Милете Лесковца, с изгланцаним мермерним површинама и позлаћеним „тапацирунгом“ намештаја палате Фарнезе, стандардним амбијентом цркве „Сан Андреа дела Вале“ и затворским зидинама римске тврђаве „Сан Анђело“, као и нови леги костими Мирјане Стојановић-Маурич, били су адекватан оквир за традицији верну, али и помало окоштало анахрону инсценирацију, јер чему премијерна обнова без неких већих захвата и захтева, у данас све актуелнијем и за модерног гледаоца све траженијем иновативном смислу?

Предупређени од престоничке оперске куће, и двоје од троје протагониста, прво су се појавили на децембарској београдској премијери, да би сличне креације пружили и на нашој сцени. После дебија у Народном позоришту, наша Украјинка и првакиња у драмском фаху Свитлана Декар, своју Тоску је и овде градила у снажном веристичком замаху, допирући до гледалишта у пуном интензитету страственог и темпераментног тумачења, па се, поредећи је с тадашњим

наступом, не можемо посебно одвојити од првог упечатљивог утиска. И овде права примadona, њена Флорија Тоска је довољно самоуверена, лепа и достојанствена, али и уплахилено љубоморна, храбра и одлучна, спремна и на убиство, али и на жртвовање и самоуништење из љубави. Уверљива у дијалозима с партнерима, трансформишући музикално свој вокални израз, на моменте је ипак „пробијала“ оштрином појединих тонова и не увек сливеним прелазима између регистара, остајући до краја уверљива и оправдана и у понуђеној вокалној креацији.

Барона Скарпију, префекта римске полиције, тумачио је сигурно и ауторитативно, простудирано и промишљено у сваком глумачко-сценском детаљу, радо и добро прихватан гост из Београдске опере, бас-баритон Мика Јовановић. Посебно је пленио волуминозним и сонорним гласом, без нервозе и несигурности изражавајући сваку вокалну и психолошку нијансу, овим наступом надмашивши премијерно представљање у матичној кући. У улози Марија Каварадосија, први пут се успешно огледао млади Саша Петровић, чији смо пријатни, „паваротијевски“ обојен глас већ више пута истицали. Додавши досадашњим главним улогама још једну партију, он је и у овој роли пленио, пре свега, и управо лепотом гласа и музикалношћу певања, премда смо остали с утиском о недовољном интензитету емисије, па тако и смањеној драмској снази, коју његов, још више лирски тенор, није досегао. Као да је отпорност, емотивност и издржљивост постепено дозирао, чувајући се за ефектни „Викторија“ у другом чину, или чувену потресну опроштајну арију у трећем, који ипак нису остварили очекивани ефекат. Бранислав Јатић, као црквењак, освајао је сувереношћу вокално-глумачког јединства, а сигурношћу и оствареношћу улоге Анђелотија, обрадовао Бранислав Вукасовић, обојица у примереној обнови некадашњих тумачења. У одговарајућим нијансама, остале партије реализовали су Игор Ксионжик, Бранислав Станков, Лаура Павловић (као

глас пастирчета из незахвалног простора оркестарског подземља) и Владимир Зорјан. Невелик удео хора у „Те Деуму“, који је високо професионално припремила Весна Кесић-Крсмановић, био је и овај пут један од најверљивијих субјеката извођења, што се може рећи и за пресудну улогу оркестра, који је, снажно оствареног драмског карактера и чврсте кохезионе дејствености, почев од тешких и моћних почетних акорда, на тренутке звучао и нешто растрганије но иначе. Чини се да су томе допринели и тешко прихватљиви услови свирања у непроветреној, па тиме и неоспособљеној оркестарској „рупи“, чиме неоправдавамо у потпуности и колебљиву интонативну слику виолончела у завршном чину, на пример. У том смислу, потпуно схватамо тешкоће свих извођача (и оних на сцени), што у суштини није умањило утисак о солидности укупне продукције, коју је, као и увек беспоговорно и сигурно, сугестивно и прецизно у гесту и интенцијама, музички одговорно и ауторитативно припремила и водила диригент Жељка Милановић.

Марија Адамов, „Дневник“, 24. мај 2006.

ОВАЦИЈЕ ФЕМИНОМ СНУ

[*Покондирена ѿиква*, прем. 31. мај 2006]

Нови Сад, 1. јуна - Дан пред завршетак Стеријиног позорја изведена је опера *Покондирена ѿиква* и уз сомборску представу *Лажа и ѿаралажа* обележила овогодишњи јубилеј великог комедиографа Дејан Миладиновић, директор новосадске Опере Српског народног позоришта, поверио је извођење нимамо лаке партитуре композитора Миховила Логара и аутора либрета Хуга Клајна младим оперским певачима. Професор Ивица Клеменц је, такође, имао поверење у своју бившу студенткињу, музички образовану глумицу Гордану Каменаровић и, уз извесну асистенцију, препустио јој њену прву режију опере.

Одличан либрето Хуга Клајна (1894–1981) и духовита музика Миховила Логара (1902–

1998) настали су као оперско дело тако што су обојица била инспирисана сјајном креацијом Љубинке Бобић. После онога што је прексиноћ премијерно изведено на Камерној сцени СНП, у оквиру пратећег програма Позорја, и Логар и Клајн, а посебно Стерија, вероватно би се обрадовали толиком аплаузу, чак и скандирању младим уметницима у необичној поставци: форма „пробе“ са духовитим коментарима инспицијента у улози диригента, уз одличну клавирску пратњу Ирине Митровић-Лазивић. Фемин сан или причу о „опанку као судбини“ извели су раскошним гласовима и модерним глумачким сензибилитетом Марина Павловић-Бараћ као Фема, Данијела Јовановић као кћерка Евица, Бранислав Вуксановић [Вукасовић] као Митар, Дарија Олајош у улози служавке Анчице, Бранислав Станков као слуга Јован, Виолета Срећковић у улози чанколизе проводачике Саре. Миодраг Милановић био је филозоф Ружичић, Бранислав Цвијић Василије, дух мајстора Пере чизмара био је Воја Солдатовић, а дете из сна Оливера Митровић. Пуно смеха у сали, пуно аплауза и позитивне енергије... Опера сва у белом као сан, у сценографији и костимима обогаћеним војвођанским етно-мотивима и чипкама дело су Марине Сремац. Адаптацију потписује Миодраг Милановић.

М. Радошевић, „Политика“, 2. јун 2006.

РУСКА ЛЕДИ МАГБЕТ

[*Каѿарина Измајлова*, прем. 10. октобар 2006, Београд]

Присуствовали смо, коначно, и правом репертоарском помаку. Опера Српског народног позоришта из Новог Сада, у оквиру два јубилеја, 100. годишњице рођења Шостаковича и 35 година уметничког рада свог директора и редитеља Дејана Миладиновића, поставила је оперу *Каѿарина Измајлова* Д. Шостаковича која у Београду није изведена од 1937. године. У модерној режији, инвентивној, богатој, која драму Љескова

о Леди Магбет Мценског округа ставља у свет данашњице и далеке будућности иронизирајући однос према троструким убицама, љубавницима; некада су то код Шекспира и Вердија били крвави дворски расплети, код Љескова сеоска драма шталског момка и љубавнице Катарине.

Код Миладиновића зло је вечито, превазилази векове, нације, друштвене слојеве, па сва таква времена парафразирајући изреку да је „човек човеку вук“ назива „пацовским“. Озбиљна тема, значајан текст, сви ликови су мрачни и негативни, а партитура Шостаковића подсећа на све што смо чули у руској музици од Мусоргског и Бородина до Прокофјева, разноврсна и богата у својим бројним оркестарским одломцима и немусикално писана, „против гласа“ у свом вокалном делу, који нам се често чини сувишним док слушамо оркестарске одломке.

То је и разлог што, без обзира на одличну поставку, сјајну режију, запрепашћујуће добру глуму и сценске кретње свих протагониста, посебно хорова, женског, мушког и мешовитог, опера неће дуго живети на сцени. Помогло би титловање текста, јер се изводи у оригиналу, на руском језику. Но то је и матерњи језик Свитлане Декар, сопрана који носи целу представу и која је дочекала своју праву улогу. Њена Катарина је кобне лепоте, вамп и неодољива, она глуми изванредно у свим робусним и еротским сценама, визуелно савршено извајана, у речитим костимима, у изазовним дугим црвеним чизмама и мини сукњи. Певајући и на скелама и у свим позама које нимало томе не погодују, свој вокални израз ставила је у функцију лика, бивајући драматична, посебно ширећи свој дубоки регистар и освајајући сцену својом појавом. Њен партнер, најпре Миша Јовановић (Борис Измајлов), глумачки раскошан, снажан и вокално убедљив, а касније изванредни млади тенор Анатолиј Пономарјов (слуга Сергеј), гост из Русије, употпунили су утисак у високом нивоу свих протагониста. То се односи посебно на тумаче мањих улога, а пре свих на

изазовну Виолету Срећковић (Соњетка), као и на Сашу Штулића (Зиновиј), на разиграну Аксињу (Санела Митровић), Пијаног сељака (Александар Дојковић), Начелника полиције (Бранислав Вукасовић), а посебно на момка са хармоником кога је тумачио изванредни млади бас Горан Крнета.

Хор који је покретљив (мушки хор војника у црвеним униформама) који одлично пева, начинио је од завршне сцене праву народну трагедију, деловао моћно и импресивно. Оркестар је под вођством Уроша Лајовица, не само бројем и обимом, већ одличним свирањем, досегао симфонијски ниво. Огроман труд музичара огледао се у интерлудијумима, интермецима, уводним музикама, у пратњи монолога и дијалога.

Деликатна оркестарска партитура са много солистичких партија, снажног тути звука, често банална до границе укуса, валцерска и маршевска поред изванредних момената највеће уметничке вредности - то је музика једног од највећих симфоничара нашег века, а то је требало савладати и представити публици ненавиклој на дисонанцу, на оштрину, на шокантност поетике 20. века. Ако је у томе било претеране бруталности, еротике, пуцања из пиштоља, али и кишних капи на два филмска платна, као део сценографије (сам редитељ и Тања Марчетић), костима из свих времена (Јасна Бадњаревић), од спонзоруша до сибирских робијаша, онда то говори о великим захтевима и великим амбицијама достојним фестивала какав је Бемус. Говори о извођачком узлету.

Бранка Радовић, „Политика“, 13. октобар 2006.

ВАСКРСЕЊЕ НА ФЕСТИВАЛУ У МИШКОЛЦУ [Васкрсење, 21. јун 2006, Мишколц]

Приказивање веристичких опера на фестивалу „Барток + веризам 2006“ започето је извођењем дела *Васкрсење (Risurrezzione)* Франка Алфана. За мађарску оперску културу била је то представа од историјског значаја.

Наиме, на Летњој позорници Фестивала одржана је 16. јуна 2006. године прва мађарска премијера ове Алфанове музичке драме компоноване 1904. године /.../.

Дело, које има четири чина, публика је видела у извођењу гостујућег ансамбла Српског народног позоришта. Режија (Божидар Ђуровић) одисала је традиционалном атмосфером и била је усредсређена на вокалне способности певача у пуританском једноставном сценском окружењу (Борис Максимовић). Сцена је, уз минимум средстава (или недостатком сценских детаља), назначила је тек најбитније моменте радње. Такво решење показало се као успешно, тим пре што су, ако се данас још уопште може говорити „о словенској оперској школи“, главни актери Свитлана Декар (Каћуша) и Саша Петровић (Димитриј), публици уверљиво демонстрирали вредности своје уметности и јединствене техничке спремности. Они су имали сигурну потпору у тумачима споредних ликова и хорском ансамблу који је, осим што је деловао као снажна звучна позадина, употпунио сцену „живим сликама“.

Оперски ансамбл Српског народног позоришта следио је у овој представи замисао композитора да у духу Толстојевог дела романтично-веристичку приказује кроз сцене које одишу импресивном атмосфером монументалних фресака. Оркестар добија на више места самосталну улогу – а тај задатак је гостујући састав изврсно остварио.

Међународни оперски фестивал, Мишколц,
„Позориште“, март 2007.

ТРИЈУМФАЛНИ ПОВРАТАК „НАБУКА“

[*Набуко*, прем. обнова 18. октобар 2007]

После скорашњег гала концерта, који је публици представио нове врсне солисте ансамбла Опере Српског народног позоришта, почетак текуће сезоне донео је сада једно добродошло и занимљиво програмско освежење - поново је на репертоару популарна Вердијева опера *Набуко*. Повратак на сцену

обновљене поставке *Набука*, који је био једна од најдуговечнијих и најуспешнијих представа новосадске оперске куће, обрадовао је овдашње поклонике музике, показујући истовремено и амбиције дирекције Опере, да на темељу већ доказаних, проверених програмских домета сада гради нови квалитативни репертоарски напредак.

Вердијев *Набуко* премијерно је изведен на новосадској сцени 1963. године, доживевши изузетан успех, а та монументална оперска епска фреска заносне мелодиозности добила је у овој поставци достојно режисерско и театарско уобличење, које је представи обезбедило несвакидашњу дуговечност. Она се на репертоару задржала пуне две деценије, све до 1983. године. Садашња обнова *Набука*, у извођењу подмлађеног ансамбла и уз ангажовање сјајне екипе солиста донела је сада овој опери нову свежину, атрактивност и изразит извођачки квалитет.

Уз врсне и проверене солисте Новосадске опере – Виолету Срећковић, Свитлану Декар, Бранислава Јатића, Славољуба Коцића, Сашу Петровић и друге, за наступе у главним улогама ангажовано је и двоје сјајних, интернационално афирмисаних солиста: руски баритон Анатолиј Фоканов, који тренутно делује као првак Мађарске националне опере у Будимпешти, као и солисткиња Украјинске националне опере из Кијева, Викторија Ченска. У рад на овој представи укључен је још један еминентни страни гост - извођењем опере дириговао је истакнути хрватски диригент Зоран Јурањић, који тренутно делује као стални диригент Опере Хрватског народног казалишта у Загребу.

Извођење *Набука* на сцени СНП зазвучало је моћно и драматично, уз сјајне и упечатљиве наступе тумача главних улога. Анатолиј Фоканов, баритон раскошног и волуминозног гласа и маркантне сценске појаве, донео је ролу Набука надахнуто, ангажовано и певачки суверено, остварујући притом блиску и инспиративну сарадњу са другим певачима. Подједнако запажени и успешни били су

извођачки домети сјајне Викторије Ченске, у вокално профињеној, дубоком емотивношћу прожетој интерпретацији улоге Абигаиле, а у истој улози, у алтернацији је наступила Свитлана Декар, пруживши импресивно певачко и глумачко остварење, у темпераментном тумачењу, које је било понето жестином и драматичношћу. У улози Фенене наступила је Виолета Срећковић, певачки изузетно сугестивне, готово беспрекорне интерпретације, а веома солидно било је и тумачење исте улоге, које је у алтернацији пружила Јелена Штулић. Стамену противтежу тумачима поменутих улога чинила је појава великог свештеника Закарије, у певачки и глумачки изузетно убедљивом и дореченом тумачењу расположеног Бранислава Јатића, који је својим сценским наступима чинио истински стожер представе. Веома запажени су били и доприноси и носилаца других улога Славољуба Коцића и Саше Петровића, који су у алтернацији наступали у роли Исмаила, такође и наступи Горана Крнете, Игора Ксионжика, Лауре Павловић и Јарославе Бенка-Влчек у мањим солистичким улогама.

Представа, у логично вођеној режијској поставци Дејана Миладиновића и режијској обновци Катарине Матеовић-Тасић, као и у гледаоцима већ познатој, монументалној, али истовремено сведеној и функционалној сценографији Милете Лесковца имала је стабилан и динамичан ток, остварен у блиском сагласју солиста, добро припремљеног хора и оркестра пуног и компактног звука, који је поуздано и сугестивно водио диригент Зоран Јурањић.

Борислав Хложан, „Дневник“, 29. октобар 2007.

ЈЕДИНСТВО МУЗИКЕ, ГЛУМЕ И ПОКРЕТА

[*Кнејиња чаргаша*, прем. 15. децембар 2007]

Припремана са великом амбицијом и жељом за општим и несумњивим допадањем и успехом, премијерна поставка *Кнејиња чаргаша* Имреа Калмана, сигурно најпопуларније опе-

рете, 18 година после последње новосадске инсценације 1989, односно 25 након првог извођења у СНП-у 1982, заживела је у суботу поново на великој сцени „Јован Ђорђевић“, пред препуним гледалиштем.

Мешањем различитих жанровских особина, али уношењем и неких савременијих театарских искустава, ауторски тим је постигао ниво најбољих остварења овог жанра, који су волеле читаве генерације припадника некадашње грађанске класе, а у овом облику му омогућиле способност комуникације и с најширим, као и оним пробирљивијим аудиторијем. Драматуршки предлог либрета Леа Штајна и Беле Јенбаха у пречишћеном и осавремењеном преводу и препеву Новосађанина Арпада Вицка, олакшали су редитељу Јаношу Сикори, госту из Мађарске, да у њему пронађе основу за нову уметност оперете, очишћену од прекомерне баналности и тривијалности, али и да, упркос синтези елемената мјузикла, бурлеске, кабаретско-водвиљске, па и бродвејске атмосфере, не угрози њен конвенционални, у основи забављачки и непроблематични карактер и значај. Направљена је, дакле, представа за свакога, за забаву и уживање, али и с носталгичним погледом на прошла времена с почетка 20. века, односно предвечерје Првог светског рата, у којој музика, певање и глума, покрет и игра чине јединствен израз, људи разумеју и без речи, а публика реагује са жаром.

Иако познату причу о, у првом тренутку неостваривој љубави између чувене пештанске шансоњерке Силве Верецки и грофа Едвина Вајлерсхајма, Јанош Сикора води већ виђеним стваралачким поступком, паралелно градећи две љубавне приче, а љубав као резултат потраге за срећом тријумфује у хепиенду, неоспоран је његов допринос да ангажман унутар догађаја добије на темпу, изражајности геста и гега, а елементи комичности, као и иронијски однос према стварности, на ефектности, не угрожавајући основни план духовитости и шарма. При томе је све подређено покрету, плесу и живости,

динамици будимпештанског Орфеума, у којем сви играју, поред професионалних балетских уметника (премда не од почетка синхроних, али одличних у чардашу) и сви солисти, одабране хористкиње, па и цео, импозантно бројан ансамбл, што је заслуга кореографа и асистента редитеља Драгана Јеринкића. Подељене једном паузом, нова поставка *Кнеиње чардаша* би добила на усковитланости, динамичности и жустрине потеза, али и на кохерентности и конзистентности, када би се повезани говорни дијалози између плесних и музичких тачака у првом чину још мало сажели и кондензовали, а повремено смета и неуједначеност озвучених солиста, стварања утисак певања на плеј бек. Поред значајног удела и у овој прилици одличног хора, који је као и увек, студиозно припремала Весна Кесић Крсмановић, уверљивости збивања и места догађања, у највећој мери доприносе стилски беспрекорни костими Јасне Петровић Бадњареве, врцајући ватрометом боја и провокативно-дрским детаљима, али подвлачећи и културолошке и вредносне разлике. Оне се огледају и у функционално решеној сценографији Саше Сенковића, која, смештена у велики ваљак, својим покретним кружним страницама-зидовима, омогућава претварање амбијента у различите просторне назнаке, од варијетске позорнице (с филмским платном), до будоара, глумачке гардеробе, салона, ресторана и балске дворане, светлом и полумраком подвлачећи структурална померања и промене атмосфере. У таквом миљеу откривају се у свој реалности сви ликови, првенствено два пара, кнез Едвин и кабаретска звезда Силва Верецки и контеса Анастасија и гроф Бонифације, оба пленећи одличним гласовно-глумачким квалитетима и сценском покретљивошћу и шармом. Међу њима је вокално изванредан Едвин, загребачког тенора Миљенка Ђурана, медитеранско грленог начина емисије тона, упркос неким дикцијским недостацима, освајао правим, аутентичним начином оперетског изражавања и лепим тембром, а Јелена Кон-

чар, потпуним овладавањем лика варијетске уметнице, кокетке и анимир даме, уживљено креирајући своју до сада најкомплетнију улогу. У далеко динамичнијем и захукталијем, другом делу представе, са спојеним другим и трећим чином, још више је пленио, већ у првом чину веома запажен Горан Стргар као Бони, делујући као неодољиво симпатични, духовити и сценски необично спретан протагонист, уравнотеженог певачког-глумачког доприноса, у сваком погледу се исказује као истинска звезда и покретач збивања. Сјајна је била његова партнерка Данијела Јовановић, већ вишеструко потврђена у оперетском жанру, а одговарајући задатим партијама, били су и Игор Ксионжик и глумачки прваци Томислав Јовановић и Мирјана и Стеван Гардиновачки. За диригентским пултом је стајао млади мађарски уметник Гергељ Кешелјак, већ од увертире темпераментно, и веома енергично и брзо водећи извођење, што је на тренутке отежавало вокално испевавање, али и омогућавало лакоћу музикалног и течног изливања препознатљивих популарних бечких валцерских, и мађарским фолклором обојених мелодија, као и подвлачење драматичнијих ситуација, због којих је и *Кнеиња чардаша* постала бестселер оперетске литературе буржоаско капиталистичке провенијенције.

Очигледно прилагођеној укусу шире музичке публике, и овој поставци се не могу порећи и евидентне музичке вредности, па у том смислу, доста ослобођеној и од тривијалности и од малограђанских баналности, па и некада често употребљиваних неукусно директних асоцијација на дневне актуелности, можемо посматрати и најновију продукцију овог дела на великој сцени Српског народног позоришта.

Марија Адамов, „Дневник“, 18. децембар 2007.

РАДОСТ ИГРЕ

[*Кнеиња чардаша*, прем. 25. децембар 2007]

Аутентичност најновије премијере СНП Нови Сад, оперете *Кнеиња чардаша* била је потпуна и – мађарска захваљујући режији и диригентском вођству. Понајпре и погодном тлу за ову форму (коју, узгред, београдска средина никада није прихватила) па је препуна велика сала била одушевљена комиком ситуација, пародијом, богатством слика, костима, игре, балетских нумера, свега онога што овај жанр, у комбинацији говорених и певаних делова, собом носи.

У свакој поставци оперете постоји један, али велики проблем: ако глумци певају, то не звучи добро, а ако професионални певачи глуме, они томе нису нарочито вични и представа нема праве ефекте. На новосадској премијери скоро да су замке избегнуте. Поред младих оперских ведета ове куће, које сјајно и певају, играју, глуме и веома атрактивно изгледају (пре свих, Јелена Кончар, у насловној улози) прави задаци поверени су сасвим младим певачима, још студентима којима бурлеска и игра на сцени веома погодују (Бони у тумачењу Горана Стргара) или су тако разиграни да их упознајемо у потпуно новом светлу (Игор Ксионжик као Фери Бачи). Повремено, чланице хора играју, глуме и учествују у општем каламбурју.

Гост из Загреба Миљенко Ђуран, један од тенора посебно усмерених ка оперети, без обзира на извесне проблеме у дикцији, није се штедео ни у глуми, ни у говореним деловима, мада је само певање било бољи део његове интерпретације. Данијела Јовановић (контеса Стази) била је бриљантна у оба дела своје улоге, вокалном и глумачком.

У првом чину се имао утисак опште пометње и гурања на сцени на којој су били тако рећи сви протагонисти, хор и балет, док се током представе тај утисак поправио и највеће ефекте остварио у чардашу и у режиској иновацији, посебно у суптилно коришћеном другом плану који је остављао утисак двоstrukе реалности, мешања сна и јаве.

Целу представу носила је млада Јелена Кончар. Заносног изгледа, изванредних костима (Јасна Петровић-Бадњаревић) у сценографији која је скратила сцену по средини, без ротационе бине и са другим планом у позадини, из прозирне завесе (Саша Сенковић). Бољу уиграност балет би требало да достигне у наредним представама. Чини се да су играчима биле ближе класичне нумере него типично оперетске. Представа је одисала великим ентузијазмом учесника, солидним оркестром који је пратио музичке нумере и чији је млади диригент (Гергељ Кешељак) беспрекорно водио ансамбл. Та радост игре пренела се и на публику која је на крају скандирала извођачима.

Бранка Радовић, „Политика“, 18. децембар 2007.

ПОСЛЕ ПОЛА ВЕКА

[*Дон Ђовани*, прем. 10. мај 2008]

У Новом Саду је, на сцени Српског народног позоришта после огромне паузе, изведена Моцартова опера *Дон Ђовани*, у већинској подели улога са странцима, тако да не знамо шта ће остати, када представу у потпуности преузму алтернативе. Дело је режирано као драмска представа, у богатим костимима „из епохе“ (костимограф Мирјана Стојановић-Маурич) и у сценографији која се не мења и која доста успешно, са добро одабраним детаљима, мења своју намену (сценограф Далибор Тобцић).

Режија је динамизовала сценску слику, кретње, сценски покрет сваког појединог учесника и масе у целини, додајући елемент деце и детета (шармантне гомиле дечака које испуњавају сцену вичући „тата“ дон Ђованију! беба-лутка и сл.) успелији су захвати, док су неки сасвим бесмислени (Церлина која једе банану на сцени, певачи који се шетају по гледалишту и комуницирају са публиком), нарочито је „прережирана“ улога дон Ђованија која је више сметала него обогаћивала радњу. Оркестар је све време на сцени, диригент леђима окренут извођачима, који су контакт остваривали искључиво преко мони-

тора, па ко га у гужви види, добро је, ко га не види, настаје општи поремећај у ритму и у интерпретацији, док се не извири испод нечије главе или руке да би се поново успоставила хармонија.

Такав однос режије и вокалне интерпретације нарочито је, с једне стране веома разиграо носиоца главне улоге, Андреја Бесчасног, а са друге, утицао да му не остане могућности и времена да се распева, већ само да маркира ролу. Изузетне појаве, висине, окретности, он је све време мачевао, скакао, трчао, удварао се, одлично глумио и певао речитативе, дуете, терцете, али је попуштао у интонацији и у ономе што је оперској публици најзначајније, посустајао је у највећим аријама. Саша Чано, у улози Лепорела, боље је нашао баланс у својој улози, што значи да се далеко мање посветио глуми и кретању по сцени, али је снажним гласом и коректном интерпретацијом успешно остварио ролу у којој би се очекивало више духовитости и окретности.

Нова чланица Оперe СНП-а је Рускиња Наталија Воронкина, изузетан сопран, која је улогу дона Ане истакла у прави план певајући чисто, надахнуто, при чему није сметао нешто снажнији и волуминознији, „руски“ начин у тумачењу Моцартове музике. Њен партнер Саша Штулић (дон Отавио) био је један од најбољих тумача партија, својим високим меким тенором испевао је комплетне деонице не заостајући за странцима, а посебно је Јелена Кончар (дона Елвира) заблистала у захтевној улози и пре свега гласом, мимиком и глумом успела да изрази сву трагедију несрећно заљубљене жене.

Пар Церлина–Мазето искористио је сваку могућност за „режијске иновације“, плес, трчање, пузање и на крају ношење Церлине из руке у руку. Све је то веома функционално одиграла Сенка Недељковић (Церлина) и отпевала и у оба велика дуета и у солистичким наступима професионално, расположено, без интонативних колебања. У лику и кретањима Владимира Зорјана (Мазето) много се више видело него чуло.

Узоран оркестарски парт реализовао је веома добар диригент Марко Паризото и постигао да оркестар заслужи да „изађе из рупе“ и да буде главни протагониста на сцени. Његов удео у повезивању свих различитих елемената био је огроман.

Када режија у оперској поставци превалада и постане њена суштина, вокална интерпретација неминовно страда.

Бранка Радовић, „Политика“, 12. мај 2008.

СЈАЈНЕ ПЕВАЧКЕ КРЕАЦИЈЕ

[*Трубагур*, прем. 4. октобар 2008]

Свежина и лепота Вердијеве музике и типично романтичарски спој љубавног заноса и неумитне, судбинске трагике, одавно су учиниле оперу *Трубагур* једним од најомиљенијих дела богатог оперског опуса великог италијанског композитора а такође и једним од најчешће извођених наслова у оперским кућама широм света. Из истих разлога ова опера је често и са успехом постављана на репертоар новосадске оперске куће, стога се као логичан и оправдан чини потез управе Оперe СНП да новом поставком, на новосадску сцену поново врати оперу *Трубагур*, тим пре што садашњи, подмлађени солистички ансамбл, уз евентуално учешће понеког госта поседује знатан извођачки потенцијал, какав изискује ова поприлично комплексна и захтевна представа.

Главне улоге у новој подели *Трубагура* су тако равномерно распоређене између домаћих извођачких снага и гостујућих солиста: на премијерном извођењу у улози Леоноре наступила је Свитлана Декар, улогу Ацучене певала је Виолета Срећковић, док су мушке главне улоге биле поверене гостима: ролу грофа Луне певао је румунски баритон Емил Матеи, а у улози трубадура, Манрика, наступио је гост из Загреба, Миљенко Ђуран. Оперу је режирао врсни познавалац оперске режије, Воја Солдатовић, који се овога пута определио за традиционалистички редитељски приступ,

без превеликог инсистирања на сценској спектакуларности, креирајући представу слободног развојног тока, у којој драматика и раскошна мелодиозност Вердијеве музике могу доћи до пуног изражаја.

Управо тај спој заносног белканта и реалистичке музичке карактеризације ликова и сценских збивања, који представља кључни елемент ове Вердијеве опере, поставио је пред диригенткињу Жељку Милановић врло осетљив и одговоран задатак, којем је она успешно одговорила. Диригујући одмерено и ауторитативно, Жељка Милановић је остварила плодотворну сарадњу са солистима и ансамблом, пружајући публици упечатљиву и колоритну интерпретацију дела, при којој је пленио пажњу компактан и раскошно структурисан звук оркестра, гипког и интонативно сигурног звучања инструменталних група, чија динамика и звучност су избијали у први план или се повлачили у позадину, функционално и доследно градећи ток драматуршког развоја представе.

Таква диригентска и оркестарска подршка је очито била инспиративан подстицај за тумаче главних певачких рола, међу којима пре свега треба истаћи солисткиње, гласовно сигурну, расположену сопранисткињу сувереног сценског става Свитлану Декар, која је улогу Леоноре донела убедљиво и енергично, наглашавајући превасходно драматске околности безизлазне ситуације овог лика - заљубљене девојке, коју жртвовање за вољеног одводи до трагичног краја. Изузетно успешну, темпераментну, искреном проживљеношћу прожету интерпретацију улоге Циганке Ацучене, болно растрзане између љубави према сину, (или, заправо, посинку) Манрику и неутољиве жудње за осветом, пружила је мецосопранисткиња Виолета Срећковић. Достојан партнер поменути солисткињама био је добар знанац новосадске публике, Миљенко Ђуран, тенор ванредних гласовних могућности, који је такође пружио сјајну певачку креацију, тумачећи улогу Манрика сигурно и полетно,

проницљиво налазећи глумачки и вокални баланс између лирских и епских, драматичних елемената ове сложене роле, док је Емил Матеи, певајући улогу грофа Луне пружио мање-више солидну, али суздржану и статичну интерпретацију, која је оставила у засенку улога осталих солиста. Подједнако запажене и упечатљиве извођачке домете донела је и реприза представе, где су у главним улогама наступиле Санела Митровић у улози Леоноре, остварујући певачки и глумачки веома успелу, вокално профињену и доречену интерпретацију, која је у њеном тумачењу у први план ставила нежну лиричност и чежњу. Улогу Ацучене певала је на репризи Марина Павловић Бараћ, која се и раније огледала у овој улози - њену интерпретацију одликовали су убедљив сценски наступ као и изузетна вокална енергичност и стабилност, захваљујући којима је ова солисткиња остварила моћно, драматично и надахнуто глумачко и певачко уобличење улоге, по којем ће се памтити ова представа. Као алтернација у улози трубадура Манрика наступио је Саша Петровић, певачки и глумачки врло сигуран и сугестиван. Треба поменути још и убедљив наступ Бранислава Јатића (у улози Феранда, (у алтернацији ову улогу је певао Горан Крнета), као и учешће Лауре Павловић која је певала ролу Леонорине дружбенице Инес.

Значајан допринос укупном успеху представе пружили су и музички прецизни и дотерани наступи Хора СНП, који је припремила диригент Весна Кесић-Крсмановић, премда су поједини сценски детаљи, попут пречестог и немотивисаног витлања мачевима хориста или неадекватно режиски решеног призора војничког хора у другом чину, ипак повремено нарушавали укупан повољни утисак о сценској поставци опере. Аутор сценографије је Далибор Тобџић, костимограф је Јасна Петровић-Бадњаревић, а сценски покрет је осмислио Драган Јеринкић. Захваљујући њиховим доприносима, као и ангажовању и труду свих аутора и учесника представе, на сцени СНП поново је представљен Вердијев

Трубагур који ће, судећи по аплаузима гледалаца, и даље привлачити значајну пажњу овдашњих љубитеља опере.

Борислав Хложан, „Дневник“, 9. октобар 2008.

ВРЦАВА ОПЕРСКА БУРЛЕСКА

[*Позоришне зјоде и незјоде*, прем. 14. мај 2010]

Нема никакве сумње у то да новосадска публика воли комичну оперу, а ова чињеница добила је сада нову несумњиву потврду премијерним извођењем Доницетијеве буфо опере *Позоришне зјоде и незјоде* (што је заправо преименована, овдашњим поклонцима музике добро позната опера *Вива ла мама*). Руковођена настојањем да репертоар куће обогати још неким занимљивим и популарним насловом, дирекција Опере је поновним враћањем на репертоар Доницетијеве оперске бурлеске сада наизглед заиграла на сигурну карту. Ипак, овај потез није био потпуно лишен ризика, пошто је ранија новосадска поставка опере *Вива ла мама*, умногоме захваљујући изврсној режији и сјајним протагонистима, уживала истински култни статус, па се од новог извођења очекивало да у најмању руку буде на истом нивоу и да може да издржи поређење са ранијом представом. Нова *Вива ла мама*, или сада *Позоришне зјоде и незјоде*, како заправо гласи изворни наслов овог комада, почела је свој театарски живот у провереној редитељској поставци изврсног познаваоца оперске уметности Воје Солдатовића, (који је иначе режирао и претходну поставку), остајући мање-више доследна ранијим решењима, која су створила довољно простора за брз и динамичан развој сценског тока представе. Посебну драж и новину ове премијере представљао је окупљени нови, знатно подмлађени састав врских солиста, који су улили особени шарм и нову енергију представи.

Уз певаче који су се већ раније огледали у овој опери: Данијелу Јовановић и Милицу Стојадиновић, које су певале улогу примадоне Кориле Сартинеки, улога дебитанткиње Луиђе

Боски била је поверена у алтернацији Лаури Павловић и Сенки Недељковић, док је кључну, насловну улогу Лаурине мајке Агате сада певао Горан Крнета. У роли Стефана наступио је Иван Николић, у другим улогама наступали су Јарослава Бенка-Влчек, Саша Штулић, Васа Стајкић, Марко Калајановић, Владимир Зорјан и други, а диригентско вођство поверено је младом Александру Којићу, онедавно сталном диригенту Опере СНП, као његова прва целовечерња оперска представа.

Доницетијеве *Позоришне зјоде и незјоде*, за које је сам композитор написао и либрето, гледаоцима омогућавају хуморни и готово реалистички поглед на збивања са оне стране позорнице и иза завесе, лишена сценске чаролије, која постају стални, неразмрсиви колоплет сукоба стварних и набеђених талената, таштих примадона, њихових пратилаца, композитора, либретиста и импресарија, који сви бију неку своју битку за личну славу али и за славу оперске уметности, суочени притом са беспарицом, новчаним проблемима и са, готово по правилу, стваралаштву несклоним „вишим инстанцама“, које „немају пара за дотације“. У тако постављеним оквирима ова представа бујне и распеване мелодиозности, прегнантног драмског тока и духовитих дијалога, под прецизним и енергичним диригентским вођством Александра Којића добила је карактер врцаве оперске бурлеске, која плени и осваја публику.

То је у највећој мери била заслуга тумача главних улога, Данијеле Јовановић као наметљиве, хировите и таште примадоне Кориле, као и Ивана Николића, као Стефана, примадониног неталентованог супруга, који су остварили певачки и глумачки упечатљиве улоге, донесене са наглашеним комичним акцентима. Врло успешну ролу остварила је и Лаура Павловић, као одвећ амбициозна и подједнако завидљива дебитанткиња Луиђа Боски. Ипак најзахтевнији и најзапаженији певачки задатак припао је младом и расположеном Горану Крнети, басу раскошних гласовних могућности и изразитог дара за

сценску комику, у улози маме Агате, који је остварио духовито, сугестивно и полетно тумачење роле личности око које се преплиће цео ток драмске радње. Сувереним вокалним наступом и пренаглашеним, често карикатуралним сценским гестом Горан Крнета је доминирао позорницом, а овај травестиранли лик маме Агате стварао је стални хуморни набој за непрестане комичне сукобе са другим личностима опере, које су гледаоци поздрављали срдачним аплаузима. Запажена певачко-глумачка остварења пружили су такође и Саша Штулић, као гостујући тенор Гуљелмо, Верица Пејић која је певала улогу Доротеје, Васа Стајић, који је у првој подели тумачио улогу композитора Бискрома и Игор Ксионжик, као импресарио.

После премијере у петак, наредне вечери уследила је прва реприза представе, у којој су врло успеле и доречене улоге остварили Милица Стојадиновић као примадона Корила, остварујући ову ролу у нешто другачијим валерима непосредне комике, потом Сенка Недељковић као Луиђа Боски, а треба поменути још и успеле улоге Михајла Шљивића као импресарија и Марка Калајановића као композитора у другој подели. Уз доприносе добро припремљеног мушког хора и оркестра Опере СНП и појављивање на сцени инспицијента, корепетиторке, скупљача аутограма, суфлерки и других пратилаца и учесника театарског живота, новосадска публика је добила забавну, привлачну и успелу оперску представу особеног шарма, која ће својим квалитетом, без икаквог освртања на претходну поставку овог Доницетијевог комада, сигурно привући пажњу широког круга љубитеља и поштовалаца оперске уметности.

Борислав Хложан, „Дневник“, 17. мај 2010.

НОВИ ОБЛИК КАРМИНЕ БУРАНЕ

[*Кармина бурана*, прем. 24. јун 2010]

Премијера *Кармине буране* је некада представљао светски успех. Профане песме, певачи, хор и музика у пратњи пројектованих

слика – гласио је поднаслов незаборавне представе у Франкфурту 1937. године, која је уједно и била прва станица на тријумфалном путу живахне, пулсирајуће сценске кантате. Страст према ритму, плесу и визуелним сценским елементима, која је окарактерисала дела Карла Орфа, први пут је дошла до изражаја у *Кармини бурани*, и то толико неодољивом енергијом да је одмах освојила срца музичке јавности и инаугурисао кантату као једно од најоригиналнијих дела двадесетог века те је последњих деценија више пута одржана како у облику концерта, тако и у форми представе и у Новом Саду. Ансамбл Српског народног позоришта је ову представу одиграо у четири верзије почев од 1964. године, а последња премијера је одржана крајем јуна.

Познато је, да је *Кармина бурана* кодекс латинских, средњоњемачких и старофранцуских текстова из 13. века које су писали путујући студенти и монаси о световним темама. Овај рукопис се сматра најпознатијом средњовековном збирком такозване духовите поезије. Његове песме говоре о срећи, љубави, пролећу, вину, о радости и тузи којом се сусрећемо током живота. Нежне су и пуне страсти, људима данашњице су то древне исповести које говоре много, искрене су и елоквентно опсцене. Орф је генијално искористио значење стихова и уплео исте у јединствене мелодије које дочаравају атмосферу средњовековних песама чији су извор грегоријански напеви, а звук савременог великог оркестра карактерише ритам, у којој кључну улогу имају ударачки инструменти. *Кармина бурана* на репертоару се увек показала као захвалан избор, јер је сама музика овог дела гарантовала сигуран погодак код публике. Истовремено, ово дело је и изазов, не само због своје комплексне структуре. Извођачи требају да испуне услов да добро познато дело осветле из новог угла и истакну његове до тада скривене вредности. Можемо закључити да је овај захтев маштовито осмишљеном представом у Новом Саду испуњен, како из аспекта музичке

реализације, тако и из аспекта плеса, костима и сценографије. Соња Вукићевић која је гостовала из Београда, прихватила је улогу редитеља, а пошто је и сама изванредна плесачица, разумљиво је да је желела да оствари агилну и динамичну представу. Пре свега је била фокусирана да „покрене“ статичан хор који је певао у позадини, односно да доведе хор до изражаја, а то је извела веома успешно, с обзиром на то да је према партитури хор у центру кантате. На тај начин хор – како је госпођа Вукићевић изјавила медијима пре представе – добија главну улогу у представи. Јарко црвено-црни костими који одговарају моди данашњице, а који су креација Мирјане Стојановић Маурич, красили су извођаче на пространој сцени. Хор је с времена на време и заплесао. Понекад су се чланови хора кретали у редовима као на ревијама, понегде су мушки и женски чланови хора изазовно флертовали, а у неким случајевима је цео хор избио у плес. Поред тога, певачи су необичан приказ постигли и употребом огледала, наочара за сунце, кишобрана и лампица. Захваљујући режији и музичкој режији живописни покрети нису ишли на уштрб вокалног извођења, те је хор знатно допринео успеху представе. Међу солистима истакла се Данијела Јовановић. Захтевну соло песму је извела самоуверено и енергично. Начин на који је интерпретирала песме је, између осталог, имала за резултат атрактивну, лирску перцепцију у песмама. Игор Ксионжик је оставио добар утисак, посебно извођењем увек ефектне, духовите тенорске арије компоноване за високи глас, која описује тужну судбину лабуда претвореног у печење. Васа Стајкић је такође добро протумачио садржај и расположење баритонских сола, штета што јачина његовог гласа није довољно продрла. Можемо рећи да је премијера била хомогена, уравнотежена представа, чија је најчистија вредност са становишта извођача била одлична изведба балета. Лео Мујић, београдски плесач и кореограф, маестрално је уградио своје интернационално искуство у изванре-

дан плес, које су солисти Маја Грња и Верица Козарев, као и сваки члан плесног ансамбла извели са импресивном динамиком и савршеним техничким знањем.

Диригент Жељка Милановић требала је да уједини и избалансира заиста велику групу извођача – поред хора позоришта, плесача и солиста, у улози Фортуне учествовала је латиноамеричка плесачица Александра Шекуљица, а наступили су и ученици балетске школе „Луденс“. Под њеним надахнутим и ентузијастичким вођством (не узимајући у обзир ситне искорак), ток представе је текао глатко, понављајући ритмички делови су били ефектни, лирске песме су стварале свежу атмосферу, а било је симпатично и како је партитура показала своју духовиту, сатиричну страну.

Премијера *Кармине буране* је била живописна представа, пуна боја. Својом приземном директношћу, без непотребних музичких и визуелних елемената, снажном и убедљивом поруком, представљено је добро познато дело у новом светлу. Хор оперске куће је пак засијао у свом умећу.

Оскар Панди, „Magyar Szó“, 1. јул 2010.
(преведено с мађарског)

ПИКОВА ДАМА П. И. ЧАЈКОВСКИ

[*Пикова дама*, прем. 28. март 2011]

Најстарија позоришна институција у нашој држави, Српско народно позориште, прославила је 28. март Дан позоришта и велики јубилеј – 150. година од оснивања премијером опере *Пикова дама* Пјотра Иљича Чајковског. Може се са правом рећи да је уметничко веће СНП-а, на челу са управником позоришта Александром Милосављевићем и директором опере Марином Павловић Бараћ, постављањем и извођењем овог дела, направило један значајан искорак у односу на досадашњи клишеизиран репертоар који је са годинама почео да добија својеврстан „deja-vu“ ефекат и који се већином базирао на делима италијанског веризма. Самим

тим што је реч о једној од најсложенијих партитура светске оперске сцене, овај подухват новосадске институције превазилази досадашње оквире који су често наметани лошим руковођењем и културном политиком. За ову прилику били су ангажовани гости из Белорусије, стручњаци како у погледу музике, тако и у погледу сцене, уметници који су заслужни за допринос аутентичности дела и саме атмосфере на премијери. Управо због овог удела страних уметника, помало се изгубило на „националном“, али са друге стране, у значајној мери је добијено на уметничком плану.

Чињеница, да је на почетку 21. века, у години јубилеја, нашој позоришној институцији била потребна помоћ у реализацији оваког пројекта, не би била толико важна да у сезони 1959. године није изведена ова иста опера у пуном саставу који су чинили сами домаћи извођачи. Наши уметници, уз колеге из Белорусије, су преданим извођењем учинили да премијера ове опере буде заиста несвакидашњи догађај који својим квалитетом свакако заслужује инострано гостовање у земљама региона, али и шире.

Вечна прича дуализма, на прагу Ничеовог аполинјско-дионизијског принципа из његовог „Рођења трагедије из духа музике“, испричана је и у краткој новели „Пикова дама“ руског песника и књижевника Александра Пушкина у којој је окосница диспозиција између љубави-мржње; живота-смрти; старости-младости; садашњости-прошлости и другог. Композиторов брат Модест Чајковски је, састављајући либрето на основу Пушкинове, начелно лирски интониране новеле, у значајној мери проширио, продубио и истакао драматичне епизоде између појединих протагониста створивши тиме својеврсну трагично фундирану драму која је набијена интензивним емоцијама, а која се веома разликује у односу на првобитан текст. На овакав текст долази музика која у основи почива на изразу зрелог романтизма, али која у битним психолошки одређеним ситуацијама

добија контуре експресионистичког тонуца. Пре свих похвале заслужује оркестар Опере СНП-а који је на премијери водио суверено, али без много претенциозности диригент маестро Александар Анисимов који је уједно био и музички директор читавог пројекта. Све време до доласка гостију уметника из Белорусије оркестар, а и читав ансамбл опере је припремао млади Александар Којић који је недавно постављен за диригента Опере СНП-а, а коме ће, поред осталог, бити поверено дириговање свих представа *Пикове даме* након премијере у Новом Саду и Београду. Хорски ансамбл СНП-а који је припремала Весна Кесић Крсмановић показао је да има велики звучни вокални потенцијал и да му руски језик на којем је извођена опера веома добро лежи. Највеће заслуге свакако иду тенору Николи Китановском који је улогу Хермана, младог сиромашног официра распетог између љубави према Лизи и грофичине тајне о три карте, изнео снажним гласом који је, за разлику од других тенора светске сцене, користио веома економично чиме је постепено изграђивао драматуршку нит своје роле успевајући да влада сценом током читаве опере. Ирина Крикунова је, у улози Лизе, младе грофичине унучке племкиње, својим светлим и надасве лепим гласом и нешто мање интензивном глумом успела да прикаже свој лик у свим његовим слојевима, од заљубљене, затим изневерене, а потом и очајне девојке која свој живот окончава скоком са моста у ледену реку Неву. Марина Павловић Бараћ је тумачећи лик грофице контроверзне Пикове даме одиграла животну улогу, с обзиром на то да је и са музичке и са глумачке стране изградила овај лик до детаља. Нарочито се истиче њена специфична боја гласа веома тамних валера који сежу испод мецосопранског регистра, а којом је она карактерно заиста продрла у суштину грофичиног лика.

У начелу добра режија Олега Мељникова имала је један значајан пропуст, наиме реч је о шестој слици где се Лиза баца у реку што

је, у овом кулминационом моменту, уместо према публици, учињено у замраченом делу сцене те није дошло до изражаја. За веома добро осмишљену „аутентичну“ сценографију, која одлично осликава грађанско-буржоаско друштво царске Русије у време владавине царице Катарине II, заслужна је сценографкиња Љубов Сидељникова из Белорусије, а за једнако успеле костиме наша Јасна Бадња-ревић.

Адриан Крањчевић, „Нова мисао“,
април 2011, бр. 11

ЖЕНСКО ПИТАЊЕ

[*Милева*, праизведба 21. октобар 2011, СНП]

Александра Вребалов нас у програмској књижици обавештава да су јој у позоришту, за јубиларну сезону, тражили локалну тему и она је предложила *Милеву*. Наравно, композиторка је врло добро знала, и својим остварењем доказала, да је прича о Алберту и Милеви локална тема универзалног значења, тема која пре свега отвара питања женске егзистенције и партнерских односа, тада, пре сто година, али и сада. Актуелно и занимљиво, још једно женско перо у низу изванредних оперских остварења наших ауторки последњих година. А либрето за оперу је дело Виде Огњеновић, према њеној истоименој драми, текст је написан на дисплеју што је врло захвално за праћење драме иако су сви вокални солисти имали савршену дикцију. Либрето је конципиран у низу појединачних призора из различитих милеа, вешто повезаних прелазним што музичким, што сценским средствима. Они су с једне стране реалистични, попут сцена у кући Милевине породице у Новом Саду, или сцене полагања испита у универзитетском амфитеатру, или прославе Нове године, а с друге стране, као да има и надреалистичких елемената, поготову у сценама са хором који на посебан начин учествује у овој у основи интимној, камерној драми. Изабрани су, дакле, карактеристични догађаји у Милевином животу, одлазак на студије у Цирих, сусрет са Ајнштајном, рађање, одно-

сно губитак деце, болести у породици, професионална осујећеност – читав низ мотива који откривају сложене односе међу главним јунацима, тј. цео један живот који од Милеве ствара трагичну јунакињу, готово античку хероину. Александра Вребалов као да подвлачи ту трагику ка крају опере где неке сцене, а посебно последња, добијају ораторијумску тежину. Тако су и визуелно замишљене – хор је сада потпуно безличан, и буквално – певачи немају лица, то је хор-коментатор, као у бароком ораторијуму, а на крају Милева у свом двоструком лику, пред нотним пултом пева своју завршну, драматичну колоратуру. Наиме, необичност концепције је и то што се у том просторно-временском дисконтинуитету истовремено појављују млада и зрела Милева, сопран Дарија Олајош-Чизмић односно мецосопран Виолета Срећковић, иначе, обе одличне, чиме се још чвршће преплићу нити једног животног пута и он сагледава из различитих перспектива.

Александра Вребалов је својом музичком партитуром врло вешто и ефектно пратила тај пут уобличавајући сваку сцену у одговарајуће музичко рухо, почев од илустративних момената попут тамбураша на самом почетку, спретно укомпоноване Моцартове музике, валцера или фолклорно интониране песме, па до музички крајње компликованих и разрађених епизода; тј. од говора и крика, скандирања на једном тону до експресионистички развијених линија у вокалним деоницама; коначно, у изузетно богатој оркестарској палети од врло суптилно, прозачно оркестрираних одсека, са истакнутом харфом, звонима, па чак и хармоником, до громогласног тути звука. Евокативност музике Александре Вребалов је нешто што је добро познато, али у опери је дошло до пуно изражаја захваљујући управо музичко-сценској форми. Конкретни, ванмузички звуци, укључујући и Ајнштајнов глас, на пример, као и одговарајући видео прилози, компјутерска графика, фотографије и

филмски клипови само су звучно и значењски обогатили и повезали ток.

Потпуно у складу са музиком били су маштовити костими са елементима епохе Јасне Бадњаревић те сведена, али истовремено и монументална сценографија и разноврстан, разиграни мизансцен редитеља Озрена Прохића, госта из Хрватске. Он је вешто искористио оба плана сцене, конципирајући задњи као основу како за снажне колористичке ефекте тако и неке елементе радње, док је предњи резервисао за основни ток фабуле. Вешто је водио и груписао, те сучељавао солисте, односно хорске групе комбинујући их у врло динамичне призоре. Посебно је у том смислу упечатљива сцена у универзитетском амфитеатру, карактеристична и самом садржином – професор препоручује Милеви да се врати кући и посвети мужу и деци јер њен женски мозак не може да схвати физику. Или сцена подељена на два паралелна тока, оба бременита значењем – један се одвија у Ајнштајновој лабораторији, а други на Милевином имању; у првом, пријатељи замерају Ајнштајну на грубим захтевима које је поставио Милеви, док он одговара да нико није крив, а у другом, пријатељице се сећају својих амбициозних жеља које су сада, после десет година, углавном неиспуњене. Од самог почетка, заправо, било је јасно да је опера замишљена у најбољем духу савременог позоришног израза. У првој сцени, наиме, бриљира Јелена Кончар у улози Милевине болесне сестре Зорке чија психичка и телесна растрзаност не може бити већа. А затим се појављује лик за ликом, сваки упечатљив и одлично глумачки и вокално изведен: забринут и озбиљни г. и г-ђа Марић, тј. Марина Павловић Бараћ и Бранислав Јатић; строги и безобзирни професор Вебер, Миљенко Ђуран, младалачки, безбрижни Ајнштајн, Владимир Андрић, те низ споредних, али ништа мање успешних ликова. Млад је и диригент Александар Којић којем треба одати посебно признање за успешно руковођење једним овако компликованим и вишезначним делом

савременог музичког језика, које ће, надамо се, управо због универзалности теме, те атрактивности реализације добити прилику да се покаже и на другим оперским сценама.

Горица Пилиповић, „Театрон“, бр. 156/157, јесен-зима 2011.

И МОРАШ БИТИ ОНО ШТО ЈЕСИ

[Милева, 25. октобар 2011, Београд]

Интензивна, густа радња, наднаравни гласови певача и хора, спектакуларна премда са много укуса сведена сцена, оркестар поздан попут часовника-временског којим се преносимо кроз жижу преламања векова с једне на другу страну, тамни терети живота које је на своја плећа примила једна жена као залог бриљантног, звезданог успеха свог – мало је рећи тек животног – изабраника. Јер о космичкој љубави, посвећености и вери се овде ради, и када се у једном часу изговоре речи о сањању прецизних орбита далеких планета, онда се заправо некако као да говори о чезнућу за уређеним рајским местом у којем је такав однос између двоје људи уопште могућ на овом свету. Реч је наравно о *Милеви* невероватне композиторке Александре Вребалов, БЕМУС-овој београдској премијери ове опере по мотивима из живота Милеве Марић Ајнштајн (либрето Вида Огњеновић), у режији и сценографији Озрена Прохића и са диригентом Александром Којићем, делу дакле жудно ишчекиваном на овим Музичким свечаностима, којим Српско народно позориште из Новог Сада обележава 150-годишњицу постојања, на префињен начин демонстрирајући све своје врлине – спремност на изазов и херојски подвиг, огромну енергију да савлада комплексну тему и са минуциозном одважношћу пред аудиторијум донесе причу о жени самосвесној, на неки начин несломљених идеала упркос свему, баченој у ковитлац интелектуалне и емотивне магије, чији је избор слободе да чини само оно што јој налажу срце и бритки разум апсолутно неодржив.

Изузетни солисти – Дарија Олајош Чизмић и Виолета Срећковић као Милева јуниор и сениор са својом сензуалном чистотом и медитативношћу, Владимир Андрић као Алберт Ајнштајн, сугестивна Јелена Кончар у захтевној улози сестре Зорке, Бранислав Јатић и Марина Павловић Бараћ као Милевини родитељи, Миљенко Ђуран у упечатљивој улози Професора Вебера, Милевине другарице (Верица Пејић, Маја Мијатовић и Лаура Павловић) и сви други, затим потресан и дрхтав од сопственог електрицитета Хор (диригент Весна Кесић Крсмановић), Оркестар пун деликатних чари, попут једноставно невидљиве силе која носи са умешношћу узбудљиве догађаје на позорници, елегантни костими Јасне Бадњаревић – све доведено до монументалног израза на сцени Сава центра, граде заједно ову повест која вас потреса, али истовремено истински задивљује.

Моцарт, тамбураши, песме о Дунаву и изгубљеном драгану, повремено сасвим злокобни ритам валцера, Ајнштајнов глас, жуборење воде, сустизање композиција возова, нови век који у Хору ври као кошница, сусрет Милеве и Алберта као у каквом месечарењу, у том „сну о срећи, некој чудној збуњености, необјашњивој, снажној сили“, све то и још много више обухвата изузетна музика Александре Вребалов. И мораш бити оно што јеси, како вели и живи Милева. А Александра Вребалов и перфектан стваралачки ансамбл око њене Милеве убеђују вас до краја у то.

Зорица Којић, „Данас“, 26. октобар 2011.

МОЋНО И ПОТРЕСНО - МИЛЕВА НА ФЕСТИВАЛУ „АРМЕЛ“ У СЕГЕДИНУ

[*Милева*, 12. октобар 2012, Сегедин]

Ансамбл Опере СНП-а је 12. октобра добио овације публике после извођења опере *Милева* на престижном међународном фестивалу „Армел“ чија се завршница одвијала у Сегедину од 6. до 15. октобра. Ради се о фес-

тивалу јединственом по својој концепцији осмишљеној тако да с једне стране трага за новим театарским путевима извођења музичко-сценских дела, а с друге открива и подржава талентоване оперске извођаче способне да у свим аспектима одговоре захтевима нашег доба. Опера *Милева* Александре Вребалов у режији Озрена Прохића нашла се у овогодишњој селекцији заједно са продукцијама из града домаћина, Центра за савремену оперу из Њујорка, Театра „Јожеф Кајетан Тил“ из Плзена и Словачког народног позоришта. /.../ Нешто мања сцена Сегединског позоришта од наше било је искушење у техничком смислу „премештања“ сценографије и режије, али су одлични акустички услови допринели да извођење у музичком домену буде компактније, а однос гласова и оркестра бољи.

Утисак који је представа оставила у новој средини могао би се најкраће описати са две речи: моћно и потресно. Занимљива оркестрација потенцирана прегнантном ритмичком потком као и оригинално преплитање фолклорних и модерних музичких елемената у партитури Александре Вребалов деловали су снажно, а сконцентрисани и надахнути солисти као и ефектне хорске сцене на потресан начин су приказали музичко-сценску причу о судбини Новосађанке Милеве Марић, жене растргнуте између личних емоција и очекивања породице и друштва. Две улоге су тумачили млади гостујући уметници – Викторија Маркарјан (Милева јуниор [на Оперском такмичењу „Армел“ у Сегедину, Маркарјанова је добила награду за најбољег женског извођача]) и Дан Попеску (Јакоб Ерат) за које је ово био финални део такмичења оперских солиста. Њихово извођење било је дикцијски беспрекорно припремљено на српском, а свако је на свој начин, у складу са захтевима и обимом улоге покушао да достигне јединство вокалног и сценског утиска. Од домаћих солиста посебно признање публике добила је Јелена Кончар (Зорка), а одличне креације остварили су и остали носиоци већих улога: Виоле-

та Срећковић, Владимир Андрић, Миљенко Ђуран, Саша Штулић, Бранислав Јатић, Марина Павловић Бараћ, који су заједно са свим протагонистима скандирањем и ритмичним аплаузима публике више пута позивани на сцену.

Олена Пушкаш, „Дневник“, 17. октобар 2012.

НА ОБАЛАМА ЛИГУРИЈЕ

[**Симон Боканејра**, прем. 12. децембар 2013]

Режија, сценографија и костими Симона Боканегре, историјски утемељене приповести о Ђеновљанском дужду-плебејцу и његовим истрајавањима у неутралисању политичких сукоба отаџбинског тла, поверени су Катерини Панти Либеровичи, Серђу Мариотију и Кристини Ачети, уметницима који су са једнаким успехом пре неколико година у истој оперској кући радили на Пучинијевим *Боемима*. Поставка је сведена, дефинисана хипнотишућом пројекцијом таласа (на обалама Лигурије), који продубљују сцену, такође и минималним присуством боја – вероватно у циљу постизања ефекта филма рађеног у црно-белој техници и можда указивања на удаљена времена... Редитељка размешта фавулу по просторним плановима (раздељујући је лаким полутранспарентним покретљивим параванима), ослобађа је непотребних детаља и, заузврат, употпуњује драмски ток паралелним „кадровима“ који разјашњавају недоумице које се односе на заплет опере (и те како присутне у овом либрету!), и тако успоставља динамичну структуру.

Заслуга диригента Александра Којића јесте изванредно вајана партитура, усклађеност великог ансамбла, добро одмерени звучни односи протагониста, богато нијансирање Вердијевог текста. Васа Стајкић у насловној улози демонстрира вокалну зрелост и моћ исказивања унутарњих бура злосретног Ђеновљанског вође. Данијела Јовановић доноси узбудљиво и истовремено рафинирано презентовање лика Амелије/Марије; Саша Петровић као Габриеле Адорно јој је равноправан партнер. Бранислав Јатић супериорно

интерпретира ролу старог патриција Фијеска. Канцелар Паоло у тумачењу Небојше Бабића је гласовно и глумачки убедљив: „негативац“ је на својствен начин доминирао поставком. Чувши Ивана Дајића (сенатор Пјетро), слутимо да је млади бас ново значајно име српског извођаштва.

Марија Ћирић, НИН, 19. децембар 2013.

ЛУЧИЈА ОД ЛАМЕРМУРА НА СЦЕНИ СНП-а

[**Лучија од Ламермура**, прем. обнова 4. октобар 2014]

Српско народно позориште обновило је, као премијеру, оперску представу *Лучија од Ламермура* Гаетана Доницетија, под диригентским вођством Микице Јевтића. Редитељ је Пламен Карталов, а режијску обнову потписује Катарина Матевовић Тасић. На премијери 4. октобра наступили су Дарија Олајош Чизмић (Лучија), Саша Штулић (Едгардо), Васа Стајкић (Енрико), Бранислав Цвијић (Артуро), Бранислав Јатић (Рајмондо), Јелена Кончар (Алиса), Игор Ксионжик (Нормано). На репризи 7. октобра, у улози Лучије наступила је првакиња београдске Оперe Снежана Савичић Секулић, а у улози Рајмонда Горан Крнета, а 15. октобра, први пут су се као гости новосадској публици представили Драгутин Матић у улози Енрика и Верица Пејић у улози Алисе.

Раскошна музичка лепота опера великог италијанског мајстора Гаетана Доницетија одавно је овим делима обезбедила посебно место на новосадској оперској сцени. Тако је, захваљујући премијерној обнови, једна од најпопуларнијих Доницетијевих опера, *Лучија од Ламермура* је сада добила нову сценско музичку поставку на сцени СНП, брижљиво и минуциозно припремљену, са обновљеном поделом врских младих солиста, што је овој представи донело динамично, атрактивно и упечатљиво сценско музичко уобличиће.

Једна од најпопуларнијих Доницетијевих опера *Лучија од Ламермура* у новосадској Опери премијерно је изведена 2005. (као четврто премијерно на сцени СНП-а извођење овога дела у Новом Саду), са диригентом Јоном

Ланкуом и у режији госта из Бугарске Пламена Карталова, задржавши се на репертоару до сезоне 2008/2009. да би сада одлуком дирекције Опере била обновљена и поново враћена на репертоар. Судећи по суботњој премијери *Лучије*, та одлука је била исправна, а ова представа је убедљиво показала завидне уметничке и извођачке потенцијале и домете новосадског оперског ансамбла. Извођењем опере прецизно и ангажовано је дириговао Микица Јевтић, у плодотворној сарадњи са солистима и члановима хора и оркестра, дајући музичком току представе прегнантан темпо, успешно истичући нагле и бурне тонске акценте драматичних збивања на сцени, као и моменте лирске стишаности, прожете дубоким трагизмом. Либрето *Лучије од Ламермура* писан по сижету романа Валтера Скота, у први план ставља злехуду судбину протагонисткиње присиљене да изда изабраника свога срца и пође за човека којег не воли, што је одводи у злочин и у смрт, а то је композитору дало прилику да за ову оперу и за улогу Лучије напише неке од својих најлепших и најзахтевнијих нумера. У таквој, музички и глумачки изузетно комплексној насловној улози наступила је сопранисткиња Дарија Олајош Чизмић, остваривши проживљено и дубоко лично тумачење судбине ове трагичне хероине, певачки надахнуто и сугестивно, крунисано минуциозно и деликатно донетим интерпретацијама колоратурних арија. Уз Дарију Олајош Чизмић, подједнако успешне вокалне и глумачке креације пружили су Драгутин Матић као гост у улози Енрика, Саша Штулић као Едгардо, Бранислав Цвијић у улози Артура, а запажене роле остварили су Јелена Кончар као Лучијина дадиља Алиса и Бранислав Јатић као Рајмондо. Редитељску обнову представе потписује Катарина Матеовић Тасић, аутор сценографије је Далибор Тобџић, костимографију потписује Мирјана Стојановић Маурич, а хор је припремила Весна Кесић Крсмановић.

Б.[орислав] Хложан, „Позориште“, новембар-децембар 2014.

РЕПЕРТОАРСКО ОСВЕЖЕЊЕ: ТРИ МИНИЈАТУРЕ

[*Омнибус ојера*, прем. 17. децембар 2015]

Одавно започетој расправи о наводној „смрти опере“ још се не види крај, али призори препуних гледалишта на оперским представама и настајање бројних нових дела које резонирају са савременим добом убедљиво сведоче да овај вид сценско-музичке уметности ни издалека није рекао своју последњу реч и да и те како има будућност. Настављајући лепу традицију неговања савременог оперског репертоара, која је увек доносила вредне резултате, дирекција Опере Српског народног позоришта одлучила се сада за занимљив потез, ставивши на репертоар својеврсну омнибус оперу, сачињену од три савремене оперске минијатуре, чији су аутори тројица еминентних композитора двадесетог века: Ђан Карло Меноти, Самјуел Барбер и Паул Хиндемит.

Поменути оперски колаж обухватио је три савремене комичне једночинке: Менотијеву оперу *Телефон или љубав у шпроје*, потом Барберово остварење *Паризија бриџа*, као и кратку Хиндемитову оперу *Тамо и на шрај*, три дела са различитим темама, која се разликују и по времену настанка, али која при том деле исти дух помало ироничног, али инспиративног преиспитивања оперске традиције. Спретним адаптацијама текста и подједнако адекватним редитељским и сценографским решењима, ове три мини опере међусобно су усклађене и уједначене тако да се гледају у једном даху. Млада редитељка Ксенија Крнајски, која је овде ангажована као гост, определила се да поменуте оперске минијатуре непретенциозног, али такође и прилично захтевног музичког садржаја постави у стилизованом простору, чија сведена реквизита сугерише тематске оквири збивања, ослобађајући тако довољно простора за неспутан и спонтан развој сценске радње, постављајући пред солисте нешто комплексније глумачке за-

хтеве. И овакав приступ дао је добар резултат: протагонисти главних улога, (а у овим мини операма других улога готово и нема) одлично су се снашли у тако осмишљеној режији и као резултат настала је динамична и разиграна представа живог тока, уз готово филмски брзо смењивање кадрова и сцена, пружајући гледаоцима један упечатљив и богат позоришни доживљај.

Менотијева опера *Телефон или љубав ушпроје*, која би се жанровски могла окарактерисати као савремена кратка „буфо опера“, доводи на сцену троје протагониста: главну јунакињу, модерну монденку, девојку Луси, у певачки сугестивном и глумачки примерено лежерном тумачењу Дарије Олајош Чизмић, њеног несуђеног просца Бена, у убедљивој интерпретацији Жељка Р. Андрића и као трећу личност, телефон, у овом случају и у осавремењеном либрету, савремени, мобилни телефон, чија стална звоњава и бесконачне Лусине приче са пријатељицама не дају Бену да дође до речи и коначно запроси Луси. Док Менотијева музика прозрочне али густе звучне текстуре носи и усмерава збивања на сцени, ова комична заврзлама расте у интензитету, све док просац на крају, изнервиран, не пуца у мобилни и „убије га“. Али ни ту се Бенове муке не завршавају, јер девојка једноставно из ташне вади други телефон! Одмах после ипак сретног завршетка ове забавне оперске бурлеске, представа се неосетно наставља другим оперским делом, Барберовом *Партијом брица*, чија музичка потка евоцира амбијент америчких виших друштвених кругова педесетих година, уз призвуке мјузикла и нумера Кола Портера. У таквом амбијенту тече партија брица два брачна пара, који се у тој игри досађују, размишљајући о сасвим другим стварима, а појединачни наступи протагониста, окарактерисани одговарајућим музичким акцентима, хуморно приказују сву испразност, хипокризију и површност њихових живо-

та. Док адвокатава жена Сали, у маестралном тумачењу Виолете Срећковић, једино размишља о шеширима које ће купити, а њена пријатељица Џералдина, коју шармантно и убедљиво тумачи Јелена Кончар, непрестано проверава своје заводничке чари, њихови мужеви, бизнисмен Давид, којег игра Жељко Р. Андрић, и адвокат Бил, у упечатљивој интерпретацији Игора Ксионжика, размишљају о новцу, моћи, љубавницама или љубавницима, да би се ипак, сви они ипак на крају вратили партији брица.

Хиндемитова кратка опера *Тамо и наипрај* се на потпуно другачији начин поиграва оперским конвенцијама. Главне личности у овој једночинки са примереном дозом ироније, али сценски и певачки врло солидно тумаче Саша Штулић као Роберт и Данијела Јовановић као његова жена Хелена, коју муж ухвати у превари. И све се брзо одигра: љубоморни муж потеже револвер, убије прељубницу а затим и себе, али се ту, одједном као „*deus ex machina*“ појављује лик ТВ репортера, (у оригиналу – мудраца), у комички обојеном наступу Бранислава Цвијића, најављујући да виша сила не одобрава тако бесмислено умирање, а онда целокупан след збивања креће унатраг. То је композитору дало прилику да обрнутим редом понови цео низ сцена, од дизања револвера до самог почетка, градећи тако једну неочекивано забавну и зачудну, палиндромску оперску структуру, доводећи тако до изненађујућег завршетка ове неконвенционалне и изузетно успеле оперске представе, која представља лепо репертоарско освежење на сцени новосадске оперске куће.

Успешна ауторска екипа - Извођењем представе је одмерено и прецизно дириговао Александар Којић, а уз редитељку Ксенију Крнајски, као најзаслужније за укупан успех овог несвакидашњег оперског подухвата треба поменути сценографа Сашу Сенковића, костимографкињу Мирјану Стојановић Ма-

урич, Андреју Кулешевић која је осмислила сценски покрет, али свакако и Иру Проданов Крајишник, поново Ксенију Крнајски и Бојану Денић које су адаптирале текстове опера, осавременавајући их и прилагодивши их данашњем времену.

Борислав Хложан,
„Дневник“, 18. децембар 2015.

ПОП ЋИРА И ПОП СПИРА

[*Пољ Ћира и њој Сџира*, праизведба 28. март 2018, СНП]

Дан Српског народног позоришта у Новом Саду, нашем најстаријем професионалном театру, прослављен је на најбољи могући начин премијером домаће опере академика Дејана Деспића *Пољ Ћира и њој Сџира*, по роману Стевана Сремаца, насталом пре дванаест деценија. Такође је пре шездесет година Соја Јовановић екранизовала ово дело, а четврт века касније је режирала и телевизијску серију. Академику Дејану Деспићу овом приликом уручена је златна медаља „Јован Ђорђевић“ за све што је учинио за српску музику и поклоњена му је и слика са потписима свих хориста.

Чудан сплет околности везан је за *Пољ Ћиру и њој Сџиру* и за ауторе: Стеван Сремац је рођен у Сенти (у Бачкој) а најлепше странице своје прозе везао је за Ниш и Банат, а презиме му је било Сремац; његов ујак (и старатељ, јер је рано остао без родитеља) био је Јован Ђорђевић, први управник Српског народног позоришта на чијој сцени (која носи његово име) је опера и изведена. Београђанин Дејан Деспић није је видео и чуо у свом родном граду, него у „српској Атини“. Екипа сјајних уметника допринела је изванредним утисцима које је публика понела после премијере; пре свих музикална и перфекционистички упорна диригенткиња Жељка Милановић која је показала изузетан смисао за детаљ, за динамику, за боје ове бљештаве партитуре, са необичном доиста питорескном

оркестрацијом, али и за склапање целине и осећање форме.

Одличног сарадника Жељка Милановић је имала у редитељки Ивани Драгутиновић Маричић. Она је по концепту Дејана Миладиновића (који је иницирао и самог композитора на стварање свог оперског првенца и чија је супруга начинила либрето), њему и посветила овај свој рад (а само изузетне особе су у стању да осећају „захвалност према ономе који је воћку посадио док једу њене укусне плодове“). Све је врвело од сочног и сјајног хумора, од сценски оживљене Увертире („кад се попнеш у Банату на бундеву види се цео свет“ – што су они и учинили), до разигране поставке у свим сегментима радње, у чему су редитељки (која је завршила и средњу музичку школу) здушно помогли и доктор електротехнике Владана Ликар Смиљанић у осмишљавању сценографије и сценограф Владимир Савић, костимографкиња Сенка Раносављевић (која је чак два пута у ново рухо оденула и бројне хористе које је (као и обично у СНП-у) одлично припремила Весна Кесић Крсмановић, уз покрет јединственог Ивана Клеменца који већ четири деценије сценски живи и коме је прошле године Светска организација пантомиме доделила Специјалну награду. Њима се прикључила и А-екипа солиста ове куће: Саша Штулић, Виолета Срећковић, Данијела Јовановић, Бранислав Цвијић, Марија Цвијић, Небојша Бабић, Верица Пејић, Јелена Кончар, Васа Стајкић, Дарија Олајош Чизмић... Разуме се, највећа заслуга припада композитору, који је дао 250 дела сваке врсте, али се осим у „Хуморним етидама“ ретко огледао у комичном жанру. Ова партитура осликава ситуације и карактере, колоритна је као и сам декор који подсећа на осликана платна Зузане Халупове, са много речитих детаља, са прекрасним интарзијама само назначених фолклорних мотива, скраћеном варијантом молитве „Оче наш“ пре обода (у кући Попа Спире), са протканим ефек-

тима ксилофона, соло виолине (при првом сусрету Пере и Јуле), у одсјајима серенаде (коју Јули приређују сеоски музиканти), у врцавом женском хору („Боже прости“), у кратком инсерту непогоде у другом чину (као у Росинијевим комичним ремек-делима), при чему се ипак нимало не нарушава специфична инструментална нит Деспіћевог музичког говора. /.../

Гордана Крајачић, „Блиц“, 3. април 2018.

ВАШАРСКИ КАПРИЧО

[*Пої Ћира и йої Сїира*, 2. јул 2018, Будимпешта]

Можда није случајно што је Стеван Сремац још за живота протествовао свим средствима против било какве адаптације свог романа. Опера Дејана Деспіћа, која је преведена на наслов „Adok-парок. A bánsági víg atyuskák cselekedeti“ (*Пої Ћира и йої Сїира - радње веселих йоїчића из Банаша*) према либрету је оперска комедија. Ипак, гледалац се налази у тешкој ситуацији када треба да каже шта је заправо видео током представе, која према најави траје два сата и десет минута, а заправо је трајала скоро три сата.

И сама се колебама негде између вашарске комедије и народне опере, а ако размислим о особини жанра *commedia dell'arte* да су његове најважније фигуре које управљају ситуацијама и сплеткароши, онда бих радије дала глас за вашарску комедију. Већ у првих неколико минута представе можемо да се поприлично постидимо сценографијом налик на причу која подсећа на дечије цртеже. Циљ оперског фестивала Армел је откривање нових дела и класика који се могу изводити на нов начин. „Adok-парок“ свакако спада у прву категорију, иако је Стеван Сремац још 1898. године написао роман „Поп Ћира и поп Спира“ по коме је опера настала. Дело је објављено и на мађарском језику 1964. године, а превео га је Золтан Чука под насловом „Papháború“ (Пат попова).

Сремац је писац из Сенте, познат по одличном хумору, а ликови његових списа обично су мали људи са села. Не баш компликована прича о двојници попова враћа нас у златно доба бачког краја. У мирно и имућно село стиже нови учитељ, који би био одличан пар за обе свештеничке ћерке. Иако једној девојци учитељ уопште није симпатичан, пошто је заљубљена у сеоског берберина, између две породице ипак настаје свађа. Наравно, конце померају супруге чије понашање доводе чак до сукоба између двојнице попова, који су до тада били велики пријатељи. На крају се њихов случај реши пред владиком, такође уз неке обрте, помире се и свака девојка се уда за изабраног. Можда није случајно што је Стеван Сремац још за живота протествовао свим средствима против било какве адаптације свог романа. Аутори су обично у праву у вези с овим. Али - као што су касније већ урадили с другима - коцкице се могу окренути након њихове смрти. Не само да је снимљен филм који је постао изузетно популаран у његовој домовини, већ је снимљена и оперска музичка верзија романа, која је сада уврштена у такмичарски програм Армела.

У свакој представи оперског фестивала можемо видети једног такмичарског глумца. Тенору румунског порекла Антонелу Болдану, који много наступа и у Француској, поверена је мала улога, улога кочијаша. У поређењу са кастингом осталих такмичарских представа, тамо глумци добијају прилику да се озбиљније представе, док Болдан у два чина на сцени проведе укупно можда петнаестак минута. За то време коректно обавља задатак који му је додељен, а да не заборавимо, креће се по тешком терену, пошто мора да пева на српском. /.../

Представа Српског народног позоришта води нас у крајње чудан свет. Понекад се осећамо као да гледамо бајку, а жао нам је што у публици нема деце која већ могу да разумеју продукцију. Касније постајемо неизвесни да ли је све ово приказ срећних времена мира

или нека врста патетичне носталгије за златним добом.

Дејан Деспич је завршио музику за представљену оперу 2011. године, која је ове године премијерно изведена у Српском народном позоришту. Музика првог дела је изразито дисхармонична, али је то паралелно са урбаном природом онога што се дешава на сцени. У другом делу чују се неке веома лепе, хармоничне мелодије, нажалост само накратко. Изузетна разноврсност музике ставља певаче на пробу. Тешко је побећи од прилично једноставног текста, али брзо променљива пројекција текста на мађарском, која прати темпо музике, не оставља много времена за то. Сцене са учешћем хора дају упадљиве детаље извођења, њихов леп глас и складан покрет стварају осећај углађене трупе. Ако жири Армела посвети посебну пажњу глумачким наступима, овде се могу видети заиста изузетне личности, посебно у лику певачица које играју две супруге. Међу њима, Верица Пејић је та која даје савршену глумачку представу, због чега вреди погледати и други део. /.../

Двојица споредних глумаца пружила су изузетну гласовну перформансу, а то су Поп Олуја - Милош Милојевић и Жељко Р. Андрић у улози Владике. Њихова појава у другом делу делује освежавајуће, чувши њихове гласове, гледалац заиста осећа да ипак седи на оперској представи. За жаљење је непажња која је учињена током инсценирације, односно да се са крајњих седишта у редовима гледалишта види иза кулиса, где су или већ скинути костими бундеве или се виде помоћне колеге које повремено шетају са торбама и другим алатима.

У представи диригенткиња која диригује оркестром је Жељка Милановић, што представља реткост, која са великом самодисциплином и ентузијазмом свира музички тежак комад у веома уском оркестарском рову.

За оцену дела ваљало би прочитати роман објављен на мађарском језику, јер постоји сумња да музичка адаптација неће дозволити

реализацију његове вредности у целисти. То је дело које, да би се добро разумело, треба познавати тачну историјску позадину, локалне карактеристике, обичаје, карактеристике српске народне културе. То је исто, када бисмо ми хтели да изводимо представу *Јанош Хари* [мађарска народна опера Золтана Кодалја, прим. прир.] у иностранству. Бојим се да то не би био потпуни успех.

Ана Рац, 4. јул 2018, Szinhaz.hu
(превод с мађарског)

ПРЕМИЈЕРА ОПЕРЕ СТЕВАНА ДИВЈАКОВИЋА ВЛАДИМИРА И КОСАРА [*Владимир и Косара*, прем. 28. март 2022, СНП]

Комплетна музичко-сценска реализација опере *Владимир и Косара* остварена је у сарадњи са Европском престоницом културе у оквиру програмског лука „Сеобе“ и презентована је као спектакуларни културни догађај који сједињује велику екипу наших врских уметника. Кроз најкомплекснију уметничку форму они су нас подсетили на једну епизоду из историје нашег поднебља као и вечите дилеме и моралне вредности које често заборављамо. Како је истакао нови управник СНП-а Александар Станков, неговање домаће баштине и савременог стваралаштва спада у један од основних задатака најстаријег српског театра. У том смислу опера *Владимир и Косара* је одличан избор јер је реч о делу истакнутог новосадског композитора, заснованом на десет векова старој легенди насталој у Вељим Николићима код Бара.

Премда смо ово дело Стевана Дивјаковића већ чули пре пет година у концертној верзији, визуелно-сценски аспект много је значао за атрактивност и целовитост доживљаја. Маштовит и искусан редитељ Александар Николић засновао је своју поставку на преплитању реалности и кошмарних снова, помно пратећи музику која упркос суровој причи о издаји и борби за власт, тече у изразитој лиричности и прозачној, архаичним сазвучјима обојеној оркестрацији

која обавија фолклорне мелодије. Присуство животиња које све време прате радњу и персонификују карактер ликова, донело је поетичну димензију и непрекидну живост на сцени, а тајновиту чар легенде древних времена донеле су fine игре светлосних ефеката.

Посебно бих истакла сјајне костиме Сенке Раносављевић уземљано-црвеним нијансама са раскошним детаљима на одеждама про-тагониста, као и упечатљиву плесну сцену на почетку II чина у кореографији Александра Илића.

У солистичкој подели на премијери су учествовали: Стеван Каранац, Дарија Олајош Чизмић, Васа Стајкић, Бранислав Станков, Никола Баста, Маја Андрић и Горан Крнета. Иако су сви професионално припремили своје улоге, на премијери је недостајало ја-

чег волумена и снажнијег емотивног набоја на врхунцима арија, због чега су поготово сцене постављене у дубини позорнице биле надјачане звуком оркестра.

Гостујући диригент из Бугарске Диан Чобанов углавном је држао под контролом све извођаче, а оркестар који је обиловао finely извајаним и испреплетеним колоритним линијама разних инструмената као и складан, дикцијски перфектан хор остварили су најупечатљивије моменте.

Треба још рећи да је композициона техника и форма ове опере окренута ка раноромантичарској традицији, и једноставној, певљивој мелодичности. Драмски моменти су краткотрајни, без оштрих дисонанци, тако да опера у целини зрачи племенитим осећањима праштања, кајања и помирења.

Олена Пушкаш, „Позориште“, април - јун 2022.

II. 2. КОНЦЕРТИ

СЕЋАЊЕ НА ПРОШЛОСТ

[*Мушки камерни хор*, 20. новембар 2000, Синагога, Нови Сад]

./.../ Треће вече фестивала, испунио је концерт Камерног хора Српског народног позоришта, који је, доследно својој програмској концепцији да отргне из заборава драгоцену дела наше музичке баштине, после премијерских извођења литургија Франческа Синика, Роберта Толингера и Јована Травња, као своје најновије откриће, други пут у Новом Саду, после праизведбе у фебруару ове године, представио *Литургију светиој Јована Златоустој*, епископа Владимира Боберића. Будући да ју је њен аутор превасходно намени богослужењу, односно, извођењу у црквама где је службовао, од Сарајева преко Тузле, до Котора, њен садашњи извођач, чланови новосадског професионалног ансамбла, иначе реномирани певачи хора Српског народног позоришта, достојно су пренели основни карактер намене дела. Под сигурном руком диригента Јураја Ферика, петнаесторо одличних, сонорних гласова, стопљени у уравнотежено, јединствено извођачко тело, концентрисано и предано излагало је педесетоминутну композицију, којој је топлину удахњивао и молитвени дух потцртавао, баритон Петар Којић, још једном се потврдивши као аутентични ђакоц, пленећи својим племенитим гласом и у речитативним и у ариозно развијеним јектенијама. ./.../

Марија Адамов, „Дневник“, 24. новембар 2000.

ВИСОКА ИЗВОЂАЧКА МОТИВАЦИЈА

[*Гала концерт*], 28. септембар 2002]

Као и претходних година, крај септембра доноси у Српском народном позоришту прву музичку продукцију, коју од окупљања ансамбла почетком месеца, после летњег распуста, припремају чланове Опере. Добро драматуршки конципиран програм, новог директора овог сегмента театра, Миодрага Милановића, садржао је у првом делу вечери одломак из такозваног гвозденог, овога пута искључиво италијанског репертоара, а други је донео делове из музичко-сценских остварења словенских аутора. Изузев једине праве арије, арије грофице из *Пикове даме* Петра Иљича Чајковског, коју је изузетним, тамним мецосопраном изнијансирала Марина Павловић-Бараћ (указујући овом интерпретацијом да би јој ова улога могла бити животно остварење), мотивисани солисти, хор и оркестар, приказали су своје тренутне интерпретативне моћи, вођени поузданом и енергичном диригентском палицом још младе Жељке Милановић и музикалним, подстицајним нервом угледног диригента-доајена Имреа Топлака.

Постигнута потребна бриозност у увертирама за сваки део програма (за Белинијеву *Норму* и Сметанину *Продану невесту*) и оптимална флексибилност у сарадњи с гласовима, поново су потврдили вредност оперског оркестра, а избор солиста је указао на најмлађе снаге (већ афирмисаног тенора Сашу Штулића, баритона капиталног гласа и велике уметничке перспективе Васу Стајкића, лепог мецосопран Јелене Штулић и покретљиви колоратурни сопран Дарије Олајош), од којег се експресивношћу пуног лирског тенора издвојио срчани Саша Петровић, а свежином првог представљања (и јасним изговором) баритон Горан Крнета. Добру

вокалну кондицију показали су поуздани млађи солисти пријатних гласова Данијела Јовановић, Саша Ковачић и Санела Митровић, а сигурност и комплетност наступа у сарадњи с хором, примадоне Валентине Миленковић (дивног младодрамског сопрана и стилске чистоте, упркос у почетку интонативно ниске интерпретације сложене арије Норме) и Милица Стојадиновић (проосећана, нежна То То Сан).

Најлепши мушки оперски дует (Карлоса и Родрига из Вердијевог *Дон Карлоса*) извели су Славољуб Коцић и Бранислав Вукасовић а врхунац вечери достигнут одломцима из Бородиновог *Кнеза Игора*, у којима су, уз фино динамички изнијансиран и гласовно избалансиран хор, учествовали сигурни и веома изражајни сопран Свитлана Декар (као кнегиња Јарославна) који се продорно и носиво „борио“ са снажно успињућим ансамблом и уверљиви у вокално-сценском изразу Бранислав Вукасовић и Саша Штулић (у улогама пробисвета Скукле и Јерошке). Управо овим, словенским делом концерта, оперски ансамбл Српског народног позоришта указао је да је његов програмски императив обнављање баш овог, последњих сезона запостављеног, сегмента репертоара.

Марија Адамов, „Дневник“, 1. октобар 2002.

ИЗЛАЗАК ИЗ СЕНКЕ

[*Концерт Женској камерној хору*, 17. новембар 2003]

Када се оперски хор одликује значајним професионализмом и инспиративном интерпретацијом у великом броју представа, у основи чега стоје добро постављени гласови, укупно савладана вокална техника. одваган баланс група, јасан изговор текста и широки динамички дијапазон, онда је разумљиво што чланови ансамбла желе да се опробају и у домену концертног наступа и то не само изводећи популарне хорске тачке из музичко-сценског репертоара, него и у различитом фаху а *capella* певања без под-

ршке оркестра. А када хором Опере СНП-а већ петнаестак година ради школован и талентован диригент који је дипломирао ову музичку дисциплину (у класи проф. Станка Шепића на београдском Факултету музичке уметности), припремајући с њим бројна премијерна извођења, уз одржавање постојећег репертоара, још је оправданије да овај уметник „из сенке“ (јер се његова делатност одвија иза сцене), зажели да јавно стане пред свој ансамбл и сам доживи директан контакт с аудиторијем и осећања која изазивају светлости позорнице и срдечно поздрављање поштовалаца.

Идеју концертног а *capella* извођења Весна Кесић-Крсмановић остварује с женским делом оперског хора, формирајући Женски камерни хор Опере СНП-а. Први програмски пројекат представљен је у Новом Саду 13. децембра 2001. као хуманитарни дар, а потом је с успехом поновљен још осам пута у различитим градовима Војводине. Други програмски поклон Новом Саду уметнице су припремиле за Дан светог Јована Златоустог, јер је управо њему посвећена и Литургија Стевана Мокрањца по I гласу Осмогласника, у оригиналу насловљена као „Боженственаја служба св. Јована Златоустог“, која и у верзији за трогласни женски хор плени архаичношћу израза, али и словенским духом. Омогућујући покретљивим и богатим мелодијама у свим деоницама, пластично исказивање сваког хорског гласа, ова најпопуларнија композиција српске православне духовне музике је у извођењу Женског камерног хора СНП-а допуњена и ставом „Отче наш“ Аркадија Дубенског, с фино уклопљеним лепим мецосопраном Норе Чонкић-Петровић, а интегрална интерпретација следила је интенције музикалног вођења диригента које је истицало молитвени карактер и поштовало садржај сваког става, исказан разговетном дикцијом. Већ почетно „Амин“ изговорено сочним звуком, а потом динамички изнијансирано „Господи помилуј“ и сваки хорски одговор на јектенија упућивали су на

настојање за разумљивошћу речи и доследност у истицању супротности између мирне хомофоније и респонзоријалних реплика, лапидарних ставова и широко разрађених целина, те вајању богато изатканих линија у мелодијски развијенијим фактурама, или декламационом, парландо изражавању. Значајан судеоник и кохезиони елемент извођења био је млади Бранислав Станковић [Станков], баритон пријатне боје и доброг изговора, који је јектенијама свештеника давао прави карактер и смисао.

Као својеврсни додатак Мокрањчевој Литургији, зазвучало је кликтаво „Воспојте“ Марка Тајчевића (из „Четири духовна стиха“), чији је скандирајући стих „Слава Тебје Господе“ добио симболично значење и као потврда светлог завршетка Литургије и општег хуманистичког слављења животне радости и стварања.

Марија Адамов, „Дневник“, 3. децембар 2003.

ЧАСТ УКАЗАНА ДОБРИМ ПЕВАЊЕМ

[Хор СНП-а, 20-24. јун 2004, Мостар]

С изванредним утисцима – Хор Српског народног позоришта вратио се ових дана из Мостара, где је крајем јула учествовао на свечаном отварању обновљеног моста. Као једини учесници из Србије, наступило је четрдесет чланова хора и петнаест музичара ове наше куће, међу чак око три хиљаде учесника грандиозне свечаности коју смо могли да пратимо на телевизији.

Позив за учешће на овој свечаности наши певачи и музичари добили су зато што лепо и добро певају, рекла је на јучерашњој конференцији за новинаре диригент Хора СНП-а Весна Кесић Крсмановић, што су доказали у мају наступом на Европском мировном самиту младих у Сарајеву. Тиме су и заслужили да учествују на овој манифестацији за коју је Весна Кесић Крсмановић истакла да је била задивљујућа, као и да је била велика част што су на њој учествовали.

Под диригентским вођством директора и диригента Сарајевске филхармоније Емира Нухановића, наш хор, који је имао носећу улогу, на свечаности је извео химну БиХ, као и химну Европе, односно Бетовенову „Оду радости“, затим део „Кармине буране“, као и песму Оливера Драгојевића „Вјеруј у љубав“. Хор је наступио и у пратњи солиста Ибрице Јусића, Харија Варешановића и Дина Мерлина.

По речима аранжера Сарајевске филхармоније и музичког продуцента Федора Вртачника, који је био задужен за аранжмане музике на овој свечаности, једина за ту прилику компонована је била уводна нумера, а у тој увертири на речи Шантићеве „Емине“, такође је учествовао Хор Опере СНП-а. Половина оркестарског састава практично је била из Новог Сада, навео је Федор Вртачник, јер су међу музичарима били и чланови оркестра Опере СНП-а и новосадског састава лимених дувача.

Новосађани су у Мостару боравили од 20. до 24. јула, у време великих врућина, тако да су пробе морале да се одвијају у вечерњим сатима. Федор Вртачник помиње да је у таквим тешким условима због температура преко четрдесет степени чак било готово немогуће наштимовати инструменте. Куриозитет везан за овај боравак у Мостару је да су били смештени у некадашњој касарни ЈНА, јер су сав хотелски смештај попуниле бројне делегације. /.../

Н.[аташа] Пејчић, „Дневник“, 4. август 2004.

ПРЕДСТАВЉАЊЕ МЛАДИХ СОЛИСТА

[Гала концерт], 15. септембар 2007]

Попут свих других сегмената овдашњег музичког живота и деловање Опере Српског народног позоришта, стално остаје растрзано између амбициозних уметничких жеља и планова оперских посленика са једне стране и одвећ малих, недостојно шкрто издвојених средстава, опредељених за ову сврху. Ова

непрестана борба са беспарицом одређује неминовно и резултат борбе и настојања певача и музичара да се оперски репертоар и квалитет унапреде, а тако се креће и узлазна или силазна амплитуда рада новосадске оперске куће, где очекивања публике понекад остану изневерена, а понекад буду богато награђена. Ако је судити по свечаном оперском концерту, којим је у суботу отворена нова сезона, Опера Српског народног позоришта креће у нову уметничку годину са значајним амбицијама, појачана неколицином нових, врских младих солиста и са попуњеним и подмлађеним оркестром. Концерт је, по устаљеном обичају обухватио избор популарних дела оперске и оперетске литературе, којима је и најављена репертоарска понуда предстојеће сезоне. После уводне нумере - познате „Игре сатова“ из Понкијелијеве опере *Ћоконда*, која је под одмереним диригентским вођством Жељке Милановић зазвучала полетно и компактно, уследили су наступи солиста, где се посебну пажњу присутне бројне публике привукла појављивања нових солистичких снага - младе Анастасије Сањикове, колоратурног сопрана из Украјине, лирско-колоратурног сопрана Наталије Воронкине из Русије, као и младог баритона Ивана Николића. Сопранисткиња Анастасија Сањикова отпевала је најпре вокално и музички веома захтевну арију Краљице ноћи из Моцартове *Чаробне фруле*, у динамичном и складном тумачењу, којем су посебну драж донеле лако досегнуте, музикално испеване и кристално чисте колоратуре, представивши ову солистичку као певачицу са израженим афинитетом за сопрански репертоар „моцартовског“ фаха. У наставку концерта уследио је убедљив наступ Славољуба Коцића, са аријом Рикарда из *Бала њог маскама*, а потом се са сцени нашао и млади Иван Николић, који је певао арију Рената из поменуто Вердијеве опере, у проживљеној, стабилној, вокално и изражајно складно уобличеној интерпретацији.

Први део концерта донео је још наступе проверених солиста, Саше Штулића са аријом Војводе из Вердијевог *Риголетта* и Марине Павловић-Бараћ, која је певала арију Аџучене, а потом је уследио још и импресивни наступ Хора СНП са познатим Хором Јевреја из *Набука*. У наставку програма Валентина Миленковић уз хор и оркестар пружила је темпераментну интерпретацију арије Силве из популарне Калманове *Краљице чаргаша*. После тога пред новосадску публику по први пут је изашла сопранисткиња Наталија Воронкина, која је том приликом певала арију Розине из Росинијевог *Севиљској бербери*, остваривши притом упечатљиву певачку и сценску интерпретацију, која је у веома лепом светлу приказала изузетан извођачки потенцијал ове младе и перспективне солистичке.

Програм овог гала концерта настављен је потом наступима већ проверених домаћих солистичкиња, Данијеле Јовановић, која је танано извела арију Мими из Пучинијевих *Боема*, Свитлане Декар, са сјајним и надахнутим тумачењем арије Тоске, као и Виолете Срећковић, која је за ову прилику одабрала комплексну арију Сафо из истоимене Гуговоје опере, извевши је уверљиво, деликатно и проживљено. Уследио је потом наступ Бранислава Јатића, који је одмерено и упечатљиво извео арију Гремина из „Оњегина“ Чајковског. На крају програма уследио је поновни наступ Анастасије Сањикове са аријом Олимпије из Офенбахових *Хофманових прича*, као и још једне оперетске нумере - Финала другог чина из Штраусовог *Слејо миша* уз наступ свих актера - солиста, хора и оркестра Опере СНП, ефектно заокружујући овај успешни оперски концерт, чији исход је показао да се у наступајућој сезони на сцени новосадске оперске куће могу очекивати нова занимљива и квалитетна оперска догађања.

Борислав Хложан,
„Дневник“, 17. септембар 2007.

ОД МОЦАРТА ДО ВАГНЕРА

[Гала концерт, 16. октобар 2010]

Врло захтевним и атрактивним програмом гала-концерта солиста, Хора и Оркестра Опере Српског народног позоришта на сцени „Јован Ђорђевић“ свечано је отворена нова, јубиларна 150. сезона ове оперске куће. Као што је то већ уобичајено у оваквим приликама, одабрани избор арија и оперских фрагмената представљао је својеврсну репертоарску рекапитулацију, приказујући истовремено завидни извођачки потенцијал чланова новосадског оперског ансамбла, а судећи по одабраном репертоару, такође и значајне амбиције управе Опере Српског народног позоришта.

На програму гала концерта нашао се занимљив и врло разноврстан репертоар популарних и радо слушаних оперских арија, од нумера из Моцартовог *Дон Ђованија*, које су упечатљиво извели тенор Саша Штулић, баритон Васа Стајкић и млада сопранисткиња из Београда Драгана Томић, преко арије Аиде у експресивном тумачењу Свитлане Декар, такође и арије Радамеса из истог дела у извођењу Александра Саше Петровића, до врло запажених и успешних интерпретација сопранисткиње Лауре Павловић, која је певала арију Вали из истоимене опере А. Каталанија и дуета Амнерис и Радамеса који су певали сопранисткиња Валентина Миленковић и гост из Загреба, сјајни тенор Миљенко Ђуран. Уз поменута извођења, пажњу публике привукла су и тумачења двају популарних фрагмената из Бизеове опере *Кармен*: арије Ескамиља, коју је певао баритон Никола Мијаиловић из Београда и квинтета из исте опере, који су заједнички извели сопранисткиње Маја Мијатовић, Лаура Павловић и Јелена Кончар и тенори Бранислав Цвијић и Игор Ксионжик, као и наступ тенора Саше Штулића са аријом из Бизеових *Ловаца бисера*.

Ово вече оперских арија донело је и једну врло интересантну репертоарску новину,

обухвативши низ фрагмената из оперских дела Рихарда Вагнера, од драматичне Увертире опере *Холанђанин луџалица*, монолога Краља Маркеа из *Трисћана* и *Изолде* у одмереном и проживљеном тумачењу Бранислава Јатића, до Волфрамове песме вечерњој звезди из *Танхојзера* у извођењу Атиле Мокуша и познатог Свадбеног хора из *Лоенгина*. Овим извођењима као и тумачењима Моцартових арија суверено и сугестивно је дириговала диригенткиња из Немачке Корнелија Фон Керсенброк, док је у другом делу програма диригент био млади Александар Којић. Гала-концерт је обухватио и наступе Јелене Кончар са аријом Мизете из Пучинијеве опере *Турандој* [*Боеми*], Марине Павловић Бараћ са аријом из Чилеине *Агријане де Лекуврер*, Николе Мијаиловића са монологом Јага из Вердијевог *Ојшела*, такође и сцену под Кромима из *Бориса Годунова* Мусоргског у извођењу Саше Штулића, Горана Крнете и Хора Опере СНП. Присутни посетиоци су дугим аплаузима извођачима захвалили на овом лепом и занимљивом музичком догађају, а њихов срдчан одзив, као и приказ препуног гледалишта велике дворане СНП на свој начин говоре о великим очекивањима публике на почетку нове оперске сезоне.

Б. [орислав] Хложан,
„Дневник“, 20. октобар 2010.

ЧУДЕСНА ЛЕПОТА ШТРАУСОВЕ МУЗИКЕ[Гала концерт] *Иоводом 150 година од рођења Р. Штрауса и ошварана 154. сезоне*, 13. септембар 2014]

На самом почетку нове театарске сезоне, а у склопу обележавања сто педесете годишњице од рођења великог немачког композитора Рихарда Штрауса, у Српском народном позоришту прекинато је приређен спектакуларни оперски гала концерт, у оквиру којег су сада по први пут на новосадској сцени извођени делови из најзначајнијих Штраусових опера. Необичним стицајем околности, од времена оснивања Новосадске опере давне 1947. до ове сезоне, оперска дела Рихарда

Штрауса се никада нису нашла на репертоару ове оперске куће. Главни разлог за то сигурно није било некакво одсуство афинитета публике, већ је то пре свега вероватно било последица трезвеног процењивања расположивих извођачких снага Опере, које почесто нису биле на оном ступњу који би захтевала комплексност оперских дела великог немачког мајстора.

Било како било, сада су и новосадски љубитељи опере коначно дочекали време да на овдашњој сцени слушају музику Рихарда Штрауса и судећи по импресивним уметничким дOMETИМА овог гала концерта, ансамбл Опере СНП сада је досегао завидан ниво компактности и извођачке спреме, који му омогућава да се прихвати и најсложенијих сценско музичких задатака. Велики мајстор оперске музике Рихард Штраус је у свом грандиозном оперском опусу на јединствен начин помирно ослањање на традиције ранијих уметничких епоха, од барока и моцартовског „зингшпила“ до снажне експресивности позног романтизма и наслућивања музичког експресионизма, а програм концерта у СНП је пружио сведени, а притом одлично одабрани избор одломака најважнијих Штраусових дела. На почетку вечери изведена је најпре сценска музика за представу *Грађанин Ђлемећ*, питорескни и духовити тонски колаж барокне мелодиозности и врцаве комедијашке разиграности, који је у прецизном тумачењу диригента Александра Којића зазвучао дотерано и пластично. У наставку је наступила сопранисткиња Дарија Олајош Чизмић, са веома захтевним, виртуозним речитативом и аријом Зебринете из једночинке *Аријадна на Наксосу*, које је солисткиња донела проживљено и темпераментно, остваривши снажну и доречену интерпретацију, која је освојила публику.

Потом је уследило извођење чувеног Саломиног пlesa, „Игре са седам велова“, из опере *Саломе*, композиције бурних динамичких покрета и прозачне и слојевите звучности која је у тумачењу младог дири-

гента Александра Којића и чланова добро припремљеног оркестра зазвучала моћно, раскошно а истовремено и племенито, у пуној мери представљајући чудесну сложеност и заносну лепоту Штраусове музике. Изузетно сугестивну, дубоком емотивношћу прожету, певачки и сценски сјајно уобличену интерпретацију пружио је гошћа из Београда, сопранисткиња Катарина Јовановић са завршним монологом *Саломе*, која је представљала један од најзубудљивијих уметничких домета вечери. Завршни део концерта обухватио је још извођење „Интродукције за први чин“ Штраусове опере *Кавалер сржом*, такође и певачки и глумачки убедљиви и шармантни наступ баса Бранислава Јатића и мецосопранисткиње Виолете Срећковић са завршном сценом из другог чина, као и финалну сцену из *Розенкавалера* са извођењем чувеног завршног терцета анђеоских сазвучја, у надахнутим и профињеним тумачењима Свитлане Декар, Јелене Кончар и Љиљане Лишковић, које је складно заокружило овај несвакидашњи и изузетно успели музички догађај.

Б. [орислав] Хложан,
„Позориште“, новембар 2013.

ПОТРЕСНА МУЗИЧКА ДРАМА

[*Кнез Иво ог Семберије*, прем. 26. септембар 2015]

После ко зна колико пута поновљених упозорења на неоправдано занемаривање домаћег оперског стваралаштва, ствари се у овом погледу, како се чини, ипак крећу набоље.

Својеврсну потврду оваквог уверења пружио је и суботња премијера опере *Кнез Иво ог Семберије* Исидора Бајића на сцени Српског народног позоришта, којом је новосадска оперска кућа отворила нову сезону. Популарна Бајићева опера имала је до сада више веома успешних поставки на овдашњој сцени, (претходна је била 1996. године), а повод за ново премијерно извођење „Кнеза Иве“, овога пута у концертној верзији, било

је обележавање стогодишњице од смрти њеног аутора.

Опера *Кнез Иво од Семберије* заузима посебно место у нашој музичкој историји, као једно од најранијих оперских дела српских аутора, као што јој припада и истакнута позиција у укупном музичком опусу Исидора Бајића, који се уз соло-песме, клавирске композиције и камерну музику, више пута огледао у жанру сценске музике, као аутор песама за такозване „комаде са певањем“ и само једном пишући оперу, са израженом позноромантичарском склоношћу према традицији и фолклору, која је први пут извођена у Београду и у Новом Саду, јануара 1911. године. Написана на либрето Бранислава Нушића, инспирисана истинитим догађајем из времена Првог српског устанка, Бајићева опера носи све карактеристичне одлике ауторовог композиторског израза, доминантно опредељеног тежњом да својом музиком и укупним стваралаштвом допринесе утемељењу српског националног музичког стила. И аутор је свакако успео у таквим својим интенцијама, остваривши непретенциозно и у детаљима недоречено, али ипак занимљиво и заокружено оперско дело привлачне мелодике, које и данас веома успешно комуницира са слушаоцима, као што је то показала и ова премијера.

Суботња премијера *Кнеза Иве од Семберије* окупила је у сали СНП велики број новосадских љубитеља музике, који су имали прилике да чују једну солидно припремљену, узорну интерпретацију овога нашег популарног оперског дела, којом се Новосадска опера на достојан начин прикључила обележавању стогодишњице од смрти великог и заслужног композитора. Већ од првих тактова увертуре, која је под прецизним диригентским вођством Александра Којића зазвучала моћно и упечатљиво, у ефектно изграђеним смеђивањима тонских амбијената и злослутним сучељавањима мотива српске духовне и народне музике и извијених оријенталних мелизама турског фолклора, остварена је сугестивна музичка атмосфера која је наго-

вештавала потоњи трагички драмски заплет дела. Премда је овога пута, у концертном извођењу опере, разуме се, изостао битан елемент сценске радње, диригент и солисти у надахнутој сарадњи, заједно са члановима оркестра и хора пружили су присутним слушаоцима узбудљив уметнички доживљај, који је у први план ставио несумњиве и високе квалитете Бајићеве музике, у непрестаном лавирању од разигране једноставности мелодија песама и игара толико блиских фолклору да су и саме ушле у народну музичку традицију, до комплексних преплета оркестарских и хорских деоница, које као да су у појединим моментима наслућивале тонска сенчења и међуигре Бајићу савременог музичког импресионизма или потоња експресионистичка звучна истраживања Јосипа Славенског у његовој „Симфонији оријента“. Пресудни допринос укупном успеху представе пружили су сјајни тумачи главних улога, пре свих одмерени, у сведеном вокалном изразу ипак врло убедљиви баритон Васа Стајкић у насловној улози кнеза Иве, који жртвује све што има да би спасао злосретно српско робље, као и тенор Александар Саша Петровић у ноншалантно и ефектно донетој роли округлог Турчина Кулин-бега, као и мецосопран Марина Павловић Бараћ у изузетно успелом, дубоко проживљеном тумачењу мајке кнеза Иве, која жртвује и сопствени живот за спас заточених Срба, својим наступом снажно акцентујући ову потресну музичку драму. У улози свештеника наступио је Горан Крнета, ролу турског гласника тумачио је Жељко Р. Андрић, у улози мујезина наступио је Александар Толимир.

Међу сарадницима у припреми представе треба поменути и диригенткињу Весну Кесић Крсмановић која је припремила хор, Катарину Матеовић Тасић која је осмислила режисијску поставку, као и сценографа Сашу Сенковића.

Борислав Хложан,
„Дневник“, 28. септембар 2015.

ИМПРЕСИВНИ НАСТУПИ НОВОСАДСКИХ АНСАМБАЛА

[*Кнез Иво од Семберије*, 10. септембар 2016, Неготин]

На 51. Мокрањчевим данима, који се од 9. септембра одвијају у Неготину, у прославању 160. рођендана великог српског композитора, учествовала су чак три новосадска ансамбла. Поред победника Натпевавања, Хора АКУД „Соња Маринковић“, с одличјем освојеним већ прве фестивалске вечери, централни догађај другог дана припао је гостовању оперског ансамбла Српског народног позоришта (први пут у Неготину) и концертном извођењу опере *Кнез Иво од*

Семберије Исидора Бајића, које је доживело срдачан пријем посетилаца у Дому културе. Ангажованој интерпретацији којом је инспирисано руководио Александар Којић, у првом реду су допринели импресиван, прецизно увежбан хор (рад Весне Кесић Крсмановић) и одличан оркестар, као и упечатљиви баритон Небојша Бабић у насловној роли, док су се међу тумачима мањих партија издвојили Жељко Андрић и Горан Крнета. Срдачни аплаузи изазвали су и додатак, још једном поновљено коло „Српкиња“, остварено у нешто споријем темпу /.../

Марија Адамов,

„Дневник“, 14. септембар 2016.

III.

АНАЛИЗА РЕПЕРТОАРА ОПЕРЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА (1997–2022)

III. 1. СТУДИЈА И ПРИЛОГ / Немања Совтић

Још од оснивања 1861. године Српско народно позориште (у даљем тексту СНП) неговало је на својој сцени музику. Услови за формирање оперског репертоара СНП-а стекли су се крајем XIX века, након појаве школованих певача и вишедеценијског „сазревања“ ансамбла у коадимима с певањем и оперетама. Упркос сталној борби за опстанак¹⁵ током прве половине XX века изведен је низ дела из оперске литературе која ће постати окосница интернационалног и домаћег оперског репертоара у другој половини столећа. После Другог светског рата обновљена Опера са Балетом постала је стална градна делатности СНП-а. На тај начин остварена је столетна амбиција најстаријег српског театра.

Између 1947. и 1997. године репертоар Опере СНП-а обухватио је стотину десет опера, оперета и сценских кантата.¹⁶ Током пола века најинтензивнијег раста и развоја оперске сцене у Новом Саду годишње су извођене по две премијере и две обнове у просеку, док је број репризних представа био вишеструко већи.¹⁷ Овладавање репертоаром није имало само квантитативну димензију, већ га је одликовала и значајна разноврсност. Осим дела са стандардног репертоара – појму који сумира репертоарску политику највећег броја оперских кућа у XX и XXI веку – на позорници СНП-а у овом периоду нашла су се и мање позната дела са традиционалног и савременог интернационалног репертоара, баш као и дела неколицине југословенских аутора.¹⁸

¹⁵ Упореди са: Sovtić Nemanja. „Dnevne novine Jedinство, Petar Konjović, balkanizam i jedna moguća istorijska slika o Srpskom narodnom pozorištu”, u: *Muzikologija kao čitalački refleks (studije, eseji, članci)*, Novi Sad: Akademija umetnosti u Novom Sadu, 2014, стр. 71–83.

Совтић, Немања, Милојковић Милан. „Прилози проучавању музичкој живојој Новој Сада на основу анализе чланака у дневним новинама Јединство”, у: *Традиција као инспирација*, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Ана Петров, Бања Лука: Академија уметности Универзитет у Бањој Луци, Академија наука и уметности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2014, стр. 31–46.

Совтић, Немања, 2019. „О 'позоришном питању' 1919. године у дневном листу Јединство под управом Петра Коњовића”. *Свеске Матице српске* 17, стр. 7–22.

¹⁶ Упореди са: *Српском народном позоришту (1861 – 1986): зборник радова*. Нови Сад: СНП, 1986.

¹⁷ Упореди са: Крчмар, Весна. *Педесет година Ојере Српској народној позоришту*, Нови Сад: СНП, 1998.

¹⁸ Опере: *Кнез Иво од Семберије* Исидора Бајића, *Еро с оноја свијејо* Јакова Готовца, *Кнез од зетје* Петра Коњовића, *Сушон* Стевана Христића, *Шумска краљица* Фрање Штефановића, *Дорица њлеше* Крста Одака, *Власи* и *аналфабејо* Ива Лотке-Калинског, *Лежева кућица* Зорана Јовановића, *Мала Флорам* Ива Тијардовића, *Покондирена шиква* Миховила Логара, *Прождрљивко* Ернеа Кираља. Кантате: *Јама* Николе Херцигоње, *Везиља слободе* Михаила Вукдраговића, *Војводина* и *Човек је видик без краја* Рудолфа Бручија *Ајошеоза 41* Ивана Ковача, *Учишће* Душана Радића.

С променом друштвене парадигме у последњој деценији XX века даљи развој оперског репертоара СНП-а диктирале су турбулентне друштвено-историјске околности. Чиниоци свеукупне друштвене дестабилизације попут распада СФРЈ, грађанских ратова и преласка српског друштва са самоуправног на транзициони економски модел нису повољно утицали на домете театра чији су руководиоци и уметнички ансамбли превасходно настојали да очувају континуитет у раду. Достижање највиших уметничко-професионалних стандарда, трагање за новим путевима музичко-сценског израза и неговање националне културне баштине остали су у овом периоду главни циљеви Оперe СНП.¹⁹

Постсоцијалистички (транзициони) друштвено-економски контекст у којем висока култура остаје субвенционисана, али се од ње захтева и постепено прилагођавање тржишном економском моделу, не објашњава у потпуности раскорак између жеља и могућности рецентне репертоарске политике СНП-а. Оперски репертоар је комплексан и вишезначан културни феномен. У његовом формирању учествују актери са различитим ставовима, те је процес избора оперских дела и њиховог постављања на сцену испуњен различитим облицима „преговарања”.²⁰ Када је реч о установама културе од националног значаја, каква је СНП, нарочито су захтевни они „преговори” који се воде између представника институције и актера који заступају интересе шире културне јавности. Уврежено је мишљење, с тим у вези, да је заснивање репертоара на најпознатијим операма из дугог XIX века прилагођено укусу публике, али и члановима ансамбала који проширивању репертоара претпостављају његово усавршавање. С друге стране, сужен репертоар често је разлог за критику из круга струке. То не значи да публика и извођачи одбијају репертоарска освежења, а критика осуђује „гвоздени” репертоар, већ само да истраживања дугорочних трендова у заснивању репертоарске политике на укусу публи-

¹⁹ Немогућност дугорочног планирања услед скромних материјалних ресурса и честих промена управе отежавали су достизање прокламованих циљева, међу којима су крајем прве деценије XXI века експлицитно наведени достизање жељеног квалитета оперске продукције, жанровска разноликост, стални раст ансамбла, модернији приступ драматургији и излазак у иностранство: „Међу неколико приоритета које је поставио с доласком на чело Оперe СНП-а у претходној сезони, Берислав Скендеровић је на првом месту издвојио дугорочно планирање, као једини пут којим се може нешто постићи, и достићи жељени квалитет, а затим и жанровску разноликост, стални раст ансамбла и модернији приступ драматургији. Трудећи се да квалитет нових оперских представа издигну на виши ниво и да као такве постану уметнички препознатљив знак СНП-а, како је објаснио Бранислав Јатић, Берислав Скендеровић је напоменуо да ће тиме бити олакшан и њихов излазак у иностранство, и најавио планове за гостовање на фестивалима у Мишколцу, Сегедину, као и неким другим европским земљама. За такву амбицију, односно за останак Оперe СНП-а која ће се тиме издвојити, или потонути у просечност и непрепознатљивост, ово је кључна, преломна сезона, истакао је Бранислав Јатић, подсећајући да то у великој мери зависи и од новца. А, Опера СНП-а, с буџетом од 150.000 евра, на последњем је месту у свету, истакао је Јатић, наводећи да је за нормално функционисање потребно 650.000 евра, што је опет, најмањи буџет, чак и међу земљама у окружењу.” Пејчић Наташа, „Нова оперска сезона у СНП-у”, *Дневник*, 7. 9. 2007, стр. 13.

²⁰ Примера ради, у вези са избором репертоара НП у Београду у периоду од 1970. до 1990. Вања Спасић истиче да су „у стварању оперског репертоара, поред финансијских могућности у његовој изградњи значајни (...) и учесници: од оперског ансамбла (солисти, хор, оркестар) преко стручних људи (редитељ, диригент, директор) до руководећих тела (...) У креирању репертоара, осим расположивости оперских гласова, посебну улогу имали су стручни људи који су улазили у састав – програмско-организационог тела – Уметничког већа Оперe и руководећег тела Позоришта – Радничког савета. О репертоарској оријентацији свој глас давали су диригенти, редитељи, сценографи, костимографи, а нарочито Директор Оперe као главни заступник интереса оперског ансамбла.” Спасић Вања, „Домаћи репертоар Оперe Народног позоришта у Београду (1970-1990)”, *Југословенска идеја у/о музици* [зборник радова са Националног скупа *Југословенска идеја у/о музици* одржаног 25–26. маја 2019], Нови Сад: Матица српска и Музичкошко друштво Србије, 196–211, стр. 198.

ке и продајним билансима по правилу воде ка стандардизацији, а не диверсификацији репертоара. Једно од таквих истраживања, уз музичко-историјско утемељење појма стандардног репертоара, потребно је детаљније представити у циљу подешавања методолошког апарата за анализу репертоара Опере СНП-а.

Оперски репертоар у доба „музејске културе“, постоперских дискурса и масовне културе

Дугорочни музичко-историјски процеси утичу на репертоар Опере СНП-а у једнакој мери као и партикуларан друштвено-историјски контекст. У два најзначајнија музичко-историјска процеса, по учинку комплементарна, могу се убројати 1) продор „музејске културе“²¹ у оперу и 2) тзв. „криза опере“ оличена у постоперским и антиоперским дискурсима савременог музичког стваралаштва.

„Музејска култура“ у европској музици уобличена је током XIX века. Ово столеће „опседнуто историјом“²² завештало нам је концертне програме сачињене од симфонијских, концертантних и камерних дела из музичке прошлости. За окретање музичког живота ка неговању и измишљању традиције заслужни су како истакнути појединци,²³ тако и музичка удружења XIX века. Од тренутка у којем су лајпцишко и бечко Друштво пријатеља музике (*Gesellschaft der Musikfreunde*) почели да „диктирају ритам“ музичког живота у својим срединама – градећи сале, оснивајући конзерваторијуме, издржавајући професионалне оркестре и организујући јавне музичке догађаје – партитуре великана музичке прошлости почеле су да потискују савремено музичко стваралаштво. Иако материјална добит није била разлог постојања музичких удружења, једино је она омогућавала њихово несметано функционисање. Стога се јавни музички живот у доба јачања грађанске класе све више прилагођавао укусу и платежној моћи средњих и ситних слојева буржоазије. Сале су постајале веће како би и приход од продатих улазница био све већи. Последишно, све већи број грађана имао је приступ јавним извођењима симфонијске и концертантне музике.

Нису, међутим, сва дела привлачила подједнаку пажњу публике. У време када је популарност почела да одређује степен исплативости „музичке робе“, а аристократско покровитељство губило на значају, препознатљивост је постала основно својство економски одговорног репертоарског избора. Нова дела јесу проналазила пут до првих извођења, али су тешко опстајала на концертним програмима. Репертоарска политика већине музичких удружења основаних после 1850. године може да се сажме у реченицу оснивача париског *Друштва младих уметника* Жил-Етјена Паделупа којом се исказује намера „да се позната ремек-дела представе напоредо са музиком младих композитора“.²⁴ Позната ремек-дела средином XIX века чинили су опуси Хајдна, Моцарта, Бетовена, Менделсона и Шумана. Млади композитори гледали су у њиховим делима недостижне узоре и

²¹ Taruskin Richard, „Museum culture“, *Music in the Nineteenth Century*, Oxford: Oxford University Press, pp. 676–682.

²² Упореди са: Taruskin Richard, „Historism“, *Music in the Nineteenth Century*, Oxford: Oxford University Press, pp. 411–416.

²³ Један од најистакнутији у том смислу био је „архитекта“ немачког музичког канона Феликс Менделсон.

²⁴ Taruskin, „Museum culture“, pp. 679.

извор стваралачких инхибиција, или, пак, анахрону композиционо-техничку вештину која их обавезује само до завршетка конзерваторијума.

Као резултат раскорака између „перманентног сакупљања” класичне традиције и „перманентне револуције” руковођене романтичарском идејом о аутентичности уметничког генија, све више европских оркестара изводило је све мањи број симфонијских дела.²⁵ Овај расцеп имао је за исход трајно удаљавање канонизованог репертоара од савремене музике. Композитори који су сазревали у периоду када је тај расцеп већ представљао друштвену реалност осећали су њен двоструки притисак. Историјска свест у виду прогресивистичког императива налагала им је да буду иновативни, а друштвено-економска реалност да буду препознатљиви и разумљиви. Генерација Густава Малера и Рихарда Штрауса последња је која је успела да помири ове противречне захтеве и задржи публику на „својој страни” док стреми модернизацији музичког језика. Тој генерацији припада и Ђакомо Пучини, чији опус закључује (дис)континуирани развој опере од њеног настанка и раздваја подручје стандардног оперског репертоара од савременог музичко-сценског корпуса.²⁶

Након достизања највиших уметничких домета у стваралаштву Вагнера, Вердија, Чајковског, италијанских вериста и представника француске лирске драме у последњој четвртини XIX века, отпорност опере на „вирус” музејске културе нагло је опала. Током XX века уобличена је структура музејског репертоара у опери, чијој су стабилности допринели логика економске рационалности у доба масовне културе, распад интегралног подручја уметничке музике на традиционалну и нову музику, као и постоперски дискурс савременог музичког стваралаштва.

Четири века дуга историја опере испуњена естетичко-теоријским расправама и реформама²⁷ доспела је у својој најскоријој фази до извођачких, стваралачких и теоријских концепција ослоњених на (постоперске) феномене као што су „гвоздени репертоар”, „кризе/смрт опере” и „антиопера”. У литератури пренаглашавана „смрт опере” не подразумева нестанак оперске културе са свим њеним елементима, већ начин да се обележи прекид дискурса који је до тада опери давао институционални, уметнички и теоријски легитимитет.²⁸ Нови антиоперски и постоперски дискурс редефинисао је оперу у простору од ликвидације традиционалне либретистике код тзв. „књижевне опере”,²⁹

²⁵ Taruskin, op. cit, pp. 682.

²⁶ Премијере Пучинијеве опере *Турандош* (1926) и Бергове опере *Лулу* (1937) сматрају се последњим значајним догађајима у историји опере пре проглашења „смрти” овог жанра.

²⁷ Свим оперским „кризама” заједничка је дебата о *правом* односу између главних оперских елемената: тона, речи и сценског декора. Често је ова дебата имала карактер борбе за успостављање превласти једног од елемената над другима. Глукова и Вагнерова замисао била је да музика треба буде подређена драмској радњи, док је Моцарт сматрао да поезија треба да буде „послушна кћи музике”. У оквиру своје далекосежне реформе, Вагнер је, између осталог, институционализовао концепт оперске режије, што је посебно значајно у светлу чињенице да су управо редитељи били најзаслужнији за ремедијализацију и реконструкцију опере крајем XX века. Од самог настанка опера је оптерећена проблемима асиметричних релација између музичких, књижевно-драмских и визуелно-сценских елемената. Оно што је било предмет бројних реформи јесте управо вишемедијски простор у којем се однос између музичког и поетског дискурса преплиће са релацијом између звучног и видљивог слоја ове хибридне, синтетичне форме.

²⁸ Упореди са: Novak, Jelena, *Opera u doba medija*, Beograd: IK Zorana Stojanovića, 2007.

²⁹ Корпусу књижевних опера припадају музичко-сценска дела на тему светске и националне књижевности у којима је оригинални књижевно-драмски текст као предложак за компоновање потиснуо традиционални оперски либрето. Упореди са: Danuser Hermann, „Glazbeni teatar – književna opera [Literaturoper] i scenska skladba [Szenische Komposition]”, *Glazba 20. stoljeća*, Zagreb: Hrvatsko muzikološko društvo, 2007, str. 404–429.

преко радикалног сажимања оперског текста у „минут операма“³⁰ и алтер-оперских експеримената у крилу радикално модерне „сценске композиције“,³¹ па све до постмодерних реконструкција оперских конвенција у циљу приближавања опере масовној уметности.³²

Социолошка објашњења „кризе“ и „смрти“ опере акценат, пак, стављају на репертоарску политику оперских кућа у контексту преласка са либерално-грађанског на каснокапиталистичко масовно друштво. Ова политика окарактерисана је као музејска чак и у методолошки сасвим различитим истраживањима. Примера ради, представник франкфуртске школе Теодор Адорно у свом тексту *Грађанска опера* из 1959. године наводи да „опера постаје несигурна од момента када више не постоји високо грађанско друштво, које је подржавало потпуно развијену оперу. (...) Све што се на позорници изводи јесте музеј (подвукао Н. С.) прошлих представа и гестова, којег се грчевито држи свака потреба за ретроспективом.“³³ Доминација „музејске културе“ у оперском репертоару друге половине XX века била је предмет не само критичко-спекулативног мишљења, већ и оних социолошких истраживања која су усмерена ка економији културне производње. Емпиријска истраживања односа између класног положаја публике, њених потрошачких избора и оперског репертоара показала су да оперску публику у периоду после Другог светског рата углавном чине представници образованијих и богатијих друштвених слојева који себе сматрају културном елитом, али чије манифестовање јавног укуса кроз потрошачки избор само подстиче процес конзервације и музејзације оперског репертоара.

Једно од таквих истраживања, ограничено на четири репрезентативне оперске куће из САД, представила је Розен Марторела у раду под насловом *Структура шржишја и музички стил: економија оперске продукције и репертоара: истраживање*.³⁴ Служећи се статистичком обрадом података о производним трошковима и приходима од продаје улазница у контексту формирања репертоара Метрополитен опере

³⁰ „Минут опере“ су оне опере чије се трајање мери минутима а не сатима. За писање кратких, минут опера, није се одређивало много композитора. У време кризе „минут опере“ су нудиле приступачност у економском и садржајном смислу. Нису захтевале ангажовање скупих великих оркестара, биле су углавном хумористичке тематике и њихово извођење није било стриктно везано за оперске куће. Неки од композитора који су писали минут опере били су: Паул Хиндемит, Даријус Мијо, Курт Вајл, Ернст Тох, Лукас Фос, Самјуел Барбер и Ђанкарло Меноти. Упореди са: Протић Јована, *Од „минут опера“ до шелевизијске опера – оперојера Ђан Карла Менотија (Телефон, Уседелица и лойов, Амал и ноћни оперојери)*, необјављен мастер рад, Академија уметности УНС, 2017.

³¹ Упркос логици према којој историјске референце „сценске музике“ треба тражити на традиционалним подручјима музичке сцене – опери и балету – немачки музиколог Херман Данузер њене музичко-историјске корене лоцира на у начелној оријентацији авангарде ка напуштању традиционалног поимања уметности и укинућу аутономне сфере уметности, затим у „еманципацији шума“ у опусу Џона Кејџа, интердисциплинарним пројектима флукуса и перформанса, те на крају, чак и серијалном мишљењу. Парадигматски представници европског „сценске музике“ који ово подручје конституишу под естетским окриљем нове музике јесу Маурицио Кагел и Дитер Шнебел. Упореди са: Danuser, *ibid*.

³² Првим постмодерним постоперским делом сматра се опера Филипа Гласа и Роберта Вилсона *Ајншјајн на њлажи* из 1976. године. Управо ова постопера рефлектује своју тачку прекида у односу на традицију опере кроз уодношавање опере са елементима масовне уметности. У опери *Ајншјајн на њлажи* готово да нема солистичког певања. На сцени је камерни хор који изговара солмизационе слогове и називе бројева неимпострираним, неоперским гласовима. Ова опера се најпре није изводила на оперским позорницама и нудила је могућности публици да за време извођења улази и излази из сале.

³³ Adorno Teodor, „Грађанска опера“, *Музички талас*, год. 4, бр. 1-2, 1997, стр. 58.

³⁴ Martorella Rosanne, „The Structure of the Market and Musical Style: The Economic of Opera Production and Repertoire: An exploration“, *International Review of the Aesthetics and Sociology of Music, Croatian Musicological Society*, Vol. 6, No. 2 (Dec., 1975), pp. 241–254.

(Metropolitan Opera), Њујоршке градске опере (New York City Opera), Опере Сан Франциска (San Francisco Opera) и Лирске опере из Чикага (Lyric Opera of Chicago), ауторка је показала да се далеко највећи број представа у овим водећим оперским кућама заснива на стандардном репертоару, с тенденцијом његовог сужавања због континуираног увећавања продукцијских трошкова.

На репризни стандардни репертоар, према овом истраживању, одлази чак 75% представа у току једне сезоне. Нове продукције стандардних дела чине између 10–15% репертоара, док остатак отпада на савремена остварења. Упоредивши репертоарску политику свих наведених оперских кућа, Марторела закључује да „оно што оперске куће бирају да прикажу, зависи од тога шта публика жели да плати“, те да театри који се у значајнијој мери ослањају на приходе од продатих улазница, као што су Метрополитен или Лирска опера из Чикага, воде конзервативнију репертоарску политику од кућа које имају подршку државних институција или добротворних фондација, попут њујоршке Градске опере. Стабилизацији и конзервацији репертоара тржиште доприноси на различите начине. Продужавање сезоне зарад покривања финансијског дефицита не ради у корист репертоарске разноврсности, јер се увећање прихода најефикасније постиже репризирањем већ постављених представа. Поред тржишних механизма, стандардни репертоар подржава и сложена мрежа институција усмерених ка репродукцији музичког живота, укључујући издавачке куће, образовне установе, струковна удружења, синдикате и медије. Индикативно је да Марторела своје излагање закључује констатацијом о „музејском“ карактеру оперског репертоара, критикујући тенденције које обликују свет оперске уметности:

Опера је увек била „бојно поље“ између различитих музичких „сила“, али се ове „битке“ данас решавају унутар оквира у којем економске силе доминирају. Консеквентно, опера све више постаје рекреативна, виртуозна и интерпретативна уметничка форма. Овакав развој је омогућен управо изразитом доминацијом стандардног репертоара. Заокрет од ослањања на публику из горњих друштвених слојева ка претплатницима из средње класе није довео до „храбрије“ репертоарске политике. Ослањање на композиторе и њихова дела из дугог XIX века показује се као дугорочан тренд. (...) наглашена је улога извођачког виртуозитета певача и појачан је значај диригената и оперских редитеља са репутацијом „великих звезда“. С обзиром на сведену разноликост репертоара и мали број нових поруџбина, све је значајнији начин на који је оперска представа постављена. Публика долази да слуша певаче, док редитељи и диригенти уносе драматичне промене у стара дела. Тежња ка спектаклу и напредак у технологији сценске поставке додатно подстичу овај тренд. Значај „култа певача“ и извођачког спектакла повезани су са економским факторима. Криза финансирања постала је правило а не изузетак у економији оперске производње. Разлика између релативно успешне и релативно неуспешне поставке врло је мала са економског становишта оперских кућа. Њима императив резања трошкова тешко пада у психолошком смислу, јер утиче на престиж и репутацију. (...) Креативни искораци у развоју оперског жанра дешавају се изван главних оперских кућа, што лимитира домете тог развоја. Борба између медијских слојева оперске уметности се наставља, али за разлику од прошлих времена, она се води превасходно за њену репродукцију и обнављање. (...) Комуникација између савремене опере и публике је ограничена. Свет опере је подељен на два дела. Први је свет врхунске продукције, а други свет виталног, али некомуникативног

стваралаштва. Ова два света не дају основа за живот опере као виталне снаге кроз коју су нове уметничке идеје представљене публици. Опера је постала „уметнички музеј“ за дела из XIX века, привлачећи све ужи круг посвећеника који себе сматрају културном елитом.³⁵

Окоштавање оперског репертоара није могуће разумети изван специфичног контекста у којем се традиционално и ново искључују, а обновљени култ певача и новоуспостављени престиж оперских редитеља и диригената конвергирају са хедонистичко-спектакуларистичким императивом масмедијског друштва. Ситуација коју је Марторела описала даје адекватан пресек стања оперске уметности у другој половини XX века. Иако је од времена на које се ова ауторка осврће прошло скоро педесет година, њено истраживање и данас нуди корисне методолошке смернице. Заснивајући се на дихотомији између стандардног и савременог оперског репертоара, те смернице могу бити применљиве на анализу репертоара Српског народног позоришта у периоду између 1997. и 2022. године.

За потребе нашег истраживања ову поделу је неопходно ревидирати, баш као што је за интерпретацију добијених резултата неопходно узети у обзир разлику између тржишног и субвенционисаног модела културе.³⁶ Музичко-историјска позиција оперског дела не може бити једини критеријум за одређивање припадности стандардном или не-стандардном репертоару. Марторела интернационални оперски репертоар третира као интегралну целину чији су главни сегменти историјски/„музејски“ репертоар с једне стране и савремени (contemporary) репертоар с друге стране. Деконструкција бинарне опозиције стандардно–нестандардно у светлу партикуларне друштвено-идентитетске позиције СНП-а захтева одлагање у пољу значења бинарних опозиција историјско–савремено (односно традиционално–модерно) и национално–интернационално. Другим речима, стандардном репертоару СНП-а припадају његов интернационални „музејски“ корпус опера и оперета. Нестандардни – или боље речено ванстандардни – рачва се на 1) интернационална модернистичко–савремена остварења и 2) националне опере и друга дела из опсега сродних музичко–сценских врста, како традиционална, тако и савремена.

Категоризација сваког појединачног дела са сцене СНП-а мора да претходи одређивању процентног удела стандардног и ванстандардног репертоара у укупном репертоару Опере СНП-а, чија мапа репертоарског рељефа неће бити довољно прецизна ако се занемари концертна активност свих њених ансамбала. Бројна су питања на која би анализа постављена у ове методолошке оквире могла и требало да одговори. Какву заступљеност су имала дела са појединих жанровских подручја унутар свог репертоарског корпуса? Колика је била посета публике у односу на максималну могућу и какав се закључак о представама са стандардног и ванстандардног репертоара доноси на основу попуњености гледалишта? Какве оцене је давала музичка критика, с освртом на логику репертоарског избора? Статистичка анализа уз анализу садржаја основа је за разматрање сваког од ових питања.

³⁵ Martorella Rosanne, op. cit. pp. 251–252.

³⁶ Тржишни механизми нити у доба социјализма нити у доба постсоцијализма нису имали пресудну улогу у формирању репертоара, као што је то случај у либерално-капиталистичким срединама и њиховим културама. То не значи да је управа СНП-а била „слободнија“ од економских нужности и да је свој репертоар могла да формира имајући пред очима искључиво неке иманентне критеријуме и вредности.

Стандардни репертоар Опере СНП 1997–2022.

Пре одређивања пропорционалног удела стандардног у целокупном репертоару Опере СНП-а потребно је оперску продукцију ове куће разврстати у стандардни и ван-стандардни корпус, а у складу са 1) музичко-историјским критеријумом у чијем је средишту подела на „музејску културу“ и савремено стваралаштво, односно 2) идентитетским критеријум којим се утврђују оквири националне културе. Према овим критеријумима, стандардној групи опера постављених на сцену СНП-а у разматраном периоду припадају Перголезијева *Служавка јосифарица*, Моцартове *Чаробна фрула* и *Дон Ђовани*, Веберов *Абу Хасан*, Росинијеве *Пејелуја* и *Севилски берберин*, Белинијева *Норма*, Доницетијеве *Лучија од Ламермура*, *Вива ла мама* и *Љубавни најишак*, Вердијеве *Набуко*, *Мајбей*, *Травијата*, *Трубадур*, *Риолејо*, *Симон Боканејра* и *Аида*, Маскањијева *Кавалерија русићкана*, Пучинијеви *Боџи*, *Тоска* и *Мадам Бајерфлај*, Алфаново *Васкрсење*, Бизеова *Кармен*, Гуноов *Фауст*, *Пикова дама* Чајковског, *Моцарти* и *Салијери* Римског-Корсакова и Рахмањиновљев *Алеко*. Оперете са стандардног репертоара су *Слеји миш* и *Јабука* од Јохана Штрауса млађег, *Кнеиња чаргаша* Имреа Калмана, *Леја Галајџеа* Франца фон Супеа и *Проба за ојеру* Алберта Лорцинга. Важно је напоменути да немају све наведене опере носећу улогу у обликовању интернационалног оперског репертоара, јер се неке од њих, као што су Алфаново *Васкрсење* или Рахмањиновљев *Алеко*, па чак и Росинијева *Пејелуја*, знатно ређе појављују на сцени од наведених Вердијевих, Пучинијевих и Доницетијевих опера.³⁷

Списак од двадесет седам опера и пет оперета свакако јесте сужен у односу на стандардни репертоар водећих оперских кућа. То што две трећине дела са стандардног репертоара Опере СНП-а припада италијанској оперској традицији заправо мање одступа од репрезентативног узорка интернационалног репертоара од потпуног одсуства Вагнерових и Штраусових музичких драма. Ако је занемаривање немачке романтичарске оперске традиције на линији Вебер – Маршнер – Вагнер – Р. Штраус можда и очекивано у светлу недовољно потврђених претпоставки о јавном укусу новосадске публике³⁸ и несавладивих продукционих изазова за музички театар са скромним ресурсима попут новосадског, тада је маргинализација словенског оперског репертоара, првенствено најзначајнијих руских и чешких композитора XIX века, знатно мање разумљива.³⁹

³⁷ Репертоарски статус Листове опере *Сарданајал* тим је проблематичнији што је концертном извођењу ове опере на сцени СНП-а непосредно претходила реконструкција партитуре од стране музиколога Дејвида Трипета и премијерно извођење у Вајмару 2018. године. Ова опера стога не може да се сврста у стандардни репертоар, иако је настала у XIX веку и долази из „стваралачке радионице“ једног од најзначајнијих композитора у музичкој историји. Њен статус је у контексту категоријалног апарата успостављеног за потребе овог истраживања – „екстериторијалан“.

³⁸ О преференцијама новосадске оперске публике видети у: Проданов Крајишник Ира. „Оперска продукција и ставови публике према формирању оперског репертоара: студија случаја Опере Српског народног позоришта у Новом Саду“, *Традиција као инспирација* : тематски зборник са научног скупа 2016. године / [Научни скуп] Владо С. Милошевић : етномузиколог, композитор и педагог, ур. Соња Маринковић, Санда Додик, Драгица Панић Кашански], Бања Лука: Академија умјетности, Академија наука и умјетности Републике Српске, Музиколошко друштво Републике Српске, 2017, стр. 218–229.

³⁹ Опера НП у Београду је током шездесетих и седамдесетих година прошлог века направила интернационални пробој са опером *Борис Годунов* Модеста Мусоргског па се из тог угла може говорити о плодотворној традицији тумачења овог дела у нас, а камоли о спремности овдашње публике (тешко да се новосадска и београдска у том смислу значајно разликују) да га прихвати.

Упркос сужености, стандардни репертоар Опере СНП-а у последњих двадесет пет година разноврстан је како у свом магистралном, тако и маргиналном појасу. Осим најпознатијих и најпопуларнијих Вердијевих, Пучинијевих, Доницетијевих и Росинијевих опера, оних које се могу сматрати језгром стандардног репертоара, на сцену Опере СНП-а постављена су и мање позната, односно ређе извођена дела истих композитора. Посматрано из угла Вердијевог стваралаштва, оперски јунаци из *Мајбеџа* и *Симона Боканејре* одмењују се са онима из *Набука*, *Травијата*, *Трубадура*, *Риолејта* и *Ауге*. Росинијевом *Севилју* „контрапунктира“ скрајнута *Пејелуја*, а озареном Доницетијевом *Љубавном најмишћу* – трагична *Лучија од Ламермура*. Насупрот „изгустираним“ Пучинијевим операма стоји Алфаново *Васкресење* као репертоарско освежење с подручје веристичке опере. Упоредо са коментаром о недостатку најважнијих руских опера са интернационалног стандардног репертоара треба истаћи значај постављања на сцену ретко извођених дела као што су Рахмањиновљев *Алеко* и *Моцарти* и *Салијери* Римског Корсакова. Раскошним поставкама Штраусовог *Слејој миша* и Калманове *Кнејиње чардаша* могу се супротставити продукцијски непретенциозна извођења оперета *Абу Хасан* Карла Марије фон Вебера, *Лејла Галашеа* Франца фон Супеа и *Проба за ојеру* Алберта Лорцинга, остварена у сарадњи СНП-а и Камерног музичког друштва из Новог Сада. Раритетни статус Листовог *Сарданайала* додатно аргументује тезу о разноврсности стандардног репертоара Опере СНП-а.

Мапирање рељефа стандардног репертоара не даје прецизну слику о репертоарској политици СНП-а без одређивања удела тог репертоара у целокупној оперској продукцији Позоришта. Статистички посматрано, процентуални удео представља са стандардног репертоара креће се између 40% и 86% са средњом вредношћу од 66%. Другим речима, две од три представе на сцени Опере СНП-а у периоду између 1997. до 2022. године долазе са стандардног репертоара, било да је реч о премијерама, обновама или репризама. Удео стандардног у целокупном репертоару релативно је хомоген током свих двадесет пет година. Просечна вредност током првих десет година овог периода износи 67,5%, да би у току наредних десет година порасла на 73%, а онда се у преосталих пет година значајније спушта на 54%. Ово сведочи о конзистентној репертоарској политици у чијем средишту је неговање стандардног оперског репертоара.

Да ли се овакво репертоарско опредељење показује оправданим из стручно-уметничке и друштвено-економске перспективе? Рецепција оперске продукције СНП-а, о којој сазнајемо на основу посете публике и критичких осврта у штампи, не даје једнозначан одговор на ово питање. Ако занемаримо ограничавајуће факторе за процену посећености операма СНП-а,⁴⁰ може се утврдити да је просечна попуњеност гледалишта на представама са стандардног репертоара Опере СНП-а у целокупном разматраном периоду износила 49,4%. Висока посећеност у поређењу са просечном одликује 141. сезону (2001/02), 145 (2005/06), 159 (2019/20) и 160 (2020/21) сезону, када је испуњеност гледалишта била двотрећинска, док су више него остале подбациле 139 (1999/2000) и 140 (2000/01) сезона, када су представе са стандардног репертоара пуниле мање од 30% сале. Подаци о укупном броју представа, броју представа са стандардног репертоара, уделу представа са

⁴⁰ Ира Проданов сматра да не би требало изједначавати број продатих улазница са стварном посећеношћу, јер јавна предузећа понекад откупљују десетине улазница за своје запослене, од којих, по правилу, никада нису све употребљене. Проданов, оп. цит.

стандардног репертоара у целокупном репертоару и просечној попуњености сале на представама са стандардног репертоара дати су у Табели 1.

Сезоне	Укупан број представа	Број представа са стандардног репертоара	Удео представа са стандардног репертоара	Просечна попуњеност сале на представама са стандардног репертоара
137 (1997/98)	63	41	65%	61,2%
138 (1998/99)	49	37	75%	52,7%
139 (1999/00)	40	26	65%	32,3%
140 (2000/01)	41	31	76%	27%
141 (2001/02)	58	33	57%	62,1%
142 (2002/03)	55	33	60%	36,4%
143 (2003/04)	63	34	54%	36,6%
144 (2004/05)	38	26	69%	40,7%
145 (2005/06)	40	34	85%	64%
146 (2006/07)	41	29	71%	38,2%
147 (2007/08)	48	41	85%	58,1%
148 (2008/09)	45	37	82%	53,1%
149 (2009/10)	36	31	86%	50,4%
150 (2010/11)	35	28	80%	52,6%
151 (2011/12)	33	24	73%	50,6%
152 (2012/13)	56	41	73%	52,3%
153 (2013/14)	49	30	61%	42%
154 (2014/15)	45	29	64%	41,3%
155 (2015/16)	60	33	55%	45,6%
156 (2016/17)	53	38	72%	54,7%
157 (2017/18)	42	24	57%	53,6%
158 (2018/19)	54	30	55%	51%
159 (2019/20)	50	20	40%	63,8%
160 (2020/21)	35	19	54%	70,9%
161 (2021/22)	34	21	62%	40,9%
Укупан број представа / средњи просек удела	1163	770	66,2%	49,4%

Табела 1.

Подаци о посети публике, односно броју продатих улазница, не говоре довољно о рецепцији стандардног репертоара Опере СНП-а без стављања у одговарајући контекст. Једино што се из њих са сигурношћу може утврдити јесте да капацитети сале премашују посећеност у последњих двадесет пет година. С обзиром на економски и симболички низак статус високе културе у транзиционим друштвима какво је српско у минулом периоду, мимоилажење културних потреба грађана и културне понуде једне оперске куће не упућује на закључак о слабом уметничком квалитету представа. Став позоришне и музичке критике је, с тим у вези, знатно меродавнији. Од неколицине критичара који су приказивали и оцењивали махом премијерне поставке Опере СНП-а по учесталости појављивања и конзистентности „ауторског гласа“ издвајају се Марија Адамов и Борислав Хложан.⁴¹

Марија Адамов је највећи број осврта објавила у првом делу разматраног периода, између 1997. и 2005. године, надовезујући се на свој критичарски ангажман у претходном периоду. Искази ове музичке критичарке део су дискурса у оквиру којег се нарочито истичу похвале диригенткињама Весни Кесић Крсмановић и Жељки Милановић, као и истакнутим солистима на сцени, док су замерке упућене Управи због малог броја премијера по сезони (најчешће две), форсирања скупих пројеката, „рециклирања“ истих дела на репертоару, као и слабом успеху да се преокрене тренд пада интересовања публике за делатност Опере СНП-а. Афективни регистар говора ове угледне критичарке креће се од благо нестрпљивог до ламентозно-емпатичног, па се тако исказу о „форсирању већ преживаних дела на оперском репертоару“, а у вези са још једном у низу поставком оперете *Слеји миш*, може супротставити онај о „предвиђању успешног живота у нашем ипак оскудном репертоару“ опери *Лучија од Ламермура* као својеврсном репертоарском освежењу.⁴²

Постављање познатих и већ опробаних опера излагало је, дакле, Позориште критици због ограниченог репертоара, али је омогућавало постепено „сазревање“ како носилаца главних улога, тако и колективних уметничких тела. Представе опера са стандардног репертоара, првенствено Вердијева и Пучинијева дела, достизале су током протекле две и по деценије све више нивое интерпретативне креације, о чему је неретко писала и Марија Адамов, док је Борислав Хложан у толикој мери фокусиран на овај процес да превиђа могућност за потенцијалну критику репертоарског одабира. Чињеница да су опере попут Вердијевог *Трубагура* међу најчешће извођеним делима у оперским кућама широм света за Хложана је довољан и оправдан разлог што се изнова појављују на репертоару новосадске оперске куће. Оријентацију ка популарним насловима, као што је Доницетијева *Вива ла мама*, Хложан посматра као играње на „сигурну карту“ које, пак, није „потпуно лишено ризика“ због високих очекивања публике од представа са „култним статусом“ у новосадском миљеу.⁴³

Поред извођачких креација које су махом описивали у афирмативном тону, критичари су редовно обрађали пажњу на режијску, сценографску и костимографску по-

41 У монографији *Педесет година Опере Српског народног позоришта* коју су приредили Весна Крчмар, Миодраг Милановић и Душанка Радмановић, издвојена су три ауторска гласа оперске критике: Оскара Пандија, Еугена Гвоздановића и Марије Адамов.

42 Адамов Марија. „Опера Српско народног позоришта“, *Алманах позоришта Војводине*, Нови Сад: Стеријино позорје, 2004/05, 19–22, стр. 20.

43 Хложан Борислав. „Врцава оперска бурлеска“, *Дневник*, 17. 5. 2010, стр. 20.

ставку опера са стандардног репертоара. На основу њихових осврта може се закључити да су опредељења ка конвенционалним (традиционалистичким) и неконвенционалним (модернистичким) приступима режијским и сценографским решењима била уравнотежено заступљена. Оприсутњење латентних драматуршких слојева у складу са идејом о савременом читању текстова универзалне и класичне баштине критика је редовно поздрављала,⁴⁴ баш као и разноврсна измештања из изворног просторно-временског контекста, попут оних у којима су редитељи Катарина Панти Либеровичи, Андреј Бесчасниј и Марко Пучи Катена прибегли у поставкама опера *Боеми* (2007),⁴⁵ *Љубавни најишак*⁴⁶ (2015) и *Пејлеуја*⁴⁷ (2018). Нису, међутим, ништа слабије оцењивана режијска решења постављена у традиционалистичке оквири, ако су задовољавала критеријуме сценске уверљивости и сугестивности, о чему најилустративније сведочи наслов критике Марије Адамов „Солидно и традиционално“ о извођењу опере *Тоска* 2006. године.⁴⁸

⁴⁴ У вези са поставком опере *Севилски берберин* из 2003. године редитеља Немање Петроњеа, критичарка оцењује да је „маштовита инсценија (...) дала прилику младим и најмлађим солистима да спроведу занимљиве идеје и детаље, на специфичан начин проговарајући о хомосексуализму“. Адамов Марија, „Опера Српско народног позоришта“, *Алманах њозоришћа Војводине*, Нови Сад: Стеријино позорје, 2002/03, 15–17, стр. 16.

⁴⁵ „У складу с више импресионистичким него романтичарским бојама и атмосфером, нарочито наглашеном у трећем чину, у плавијасто-сивкастој јутарњој сумаглици париског предграђа, као и префињеним визуелним идентитетом представе у целини, и разуме се, с одговарајућим музичким језиком ове, можда најлепше Пучинијеве опере, софистицирани реалистичко-романтичарски редитељски рукопис Катарине Панти Либеровичи, уноси у инсценијају ону неопходну изгубљену ведрину помешану с носталгичношћу и сентиментом, чиме постиже лепе реакције код публике. При том фрагменти сећања и свеже импресије протагониста, нагле промене расположења и често депресивна психоза, што сваки од посетилаца разуме и доживљава како жели, детаљи онога што се догодило, а затим и амбијенти Париза у свим њиховим сценографским ликовности Серђа Мариотија (стамбене зграде, обриси Ајфелове куле и архитектонски препознатљиве чувене грађевине, интегрисане у представу преко видео-бима) кореспондирају с костимима Кристине Ачети, из 30-их година 20. века, у које је, из епохе бидермајера, измештена радња Миражеовог романа «Слике из живота боема».“ Адамов Марија, „Емотивним приступом осавремењени ‘Боеми’, *Дневник*, 18. 5. 2007, стр. 12.

⁴⁶ „Медитерански распевана музика бујног тока пружила је редитељу, госту из Украјине, Андреју Бесчасном прилику да оствари занимљиву, сценски разиграну и атрактивну поставку, са извесним шаловивим отклоним од такозваног класичног приступа. Место збивања измештено је на југ Француске и временски ситуирано на почетак двадесетог столећа, што сугерише необично возило надрилекара Дулкамаре – вашарски аутомобилчић украшен рекламама и редовима лед-сијалица. Својом неконвенционалном, али сврсисходним режијским решењем Бесчасниј је тако оставио довољно простора за динамичан и логичан развој оперске радње.“ Хложан Борислав. „Ванвременска лепота Доницетијеве музике“, *Дневник*, 31. 3. 2015, стр. 15.

⁴⁷ „На исти начин као што је либретиста Фарети, по жељи композитора, сиже Пепељуге изместио из нестварне фантастике Пероове бајке, смештајући га у реалистички миље буржоаско-племићке Италије деветнаестог века, тако је и премијера популарне Росинијеве опере Пепељуга на сцени Српског народног позоришта смело и маштовито драматуршком интервенцијом редитеља Марка Пучија Катене далеко одмакнула од традиционалне оперске режије. Захваљујући томе, публика не премијери Пепељуге, којом је на новосадској сцени обележена сто педесета годишњица од Росинијеве смрти, имала је прилику да види необичну, неконвенционалну, али приликом врло занимљиву оперску представу. По замисли редитеља Катене, славна Росинијева Пепељуга, као донекле ипак нетипична опера буфо, на својој новосадској поставци добила је нову визуелну димензију, кроз својеврсну посвету филму Маратонци трче почасни круг, као идејни контрапункт саркастичном песимизму Шијановог култног филмског остварења. Представа тако почиње пројекцијом сцена из Маратонаца које, током извођења увертире, посматра познати лик, кинематограф аматер Ђенка, који потом пожели да камером сними оперску причу Росинијеве Пепељуге, да би се она, за разлику од мрачне завршнице филма, сада завршила победом добра. Тако је радња опере пребачена у 1934. годину, када се догађају и збивања из Маратонаца, а ово временско одређење и паралела са визуелним амбијентом филма наглашени су адекватним костимографским решењима и карактеризацијом и одећом оперских актера, који потпуно одговарају ликовима из филма.“ Хложан Борислав. „И Ђенка слуша Ђоакина Росинија“, *Дневник*, 29. 9. 2018, стр. 11.

⁴⁸ Адамов, Марија. „Солидно и традиционално“, *Дневник*, 24. 5. 2006, стр. 11.

У извештају о 144. сезони Опере СНП-а (2004/05), објављеном у *Алманаху Ћозоришића Војводине*, Марија Адамов препоручује редовније освежавање репертоара, већи удео домаћих остварења и чешће копродукције са београдском Опером у будућности. Посматрано са временске дистанце, репертоар Опере СНП-а у том периоду ипак није стагнирао, већ је развијан у складу са могућностима и расположивим ресурсима у домену стандардног корпуса оперских дела, док је ванстандардни репертоар, сачињен од домаћих остварења и оних са савременог интернационалног репертоара, позиционирао Оперу СНП-а као једну од водећих установа културе ангажованих у очувању националне баштине и подстицању савременог стваралаштва.

Ванстандардни репертоар Опере СНП 1997–2022.

У односу на стандардни репертоар СНП-а, ванстандардни је сведенији у квантитативном смислу, али не мање значајан за оцену уметничких постигнућа најстаријег српског театра у најскоријем периоду његовог деловања. Према успостављеним критеријумима за поделу ванстандардног репертоара на национални и савремени сегмент, првом припадају опере, оперете и комади с певањем *Кнез Иво од Семберје* Исидора Бајића, *Сесоска лолa* Даворина Јенка, *Суџон* Стевана Христића, *Еро с оноја свијетa* Јакова Готовца (дело хрватског композитора настало у југословенском периоду), *Војвода од Рајхшићаића* Петра Стојановића, *Покондирена ѿиква* Миховила Логара (дело словеначког композитора настало у југословенском периоду), *Милева* Александре Вребалов, *Владимир и Косара* Стевана Дивјаковића и *Пољ Ћира и ѿој Сѿира* Дејана Деспића. На пресеку између домаћег и савременог интернационалног репертоара налазе се опере *Посљедњи љетњи цвијет* хрватског композитора Зорана Јуранића, настала у постјугословенском периоду, као и трипартитна *Cross Opera*, рађена у копродукцији СНП-а, Државног позоришта у Линцу и Градског театра „Павароти – Френи“ из Модене, чији је први сегмент *Сан* компоновала новосадска композиторка Јасмина Митрушић, а преостала два – *Леј за Ђиуѿаи* и *А ви, шѿа ви знаѿе о будућности?* – инострани аутори Валентин Рокебир и Луиђи Ћинкве. Група дела са савременог интернационалног репертоара изведених на сцени Опере СНП-а укључује целовечерњу оперу *Каѿарина Измаилова* Дмитрија Шостаковића, „минут-опере“ *Телефон* Ћанкарла Менотија, *Парија брица* Самјуела Барбера и *Тамо и наѿрај* Паула Хиндемита, мјузикл *Виолинѿа на крову* Џерија Бока и сценску кантату *Кармина бурана* Карла Орфа.

Посебан статус имају представе *Код Феме на балу* из 1997. године и *Инох Арген / Телефон*, извођене 2013. и 2014. године. Обе су део групе ауторских пројеката вокалног солисте и дугогодишњег члана дирекције Опере Миодрага Милановића, чији је допринос репертоарској разноврсности како на подручју стандардног, тако и ванстандардног репертоара, веома запажен. У представи *Код Феме на балу*, која је жанровски одређена као „позорје са играњем и певањем“, музичку основу чини сплет композиција већег броја аутора, од којих су домаћи Никола Ћурковић и Мита Орешковић, док се у остале убрајају Јохан Штраус, Лорцинг, Гретри, Супе и Хакл. Представа *Инох Арген / Телефон* састављена је од музичких монодрама Рихарда Штрауса и Ћанкарла Менотија и извођена је на Камерној сцени Позоришта те је по начину постављања-у-свет ближа ванстандардном него стандардном репертоару.

У току претходних двадесет пет сезона број музичко-драмских дела са ванстандардног репертоара за трећину је мањи од броја дела са стандардног репертоара – двадесет према тридесет и један. Значајно мањи удео ванстандардног у целокупном репертоару резултат је мањег броја одиграних представа (216 према 770), што значи да су дела са ванстандардног репертоара ређе репризирана, а њихово трајање на сцени бивало је краће. У табели 2 приказани су подаци о укупном броју представа, броју представа са ванстандардног репертоара, уделу представа са ванстандардног репертоара у целокупном репертоару и просечној попуњености сале на представама са стандардног репертоара.

Сезоне	Укупан број представа	Број представа са ванстандардног репертоара	Удео представа са ванстандардног репертоара	Просечна попуњеност сале на представама са ванстандардног репертоара
137 (1997/98)	63	17	27%	71,7%
138 (1998/99)	49	6	13%	78,4%
139 (1999/00)	40	11	28%	60,3%
140 (2000/01)	41	3	7%	24,8%
141 (2001/02)	58	12	21%	71,9%
142 (2002/03)	55	16	29%	55,3%
143 (2003/04)	63	16	25%	44,1%
144 (2004/05)	38	6	16%	56,5%
145 (2005/06)	40	5	13%	67,9%
146 (2006/07)	41	12	29%	35,4%
147 (2007/08)	48	5	10%	39,8%
148 (2008/09)	45	8	18%	47,1%
149 (2009/10)	36	2	6%	98%
150 (2010/11)	35	5	14%	79,1%
151 (2011/12)	33	8	24%	60,9%
152 (2012/13)	56	13	23%	58,7%
153 /2013/14)	49	12	25%	43,3%
154 (2014/15)	45	5	11%	75,8%
155 (2015/16)	60	19	32%	57,9%
156 (2016/17)	53	3	6%	90,2%
157 (2017/18)	42	10	24%	80,1%
158 (2018/19)	54	8	15%	54,9%
159 (2019/20)	50	5	10%	60,8%

160 (2020/21)	35	0	0%	0%
161 (2021/22)	34	9	27%	52,2%
Укупан број представа/ средњи просек удела	1163	216	18,6%	61%

Табела 2.

Упоређивањем Табеле 1 и Табеле 2 примећује се да је просечна попуњеност гледишта у току разматраног периода била већа на представама са ванстандардног него стандардног репертоара (61% према 49,3%). У периоду од 1997. до 2003. године високу посећеност групи представа са ванстандардног репертоара обезбеђивао је мјузикл *Виолиниста на крову* (75%), а између 2015. до 2019. године сличан ефекат имала је концертно-кореографска представа *Кармине буране* у продукцији Опере и Балета СНП-а (74,6%). По дуговечности на сцени и солидној посећености од 50% издваја се и опера *Еро с оноја свијетља*, која је у континуитету приказивана од 2002. до 2009. године и имала је чак двадесет седам репризних играња након премијерне обнове.⁴⁹

Добру посету остваривали су и музичко-драмски комади из националног корпуса, нарочито у сезонама премијерног приказивања.⁵⁰ Ако говоримо о великим продукцијама на сцени „Јован Ђорђевић“, надпросечну посету у првим сезонама приказивања оствариле су опере *Пољ Ћира и њој Сјира* (83%), *Код Феме на балу* (71%), *Владимир и Косара* (66%) (у првој и засад јединој години сценског приказивања) и *Милева* (65%). Оперу *Милева* су друга и трећа сезона донеле пад посете (40% у другој сезони, 41% у трећој). Сличан тренд пратио је и комичну оперу *Пољ Ћира и њој Сјира*, с тим што је трећа сезона приказивања донела обнову интересовања публике (34% у другој, 61,8% у трећој сезони). Позорје са играњем и певањем *Код Феме на балу* било је на репертоару само једну сезону, оперета *Војвода од Рајхшпайта* задржала се две сезоне, док је опера *Владимир и Косара* у своје две сезоне репертоарског живота извођена прво концертно, током 2016/17. године, а кроз пет година је и сценски постављена.

Посету слабију од просечне у првој години приказивања, мада не значајно, имала је опера *Последњи љетњи цвијет* (44,2%), да би потом репризна издања ове опере у другој сезони попуњавала мање од трећине сале (28,3%). Најслабији одзив публике у разматраном периоду имале су опере *Сушон* и *Кнез Иво од Семберије*. Христићева опера привукла је тек 696 посетилаца на три представе у првој сезони приказивања, што представља 25% попуњености сале, док је у својој другој сезони након премијерне обнове 2000. године остварила запаженији резултат, додуше само на једној представи (62,8%). Концертно извођена опера Исидора Бајића имала је сличан пласман. Њена репризна сценска поставка 1997. године привукла је пажњу 577 посетилаца на две представе (31%), док је обнова у концертној варијанти 2015. имала сличан одзив у првој сезони (30%), а значајно бољи на једној представи у другој сезони приказивања 2017. године (85%).

⁴⁹ Посета представи *Еро с оноја свијетља* кретала се у следећим процентима: 50,4% у току 2002/03 (3770/8), 42,5% у току 2003/04 (2386/6), 56,4% у току 2004/05 (2113/4), 67% у току 2005/06 (1880/3), 39,8% у току 2006/07 (746/2), 39,8% у току 2007/08 (1244/2), 41,7% у току 2008/09 (1172/3).

⁵⁰ Изузетак је само оперета *Војвода од Рајхшпайта* са односом 32% према 56%, с тим што је сезоне 2003/04. одиграно чак 8 представа, а следеће сезоне само 2.

На представама на којима су приказиване *Покондирена Ђиква* и *Сеоска лола* скоро да није било празних седишта, што је и разумљиво ако се узме у обзир омиљеност жанрова којем ова дела припадају, приступачност њихових музичких језика, као и чињеница да су постављене на Камерној сцени СНП-а. Логарева буфо опера испунила је салу до последњег места у сезони 2006/07, док је у сезони 2008/09. чак и тај изванредан резултат премашила па је тако на две представе у овој сезони било чак 261 гледалац у сали која прима 118 гледалаца (110%). Јенков комад с певањем с дугом традицијом приказивања у СНП-у испунио је 95% сале у првој сезони, односно 71% у другој сезони, када је одиграно више представа.

Малобројне опере са савременог интернационалног репертоара биле су слабије посећене од просека за ванстандардни репертоар. Једину целовечерњу оперу *Кашарину Измајлову* испратило је тек 969 гледалаца на четири представе у јединој сезони приказивања (2006/07), што чини 26% попуњености гледалишта. Преостале опере са овог репертоарског подручја биле су груписане у две краткоживуће представе на новосадској сцени. *Cross Opera* са порученим делима на тему мигрантске кризе остварила је посету од 30,2% у сезони 2021/22, док је значајно бољи резултат остварила *Омнибус ојера* са данас већ класичним „минут операма“ Менотија, Барбера и Хиндемита – 55% на сцени „Пера Добриновић“ у сезони 2015/16.

Критика је, уз публику, са знатижељом пратила развој ванстандардног репертоара Опере СНП-а. Имагинарну реконструкцију музичког живота Новог Сада средином XIX века у представи *Код Феме на балу* Ира Проданов је окарактерисала као „музичко-глумачки «сплет» који је спретно укључио и неговање грађе наше историјске прошлости и нашу књижевну културу, те нашу (српску) и европску музичку баштину”.⁵¹ Бранка Радовић одаје признање СНП-у на приказивању Христићеве опере *Сушон*, за коју наводи да је „ближа веристичкој опери Пучинија и лирској француској музичкој драми из друге половине 19. века (Гуноа, Маснеа) (...) него првим националним операма Биничког и Бајића”.⁵² Компаративном осврту с похвалном конотацијом прибегла је и Марија Адамов, истичући да је прва домаћа поставка оперете *Војвода од Рајхшайша* Петра Стојановића „уверила (...) новосадску публику да по квалитету музике, спретности композиторске технике и занимљивости оркестрације у многим елементима она ни мало не заостаје за сличним делима те врсте, која су у исто време стварали његови савременици Калман, Лехар или Оскар Штраус”.⁵³ Борислав Хложан, који је чешће од других музичких писаца помињао ризике због одређених репертоарских избора, учинио је нешто слично и у тексту о опери *Покондирена Ђиква* Миховила Логара: „Иако драгоцено и добродошло, овакво програмско проширивање (...) није било лишено (...) одређене дозе ризика, јер, упркос вредности саме опере, њене претходне поставке на сценама београдског Народног позоришта и СНП, рекло би се, нису биле онако успешне колико се очекивало.” Ако сумње постоје на почетку, до краја критике су сасвим нестале па Хложан закључује да се „ова представа (...) гледа са уживањем” и да ће „сигурно остати на репертоару”.⁵⁴

⁵¹ Проданов Ира. „Опера Српског народног позоришта”, *Алманах позоришта Војводине*, Нови Сад: Стеријино позорје, 1998, 13–14, стр. 14.

⁵² Радовић Бранка, „Раскошне музичке боје”, *Полишика*, 27. 11. 2001, стр. 17.

⁵³ Адамов, Марија. „Опера Српско народног позоришта”, *Алманах позоришта Војводине*, Нови Сад: Стеријино позорје, 2003/04, 17–20, стр. 18.

⁵⁴ Хложан Борислав. „Од комике до лиричности”, *Дневник*, 3. 6. 2006, стр. 12.

Својом првом опером *Милева* у којој цитати војвођанског фолклора и Моцартове *Чаробне фруле* стоје раме уз раме са савременим изражајним средствима као што су експресионистичка вокална декламација, електронска и конкретна музика, Александра Вребалов остварила је запажен успех како код публике, тако и код музичке критике. Оцену пријемчивости оперског дела Александре Вребалов дала је Ира Проданов, истичући да нам Милева „нашу савременост баца у лице кроз драматичну причу жене научнице чији се животни пут (...) испреда као каква универзална прича у којој ће се свако (свака) од нас препознати”.⁵⁵ У листу *Полиџика* критику је објавила Ксенија Стевановић, фокусирајући се на пасивност главног лика, у смислу посвећености „Алберту и његовој каријери, где ни за шта друго, па ни за њу саму нема места”.⁵⁶ О неоромантичарској Дивјаковићевој опери *Владимир и Косара*, која је заснована на експресивној снази тоналитета и формалним конвенцијама традиционалне оперске архитектонице, писала је Гордана Крајачић, уочавајући интертекстуалне референце са *Борисом Годуновим* Модеста Мусоргског и Коњовићевом *Кошћаном*. За ову критичарку *Владимир и Косара* представља „праву мушку оперу” чији су „сви ликови херојски, чак и Косара у својој одлучности да се уда за заробљеника”.⁵⁷ Деспићева комична опера *Пој Ћира и Ђој Сџира* добила је не само ласкаве оцене од музичке критике, већ и музиколошку монографску обраду.⁵⁸ Музиколошка истраживања издвојила су прокомпоновану структуру, еволутивни музички ток, правилност акцентуације, особен хармонски језик са проширеним тоналитетом „а ла Прокофјев” и бројне цитате класичне, градске и народне музике као најважније стилске црте овог Деспићевог дела, чија је „музика (...) поставила пред чланове Опере СНП озбиљне и сложене извођачке задатке, захтевајући од свих чланова ансамбла изузетну прецизност, уиграност, али и лакоћу и спонтаност израза. И показало се да су и солисти и чланови хора и музичари оперског оркестра потпуно на нивоу задатка (...).”⁵⁹

Најзначајније доприносе традицији неговања интернационалног савременог оперског репертоара – Шостаковичеву *Каџарину Измајлову* и *Омнибус ојеру* сачињену од три оперске минијатуре Менотија, Барбера и Хиндемита – критика је топло поздравила, али и указала на крхкост њихове позиције у борби за место на репертоару са „гвозденим” и националним музичко-сценским делима. О снази уметничког дејства опере *Каџарина Измајлова* упечатљиву белешку оставила је Марија Адамов, примећујући у вези са овом опером и специфичним режијским поступком у њој тенденцију „уозбиљавања света” каква обично недостаје операма са стандардног репертоара: „Стављајући драму Николаја Љескова о Леди Магбет Мценског округа из средине XIX века у данашње време транзиције, али и предстојећи изузетно тешки период с много нерешених проблема, турбуленција и бесмисла, проналазећи између њих бројне аналогije, Миладиновић таквом поставком постиже пуну актуелност, показујући својом режијом да може и уме, има

⁵⁵ Проданов Ира. „Милева или Чудесно огледало савремености”, *Позоришни њрограм*, Нови Сад, СНП, 2011, стр. 9.

⁵⁶ Стевановић Ксенија. „Допадљиво за ширу публику”, *Полиџика*, 28. 10. 2011, стр. 12.

⁵⁷ Крајачић Гордана. „Опера која вапи за сценом: концертно извођење Владимира и Косаре СНП-а у Београду”, *Дневник*, 30. 5. 2017, стр. 11.

⁵⁸ *Банајски Фалсџаф: Комична ојера „Пој Ћира и Ђој Сџира” Дејана Деспића*, ур. Соња Маринковић, Немања Совтић, Нови Сад: Културни центар Војводине „Милош Црњански”, Београд: Музиколошко друштво Србије, 2019.

⁵⁹ Хложан Борислав. „Носталгична музичка фреска: Праизведба опере „Поп Ћира и поп Спира” Дејана Деспића у Српском народном позоришту”, *Дневник*, 30. 3. 2018, стр. 10.

снаге и знања, да на свој начин осветли, проанализира, антиципира ствари и догађаје. И огољеним сцениским решењима која креира у сарадњи са Тањом Марчетић, он симболично изражава однос према тренутку, времену и друштву без савести, чије породичне и социјалне релације гледа и слика кроз историјску дистанцу, стварајући представу јединствену по својој жестини и непоштедности, чак бруталности, и у неким сегментима, несумњиве оригиналности. У инсценирању таквог доживљаја света, који иде у морални суноврат, у приче о апокалиптичним предсказањима, згоде Љесковљевих маргиналних јунака из полусвета, криминалаца, али и оних из власти, неретко препознајемо као део наше свакодневице, у којој нема позитивних ликова. Представљајући, дакле, реплику на садашње време, његова режија преплиће више жанрова, користећи елементе љубавне приче, психолошке драме с траговима хорора, али и породичне приче, својим натурализмом, односно хиперреализмом, чак сензационализмом, очигледно под утицајем Артовог «суровог театра», подвлачећи својеврсну патологију, блесак шизофреног.⁶⁰

Након гостовања Опере СНП са представом *Кашарине Измајлове* на фестивалу БЕМУС 2006. године, Бранка Радовић је говорила о „коначно, правом репертоарском помаку“ у контексту дела чија „озбиљна тема, значајан текст“ и партитура која „подсећа на све што смо чули у руској музици од Мусоргског и Бородина до Прокофјева“ не гарантују дуг опстанак на репертоару, јер је опера „немузикално писана, ‘против гласа’ у свом вокалном делу”.⁶¹ И заиста, опера *Кашарина Измаилова* задржала се на репертоару свега једну сезону, упркос великим уметничким и продукцијским изазовима које је требало савладати да би она уопште била постављена на сцену. Слична је судбина и *Омнибус ојере*, која је уз све похвале критике, фестивалску награду и солидну посету публике, (пре) живела на репертоару само годину дана. Национални корпус ванстандардног репертоара показао се у том смислу отпорнији на временску „фурију ишчезавања“, представивши у последњих двадесет и пет година неколицину дела по којима би Опера СНП-а могла да буде препозната и у будућности.

Концертни репертоар Опере СНП-а 1997–2022.

Од оснивања Опере СНП-а концертна делатност представља важан сегмент уметничке делатности свих њених ансамбала. Најчешће су то здружени концерти солиста, Хора и Оркестра Опере у поводу отварања и затварања сезона или обележавања јубилеја. Повремено, пак, сваки од ансамбала наступа посебно.⁶² Другу групу концерата чине концертна извођења опера, а трећу, тематски концерти, од којих су многи у разматраном периоду осмишљени од стране Миодрага Милановића. Четврту групу концерата представљају концерти Опере са Новосадским биг бендом, реализовани кроз пројекте *Рок ојера*, *Диско ојера* и *Три шенора*.

⁶⁰ Адамов Марија. „Жестоко и оригинално о времену садашњем“, *Дневник*, 18. 10. 2006, стр. 11.

⁶¹ Радовић Бранка. „Руска Леди Магбет“, *Полиџика*, 13. 10. 2006.

⁶² Концерт Женског камерног хора Опере СНП; д. Весна Кесић Крсмановић, 3. новембар 2001; Хуманитарни концерт Мушког камерног хора СНП, д. Јурај Ферик, солиста Славолуб Коцић, 15. март 2002, централни хор Извршног Већа АП Војводине; Концерт Женског хора Опере СНП: „Вече духовне музике“; д. Весна Кесић Крсмановић, оргуље Светозар Саша Ковачевић; 27. октобар 2002; 3 концерт на гостовању (Вршац, Сомбор и Темерин).

Програм свечаног концерта за отварање и затварање сезоне СНП-а по правилу се заснива на низу оркестарских и хорских нумера, и популарних арија у којима се представљају вокални солисти и диригенти. Такви концерти одржавају се крајем септембра и јуна. Баш као што отварање и затварање сезоне концертом није обавезно, тако није ретко ни приређивање концерта усред сезоне. Почев од 2011/12. свечаним концертима повремено су обележаване нове године по грегоријанском и јулијанском календару и Светски дан музике (21. јун). Јубиларним концертима у периоду од 1997. до 2022. године обележене су и неке значајне годишњице: 50-годишњица Оперe СНП (27. септембар 1997); 125 година од рођења и 60 година од смрти Фјодора Шаљапина (3. мај 1998); 50 година уметничког рада Светозара Дракулића (31. март 2000), 50 година уметничког рада Вере Ковач Виткаи (15. новембар 2001), 170-годишњица рођења и 100-годишњица смрти Лазе Костића (31. јануар 2011), 200-годишњица од рођења Ђузепе Вердија (14. септембар 2013); 150 година од рођења Рихарда Штрауса (13. септембар 2014); 60 година уметничког рада и 40 година педагошког рада Радмиле Бакочевић (12. април 2016); 400 година од смрти Вилијема Шекспира (23. септембар 2016).

У прославе музичких јубилеја тематским концертима укључивао се Миодраг Милановић као *spiritus movens* бројних неконвенционалних пројеката СНП-а. У сарадњи са Камерним музичким друштвом из Новог Сада, СНП је кроз Милановићеве пројекте обележио 50 година од смрти Франсиса Пуланка⁶³ и 100 година од смрти Даворина Јенка. Милановић је с позиције члана дирекције Оперe, али и својим креативним радом на преводима, прерадама и адаптацијама, доследно усмеравао репертоарску политику Оперe СНП-а према мање познатим делима са стандардног репертоара, као што су комичне опере и оперете *Абу Хасан* К. М. фон Вебера, *Јабука* Ј. Штрауса, *Лејла Галаџеа* Ф. Супеа и *Проба за ојеру* А. Лорцинга, а нарочито се истакао иницијативама усмереним ка неговању домаће музичке баштине на музичкој сцени и концертном подијуму. Током сезоне 2001/02. осмислио је и водио циклус концерата под насловом „Српска певана реч кроз векове“.⁶⁴ Милановићева сарадња са Камерним музичким друштвом крунисана је, осим већ поменутих омажима Пуланку и Јенку, још неколицином запажених концерата и представа.⁶⁵

Удео концерата у укупном броју уметничких продукција Оперe СНП-а између 1997. и 2022. године износи 16%, док је средња вредност попуњености сале на овим догађајима у истом периоду 74,7%. Најбољи одзив публике имали су свечани концерти са солистима, Хором и Оркестром Оперe, када је сала на сцени „Јован Ђорђевић“ често била испуњена до последњег места. Концертна извођења појединих опера најслабије

⁶³ На концерту посвећеном Пуланку изведени су *Мелодрамски шприци*, монолози са сопраном и клавиром *Дама из Монџа Карла*, мелодрама за приповедача и клавир *Прича о слончешу* Бабару и моноопера *Љуски илас*.

⁶⁴ Сваки од три концерата у оквиру овог циклуса имао је своју „тему“, односно посвету. Први је носио наслов „Аксентије Максимовић, први српски капелник“, други „Јесен стиже дуњо моја: музичко-поетска прича, песма на стихове Миодрага Петровића Сељанчице“, а трећи „Наполеон II (Војвода од Рајхштата) – српски композитор, мајстор бечке оперете – 125 година од рођења Петра Стојановића“. Овај циклус наставио се у сезони 2004/05. концертом „Музика код Стерије – певане песме у позоришним комадима Јована Стерије Поповић“.

⁶⁵ Вреди поменути следеће пројекта: „Чаробни свет оперете“, поводом 160 година од гостовања Јохана Штрауса у Новом Саду (1847) и 125 година од прве српске оперете *Врачара* Даворина Јенка; „Руско вече“, са песмама Антона Аренског и моноопером *Очекивање* Микаела Таривердијева (19. јун 2014); *Инох Арден / Телефон* са монодрамским приређеним делима Рихарда Штрауса и Ђанкарла Менотија (19. јун 2013).

су посећени концерти Опере СНП. Извођења *Алека* (2000/01), *Риолејџа* (2002/03) и опере *Кнез Иво од Семберије* (2015/16) испунила су мање од трећине велике сале. Последње наведено дело – Бајићев *Кнез Иво од Семберије* – имао је значајно бољу посету у сезони 2017/18 (85,5%), те је ово извођење у том смислу упоредиво са концертима на којима су се нашли Дивјаковићева опера *Владимир и Косара* (сезона 2016/17, посета 72%) и Листова опера *Сарганџало* (сезона 2018/19, посета 62,3%). Тематски концерти из циклуса „Српска певана реч кроз векове“ у салама СНП-а (извођења ових концерата су се догађала и на другим локацијама) у сезонама 2001/02. и 2003/04. бележе посету од скоро 90%, док је концертима из циклуса „Приче на задату тему“ у пандемијској сезони 2020/21. публика испуњавала у просеку 55% седишта. Подједнако висока посећеност публике као код свечаних концерата остварена је на концертима *Рок ојџера*, *Диско ојџера* и *Три џенора* – 85%. У Табели 3 приказани су подаци о укупном броју уметничких догађаја, броју концерата, њиховом уделу у целокупном репертоару и просечној попуњености сале.

Сезоне	Укупан број представа	Број концерата	Удео концерата	Просечна попуњеност сале на концертима
137 (1997/98)	63	5	8%	95%
138 (1998/99)	49	6	12%	51,3%
139 (1999/00)	40	3	8%	72,9%
140 (2000/01)	41	6	15%	44,6%
141 (2001/02)	58	13	22%	83%
142 (2002/03)	55	6	11%	48,7%
143 (2003/04)	63	12	19%	75,3%
144 (2004/05)	38	12	32%	80,3%
145 (2005/06)	40	1	2%	89%
146 (2006/07)	41	0	0%	/
147 (2007/08)	48	5	10%	58,2%
148 (2008/09)	45	0	0%	/
149 (2009/10)	36	3	8%	71%
150 (2010/11)	35	2	6%	97,6%
151 (2011/12)	33	1	3%	99,7%
152 (2012/13)	56	2	4%	68,7%
153 (2013/14)	49	7	14%	80,8%
154 (2014/15)	45	11	24%	85,3%
155 (2015/16)	60	8	13%	49,1%
156 (2016/17)	53	12	23%	69,7%
157 (2017/18)	42	8	19%	85,6%

158 (2018/19)	54	16	30%	92,5%
159 (2019/20)	50	25	50%	106%
160 (2020/21)	35	16	46%	52,1%
161 (2021/22)	34	3	9%	62,5%
Укупан број представа/ средњи просек удела	1163	183	16%	74,7%

Табела 3.

Критика махом хвали концепцију и интерпретативни ниво свечаних и јубиларних концерата Опере СНП⁶⁶ и поздравља тематске концерте у продукцији СНП-а, било да је реч о концертима хорских ансамбала,⁶⁷ или о пројектима Миодрага Милановића.⁶⁸ За копродукцију Опере са Новосадским биг бендом критика наводи да представља „атрактивну жанровску новину“ (Хложан, Алманах, 2017/18: 35).⁶⁹ Иако на маргини репертоарске понуде Опере СНП, концерти у продукцији ове театарске куће могли су да парирају и најзначајнијим музичко-сценским поставкама као догађаји сезоне.

⁶⁶ Борислав Хложан је Гала концерт поводом прославе јубилеја 50 година Опере СНП 27. 9. 1997. оценио као „спектакуларан“, истичући „запажене извођачке домете“, док је концепцију јубиларног концерта посвећеног Вердију, одржаног 14. 9. 2013. описао на следећи начин: „Као својервсна посвета генијалном оперском мајстору из Бусета, на самом почетку сезоне, на сцени СНП-а приређен је оперски гала концерт насловљен „Вердију у част“, који је обухватио избор арија, сцена и хорских нумера из значајнијих Вердијевих опера, од оних из раније фазе његовог стваралаштва, као што су *Набуко* и *Сицилијанско вечерње*, до такозваних „великих опера“ *Дон Карлос* и *Ауга*, и његових позних ремек дела попут опере *Отело*. Тако конципиран репертоар концерта је публици представио јединствене домете Вердијеве уметности: медитеранску мелодиозност и способност да експресивношћу и драматиком музике удахне живот ликовима и збивањима на сцени.“

Нложан Борислав. „Спектакларни гала-концерт: Од времена свог оснивања до данас, Opera Srpskog narodnog pozorišta izrasla је u jednu od najznačajnijih i najuglednijih operских кућа на јужнословенским просторима“, *Nedeljni dnevnik*, 26.12. 1997 – 2. 1. 1998, str. 36.

Хложан Борислав. „Опера Српског народног позоришта“, *Алманах њозоришћа Војводине*, 2013/14, стр. 13.

⁶⁷ „Готово у свакој продукцији, зависно од његове заступљености, истиче се хор новосадског оперског ансамбла, чији високи професионализам и инспирисаност интерпретације критика безрезервно хвали. Будући да у основи тога стоји и школован и талентован, а уз то и спреман и одлучан диригент, логично је да се у тој интеракцији роди и идеја концертног «a capella» извођења, коју диригенткиња Весна Кесић Крсмановић са женским делом хора остварује од 2001. године. Свој други програмски пројекат уметнице су као поклон граду Новом Саду припремиле за Дан светог Јована Златоустог (26. новембар 2003), јер је управо њему посвећена и Литургија Стевана Мокрањца, по првом гласу Осмогласника, позната, осим у верзији за мешовити, и у преради за трогласни женски хор. Интегрално представљање у новосадској Синагоги најпопуларније српске духовне композиције, у овом концертно ређе присутном облику, следило је интенције музикалног вођења диригенткиње, које је истицало молитвени карактер и поштовало садржај сваког става, исказан јасном дикцијом.“

Адамов Марија. „Опера Српско народног позоришта“, *Алманах позоришта Војводине*, Нови Сад: Стеријино позорје, 2003/04, 17–20, стр. 19.

⁶⁸ Такође, значајна је замисао циклуса „Српска певана реч кроз векове“ који је 17. 11. 2001. започео на Камерној сцени музичко-поетском причом о Аксентију Максимовићу (...) Захваљујући прваку новосадске Опере Миодрага Милановићу, изузетном интелектуалцу и истраживачу домаће музичке историје, који већ годинама бројним темама и идејама подстиче занимање за ову мало познату и за младе музикологе можда недовољно атрактивну област, добили смо иницијални бисер ове ниске, везан за најстарију музичку прошлост СНП, која се поклапала с првим годинама његовог постојања“.

Адамов, Марија. „Опера Српско народног позоришта“, *Алманах позоришта Војводине*, Нови Сад: Стеријино позорје, 2001/02, 19–23, стр. 21.

⁶⁹ Хложан Борислав. „Опера Српског народног позоришта“, *Алманах њозоришћа Војводине*, 2017/18, 33–35, стр. 35.

Закључни осврт

Оперска уметност одувек се суочава са питањима односа између својих конститутивних елемената. За оперску културу се, с друге стране, сва та питања постављају у контексту друштвеног смисла и значења оперске уметности. Како је репертоар можда и најважнија тачка пресека између уметничке креације на сцени и њеног одјека у широј друштвеној заједници, избор и упризорење музичко-сценских и концертних дела Опере СНП-а у последњим годинама XX и првим деценијама XXI века треба разумети у светлу сталне потраге за равнотежом између жеља и могућности, индивидуалног доприноса и колективног учинка, обавеза према традицији и искорацима ка новом. Резултати овог „осцилаторног кретања“ нису скромни. Више од хиљаду представа и концерата, махом позитивно оцењених од стране критике, сведоче о бризи, труду и напору новосадског театра да задовољи критеријуме и квантитета и квалитета оне уметничке продукције која и даље представља једну од најбитнијих културних потреба грађанства – опери! Изазови с којима се Опера СНП-а на том путу суочавала нису били лаки и превасходно су се тицали неповољних спољних околности за развој високе музичке културе. Стога не чуди да се на том путу повремено и лутало, у покушају да се одговори на различите и међусобно неусаглашене захтеве између свих актера укључених у репертоарске одлуке.⁷⁰

Подела на стандардни, ванстандардни и концертни репертоар, која служи као теоријско-методолошко средство за анализу репертоара Опере СНП-а у овој студији, само је условна. Захваљујући својој популарности и трајању на сцени, поједина дела са ванстандардног репертоара могу се уврстити у својеврсни „гвоздени“ репертоар СНП-а. Таква су, примера ради, мјузикл *Виолинисџа на крову*, опера *Еро с оној свијеџи* и кантата *Кармина бурана*. С друге стране, продукцијски (не)претенциозним и краткоживућим представама са делима из XVIII и дугог XIX века, попут опере *Вазнесење* или оперете *Јабука*, не може се приписати виши статус од добродошлих репертоарских освежења. Упркос томе, описана трипартитна подела сасвим је конзистентна у својој усаглашености са општим студијама опере, а њена унутрашња диференцијација на традиционални интернационални, савремени интернационални и национални репертоар одговара специфичноста домаћег друштвено-историјског и музичко-историјског контекста.

Двотрећински удео стандардног у целокупном репертоару очекиван је у контексту репертоарске политике која води рачуна о општем стању оперске културе у свету. Објашњење за чињеницу да је посета публике представама са стандардног репертоара процентуално нижа од оних са ванстандардног репертоара треба тражити у значајно већем уделу реприза у стандардном него у ванстандардном репертоару. Да се приметити да интересовање публике за репризна издања чак и онајбољих представа значајно опада с протоком времена, осим у изузетним случајевима као што су *Севиљски берберин* или *Кнејиња чардаша*. За обнављање интересовања публике, међутим, нису увек потребне нове и скупе режиске поставке. Подаци о посети показују да су довољне и сведеније об-

⁷⁰ „Укупна цифра од 58 оперских представа у сезони 2001/02. само по себи не говори довољно о уметничкој продукцији оперског ансамбла у раздобљу које је садржало само једну, истина веома успешну премијеру. Њена поставка је имала за циљ, као и цео анархично планиран репертоарски избор и ток, комерцијализацију музичке делатности СНП, што је сходно смишљеном императиву однело велика материјална средства, вероватно их одуевши и од остатка осиромашене продукције, а није уродило неким видљивијим резултатом.“ (Адамов, Алманах, 2001/02: 23)

нове, па чак и ангажовање нових вокалних солиста или диригената који ће обезбедити другачије интерпретативно тумачење дела.

Става смо да је пажљиво планирање ванстандардног репертоара чак и важније од посвећене бриге за стандардни. Значајан број музичко-сценских дела из националног корпуса немају готово никакав репертоарски живот. Уз то, савремено стваралаштво тешко „пробија обруч“ репертоарске затворености. Потребни су му стални подстицаји, који би морали да долазе упркос неумољивости економске логике. Премијерна извођења савремених домаћих опера као што су *Милева*, *Владимир* и *Косара* и *Пој Тира* и *Џој Сју-ра* треба третирати као подвиге Опере СНП-а. Повремена оживљавања старијих дела из националног корпуса, попут опера *Сушон* и *Кнез Иво од Семберије*, треба, пак, боље представити и најавити широј културној јавности, како би им се обезбедио дужи животни век на сцени.

О разноврсности уметничких „лица“ Опере СНП у периоду између 1997. и 2022. године сведочи податак да је са ансамблима ове театарске куће, при извођењу њеног музичко-сценског и концертног програма, сарађивало двеста десет вокалних солиста,⁷¹

⁷¹ Вокални солисти Опере СНП по азбучном реду: **А:** Абилов Шахимардан, Адамов Данка, Адамчек Роберт, Ајан Корјагов Марија, Алварез Рафаел, Анастасија Сања, Ангелов Александра, Андрић Владимир, Андрић Маја, Андрић Жељко, Андрић Р. Жељко, Арас Марина, Аћимовић (Поповић) Весна; **Б:** Бајић Драгољуб, Бабић Небојша, Балашковић Кристиан, Банчов Карољ, Бакочевић Радмила, Баранова Вера, Барболини Масимилијано, Баства Никола, Бердовић Вера, Бенка Влчек Јарослава, Бесчасниј Андреј, Болдан Антонел, Болдин Леонид, Бочаров Алексеј, Брадић Катарина; **В:** ди Вијетри Дарио, Веселиновић Јелена, Влаховић Јелена, Воронкина Наталија, Вранеш Љубица, Вукасовић Бранислав, Вугт Флоријан; **Г:** Гало Лука, Гиновска Весна, Гужвањ Изабела; **Д:** Давид Никола, Дајић Иван, Деђијакоми Еуђенио Марија, Декар Светлана, Добронравова Светлана, Дојковић Александар, Драгош Владимир, Дракулић Светозар, Дубровин Сергеј; **Ђ:** Ђенић Далила, Ђокић Свјетлана, Ђокић Страхиња, Ђуран Миљенко, Ђурин Драган; **Ж:** Живковић Марко; **З:** Заната Матија, Занелето Рикардо, Здјелар Жељка, Загорац Хорват Ержебет, Зоран Владимир, Зубкова Јекатерина; **И:** Игњатов (Киш) Памела **Ј:** Јаковљевић Ненад, Јатић Бранислав, Јелић Марија, Јеремић Евгенија, Јефимов Владимир, Јовановић Александра, Јовановић Данијела, Јовановић Миодраг Миша, Јовановић Миодраг Мика, Јовановић Катарина, Јовић Тривић Наташа, Југовић дел Монако Драгана; **К:** Кавкалеска Ирена, Каранац Стеван, Калајановић Марко, Каламанди Михаљ, Кантор Васиљевић Илона, Кањевски Дмитри, Карабулут Идил, Келер Драгана, Керкез Сања, Китановски Никола, Ковач Виткаја Вера, Ковачић Саша, Кончар Јелена, Косанић Бранислав, Коцић Славољуб, Крајиновић Стевица, Крикунова Ирина, Крнета Горан, Ксионжик Игор, Кучера Виткаја Агата, **Л:** Лазарева Ирина, Ли Кванг Кеун, Ли Хон, Лишковић Љиљана, Ловчевић Светлана, Лопес Мендоса Ектор, **М:** Магомедова Људмила, Макарова Ирина, Максимовић Дејан, Малешев Војислав, Манојловић Александар, Мара Камил, Маринковић Ненад, Маркарјан Викторија, Марковић Вера, Маричић Андреја, Матеи Емил, Међери Изабела, МекКала Кетлин, Мијаиловић Никола, Мијатовић Маја, Микић Никола, Миклош Јожеф, Милановић Миодраг, Милановић Предраг, Миленковић Валентина, Миливојевић Јасна, Миливојша Огњен, Милојевић Милош, Милушић Чедомир, Мирановић Микић Вјера, Митић Никола, Митић Васић Марија, Митровић (Чукљаш) Санела, Михајлов Алексеј, Мокуш Атила, Муфареж Бешара; **Н:** Недељковић (Солдатовић) Сенка, Николић Иван, Николић Младен, Николић Никола, Николић Милијана, **Њ:** Њего Оливер; **О:** Обреновић Тања, Окљеша Бранка, Олајош Чизмић Дарија; **П:** Павловић Бараћ Марина, Павловић Лаура, Павловић Немања, Павловић Стефан, Палтрети Давид, Пејаков Синиша, Пејић Верица, Пејић Јован, Петров Владимир, Петровић Александар Саша, Гашић Ивана, Пивоваров Валентин, Пјавко Владислав, Плазнић Душан, Половина Милутин, Понсе Кристоф, Пономарјов Анатолиј, Пономаренко Иван, Попеску Дан, Поповић Иван, Поповић Ивана, Поповић Љубомир; **Р:** Радаковић Драгана, Радивојевић Драгана, Радосав (Попов) Вишња, Ракићевић Александар, Рацлав Левчук Светлана, Ражок Зоја, Рељин Маја, Рителман Ричард, Рупчић Ана; **С:** Савичић Секулић Снежана, Сарка Арпад, Свилар Душан, Силенко Андреј, Синициновић Јанко, Словић Марија, Срећковић Виолета, Стајкић Васја, Станков Бранислав, Станковић Владимир, Стаматовић Александар, Стаменковић Александра, Старовић Цвијановић Рената, Стргар Горан, Стричевић Милена, Стојадиновић Милица, Стојановски Цветан, Стојковић Владимир, Стошић Синиша, Сотиров Зоран; **Т:** Тасић Кнежевић Наташа, Толимир Александар, Томашев Иван, Томић Драгана, Тот Шпишић Сања, Трајковић Маријана, Трумбеташ Петровић Јасмина, Туркоглу Ферјал; **Ф:** Филиповић Дубравка, Фоканов Анатолиј; **Х:** Хазарјан Вазген, Хераковић Дејан, Ховханјсан Ануш, Холанд Марк; **Ц:** Цвијић Бранислав, Цвијић Марија; **Ч:** Чано Саша, Ченска Викторија, Чича Ненад, Чонкић Петровић Нора, Чупоска Марија; **Ш:** Шандоров Зоран, Шарић Ивица, Шарић Соња, Шљивић Михајло, Штулић Саша.

педесет и два диригента⁷² и тридесет један редитељ.⁷³ Нису, наравно, сви оставили подједнако дубок траг на оперској сцени Новог Сада, али је њихов укупни допринос омогућио живу и разгранату делатност Опере СНП-а о којој сведочимо на основу доступних података, али и кроз лично искуство једног савременика. Управо овај допринос треба да буде у фокусу будућих истраживања.

Немања Совтић

⁷² Диригенти Опере СНП по азбучном реду **А**: Анисимов Александар; **Б**: Бенињи Алесандро, Бенка Мартинкова Словенка, Бенци Манлио, Бианти Ђампаоло Марија, Боеми Марко, Брајовић Ана Зорана, Бурсаћ Андреј; **В**: Вртачник Федор; **Г**: Говедник Јанез, Горелик Луис, Гулијев Ејуб; **Ј**: Јагушт Младен, Јанку Јон, Јаноски Миодраг, Јевтић Микица, Јуранић Зоран; **К**: Кесић Крсмановић Весна, фон Керсенброк Корнелија, Кешељак Гергељ, Којић Александар; **Л**: Лајовиц Урош, Лазаревић Љубиша, Лапинш Илмар; **М**: Марчано Ђанлука, Медјаник Јуриј, Миладиновић Душан, Милановић Жељка; **Н**: Новицки Анатолиј, Нухановић Емир; **П**: Павлич Андрија, Паризото Марко, Паче Марко, Плоскина Виктор, Проданов Федор; **Р**: Робинсон Сајмон; **С**: Савић Дејан, Салемно Луис, Сегедони Стефано, Синкевич Михаил, Спасић Александар, Солинас Андреа, Суђић Бојан; **Т**: Топлак Имре; **Ф**: Ферик Јурај, Феруљев Сергеј; **Ч**: Чепурној Анатолиј, Чобанов Диан; **Ш**: Швара Борис, Шajt Волфганг, Шоуц Пантелић Весна, Шурев Ангел.

⁷³ Редитељи Опере СНП по азбучном реду **Б**: Бесчасниј Андреј, Брадић Небојша; **В**: Вукићевић Соња; **Д**: Драгутиновић Маричић Ивана, Дорић Радослав Златан; **Ђ**: Ђуровић Божидар; **Ј**: Јуранић Зоран; **К**: Каменаровић Гордана, Карајица Ферид, Карталов Пламен, Клеменц Ивица, Крнајски Ксенија; **М**: Матеовић Тасић Катарина, Мељников Олег, Миладиновић Дејан, Милановић Миодраг, Михајловић Даријан, Молостова Ирина Александрова; **Н**: Николић Александар; **П**: Панти Либеровичи Катарина, Петроње Немања, Поповић Боривоје, Поточник Фрањо, Прохић Озрен; **С**: Савин Егон, Сабљић Младен, Сикора Јанош, Солдатовић Воја, Стефанути Иван; **Ф**: Флидер Паул; **Х**: Хорес Грегор.

ПРИЛОГ

У прилогу је табеларни приказ репертоара Опере СНП по сезонама. Степен попуњености сале израчунат је на основу података о посети само у салама СНП-а. Посета публике на гостовањима је евидентирана, али није укључена у израчунавање односа између броја продатих улазница и укупног броја места.

Сезона 137 (1997/1998)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 137. сезона (1997/1998)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Кармен	Премијера (BC)	Жорж Бизе	Јон Јанку / Жељка Милановић	Ирина Александрова Молостова	12	7952	70,9%	19%	
Љубавни најшишак	Реприза (BC)	Гаetano Доницети	Имре Топлак	Воја Солдатовић	6 (5+1*)	2684	57,4%	9,5%	
Травијата	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	6	2489	22,2%	10,1%	
Набуко	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Жељка Милановић / Душан Миладиновић	Дејан Миладиновић	2	1302	67%	3,2%	
Тоска	Реприза (BC)	Ћакомо Пучини	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	3	594	21,2%	4,8%	
Кавалерија русскана	Реприза (BC)	Пјетро Маскањи	Миодраг Јаноски	Боривоје Поповић	2	401	21,4%	3,2%	
Трубаур	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	5	1302	27,8%	7,9%	
Слеј миш	Реприза (BC)	Јохан Штраус	Весна Шоуц Пантелић / Бојан Суђић	Јован Ристић	5	2762	59,1%	7,9%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 137. сезона (1997/1998)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Код Феме на балу</i>	Премијера (BC)	Група композитора	Жељка Милановић	Радослав Златан Дорић	6	3979	70,9%	9,5%	
<i>Виолиниста на крову</i>	Реприза (BC)	Цери Бок / Џозеф Стејн	Љубиша Лазаревић	Воја Солдатовић	9	6846	81,3%	14,3%	
<i>Кнез Иво од Семберије</i>	Реприза (BC)	Исидор Бајић	Мимдраг Јаноски	Радосав Златан Дорић	2	577	30,8%	3,2%	
Концерти Опере СНП: 137. сезона (1997/1998)									
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Интернационални гала концерт солиста, хора и оркестра СНП поводом обележавања 50-годишњице Опере СНП	Душан Миладиновић, Младен Јагушт, Мимдраг Јаноски, Имре Топлак	1	886	95%	1,6%				
Гала концерт четири словенска баса	Ангел Шурев	4 (1+3*)	непознат	/	6,3%				

Укупан број догађаја: 63; Број представа са стандардног репертоара: 41 (65,1%); Број представа са ванстандардног репертоара: 17 (27%); Број концерата: 5 (8%); Просечан проценат попуњености сале: 65,3%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 61,2%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 71,7%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 95%

Сезона 138 (1998/1999)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 138. сезона (1998/1999)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (*гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Служавка јосподарица	Премијера (Синагога, ВС и МС)	Ђовани Батиста Перголези	Жељка Милановић	Ферид Карајица	10 (5+5*)	1895	37,5%	20,4%	
Севиљски берберин	Премијера (ВС)	Ђоакино Росини	Миодраг Јаноски	Фрањо Поточник	2	956	51,1%	4%	
Моцарт и Салијери	Премијера (ВС)	Николај Римски- Корсаков	Жељка Милановић	Борислав Поповић	2 (1+1*)	327	34,9%	4%	
Трубадур	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	2	380	20,3%	4%	
Травијата	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Миодраг Јаноски / Ангел Шурев	Младен Сабљић	4	1717	45,9%	8,1%	
Тоска	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	4	1117	29,9%	8,1%	
Кавалерија русијска	Реприза (ВС)	Петро Маскањи	Миодраг Јаноски	Боривоје Поповић	2	551	29,4%	4%	
Мадам Башерфлај	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	5	1807	38,6%	10,2%	
Слепи миш	Реприза (ВС)	Јохан Штраус	Имре Топлак	Радослав Златан Дорић	2	551	29,4%	4%	
Кармен	Реприза (ВС)	Жорж Бизе	Жељка Милановић	Ирина Александрова Молостова	4	2251	60,1%	8,1%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 138. сезона (1998/1999)									
Назив	Премијерна Премијерна обнова	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Виолинциска на крову	Реприза (BC)	Џери Бок/ Џозеф Стејн	Љубиша Лазаревић	Воја Солдатовић	6	4402	78,4%	12,2%	
Концерти Опере СНП: 138. сезона (1998/1999)									
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Хуманитрани гала концерт „Помоћ Косову и Метохији“ (BC)	Душан Миладиновић, Миодраг Јаноски, Имре Топлак	1	906	97%	2%				
Пушкин у музици, концертно- оперско вече (BC)	Ангел Шурев	1	484	51,8%	2%				
Концерт солиста, Оркестра и Хора Опере СНП (BC)	Миодраг Јаноски	1	250	26,7%	2%				
Концерт поводом 6. априла, у знак протеста против НАТО агресије (BC)	Ангел Шурев	1	300	32%	2%				
Концерт „Домовина се брани песмом и игром“ (BC)	Имре Топлак	1	350	37,4%	2%				
Концерт солиста, хора и оркестра (MC)	Имре Топлак	1	300	80,4%	2%				

Укупан број догађаја: 49; Број представа са стандардног репертоара: 37 (75,5%); Број представа са ванстандардног репертоара: 6 (12,2%); Број концерата: 6 (12,2%); Просечан проценат попуњености сале: 51,14 %; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 52,74 %; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 78,4 %; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 51,3 %

Сезона 139 (1999/2000)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 139. сезона (1999/2000)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Алеко	Премијера (BC)	Сергеј Рахмањинов	Ангел Шурев	Воја Солдатовић	5	1531	32,7%	12,5%	
Севилски берберин	Реприза (BC и MC)	Ђоакино Росини	Мимдраг Јаноски	Фрањо Поточник	6	1725	30,7%	15%	
Трубадур	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Мимдраг Јаноски	Младен Сабљић	3	929	33,1%	7,5%	
Травијата	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Мимдраг Јаноски / Ангел Шурев	Младен Сабљић	4	1290	34,5%	10%	
Тоска	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Мимдраг Јаноски	Младен Сабљић	1	148	15,8%	2,5%	
Кавалерија русијска	Реприза (BC)	Пјетро Маскани	Мимдраг Јаноски	Боривоје Половић	1	581	62,1%	2,5%	
Љубавни најшиќ	Реприза (BC)	Гаetano Доницети	Имре Топлак	Воја Солдатовић	4	810	21,7%	10%	
Набуко	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Имре Топлак	Дејан Миладиновић	2	303	16,2%	5%	
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 139. сезона (1999/2000)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Виолициста на крову	Реприза (BC)	Џери Бок / Џозеф Стејн	Љубиша Лазаревић	Воја Солдатовић	11	6202	60,3%	27,5%	

Концерти Опере СНП: 139. сезона (1999/2000)						
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Оперски гала концерт (BC)	Ангел Шурев, Миодраг Јаноски, Имре Топлак	1	893	95,5%	2,5%	
Гала концерт – 50 година уметничког рада Светозара Дракулића (BC)	Миодраг Јаноски, Имре Топлак, Ангел Шурев	1	266	28,4%	2,5%	
Гала концерт СНП и Радмиле Бакочевић (BC)	Ангел Шурев	1	889	95%	2,5%	

Укупан број догађаја: 40; Број представа са стандардног репертоара: 26 (65%); Број представа са ванстандардног репертоара: 11 (27,5%); Број концерата: 3 (7,5%); Просечан проценат попуњености сале: 40,3%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 32,3%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 60,3%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 72,9%

Сезона 140 (2000/2001)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 140. сезона (2000/2001)								
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
<i>Мадам Батерфлај</i>	Обнова (BC)	Ђакомо Пуччини	Јон Јанку	Младен Сабљић	3	556	19,8%	7,3%
<i>Трубадур</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Миодраг Јаноски / Жељка Милановић	Младен Сабљић	4	852	22,8%	9,7%
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	3	406	21,7%	7,3%
<i>Тоска</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Миодраг Јаноски	Младен Сабљић	4	1152	30,8%	9,7%

<i>Љубавни напштак</i>	Реприза (BC)	Гаetano Долицети	Имре Топлак	Воја Солдатовић	6	1319	23,5%	14,6%
<i>Севиљски берберин</i>	Реприза (BC)	Ђоакино Росини	Миодраг Јаноски / Ангел Шурев	Фрањо Поточник	7 (5+2*)	2075	44,4%	17,1%
<i>Набуко</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић	Дејан Миладиновић	5	967	20,6%	12,2%
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 140. сезона (2000/2001)								
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
<i>Сушон</i>	Обнова (BC)	Стеван Христић	Жељка Милановић	Радослав Златан Ђорић	3	696	24,8%	7,3%
Концерти Опере СНП: 140. сезона (2000/2001)								
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару			
Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП (BC)	Миодраг Јаноски, Имре Топлак	1	300	32%	2,4%			
Концерт италијанске оперске музике (BC)	Виктор Плоскина	1	700	74,8%	2,4%			
С. Рахмањанов: <i>Алеко</i> , концертно извођење (BC)	Виктор Плоскина / Миодраг Јаноски	3	805	28,6%	7,3%			
Концерт руске оперске музике (BC)	Виктор Плоскина	1	700	74,8%	2,4%			

Укупан број догађаја: 41; Број представа са стандардног репертоара: 31 (75,6%); Број представа са ванстандардног репертоара: 3 (7,3%); Број концерата: 6 (14,6%); Просечан проценат попуњености сале: 28,1%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 27%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 24,8%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 44,6%

Сезона 141 (2001/2002)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 141. сезона (2001/2002)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Мабет</i>	Премијерна (BC)	Ђузепе Верди	Младен Јагушт/ Федор Проданов	Даријан Михајловић	10 (8+2*)	5635	75,3%	17,2%	
<i>Виола мама</i>	Обнова (BC)	Гаetano Доницети	Имре Топлак	Воја Солдатовић	11 (9+3*)	3796	45,1%	18,9%	
<i>Травијата</i>	Обнова (BC)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Младен Сабљић, об: Воја Солдатовић	2	1456	77,8%	3,4%	
<i>Набуко</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић / Јон Јанку	Дејан Миладиновић	4	2502	66,8%	6,8%	
<i>Кавалерија русијска</i>	Реприза (BC)	Пјетро Маскани	Жељка Милановић / Миодраг Јаноски	Боривоје Поповић	4	2505	67%	6,8%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић / Јон Јанку	Младен Сабљић	2	947	50,6%	3,4%	
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 141. сезона (2001/2002)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Виолициста на крову</i>	Реприза (BC)	Џозеф Стејн и Цери Бок	Љубиша Лазаревић	Воја Солдатовић	11	7481	72,7%	18,9%	
<i>Сушон</i>	Реприза (BC)	Стеван Христић	Жељка Милановић	Радослав Златан Дорић	1	588	62,8%	1,7%	

Концерти Опере СНП: 141. сезона (2001/2002)						
Назив	Диригент	Број представа (* Гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Гала концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП (ВС)	Анатолиј Новицки, Жељка Милановић, Миодраг Јаноски, Имре Топлак	1	895	95,7%	1,7%	
Концерт Женског хора Опере СНП: Вече духовне музике	Весна Кесић Крсмановић	5*	1517	/	8,6%	
Вера Ковач Виткаи, 50 година уметничког рада (ВС)	Имре Топлак	1	710	76%	1,7%	
Аксентије Максимовић, први српски капелник: циклус „Српска певана реч кроз векове“, музичка прича (КС)	Аутор: Миодраг Милановић Диригент хора: Јурај Ферик	2	144	61%	3,4%	
Јесен стиже дуњо моја: циклус „Српска певана реч кроз векове“	Аутор: Миодраг Милановић Диригент хора: Јурај Ферик	1*	150	/	1,7%	
Хуманитарни концерт Мушког камерног хора СНП	Јурај Ферик	1*	200	/	1,7%	
Наполеон II (Војвода од Рајштата): циклус „Српска певана реч кроз векове“ (МС)	Аутор: Миодраг Милановић Диригент хора: Јурај Ферик	1	373	100%	1,7%	
Концерт Оркестра СНП-а: хуманитарни концерт	Ангел Шурев	1*	94	/	1,7%	

Укупан број догађаја: 58; Број представа са стандардног репертоара: 33 (57%); Број представа са ванстандардног репертоара: 12 (21%); Број концерата: 13 (22%); Просечан проценат попуњености сале: 65,3%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 62,1%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 71,91%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 83,04%

Сезона 142 (2002/2003)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП 142. сезона (2002/2003)									
Назив	Премијера обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Севилски берберин</i>	Премијера (МС)	Ђоакино Росини	Зорица Митев Војновић / Федор Проданов	Немања Петровић	8 (7+1*)	1515	58%	14,5%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Младен Сабљић	3	921	32,8%	5,4%	
<i>Травијата</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Јон Јанку / Борис Швара	Младен Сабљић	4	1606	42,9%	7,3%	
<i>Набуко</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Дејан Милединовић	2	406	21,7%	3,6%	
<i>Вива ла мама</i>	Реприза (МС)	Гаetano Доницети	Имре Топлак	Воја Солдатовић	2 (1+1*)	194	52%	3,6%	
<i>Мадам Башерфлај</i>	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Жељка Милановић	Младен Сабљић	5	2199	47%	9,1%	
<i>Кавалерија русијскана</i>	Реприза (ВС)	Пјетро Маскани	Жељка Милановић	Боривоје Половић	4	902	24,1%	7,2%	
<i>Љубавни најшићак</i>	Реприза (ВС)	Гаetano Доницети	Имре Топлак	Воја Солдатовић	3	809	28,8%	5,4%	
<i>Мабет</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Федор Проданов	Даријан Михајловић	2	570	30,4%	3,6%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 142. сезона (2002/2003)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Еро с оноја свијеша</i>	Премијера (BC)	Јакв Готовац	Борис Швара / Жељка Милановић	Егон Савин	9 (8+1*)	3770	50,4%	16,4%	
<i>Виолиниста на крову</i>	Реприза (BC)	Џери Бок Џозеф Стејн	Љубиша Лазаревић	Воја Солдатовић	7	3983	60,8%	12,7%	
Концерти Опере СНП: 142. сезона (2002/2003)									
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП (BC)	Жељка Милановић, Имре Топлак	1	876	93,6%	1,8%				
Концерт Женског хора Опере СНП: Вече духовне музике	Весна Кесић Крцмановић	3*	600	/	5,4%				
Ђ. Верди: <i>Риголетто</i> , концертно извођење (BC)	Јон Јанку	2	490	26,2%	3,6%				

Укупан број догађаја: 55; Број представа са стандардног репертоара: 33 (60%); Број представа са ванстандардног репертоара: 16 (29,1%); Број концерата: 6 (10,9%); Просечан проценат попуњености сале: 49%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 36,4 %; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 55,3 %; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 48,7%

Сезона 143 (2003/2004)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 143. сезона (2003/2004)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Риолето</i>	Премијера (BC)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Воја Солдатовић	8 (7+1*)	2162	33%	12,7%	
<i>Севиљски берберин</i>	Реприза (MC)	Ђоакино Росини	Имре Топлак	Немања Петровић	4 (3+1*)	662	59,1%	6,3%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Младен Сабљић	3	1314	46,8%	4,8%	
<i>Мадам Баштерфлај</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Жељка Милановић	Об: Катарина Матовић Тасић	5	1349	28,8%	7,9%	
<i>Кавалерија русијска</i>	Обнова (BC)	Пјетро Маскањи	Жељка Милановић	Боривоје Поповић	3	1028	36,6%	4,8%	
<i>Магбеш</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Даријан Михајловић	5 (4+1*)	518	13,8%	7,9%	
<i>Кармен</i>	Обнова (BC)	Жорж Бизе	Жељка Милановић	Об: Боривоје Поповић	7	3286	50,2%	11,1%	
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 143. сезона (2003/2004)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Војвода од Рајхшишта</i>	Премијера (BC)	Петар Стојановић	Имре Топлак / Андреј Бурсаћ	Паул Флидер	8	2392	32%	12,7%	

Ерос оноја свијеша	Реприза (BC)	Јаков Готовац	Жељка Милановић / Зоран Јурајић	Егон Савин	6	2386	42,5%	9,5%
Виолиниста на крову	Реприза (BC)	Цери Бок Џозеф Стејн	Љубиша Лазаревић	Воја Солдатовић	2	1820	97%	3,2%
Концерти Опере СНП: 143. сезона (2003/2004)								
Назив		Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару		
С. С. Мокрањац: Лигурија Св. Јована Златоустог (МС)		Весна Кесич Крсмановић	3 (1+2*)	373	100%	4,7%		
Концерт Женског камерног хора СНП		Весна Кесич Крсмановић	3*	350	/	4,7%		
Косову: хуманитарни концерт солиста, Хора и Оркестра СНП, Женског камерног хора и Мушког камерног хора СНП		Жељка Милановић, Весна Кесич Крсмановић, Јурај Ферик	1*	110	/	1,6%		
Концерт Женског и Мушког хора Опере СНП		Весна Кесич Крсмановић, Јурај Ферик	1*	1800	/	1,6%		
Концерт Хора СНП		Весна Кесич Крсмановић	2*	непознат	/	3,2%		
Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП (BC)		Јон Јанку, Имре Топлак	1	752	80,4%	1,6%		
Концерт оперски студио Николе Митића (КС)		/	1	118	100%	1,6%		

Укупан број догађаја: 63; Број представа са стандардног репертоара: 34 (54%); Број представа са ванстандардног репертоара: 16 (25,4%); Број концерата: 12 (19%); Просечан проценат попуњености сале: 41,1%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 36,6%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 44,1%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 75,3%

Сезона 144 (2004/2005)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 144. сезона (2004/2005)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Слеј и миш</i>	Премијера (BC)	Јохан Штраус	Жељка Милановић	Даријан Михајловић	7 (6+1*)	3322	59,2%	18,4%	
<i>Лучија од Ламериура</i>	Премијера (BC)	Гаetano Доницети	Јон Јанку	Пламен Каргалов	4 (3+1*)	857	30,5%	10,5%	
<i>Ријолето</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Јон Јанку / Сергеј Феруљев	Воја Солдатовић	2	491	26,2%	5,3%	
<i>Мадам Башерфлај</i>	Реприза (BC)	Ћакомо Пучини	Жељка Милановић	Об: Катарина Матеовић Тасић	2	480	25,6%	5,3%	
<i>Кавалерија рускићкана</i>	Реприза (BC)	Пјетро Маскањи	Жељка Милановић / Андреја Павлич	Боривоје Поповић	2	236	12,6%	5,3%	
<i>Мајбей</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Јон Јанку	Даријан Михајловић	1	353	37,7%	2,6%	
<i>Кармен</i>	Реприза (BC)	Жорж Бизе	Жељка Милановић	Об: Боривоје Поповић	2	1112	59,5%	5,3%	
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 144. сезона (2004/2005)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Војвода од Рахкишта</i>	Реприза (BC)	Петар Стојановић	Имре Топлак	Паул Олидер	2	1056	56,5%	5,3%	

Концерти Опере СНП: 144. сезона (2004/2005)							
Еро с оноја свијеша	Реприза (BC)	Јаков Готовац	Жељка Милановић / Зоран Јуранић	Егон Савин	4	2113	10,5%
Назив	Диригент	Број концерата (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Концерт духовне музике: солисти и Женски хор СНП	Весна Кесић Крсмановић	1*	непознат	/	/	2,6	
Гала концерт Нови Сад – Модена (BC)	Стефано Сегедони	1	635	67,9%		2,6%	
Музика код Стерије: циклус „Српска певана реч кроз векове“ (КС)	Аутор и водитељ Миодраг Милановић	7 (2+5*)	236	100%		18,4%	
Велики концерт солиста, Оркестра и Хора Опере СНП (BC)	Жељка Милановић, Јон Јанку	1	821	87,8%		2,6%	
Концерт Женског камерног хора Опере у Руми	Весна Кесић Крсмановић	1*	180	/	/	2,6%	
Концерт Мушког и женског хора Опере у Апатину	Весна Кесић Крсмановић, Јурај Ферик	1*	300	/	/	2,6%	

Укупан број догађаја: 38; Број представа са стандардног репертоара: 26 (68,4%); Број представа са ванстандардног репертоара: 6 (15,8%); Број концерата: 12 (31,6%); Просечан проценат попуњености сале: 47,7 %; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 40,7 %; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 56,48 %; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 80,3%

Сезона 145 (2005/2006)

Стандардни (интернационални) репертоар Оперe СНП: 145. сезона (2005/2006)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуљености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Васкрсење</i>	Премијера (BC)	Франко Алфано	Жељка Милановић	Божидар Ђуровић	7 (6+1*)	1871	33,3%	17,5%	
<i>Норма</i>	Премијера (BC)	Винћенцо Белини	Дејан Савић	Небојша Брадић	7 (6+1*)	3262	54,5%	17,5%	
<i>Тоска</i>	Обнова (BC)	Ђакомо Пучини	Жељка Милановић	Младен Сабљић Об. Катарина Матевић Тасић	1	369	39,46%	2,5%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Младен Сабљић	4 (3+1*)	1284	45,8%	10%	
<i>Кавалерија русиљкана</i>	Реприза (BC)	Петро Маскањи	Жељка Милановић	Боривоје Поповић	3	1255	44,7%	7,5%	
<i>Слепи миш</i>	Премијера (BC)	Јохан Штраус	Жељка Милановић	Даријан Михајловић	6	8342	14,9%	15%	
<i>Лучија од Ламериура</i>	Премијера (BC)	Гаetano Доницети	Јон Јанку	Пламен Карталов	3	528	18,8%	7,5%	
<i>Риолејто</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Јон Јанку	Воја Солдатовић	3 (1+2*)	400	42,8%	7,5%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 145. сезона (2005/2006)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Локондирена ишка</i>	Премијера (КС)	Миховил Логар	/	Гордана Каменаровић	2 (1+1*)	186	78,8%	5%	
<i>Еро с оноја свијеша</i>	Реприза (ВС)	Јаков Готовац	Жељка Милановић / Зоран Јуранић	Егон Савин	3	1880	67%	7,5%	
Концерти Опере СНП: 145. сезона (2005/2006)									
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
<i>Vino eletto, nascia il diletto, Новогодишњи гала концерт (ВС)</i>	Жељка Милановић, Александар Спасић, Имре Топлак, Андрија Павлич, Јон Јанку	1	833	89%	2,5%				

Укупан број догађаја: 40; Број представа са стандардног репертоара: 34 (85%); Број представа са ванстандардног репертоара: 5 (12,5%); Број концерата: 1 (2,5%); Просечан проценат попуњености сале: 63,6%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 63,8%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 67,9 %; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 89%

Сезона 146 (2006/2007)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 146. сезона (2006/2007)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Боеми</i>	Премијера (BC)	Ђакомо Пучини	Ђампаоло Марија Бизанти	Катарина Панти Либеровичи	4	2289	61,2%	9,7%	
<i>Јабука</i>	Премијера (МС, BC)	Јохан Штраус	Припрема Имре Топлак	Адаптација, препеви, поставка: Миодраг Милановић	2	875	66,9%	4%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Луис Салемно	Младен Сабљић, Об: Воја Солдатовић	7	3132	47,8%	17,1%	
<i>Тоска</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Жељка Милановић	Младен Сабљић, Об: Катарина Матеговић Тасић	3	335	11,9%	7,3%	
<i>Слеји миш</i>	Премијера (BC)	Јохан Штраус	Жељка Милановић	Даријан Михајловић	4	1489	39,8%	9,7%	
<i>Риолето</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Луис Салемно	Воја Солдатовић	3	935	33,3%	7,3%	
<i>Кавалерија рушићкана</i>	Реприза (BC)	Пјетро Маскањи	Жељка Милановић	Боривоје Поповић	3	335	12%	7,3%	
<i>Норма</i>	Реприза (BC)	Винченцо Белини	Зоран Јурањић	Небојша Брадић	3	649	23,1%	7,3%	
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 146. сезона (2006/2007)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* Гостовање)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Кашарина Измијлова</i>	Премијера (BC)	Дмитриј Шостакович	Урош Лајовић / Жељка Милановић	Дејан Миладиновић	5 (4+1*)	969	25,9%	12,2%	

Поконцирена ишка	Реприза (КС)	Миховил Логар	/	Гордана Каменаровић	5 (3+2*)	354	100%	12,2%
Еро с оноја свијеша	Реприза (ВС)	Јаков Готовец	Жељка Милановић	Егон Савин	2	746	39,8 %	4,9%

Укупан број догађаја: 41; Број представа са стандардног репертоара: 29 (70,7%); Број представа са ванстандардног репертоара: 12 (29,3%); Број концерата: 0 (0%); Просечан проценат попуњености сале: 37,5%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 38,2%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 35,4%

Сезона 147 (2007/2008)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 147. сезона (2007/2008)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални Удео у годишњем репертоару	
Кнегиња чардаша	Премијера (ВС)	Имре Калман	Гергељ Кешељак / Зоран Јурањић	Јанош Сикора	14 (13+1*)	10.354	85,2%	29,2%	
Дон Ђовани	Премијера (ВС)	Волфганг А. Моцарт	Марко Паризото	Паул Флидер	4	2111	56,44%	8,3%	
Набуко	Обнова (ВС)	Ћузепе Верди	Зоран Јурањић	Дејан Миладиновић	4	2131	56,98%	8,3%	
Боеми	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Жељка Милановић	Катарина Панги Либеровичи	6	2116	37,7%	12,5%	
Травијата	Реприза (ВС)	Ћузепе Верди	Зоран Јурањић	Об: Воја Солдатовић	4	2060	55%	8,3%	
Тоска	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Луис Горелик / Дејан Савић	Младен Сабљић, Об: Катарина Матеовић Тасић	4	1304	34,87%	8,3%	
Риголетто	Реприза (ВС)	Ћузепе Верди	Жељка Милановић	Воја Солдатовић	2	669	35,78%	4,2%	
Лучија од Ламериура	Реприза (ВС)	Гаetano Доницети	Сајмон Робинсон	Пламен Карталов	3	971	34,62%	6,3%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 147. сезона (2007/2008)								
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца		
<i>Ерос оноја свијетца</i>	Реприза (BC)	Јаков Готовац	Жељка Милановић	Егон Савин	2	1244		
							Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
							39,8%	4,2%
Концерти Опере СНП: 147. сезона (2007/2008)								
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару			
НОЛЕФ: „Царобни свет оперете“; „Магија оперских арија“	Аутор продукције: Миодраг Милановић	2*	непознат	/	4,2%			
Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП (BC)	Жељка Милановић	1	544	58,2%	2,1%			
Ј. Штраус: <i>Јабучка</i> , концертно извођење	Аутор продукције: Миодраг Милановић	2*	600	/	4,2%			

Укупан број догађаја: 48; Број представа са стандардног репертоара: 41 (85,4%); Број представа са ванстандардног репертоара: 2 (4,2%); Број концерата: 5 (10,4%); Просечан проценат попуњености сале: 58,5%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 58,1 %; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 39,8 %; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 58,2%

Сезона 148 (2008/2009)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 148. сезона (2008/2009)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Трубадур</i>	Премијера (ВС)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић	Воја Солдатовић	6 (5+1*)	2257	48,3%	13,3%	
<i>Мадам Баштерфлај</i>	Обнова (ВС)	Ђакомо Пучини	Жељка Милановић	Младен Сабљић, об: Катарина Матеовић Тасић	5	2643	56,5%	11,1%	
<i>Дон Ђовани</i>	Реприза (ВС)	Волфганг А. Моцарт	Марко Паризото	Паул Флидер	4	1738	46,4%	8,9%	
<i>Кнегиња чардаша</i>	Премијера (ВС)	Имре Калман	Зоран Јурањић	Јанош Сикора	7	4929	75%	15,5%	
<i>Боеми</i>	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Ђанлука Марчано	Катарина Панти Либеровичи	4	2029	54,2%	8,9%	
<i>Травијата</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Зоран Јурањић	Об: Воја Солдатовић	5	2044	43,7%	11,1%	
<i>Тоска</i>	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Ђанлука Марчано	Об: Катарина Матеовић Тасић	2	837	44,7%	4,4%	
<i>Риголетто</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић	Воја Солдатовић	2	678	36,2%	4,4%	
<i>Лучија од Ламермура</i>	Реприза (ВС)	Гаetano Доницети	Иван Репушић	Пламен Карталов	2	715	38,2%	4,4%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 148. сезона (2008/2009)								
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
<i>Еро с оноја свијеша</i>	Реприза (ВС)	Јаков Готовац	Жељка Милановић	Егон Савин	3	1172	41,7%	6,7%
<i>Поконцирена цшка</i>	Реприза (КС)	Миховил Логар	/	Гордана Каменаровић	5 (2+3*)	261	110%	11,1%

Укупан број догађаја: 45; Број представа са стандардног репертоара: 37 (82,2%); Број представа са ванстандардног репертоара: 8 (17,8%); Број концерата: 0; Просечан проценат попуњености сале: 52,6 %; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 53,1%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 47,1%

Сезона 149 (2009/2010)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 149. сезона (2009/2010)								
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
<i>Позоришне зјоде и незјоде (Вива ла мама)</i>	Премијера (ВС)	Гаetano Доницети	Александар Којић	Воја Солдатовић	5	2581	55,2%	13,8%
<i>Трубаур</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић	Воја Солдатовић	5	2108	45%	13,8%
<i>Мадам Бајерфлај</i>	Реприза (ВС)	Ђакомо Пуччини	Зоран Јурањић	Об: Катарина Матеовић Тасић	4	1931	51,6%	11,1%
<i>Боеми</i>	Реприза (ВС)	Ђакомо Пуччини	Ђанлука Марчано	Катарина Панти Либеровићи	4	1542	41,2%	11,1%

<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Зоран Јуранић / Александар Којић	Об: Воја Солдатовић	6	2971	53%	16,6%
<i>Ritoleio</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић	Воја Солдатовић	4	1893	50,6%	11,1%
<i>Набуко</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Жељка Милановић	Дејан Миладиновић	3	1590	56,7%	8,3%
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 149. сезона (2009/2010)								
Назив	Премијера обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
<i>Кармина бурана</i>	Премијера (BC)	Карл Орф	Жељка Милановић	Соња Вукићевић	2	1833	98%	5,5%
Концерти Опере СНП: 149. сезона (2009/2010)								
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару			
Вечна светлост у музици (<i>Тихусово милосрђе, Луцио Сила, Игоменео и Циганин барон</i>), (BC)	Жељка Милановић	2	1343	71,8%	5,5%			
Гала концерт Опере СНП (BC)	Жељка Милановић, Александар Којић	1	654	70%	2,7%			

Укупан број догађаја: 36; Број представа са стандардног репертоара: 31 (86%); Број представа са ванстандардног репертоара: 2 (6 %); Број концерата: 3 (8%); Просечан проценат попуњености сале: 54,8%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 50,4%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 98%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 71%

Сезона 150 (2010/2011)

Стандардни (интернационални) репертоар Оперe СНП: 150. сезона (2010/2011)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Ликова дама</i>	Премијера (BC)	Петар И. Чајковски	Александар Анисимов / Александар Којић	Олег Мељников	6 (5+1*)	2909	62,2%	17,1%	
<i>Позоришне згоде и незгоде (Вива ла мама)</i>	Реприза (BC)	Гаetano Доницети	Александар Којић	Воја Солдатовић	10	4697	50,2%	28,6%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Желька Милановић	Воја Солдатовић	3	1420	50,6%	8,6%	
<i>Дон Ђовани</i>	Реприза (BC)	Волфганг А. Моцарт	Александар Којић	Паул Флидер	2	968	51,7%	5,7%	
<i>Боemi</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Катарина Панти Либеровичи	1	434	46,4%	2,8%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Александар Којић	Об: Воја Солдатовић	2	1027	54,9%	5,7%	
<i>Риолетио</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Микица Јевтић	Воја Солдатовић	2	835	44,6%	5,7%	
<i>Лејла Галашеа</i>	Премијера (Синагога)	Франц фон Суле	/	Мидраг Милановић	2*	300	/	5,7%	
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Оперe СНП: 150. сезона (2010/2011)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (BC)	Карл Орф	Желька Милановић	Соња Вукићевић	5 (4+1*)	2957	79,1%	14,3%	

Концерти Опере СНП: 150. сезона (2010/2011)						
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални Удео у годишњем репертоару	
Гала концерт Опере СНП (BC)	Корнелија фон Керсенброк, Александар Којић	1	890	95%	2,8%	
Међу јавом и мед сном (BC)	Весна Кесић Крсмановић	1	935	100%	2,8%	

Укупан број догађаја: 35; Број представа са стандардног репертоара: 28 (80%); Број представа са ванстандардног репертоара: 5 (14,3%); Број концерата: 2 (5,7%); Просечан проценат попуњености сале: 59%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 52,6%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 79,1%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 97,6%

Сезона 151 (2011/2012)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 151. сезона (2011/2012)								
Назив	Премијера обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
<i>Севилски берберин</i>	Премијера (BC)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	4	2377	63,5%	15,1%
<i>Проба за оперу</i>	Премијера (КС)	Алберт Лорцинг	Словенка Бенка Мартинкова	Адаптација, препев и поставка: Милодраг Милановић	5 (3+2*)	287	81%	9,1%
<i>Ликова дама</i>	Реприза (BC)	Петар И. Чајковски	Александар Којић	Олег Мељников	1	469	50,1%	3%
<i>Позоришне згоде и незгоде (Вива ла мама)</i>	Реприза (BC)	Гаetano Доницети	Александар Којић	Воја Солдатовић	4	1770	47,3%	12,1%

<i>Трубадуур</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Воја Солдатовић	4	1455	38,9%	12,1%
<i>Риголетто</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић / Жељка Милановић	Воја Солдатовић	3	1496	53,1%	9,1%
<i>Лејла Галашеа</i>	Реприза (KC)	Франц фон Суге	/	Адаптација, прелеп и поставка: Миодраг Милановић	2	63	26,9%	6,1%
Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 151. сезона (2011/2012)								
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
<i>Милева</i>	Премијера (BC)	Александра Вребалов	Александар Којић	Озрен Прохић	5 (4+1*)	2450	65,5%	12,1%
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (BC)	Карл Орф	Микица Јевтић	Соња Вукићевић	4	2122	56,7%	12,1%
Концерти Опере СНП: 151. сезона (2011/2012)								
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару			
Гала концерт Опере СНП (BC)	Микица Јевтић, Александар Којић	1	933	99,7%	3%			

Укупан број догађаја: 33; Број представа са стандардног репертоара: 24 (72,7%); Број представа са нестандардног репертоара: 8 (24,2%); Број концерата: 1 (3%); Просечан проценат попуњености сале: 56%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 50,58%; Просечан проценат попуњености сале – Нестандардни репертоар: 60,9%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 99,7%

Сезона 152 (2012/2013)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 152. сезона (2012/2013)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Абу Хасан	Премијера (КС)	Карл Марија фон Вебер	Весна Кесић Крсмановић	Поставка: Миодраг Милановић	5	338	57,2%	8,9%	
Клеиња чардаша	Реприза (ВС)	Имре Калман	Александар Којић	Јанаш Сикора	5	3397	72,6%	8,9%	
Травијата	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Анатолиј Чепурној / Александар Којић	Об: Воја Солдатовић	2	1504	80,4%	3,8%	
Риголетто	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић	Воја Солдатовић	1	355	37,9%	1,8%	
Набуко	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић	Дејан Миладиновић	4	2030	54,3%	7,1%	
Мадам Батерфлај	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Микица Јевтић	Об: Катарина Матовић Тасић	2	744	39,7%	3,8%	
Пробс за оперу	Реприза (КС)	Алберт Лорцинг	Словенка Бенка Маринова	Поставка: Миодраг Милановић	7 (4+3*)	187	39,6%	12,5%	
Севилски берберин	Реприза (ВС)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	6	3179	56,7%	10,7%	
Ликова дама	Реприза (ВС)	Петар И. Чајковски	Александар Којић	Олег Мељников	1	464	49,6%	1,8%	
Позоришне згоде и незгоде (Виола ла мама)	Реприза (ВС)	Гаetano Доницети	Александар Којић	Воја Солдатовић	4	1255	33,5%	7,1%	
Трубадур	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Воја Солдатовић	4	1298	34,7%	7,1%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 152. сезона (2012/2013)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* Гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Посљедњи љетињи цвијет</i>	Премијера (BC)	Зоран Јуранић	Зоран Јуранић	Зоран Јуранић	3 (2+1*)	827	44,2%	5,3%	
<i>Милева</i>	Реприза (BC)	Александра Вребалов	Александар Кojiћ	Озрен Прохић	3 (1+2*)	383	40,0%	5,3%	
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (BC)	Карл Орф	Милица Јевтић	Соња Вукићевић	6 (4+2*)	2638	70,5%	10,1%	
<i>Инох Арден / Телефон</i>	Премијера (КС)	Рихард Штраус / Ђан Карло Меноти	Поставка: Мидраг Милановић	Воја Солдатовић	1	67	56,8%	1,8%	

Концерти Опере СНП: 152. сезона (2012/2013)					
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
Гала концерт Опере СНП (BC)	Милица Јевтић, Александар Кojiћ	1	939	100%	1,8%
Концерт Опере СНП (BC)	Александар Кojiћ	1	346	37%	1,8%

Укупан број догађаја: 56; Број опера са стандардног репертоара: 41 (73,2); Број представа са ванстандардног репертоара: 13 (23,2%); Број концерата: 2 (3,6%); Просечан проценат попуњености сале: 54,3%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 52,3%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 58,7%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 68,7%

Сезона 153 (2013/2014)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 153. сезона (2013/2014)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Симон Боканеира</i>	Премијера (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Катарина Панти Либеровичи	8	2723	36,4%	16,3%	
<i>Кнегиња чардаша</i>	Реприза (BC)	Имре Калман	Александар Којић	Јанош Сикора	3	1611	57,4%	6,1%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић	Об: Воја Солдатовић	1	751	80,3%	2,3%	
<i>Риголетто</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Анатолиј Чепурној	Воја Солдатовић	1	545	58,3%	2,3%	
<i>Набуко</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Зоран Јурањић / Александар Којић	Дејан Миладиновић	3	1183	42,2%	6,9%	
<i>Боеми</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Александар Којић	Катарина Панти Либеровичи	2	549	29,3%	4,6%	
<i>Мадам Баџифлај</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Зоран Јурањић	Об: Катарина Матеовић Тасић	2	673	35,9%	4,6%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Воја Солдатовић	4	974	26%	9,3%	
<i>Севалски берберин</i>	Реприза (2 на BC и 3 на MC)	Ђоакино Росини	Александар Којић / Андреа Солинас	Ивица Клеменц	6 (5+1*)	1662	55,8%	12,2%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 153. сезона (2013/2014)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Еро с оноја свијеста</i>	Обнова (ВС)	Јаков Готовац	Александар Кojiћ	Егон Савин	5	2415	51,6%	11,6%	
<i>Посљедњи љешни цвијет</i>	Реприза (ВС)	Зоран Јурањић	Зоран Јурањић	Зоран Јурањић	3 (2+1*)	530	28,3%	6,9%	
<i>Милева</i>	Реприза (ВС)	Александра Вребаљов	Александар Кojiћ	Озрен Прохић	2	782	41,8%	4,6%	
<i>Инох Арден / Телефон</i>	Реприза (КС)	Рихард Штраус / Тран Карло Меноти	Поставка: Миодраг Милановић	Воја Солдатовић	2	25	10,5%	4,6%	

Концерти Опере СНП: 153. сезона (2013/2014)									
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Вердију у част – Гала концерт Опере СНП (ВС)	Александар Кojiћ	1	863	92,3%	2,3%				
Мелодрамски триптих (КС)	Аутор пројекта: Миодраг Милановић	1	118	100%	2,3%				
Гала концерт Опере СНП – новогодишњи концерт (ВС)	Микица Јевтић	1	958	102%	2,3%				
Гала концерт Опере СНП (ВС)	Микица Јевтић, Александар Кojiћ	1	456	48,7%	2,3%				
Руско вече: копродукција КМД и СНП (КС)	Аутор пројекта: Миодраг Милановић	2 (1+1*)	63	53,3%	4,6%				
Концерт Опере СНП – Променада нашег града	Александар Кojiћ	1*	700	/	2,3%				

Укупан број догађаја: 49; Број представа са стандардног репертоара: 30 (61,2%); Број представа са ванстандардног репертоара: 12 (24,5%); Број концерата: 7 (14,3%); Просечан проценат попуњености сале: 45,2%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 42%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 43,3%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 80,8%

Сезона 154 (2014/2015)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 154. сезона (2014/2015)									
Назив	Премијера обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Љубавни најшиќ</i>	Премијера (BC)	Гаetano Доницети	Жељка Милановић / Микица Јевтић	Андреј Бесчаниј	5	2968	63,5%	11,3%	
<i>Луџија од Ламермура</i>	Обнова (BC)	Гаetano Доницети	Микица Јевтић	Пламен Карталов	5	1501	33,2%	11,3%	
<i>Симон Боканеира</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Александар Којић	Катарина Панги Либеровиќи	2	635	33,9%	4,5%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Александар Којић / Микица Јевтић	Об: Воја Солдатовић	3	1727	61,6%	6,8%	
<i>Тоска</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Об: Катарина Матевеић Тасић	6	2148	38,3%	13,6%	
<i>Набуко</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Александар Којић	Дејан Миладиновић	3	805	28,7%	6,8%	
<i>Боеми</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Катарина Панги Либеровиќи	2	455	24,3%	4,5%	
<i>Пикова гами</i>	Реприза (BC)	Петар И. Џајковски	Александар Којић	Олег Мељников	1	573	61,3%	2,3%	
<i>Трубаур</i>	Реприза (BC)	Ћузепе Верди	Александар Којић	Воја Солдатовић	2	387	20,7%	4,5%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 154. сезона (2014/2015)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Сеоска лопла	Премијера (КС)	Даворин Јенко	Припремио: Миодраг Милановић	/	2	225	95,3%	4,5%	
Сцене из руских ојера	Премијера (КС)	Група композитора	Припремио: Миодраг Милановић	/	1	115	97,4%	2,3%	
Еро с оноја свијеша	Реприза (ВС)	Јаков Готовац	Александар Којић	Егон Савин	2	651	34,8%	4,5%	

Концерти Опере СНП: 154. сезона (2014/2015)									
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Гала концерт Опере СНП – 150 година од рођења Рихарда Штрауса (ВС)	Александар Којић	1	915	97,8%	2,3%				
Даворине Даворина Јенка – Зупте стручне милогласне (МС, КС)	Аутор и водитељ: Миодраг Милановић	4 (2+2*)	64	13%	9,1%				
Хуманитарни концерт солиста Опере (Синагога)	/	1*	150	/	2,3%				
Гала концерт Хора и Оркестра Опере СНП (ВС)	Милица Јевтић, Александар Којић	1	914	97,7%	2,3%				
Гала концерт солиста, Хора и Оркестра Опере (ВС)	Александар Којић	1	917	98%	2,3%				
Концерт солиста, Оркестра и Хора Опере (ВС)	Александар Којић	1	636	68%	2,3%				
Кармина бурана (концертно извођење)	Милица Јевтић	1*	20.000	/	2,3%				

Укупан број догађаја: 44; Број представа са стандардног репертоара: 29 (66%); Број представа са ванстандардног репертоара: 5 (11,3%); Број концерата: 10 (22,7%); Просечан проценат попуњености сале: 48,4; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 41,3%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 75,8%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 85,3%

Сезона 155 (2015/2016)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 155. сезона (2015/2016)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуљености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Чаробна фрула</i> (за децу)	Премијера (BC)	Волфганг А. Моцарт	Микица Јевтић	Ксенија Крнајски	5 (4+1*)	692	86,5%	8,3%	
<i>Мадам Баџерфлај</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Об: Катарина Матевић Тасић	3	839	29,9%	5%	
<i>Љубавни најшићак</i>	Реприза (BC)	Гаetano Доницети	Микица Јевтић	Андреј Бесчаниј	4	1681	44,9%	6,7%	
<i>Севиљски берберин</i>	Реприза (6 BC, 2 MC)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	8	3934	52,6%	13,3%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Об: Воја Солдатовић	6 (5+1*)	1985	42,5%	10%	
<i>Тоска</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Об: Катарина Матевић Тасић	4	968	25,8%	6,7%	
<i>Набуко</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Дејан Миладиновић	1	586	62,3%	1,7%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Воја Солдатовић	2	701	37,5%	3,4%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 155. сезона (2015/2016)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Омнибус опера (Телефон, Парџија брица, Тамо и назад)	Премијера (МС)	Група композитора	Александар Којић	Ксенија Крњајски	6 (5+1*)	1027	55,1%	10%	
Кармина бурана	Реприза (концертно и сценско), (BC)	Карл Орф	Микица Јевтић / Александар Којић	Соња Вукићевић	8 (7+1*)	4307	65,8%	13,3%	
Сеоска лолa	Реприза (КС)	Даворин Јенко	/	Припремио: Миодраг Милановић	5	419	71%	8,3%	
Концерти Опере СНП: 155. сезона (2015/2016)									
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Гала концерт солиста, хора и оркестра Опере СНП – Кад је опера срепа филм (BC)	Микица Јевтић	2	1538	82,2%	3,4%				
Концерт Радмиле Бакочевић поводом 60 година ум. рада и 40 год. педагошког рада (BC)	Дејан Савић	1	279	29,8%	1,7%				
И. Бајић, Кнез Иво од Семберије, концертно извођење (BC)	Александар Којић	5 (4+1*)	1394	29,8%	8,3%				

Укупан број догађаја: 60; Број представа са стандардног репертоара: 33 (55%); Број представа са ванстандардног репертоара: 19 (31,7%); Број концерата: 8 (13,3%); Просечан проценат попуњености сале: 50,3%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 45,6%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 57,9%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 49,1%

Сезона 156 (2016/2017)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 156. сезона (2016/2017)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* Гостовања)	Број гледалаца	Процент попуљености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Кавалерија русијска</i>	Премијера (BC)	Пјетро Маскањи	Дејан Савић / Александар Којић	Иван Стефанути, режију пренео: Александар Николић	4	2082	55,6%	7,5%	
<i>Кнегиња чардаша</i>	Обнова (BC)	Имре Калман	Микица Јевтић	Јанош Сикора, об: Драган Јеринкић	5	3711	79,4%	9,4%	
<i>Боеми</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Александар Којић / Ђанлука Марчано	Катарина Панти Либеровичи	3	1537	54,7%	5,6%	
<i>Чаробна фрула (за децу)</i>	Реприза (BC)	Волфганг А. Моцарт	Микица Јевтић	Ксенија Крњајски	17 (14+3*)	2377	84,9%	32,1%	
<i>Љубавни најшићак</i>	Реприза (BC)	Гаetano Доницети	Микица Јевтић	Андреј Бесчаниј	4	892	23,8%	7,5%	
<i>Севиљски берберин</i>	Реприза (BC)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	2	801	42,8%	3,7%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Волфганг Шајт / Александар Којић	Об: Воја Солдатовић	3	874	31,1%	5,6%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 156. сезона (2016/2017)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (BC)	Карл Орф	Емир Нухановић	Соња Вукићевић	2	1743	93,2%	3,7%	
<i>Инох Арден</i>	Реприза (КС)	Рихард Штраус	/	Поставка: Миодраг Милановић	1	50	42,3%	1,8%	
Концерти Опере СНП: 156. сезона (2016/2017)									
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Гала концерт – свечано отварање сезоне (BC)	Сајмон Робинсон, Александар Којић	1	870	93%	1,8%				
Хор Опере СНП у Бејруту	Ђанлука Марчано, Весна Кесић Крсмановић	2*	1400	/	3,7%				
Гала концерт Опере „Звиждук у осам“	Микица Јевтић	1	914	97,7%	1,8%				
Фестивал љубави (Трг слободе)	/	1*	непознат	/	1,8%				
Концерт Хора Опере СНП (Синагога)	Весна Кесић Крсмановић	1*	300	/	1,8%				
Гала концерт Опере – затварање сезоне	Ђанлука Марчано	1	771	82,4%	1,8%				
И. Бајић, <i>Кнез Иво од Семберује</i> (концертно извођење)	Александар Којић	2*	800	/	5,6%				
С. Дивјаковић, <i>Владимир и Косара</i> , концертно извођење	Микица Јевтић	3 (2+1*)	1347	72%	5,6%				

Укупан број догађаја: 53; Број представа са стандардног репертоара: 38 (71,8%); Број представа са ванстандардног репертоара: 3 (5,7%); Број концерата: 12 (22,6%); Просечан процент попуњености сале: 61,5%; Просечан процент попуњености сале – Стандардни репертоар: 54,7%; Просечан процент попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 90,2%; Просечан процент попуњености сале – Концерти: 69,5%

Сезона 157 (2017/2018)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 157. сезона (2017/2018)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
Тоска	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Ђанлука Марчано	Об: Катарина Матеовић Тасић	3	1391	49,6%	7,1%	
Мадам Башерфлај	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Ђанлука Марчано	Об: Катарина Матеовић Тасић	2	857	45,8%	4,7%	
Кавалерија русијскана	Реприза (BC)	Пјетро Маскањи	Александар Којић	Стефанути / Александар Николић	2	473	25,3%	4,7%	
Кнеиња чардаша	Реприза (BC)	Имре Калман	Милица Јевтић	Јанош Сикора, об: Драган Јеринкић	3	1406	50,1%	7,1%	
Боџи	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Ђанлука Марчано	Катарина Панти Либеровичи	1	361	38,6%	2,4%	
Чаробна фрула (за децу)	Реприза (BC)	Волфганг А. Моцарт	Милица Јевтић	Ксенија Крњајски	6	1157	96%	14,3%	
Љубавни напашак	Реприза (BC)	Гаetano Доницети	Милица Јевтић	Андреј Бесчаниј	2	788	42,1%	4,7%	
Севилски берберин	Реприза (BC)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	3	922	82,4%	7,1%	
Травијата	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић / Алесандро Бенињи	Обнова: Воја Солдатовић	2	992	53%	4,7%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 157. сезона (2017/2018)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Пољ Ђира и Пољ Сџира</i>	Премијера (BC)	Дејан Десплић	Жељка Милановић	Ивана Драгутиновић Маричић, по концепту Дејана Миладиновића	6 (5+1*)	3897	83,5%	14,3%	
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (BC)	Карл Орф	Микица Јевтић / Александар Кojiћ	Соња Вукићевић	3	2044	72,8 %	7,1%	
<i>Омнибус ојера</i>	Реприза (MC)	Група аутора	Александар Кojiћ	Ксенија Крњајски	1*	300	/	2,4%	

Концерти Опере СНП: 157. сезона (2017/2018)					
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару
Концерт „Рок опера“ (BC)	Федор Вртачник	6 (5+1*)	4580	98%	14,3%
И. Бајић, <i>Кнез Иво од Семберије</i> , концертно извођење (BC)	Александар Кojiћ	1	800	85,5%	2,4%
Гала концерт Опере поводом Светског дана музике (BC)	Ђанлука Марчано	1	685	73,3%	2,4%

Укупан број догађаја: 42; Број представа са стандардног репертоара: 24 (57,1%); Број представа са ванстандардног репертоара: 10 (23,8%); Број концерата: 8 (19%); Просечан проценат попуњености сале: 58,5%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 53,65 %; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 80,1%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 85,65%

Сезона 158 (2018/2019)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 158. сезона (2018/2019)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Лейџула</i>	Премијера (BC)	Ђоакино Росини	Ђанлука Марчано	Марко Пучи Катена	5	2643	56,5%	9,3%	
<i>Риголетто</i>	Премијера (BC)	Ђузепе Верди	Андреа Солинас	Александар Николић	1	905	96,8%	1,8%	
<i>Трубадур</i>	Обнова (BC)	Ђузепе Верди	Ђанлука Марчано / Жељка Милановић	Об: Катарина Матеовић Тасић	5	1751	37,4%	9,3%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Ђанлука Марчано / Микица Јевтић	Об: Воја Солдатовић	4	1846	49,3%	7,4%	
<i>Боеми</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Катарина Панти Либеровичи	4	1212	32,4%	7,4%	
<i>Мадам Баџерфлај</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Об: Катарина Матеовић Тасић	1	348	37,2%	1,8%	
<i>Севиљски берберин</i>	Реприза (BC)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	2 (1+1*)	338	90,6%	3,7%	
<i>Чаробна фрула (за децу)</i>	Реприза (BC)	Волфганг А. Моцарт	Микица Јевтић	Ксенија Крнајски	8	1501	94%	14,8%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 158. сезона (2018/2019)										
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару		
<i>Пој Њираи йой Сира</i>	Реприза (BC)	Дејан Десптић	Жељка Милановић	Ивана Драгутиновић Маричић	2	650	34,7%	3,7%		
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (BC)	Карл Орф	Микица Јевтић	Соња Вукићевић	6	3456	61,6%	11,1%		
Концерти Опере СНП: 158. сезона (2018/2019)										
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару					
Гала концерт Опере СНП (BC)	Ђанлука Марчано	1	836	89,4%	1,8%					
Ф. Лист, <i>Сарданапало</i> , концертно извођење (BC)	Ђанлука Марчано	1	583	62,3%	1,8%					
Три тенора (BC)	Федор Вртачник	1	927	99,1%	1,8%					
Концерт „Диско опера“ (BC)	Федор Вртачник	4	3619	96,7%	7,4%					
Концерт „Рок опера“ (BC)	Федор Вртачник	4 (1+3*)	924	98,8%	7,4%					
Оркестар СНП у Бејруту: Ал Бустан фестивал	Ђанлука Марчано	4*	непознат	/	7,4%					
Гала концерт Опере поводом Светског дана музике (BC)	Илмар Лапинш	1	898	96%	1,8%					

Укупан број догађаја: 54; Број представа са стандардног репертоара: 30 (55,5%); Број представа са ванстандардног репертоара: 8 (14,8%); Број концерата: 16 (29,6%); Просечан проценат попуњености сале: 60,4%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 51%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 54,9%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 92,5%

Сезона 159 (2019/2020)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 159. сезона (2019/2020)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Фауст</i>	Премијера (BC)	Шарл Гуно	Андреа Солинас / Александар Којић	Александар Николић	3	2521	89,8%	6%	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић	Об: Воја Солдадовић	1	624	66,7%	2%	
<i>Тоска</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Александар Којић	Об: Катарина Матеовић Тасић	1	850	90,9%	2%	
<i>Чаробна фрула (за децу)</i>	Реприза (BC)	Волфганг А. Моцарт	Микица Јевтић	Ксенија Крњајски	4	770	96 %	8%	
<i>Боеми</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Андреа Солинас	Катарина Панти Либеровичи	2	1421	76%	4%	
<i>Мадам Баширфлај</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пуччини	Андреа Солинас	Об: Катарина Матеовић Тасић	1	883	94,4%	2%	
<i>Севиљски берберин</i>	Реприза (BC)	Ђоакино Росини	Андреа Солинас / Александар Којић	Ивица Клеменц	2	1010	54%	4%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Об: Катарина Матеовић Тасић	2	521	27,8%	4%	
<i>Риголетто</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Андреа Солинас / Микица Јевтић	Александар Николић	4	2053	54,9%	8%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 159. сезона (2019/2020)									
Назив	Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Пољ Ђира и Иво Сира</i>	Реприза (BC)	Дејан Десплић	Жељка Милановић	Ивана Драгутиновић Марићич	3	1736	61,8%	6%	
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (BC)	Карл Орф	Микица Јевтић	Соња Вукићевић	2	1105	59,1%	4%	
Концерти Опере СНП: 159. сезона (2019/2020)									
Назив	Диригент	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Концертна турнеја Оркестра СНП у Кини	Андреа Солинас	6*	4800	/	12%				
Три тенора	Федор Вртачник	3 (2+1*)	1650	88,2%	6%				
Концерт „Рок опера“	Федор Вртачник	8 (4+4*)	4474	120%	16%				
Концерт „Диско опера“	Федор Вртачник	1	567	60,6%	2%				
Свечана академија Града Новог Сада (BC)	Александар Којић	1	непознат	/	2%				
Bella ciao (онлајн концерт)	Андреа Солинас	1	72.649 прегледа	/	2%				
#DistantTogether (онлајн концерт)	Андреа Солинас	1	5734 прегледа	/	2%				
Читав град је позорница (више локација у Новом Саду)	Андреа Солинас	3	непознат	/	2%				
Концерт „OpeAlive“ (плата СНП)	Андреа Солинас	1	300	/	2%				

Укупан број догађаја: 50; Број опера са стандардног (интернационалног) репертоара: 20 (40%); Број представа са ванстандардног репертоара: 5 (10%); Број концерата: 25 (50%); Просечан проценат попуњености сале: 62,6%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 63,8%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 60,8%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 106%

Сезона 160 (2020/2021)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 160. сезона (2020/2021)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуљености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Травијата</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић / Диан Џобанов	Об: Воја Солдатовић	2 (1 – без публике)	226 (ограничење на 363 места)	62,2%	5,7%	
<i>Боџи</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Катарина Панти Либеровичи	2	349 (ограничење на 100 и 363 места)	75%	5,7%	
<i>Мадам Бајферлај</i>	Реприза (BC)	Ђакомо Пучини	Диан Џобанов / Микица Јевтић	Об: Катарина Матеовић Тасић	2	374 (ограничење на 100 и 363 места)	80%	5,7%	
<i>Севилски берберин</i>	Реприза (2 BC, 1 MC)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	3	632 (ограничење на 100 и 363 места)	76,5%	8,6%	
<i>Чаробна фрула (за децу)</i>	Реприза (BC и ван СНП)	Волфганг А. Моцарт	Микица Јевтић	Ксенија Крнајски	7 (2+5*)	160 (ограничење 100)	80%	20%	
<i>Ријолето</i>	Реприза (BC и ван СНП)	Ђузепе Верди	Луис Горелик / Андреа Солинас	Александар Николић	2	571 (ограничење 363 и 468 места)	68,7% /	5,7%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (BC)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Об: Катарина Матеовић Тасић, ад: Александар Николић	1	177 (ограничење на 363 места)	48,7 %	2,8%	

Концерти Опере СНП: 160. сезона (2020/2021)						
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални Удео у годишњем репертоару	
Гала концерт солиста НП Београд и СНП (Плато СНП)	Ана Зорана Брајовић, Александар Којић, Луис Горелик	1	400	/	2,8%	
Песме слободе (ВС)	Јован Пејић	1	265 (ограничење 363 места)	73%	2,8%	
Концерт „Рок опера“	Федор Вртачник	4*	/	/	/	
Концерт „Диско опера“	Федор Вртачник	1	344	93,5%	2,8%	
Циклус концерата „Приче на задату тему“: – Фауст–Кармен – – Новогодишње оперске приче – – Оперске јулијанске приче – – Чајковски–Пуччини – – Мале приче из оркестра – – Праваци Европе – – Dolce vita – – Оперетске приче – – Звиждук у осам –	Александар Којић, Микица Јевтић, Михаил Синкевич, Диан Чобанов, Јуриј В. Медјаник, Андреа Солинас	9 (6+3*)	62 (100) 96 (100) 172 (363) 114 (468) 107 (468)	55,3%	25,7%	

Укупан број догађаја: 35; Број представа са стандардног репертоара: 19 (54,3%); Број концерата: 16 (45,7%); Просечан проценат попуњености сале: 63,6%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни (интернационални) репертоар: 70,9%; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 52,1%

Сезона 161 (2021/2022)

Стандардни (интернационални) репертоар Опере СНП: 161. сезона (2021/2022)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Аида</i>	Премијера (Тврђава, ВС)	Ђузепе Верди	Андреа Солинас / Александар Којић / Ејуб Гулијев / Марко Боџић	Александар Николић	8 (7+1*)	3392	45,3%	23,5%	
<i>Фауст</i>	Реприза (ВС)	Шарл Гуно	Александар Којић	Александар Николић	2	838	44,8 %	5,9%	
<i>Травијата</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић / Александар Којић	Об: Воја Солдатовић	2 (1+1*)	352	37,6 %	5,9%	
<i>Боџи</i>	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Катарина Пант Либеровић	2	175	9,3 %	5,9%	
<i>Мадам Бајшефлај</i>	Реприза (ВС)	Ђакомо Пучини	Александар Којић	Об: Катарина Матеовић Тасић	2	1005	53,7 %	5,9%	
<i>Севилски берберин</i>	Реприза (ВС)	Ђоакино Росини	Александар Којић	Ивица Клеменц	1	472	50,5 %	2,9%	
<i>Чаробна фраула (за децу)</i>	Реприза (ВС)	Волфганг А. Моцарт	Микица Јевтић	Ксенија Крњајски	2	261	65 %	5,9%	
<i>Трубадур</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Александар Којић	Об: Катарина Матеовић Тасић	1	245	26,3 %	2,9%	
<i>Риголето</i>	Реприза (ВС)	Ђузепе Верди	Микица Јевтић	Александар Николић	1	305	32,6 %	2,9%	

Ванстандардни (савремени интернационални и домаћи) репертоар Опере СНП: 161. сезона (2021/2022)									
Назив	Премијера Премијерна обнова Реприза	Композитор	Диригент	Редитељ	Број представа (* гостовања)	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару	
<i>Cross Opera</i>	Премијера (ВС)	Група композитора	Ђорђе Павловић	Грегор Хорес	6 (2+4*)	565	30,2%	17,6%	
<i>Владимир и Косара</i>	Премијера (ВС)	Стеван Дивјаковић	Диан Чобанов / Микица Јевтић	Александар Николић	3	1875	66,8 %	8,9%	
<i>Кармина бурана</i>	Реприза (Плато СНП)	Карл Орф	Александар Кojiћ	/	1	4000	/	2,9%	
Концерти Опере СНП: 161. сезона (2021/2022)									
Назив	Диригент	Број представа	Број гледалаца	Процент попуњености сале	Процентуални удео у годишњем репертоару				
Божићно-новогодишњи концерт (ВС)	Микица Јевтић	1	468	50 %	2,9%				
Концерт „Рок опера“ (ВС)	Федор Вртгачник	2	1386	74,1 %	5,9%				

Укупан број догађаја: 34; Број представа са стандардног репертоара: 21 (61,8%); Број представа се ванстандардног репертоара: 9 (26,5%); Број концерата: 3 (8,9%); Просечан проценат попуњености сале: 45,9%; Просечан проценат попуњености сале – Стандардни репертоар: 40,9%; Просечан проценат попуњености сале – Ванстандардни репертоар: 52,2 %; Просечан проценат попуњености сале – Концерти: 62,5%

Немања Совтић

III. 2. Из рецензија о монографској студији Немање Совтића „Анализа репертоара Опере СНП-а 1997–2022.“

Служећи се истраживањем америчке ауторке Розен Мартореле која је за свој рад искористила деловање четири америчке оперске куће (Метрополитен опера, Њујоршка градска опера, Опера Сан Франциска и Лирска опера из Чикага), и која је закључила да се далеко највећи број представа у овим водећим оперским кућама заснива на стандардном репертоару, тенденцијом његовог сужавања због континуираног увећавања продукцијских трошкова, Совтић је дошао до сличних прецизних закључака и у случају оперске куће нашег најстаријег театра.

Као и за нас актуелан, Немања Совтић посебно истиче Марторелин завршни поглед на чињеницу да је коначно свет опере подељен на два дела. Први је свет врхунске продукције, а други свет виталног, али некомуникативног стваралаштва. Ова два света не дају основа за живот опере као виталне снаге кроз коју су нове уметничке идеје представљене публици.

Опера је постала „уметнички музеј“ за дела из XIX века, привлачећи све ужи круг посвећеника који себе сматрају културном елитом. Ситуација коју је Марторела описала даје адекватан пресек стања оперске уметности у другој половини XX века, али се веома лако може применити и на анализу репертоара Српског народног позоришта у периоду између 1997. и 2022. године.

У том контексту Немања Совтић закључује да стандардном репертоару СНП-а припадају његов интернационални „музејски“ корпус опера и оперета. Нестандардни – или боље речено ванстандардни – рачва се на 1) интернационална модерничко-савремена остварења и 2) националне опере и друга дела из опсега сродних музичко-сценских врста, како традиционална, тако и савремена. Док стандардни „попис“ претпоставља дела Перголезија, Моцарта, Вебера, Росинија, Белинија, Вердија, Бизеа, Гуноа или Чајковског, одређене композиције светске музичке баштине, попут Алфановог *Васкрсења* или Рахмањиновљевог *Алека*, па и Росинијеве *Пејелује*, знатно ређе се појављују на сцени од остварења наведених класика овог жанра.

У свом крајњем суду према овој врсти, Совтић закључује како је списак од двадесет седам опера и пет оперета свакако јесте сужен у односу на стандардни репертоар водећих оперских кућа. То што две трећине дела са стандардног репертоара Опере СНП-а припада италијанској оперској традицији заправо мање одступа од репрезентативног узорка интернационалног репертоара од потпуног одсуства Вагнерових и Штраусових музичких драма. Ако је занемаривање немачке романтичарске оперске традиције на линији Вебер – Маршнер – Вагнер – Р. Штраус можда и очекивано у светлу недовољно потврђених претпоставки о јавном укусу новосадске публике и несавладивих продукционих изазова за музички театар са скромним ресурсима попут новосадског, тада је маргинализација словенског оперског репертоара, првенствено најзначајнијих руских и чешких композитора XIX века, знатно мање

разумљива. Другим речима, две од три представе на сцени Опере СНП-а у периоду између 1997. до 2022. године долазе са стандардног репертоара, било да је реч о премијерама, обновама или репризама.

Како је репертоар можда и најважнија тачка пресека између уметничке креације на сцени и њеног одјека у широј друштвеној заједници, избор и упризорење музичко-сценских и концертних дела Опере СНП-а у последњим годинама XX и првим деценијама XXI века треба разумети у светлу сталне потраге за равнотежом између жеља и могућности, индивидуалног доприноса и колективног учинка, обавеза према традицији и искорацима ка новом. Борба за такву равнотежу довела је до више од хиљаду представа и концерата, махом позитивно оцењених од стране критике, као јасном сведочанству о бризи, труду и напору новосадског театра да задовољи критеријуме оне уметничке продукције која и даље представља једну од најбитнијих културних потреба грађанства – опери!

Понуђена и свакако успешно „одбрањена“ трипартитна репертоарска подела у тексту Немање Совтића, сасвим је конзистентна у својој усаглашености са општим студијама опере, а њена унутрашња диференцијација на традиционални интернационални, савремени интернационални и национални репертоар одговара специфичностима домаћег друштвено-историјског и музичко-историјског контекста. Стога ову динамичну студију доживљавамо не само као прецизну анализу рада једног оперског ансамбла, већ као веома сугестиван музиколошки наратив који доноси, дефинише, разрађује и успоставља светски валидан поглед на рад новосадске Опере СНП-а у последњих 25 година.

Др Богдан Ђаковић

Монографску студију под насловом „Анализа репертоара Опере СНП-а 1997–2022“ аутор започиње уводом у којем најрецентнији период у раду Опере СНП-а повезује са претходним периодима и образлаже свој методолошки приступ. Музичко-историјске и друштвено-историјске околности које су, између осталог, утицале и на формирање репертоара Опере Српског народног позоришта у последњих 25 година, образложене су подробно и поткрепљено у наредном поглављу студије. Међу њима аутор издваја продор „музејске културе“ у оперу током XX века, „кризу опере“ оличену у постоперским и антиоперским оријентацијама савременог стваралаштва, као и успон масовне културе карактеристичне за касноиндустријско и постиндустријско друштво. Посебан акценат стављен је на економски контекст. Поредбено основу за разматрање друштвено-економских услова за формирање репертоара СНП-а аутор налази у положају који висока култура заузима у оквиру слободно тржишног модела, узимајући у обзир специфичности постсоцијалистичког друштва у којем култура остаје субвенционисана, али и изложена притисцима економске самоодрживости. Централни и најважнији део рада представљају поглавља посвећена стандардном, нестандартном (односно ванстандардном, како га аутор назива) и концертном репертоару Опере СНП-а.

Др Ира Проданов

СКРАЋЕНИЦЕ

БЕЛЕФ = Београдски летњи фестивал

БЕМУС = Београдске музичке свечаности

ВС = Велика сцена Српског народног позоришта „Јован Ђорђевић“

ВСО = Војвођански симфонијски оркестар

д. = диригент

к.г. = као гост

КМД = Камерно музичко друштво

КС = Камерна сцена Српског народног позоришта

КЦ = Културни центар

кореогр. = кореограф

МОНС = Музичка омладина Новог Сада

МС = Мала сцена Српског народног позоришта „Пера Добриновић“

НОЛЕФ = Новосадски летњи оперски фестивал

НОМУС = Новосадске музичке свечаности

НП = Народно позориште

об. = обнова

прем. = премијера

р. = редитељ

СНП = Српско народно позориште

СОМУС = Сомборске музичке свечаности

СЦ = Центар „Сава“

ТЦ = Тржни центар

ХНК = Хрватско народно казалиште

ЦНП = Црногорско народно позориште

БЕЛЕШКЕ

Грађа за ову књигу је прикупљана у Библиотеци и Уметничком архиву СНП-а као и у дирекцији Опере те захвалност дугујемо др Милени Лесковац, театрологу, Олги Радман, библиотекару и Емилији Билић и Лади Лешу на уступљеним подацима из оперске архиве. Захваљујемо свима који су својим добронамерним саветима пружали подршку да истрајемо у припреми овог издања, посебно Миодрагу Милановићу, Весни Кесић Крсмановић, Весни Аћимовић, Памели Киш Игњатов, Бранку Лучићу, Даниели Кермеци, Невени Совтић, Александру Милосављевићу, Србијанки Савић, Соњи Видаковић Савић, Љиљани Билбији и Нади Калањ на уступању концертних програма, фотографија, новинских исечка, извештаја о сезонама и сличној грађи, како би репертоар био комплетнији и поузданији.

И. И. К.

(УПУТНИ) ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

- АБИЛОВ, Шахимардан (*Шахимардан Кайдарович Абилов*) 56, 58
АБРЛИЋ, Вања 87
АБУ ЕЛ РУБ, Анђелика 124
АБУ ЕЛ РУБ, Омар 243
АВРАМОВИЋ, Олга 110, 124, 125, 174
АГАПКИН, Василиј (*Василиј Ивјанович Агапкин*) 205
АДАМ, Адолф (*Adolphe-Charles Adam*) 241
АДАМОВ, Данка 44, 110, 160, 181, 182
АДАМОВ, Марија 9, 268, 272, 275, 279, 283, 301, 302, 303, 308, 319, 320, 321, 324, 325
АДАМЧЕК, Роберт 150, 151
АДОРНО, Теодор (*Theodor Wiesengrund Adorno*) 313
АЗНАВУР, Шарл (*Charles Aznavour*) 167
АЈАН КОРЈАГОВ, Марија (*Maria Ayan Koryagova*) 55, 58, 190, 196, 197
АЈНШТАЈНТ, Алберт (*Albert Einstein*) 291, 292
АЛБИНОНИ, Томазо (*Tomaso Giovanni Albinoni*) 79, 83
АЛВАРЕЗ, Рафаел (*Rafael Álvarez*) 191, 192
АЛЕВИ, Лидовик (*Ludovic Halévy*) 13, 73, 85, 236
АЛЕЈХЕМ, Шолем (*Sholem Aleichem*) 227
АЛЕКСАНДАР, принц, Њ. К. В. 44
АЛЕКСАНДРОВ, Борис / Борислав 220, 223, 226
АЛИЈЕВ, Елдар (*Эльдар Алиев*) 245
АЛФАНО, Франко (*Franco Alfano*) 91, 136, 255, 280, 281, 316, 317, 348, 379
АНАСТАСИЈА, Сања 106, 212, 213
АНАУ, Чезаре (*Cesare Hanau*) 91
АНГЕЛОВ, Александар 93, 94, 95, 130, 131, 223, 224
АНДЕРСОН, Бени (*Benny Andersson*) 168
АНДЕРСОН, Лирој (*Leroy Anderson*) 141, 149
АНДРИЋ, Александра 160, 174
АНДРИЋ, Владимир 56, 57, 66, 67, 103, 104, 124, 126, 133, 138, 139, 188, 189, 292, 293, 294
АНДРИЋ, Жељко 120, 160
АНДРИЋ, Жељко Р. 56, 57, 58, 69, 71, 96, 97, 103, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 117, 118, 123, 124, 125, 130, 131, 133, 134, 136, 138, 139, 147, 148, 149, 151, 152, 158, 159, 160, 164, 165, 166, 167, 174, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 184, 191, 192, 194, 195, 196, 197, 202, 205, 206, 211, 212, 213, 258, 296, 299, 307, 308
АНДРИЋ, Иво 251
АНДРИЋ, Маја 56, 59, 96, 97, 117, 119, 138, 139, 159, 160, 161, 170, 171, 174, 176, 181, 182, 184, 185, 190, 191, 192, 194, 198, 200, 209, 212, 213, 216, 217, 218, 300
АНДРИЋ, Срна 185, 194
АНИСИМОВ, Александар (*Александар Анисимов*) 129, 131, 256, 290, 356
АНТИЋ ИГРИЋ, Невена 221, 228
АНТОНИЈЕВИЋ, Светлана 100
АНТУНОВИЋ (Марић), Вероника 208
АНУЈ, Жан (*Jean Anouilh*) 249
АРАНЂЕЛОВИЋ, Миролjub Расински 129
АРАС, Марина 35, 44, 117, 233
АРДИТИ, Луиђи (*Luigi Arditi*) 199
АРЕНСКИ, Антон 152, 257
АРЕФЈЕВА, Наталија 13, 14, 74, 236, 238
АРЛЕН, Харолд (*Harold Arlen*) 210
АРТО, Антонен (*Antonin Artaud*) 326
АТАЉАНЦ, Ашхен 124
АЋИМОВИЋ, Весна, в. ПОПОВИЋ (Аћимовић), Весна
АЋИМОВИЋ, Слађана 137, 142, 147, 152, 156, 161, 163
АЋИМОВИЋ, Снежана 152, 161
АФНАСИЈЕВ, Валтер (*Walter Afanasieff*) 168
АЦКЕТА, Слободан 100
АЦУМИ, Наојуки 174, 200
АЧЕТИ, Крстина (*Cristina Aceti*) 102, 147, 294
БАБАРЦИ, Ласло (*Babarczy László*) 248
БАБИЈАНОВИЋ, Биљана, в. ГАЈИНОВИЋ (Бабијановић), Биљана
БАБИЈАНОВИЋ, Владислав 63, 150
БАБИЋ, Небојша 56, 58, 69, 71, 96, 97, 103, 104, 117, 118, 129, 130, 131, 138, 140, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 158, 159, 160, 161, 164, 167, 170, 171, 172, 173, 176, 179, 184, 185, 187, 190, 196, 197, 198, 199, 200, 202, 203, 204, 206, 212, 213, 294, 297, 308
БАДЕЛТ, Клаус (*Klaus Badelt*) 168
БАДЊАРЕВИЋ Јасна, в. ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ, Јасна
БАДОВИНАЦ, Јелена 148
БАЗИЛЕ, Дијего [Пино] (*Pino Basile*) 215
БАИЛОВИЋ, Момирка 250
БАЈИЋ, Ана 170, 171, 184, 185
БАЈИЋ, Дејана 194, 198
БАЈИЋ, Драгољуб 42, 43, 48, 49, 68, 69, 70, 71, 83, 87, 88, 138, 139, 145, 146, 170, 171, 198, 223, 224
БАЈИЋ, Исидор 45, 53, 90, 136, 164, 233, 258, 306, 307, 308, 321, 323, 324, 328, 334, 366
БАЈИЋ, Јелена 124
БАКОРЦИЈЕВ, Петер 223

- БАКОЧЕВИЋ, Радмила 11, 12, 21, 22, 33, 45, 223, 226, 327, 338, 366
- БАЛАЖ, Милана 110, 130
- БАЛАЖ, Флоријан 44, 113, 115, 117, 173, 235, 238
- БАЛАШЕВИЋ, Јована 228
- БАЛАШЕСКУ, Кристиан (*Cristian Bălăşescu*) 176, 191, 192
- БАЛТИЋ, Душан 220
- БАН, Матија 156
- БАНОВЧАНИН, Олга 30, 32, 33, 37, 39, 41, 42, 46, 47, 54, 56, 66, 68, 69, 74, 76, 80, 88, 92, 94, 96, 100, 103, 108, 110, 113, 115, 117, 231, 235, 238
- БАНЧОВ, Карољ 69, 70
- БАЊАЦ, Александар 206
- БАРАНОВА, Вера (*Вера Баранова*) 55, 58
- БАРБЕР, Самјуел (*Samuel Osborne Barber*) 165, 258, 295, 296, 321, 324, 325
- БАРБИЈЕ, Жил (*Jules-Paul Barbier*) 197
- БАРБИЈЕРИ, Франсиско (*Francisco Asenjo Barbieri*) 149, 207
- БАРБОЛИНИ, Масимилијано (*Massimiliano Barbolini*) 84
- БАРДАРЕ, Емануеле (*Leone Emanuele Bardare*) 114, 191, 234
- БАРНЕА, Том 150
- БАРОНИАН, Варткес 204
- БАСТА, Никола 103, 104, 184, 185, 194, 217, 300
- БАТИЋ, Милена 25, 26, 28, 228, 231, 234, 235, 238
- БАТИЋ, Соња 113, 124, 130, 174
- БАТУРАН, Сузана 87
- БАХ, Јохан Себастијан (*Johann Sebastian Bach*) 83
- БАХУН, Александар 110, 160, 174, 209
- БАХУН, Тома Фриц 235, 249
- БАШИЋ, Ксенија 250
- БЕГИЧЕВ, Владимир (*Владимир Пејтрович Бејичев*) 244
- БЕГОВИЋ, Милан 62, 150, 270, 271, 272
- БЕГОЈЕВ, Јовица 63, 74, 75
- БЕЛАСКО, Дејвид (*David Belasco*) 35, 117, 232
- БЕЛАТО, Ањеџе (*Agnese Bellato*) 148
- БЕЛИНИ, Винћенцо (*Vincenzo Bellini*) 22, 33, 61, 83, 93, 94, 122, 151, 187, 192, 255, 301, 316, 348, 350, 379
- БЕЛИЋ, Душан 240, 243
- БЕМ, Ђерђ (*Böhm György*) 242
- БЕНЕЛИ МОСЕЛ, Ванеса (*Vanessa Benelli Mosel*) 193
- БЕНИЊИ, Алесандро (*Alessandro Benigni*) 55, 58, 369
- БЕНКА ВЛЧЕК, Јарослава 13, 14, 16, 20, 42, 43, 68, 69, 70, 71, 85, 86, 96, 96, 97, 103, 108, 109, 117, 122, 123, 125, 137, 141, 148, 185, 187, 188, 190, 191, 233, 238, 250, 251, 267, 282, 287
- БЕНКА МАРТИНКОВА, Словенка 137, 357, 359
- БЕНКЕ, Атила 250
- БЕНЦИ, Манлио (*Manlio Benzi*) 226, 231
- БЕРДОВИЋ, Вера 17, 27, 42, 220, 223, 228, 231, 232
- БЕРЕШ, Атила (*Béres Attila*) 250
- БЕРИЋ ЋУКИЋ, Весна 124
- БЕРИЋ, Каменко 204
- БЕРЛИН, Ирвинг (*Irving Berlin*) 217
- БЕРНСТАЈН, Леонард (*Leonard Bernstein*) 167, 173, 210
- БЕСЧАСНИЈ, Андреј (*Андреј Бесчасниј*) 112, 113, 159, 285, 320, 363, 365, 367, 369
- БЕТОВЕН, Лудвиг ван (*Ludwig van Beethoven*) 201, 203, 303, 311
- БЕЧВАРДИ, Александар 174, 194, 198, 200, 212, 218
- БИБЕР, Стеван 163
- БИБО, Антонио 194
- БИЗАНТИ, Ѓампаоло Марија (*Giampaolo Maria Bisanti*) 102, 103, 350
- БИЗЕ, Жорж (*Georges Bizet*) 7, 13, 22, 34, 41, 73, 78, 79, 83, 93, 128, 136, 140, 141, 145, 149, 153, 157, 158, 159, 169, 179, 181, 197, 202, 203, 204, 206, 210, 260, 263, 305, 316, 333, 335, 344, 346, 379
- БИНИЧКИ, Станислав 11, 53, 324
- БИРАЧ, Душан 209, 216, 217
- БИСАК, Љубица 44
- БИСЕ, Аурор (*Aurore Busser*) 278
- БИШОП, Самјуел 159, 174, 200, 212
- БЈЕЛИНСКИ, Бруно 244
- БЛАГОЈЕВИЋ, Константин 178, 201, 209
- БЛАНТЕР, Матвеј (*Матвеј Блантер*) 205
- БЛЕКМОР, Ричи (*Ritchie Blackmore*) 182
- БОБЕРИЋ, Владимир, јеромонах 54, 78, 79, 301
- БОБИНЕЦ, Исидор 130
- БОБИЋ, Љубинка 279
- БОГДАНОВИЋ, Лена 53
- БОГОСЛОВСКИ, Никита (*Никиџа Бојословскиј*) 205
- БОДРАЖИЋ, Јелена 220, 231, 237
- БОЕМИ, Марко (*Marco Boemi*) 212, 213, 377
- БОК, Џери (*Jerry Bock*) 210, 227, 250, 254, 321, 334, 336, 337, 340, 343, 345
- БОЛДАН, Антонел (*Antonel Boldan*) 184, 185, 298
- БОЛДИН, Леонид 19
- БОЛТА, Оливера 132, 137
- БОМАРШЕ, Пјер Огистен Карон де (*Pierre-Augustin Caron de Beaumarchais*) 66, 138
- БОНАВИТА, Алесандро 194, 198
- БОРБЕЉ, Роберт 166
- БОРОДИН, Александар (*Александар Порфирјевић Бородин*) 24, 29, 34, 38, 41, 62, 82, 90, 140, 152, 190, 280, 302, 326
- БОРОЈА, Тихомир 98, 207, 208, 213, 217
- БОСАНАЦ, Лука 188
- БОЧАРОВ, Алексеј (*Алексеј Бочаров*) 69, 71
- БОШКОВ, Смиљка 132
- БОШКОВИЋ, Радуле 240
- БРАДИЋ, Катарина 37, 47, 231, 232, 268
- БРАДИЋ, Небојша 94, 251, 348, 350

- БРАКОВИЋ, Марија 44
 БРАЛОВИЋ, Ана Зорана 203, 204, 259, 376
 БРАМС, Јоханес (*Johannes Brahms*) 149, 153
 БРАЧЕР, Астина 163
 БРЗАК, Драгутин 156
 БРЗАК, Милица 113
 БРИТН, Бенџамин (*Benjamin Britten*) 261
 БРКАНИЋ, Станислав 243
 БРКИЋ, Весна, в. ВЛАХОВИЋ (Лазин, Бркић), Весна
 БРКИЋ, Дејан 150, 160, 175, 195
 БРКЉАЧ, Милица 120
 БРЛЕК, Дарко 208
 БРОДИЋ, Ирина 167, 168
 БРУКЕР, Гери (*Gery Brooker*) 182
 БРУНХОФ, Жан (*Jean de Brunhoff*) 147
 БРУЧИ, Рудолф 246
 БУГАРСКИ (Јокановић), Љиљана 39, 69, 130, 174
 БУЈКУ, Андреј 56
 БУКАРИЦА, Младен 56, 96, 98, 102, 103, 108, 111, 113, 117, 120, 122, 123, 125, 128, 129, 130, 134, 136, 138, 141, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 158, 159, 160, 162, 163
 БУКИ, Валентино (*Valentino Bucchi*) 242
 БУКУРОВ, Душан 188
 БУКУРОВ, Јелена 198
 БУЛАНЋЕР, Ђеорђе (*George Boulanger / George Pantazi*) 45
 БУЛАТОВИЋ, Милена 228
 БУРКА, Иван 249
 БУРСАЋ, Андреј 75, 76, 344
 ВАГНЕР, Рихард (*Richard Wagner*) 83, 127, 128, 162, 305, 312, 316, 379
 ВАЈНОНЕН, Василиј (*Васи́лий Ива́нович Вайно́нен*) 240
 ВАЈС, Џорџ Д. (*George David Weiss*) 167
 ВАРАГИЋ, Весна 44, 160, 170
 ВАРАГИЋ, Јована 155
 ВАРАГИЋ, Марија 155
 ВАРАДИ, Маријан (*Marianna Váradí*) 220
 ВАРГА, Миклош 249
 ВАРГА, Растислав 54, 55, 101, 106, 132, 137, 141, 161, 163, 221, 228
 ВАРЕШАНОВИЋ, Хари 303
 ВАСИЋ, Владимир 156
 ВАСИЋ, Јана 148, 155
 ВАСИЋ, Лена 117, 118
 ВАФИЈАДИС, Серж (*Σεργίος Βαφιάδης*) 240
 ВАШИНГТОН, Нед (*Ned Washington*) 216
 ВЕБЕР, Ендрју Лојд (*Andrew Lloyd Webber*) 210
 ВЕБЕР, Карл Марија фон (*Carl-Maria von Weber*) 141, 162, 316, 317, 327, 359, 379
 ВЕГШЕ, Золтан 166, 248
 ВЕЈД, Џон Френсис (*John Francis Wade*) 217
 ВЕЈЗОВИЋ, Дуња 223
 ВЕЈНОВИЋ, Александра 152
 ВЕЈНОВИЋ, Ана Марија 137, 142, 152
 ВЕЈНОВИЋ, Доротеа 152
 ВЕЛИЧКОВИЋ (Грегоровић), Гизела 39, 47, 130
 ВЕЉАНОВИЋ, Александар 243
 ВЕРБЕР, Еуген 227
 ВЕРГА, Ђовани (*Giovanni Verga*) 80, 175, 231
 ВЕРДИ, Ђузепе (*Giuseppe Verdi*) 7, 9, 11, 12, 19, 22, 29, 32, 33, 34, 38, 41, 45, 46, 48, 55, 61, 67, 68, 78, 79, 82, 83, 84, 93, 106, 107, 108, 114, 121, 122, 128, 136, 147, 152, 153, 157, 158, 159, 162, 169, 173, 187, 191, 193, 196, 197, 199, 200, 203, 204, 206, 207, 212, 217, 220, 223, 234, 244, 253, 254, 255, 256, 257, 260, 269, 273, 274, 275, 277, 280, 281, 285, 302, 304, 305, 312, 316, 317, 319, 327, 333, 335, 337, 338, 339, 340, 342, 343, 344, 346, 348, 350, 351, 353, 354, 355, 356, 358, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379
 ВЕРЕБЕШ, Ева 106
 ВЕРЛОР, Габи (*Gaby Verlor*) 168
 ВЕРНАЧКИ, Ђорђе 98, 103, 111, 143, 160, 168, 175, 185, 188
 ВЕСЕЛИНОВИЋ, Јелена 44, 110, 120, 160, 174, 174, 190
 ВЕСЕЛИНОВИЋ, Јован 156
 ВЕСОВИЋ, Марија 120
 ВЕСТБРУК, Ева Марија (*Eva-Maria Westbroek*) 226, 231
 ВИДАКОВИЋ, Борис 110, 113
 ВИДАКОВИЋ, Милован 18, 89
 ВИЈЕТРИ, Дарио ди (*Dario Di Vietri*) 212, 213
 ВИЛИЈАМС, Џон (*John Towner Williams*) 167, 168
 ВИНАВЕР, Станислав 42, 122, 267
 ВИРАГ, Маријета 69, 74, 75, 110, 130, 148
 ВИТКАИ КУЧЕРА, Агоа 44, 45, 66, 238, 250
 ВИЦКО, Арпад 110, 174, 282
 ВЈЕЊАВСКИ, Хенрик (*Henryk Wieniawski*) 205
 ВЈЕШТИЦА, Давид 155, 159, 174, 176, 185, 188
 ВЛАЛУКИН, Драган 110, 228
 ВЛАОВИЋ, Невена 214
 ВЛАХОВИЋ (Лазин, Бркић), Весна 13, 17, 55, 56, 62, 69, 70, 74, 75, 86, 150, 201, 228
 ВЛАХОВИЋ, Јелена 62, 63, 271
 ВЛЧЕК, Исидора 35
 ВОГАЊАЦ, Драгиња 48
 ВОЈВОДИЋ, Марија 44, 160
 ВОЈНОВИЋ, Иво 39, 266
 ВОЈНОВСКИ, Данијела 63, 69, 75, 85, 110, 124, 125
 ВОРОНКИНА, Наталија (*Найшалия Воронкина*) 55, 57, 69, 70, 87, 88, 103, 107, 112, 113, 285, 304
 ВОРОНЦОВ, Анатолиј 13, 17
 ВОТЕРС, Роџер (*Roger Waters*) 182
 ВРАБАЦ, Саша 54, 78, 79
 ВРАНЕШ, Љубица 169
 ВРАНЕШЕВИЋ, Наташа 100

- ВРАНЕШЕВИЋ, Предраг 248
 ВРБАШКИ, Олга 212, 218
 ВРЕБАЛОВ, Александра 133, 251, 256, 257, 291, 292, 293, 321, 325, 358, 360, 362
 ВРТАЧНИК, Федор 181, 182, 189, 190, 206, 209, 210, 217, 258, 259, 260, 261, 303, 370, 372, 374, 376, 378
 ВСЕВОЛОЖСКИ, Иван (*Иван Александрович Всеволожский*) 245
 ВУГГ, Флориан (*Florian Wugk*) 214, 215
 ВУЈАКОВИЋ, Невена 113
 ВУЛИЋ (Рошу), Милица 44, 160
 ВУЈОВИЋ, Маја 251
 ВУКАДИНОВИЋ, Јелена 13, 17, 74, 75, 110, 125
 ВУКАСОВИЋ, Бранислав 11, 13, 14, 21, 22, 25, 27, 28, 29, 32, 34, 35, 36, 39, 40, 42, 47, 56, 57, 61, 62, 63, 64, 67, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 98, 100, 101, 106, 107, 110, 111, 114, 115, 129, 220, 221, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 255, 264, 267, 268, 278, 279, 280, 302
 ВУКЕЛИЋ (Петровић, Ковач), Весна 13, 17, 48, 69, 74, 75, 130
 ВУКИЋЕВИЋ, Соња 124, 289, 355, 356, 358, 360, 366, 368, 370, 372, 374
 ВУКМАНОВИЋ, Маринко 133
 ВУКОСАВЉЕВ, С. 54
 ВУЛИЋ, Андреј 117, 118, 188
 ВУЛИЋ, Драгана 160
 ВУЧЕТИЋ, Немања 213
 ВУЧИЋЕВИЋ, Бранкица 56, 110, 113, 124, 130
 ВУЧУРОВИЋ, Теодор 176, 188, 212
 ГАВРИЛОВ, Соња 110, 113, 124, 130, 150, 174, 200
 ГАЈДОШ, Золтан 14, 56, 74, 150, 175, 195
 ГАЈИН, Александар 174
 ГАЈИНОВИЋ (Бабијановић), Биљана 39, 63, 75, 228
 ГАЛАН, Антоан (*Antoine Galland*) 141
 ГАЛИЋ ПЕТРОВСКА, Славица 220
 ГАЛИЋ, Лена 218
 ГАЛИЋ, Мина 120
 ГАЛО, Лука (*Luca Gallo*) 84
 ГАРАНЧА, Елина (*Элина Гаранча*) 260
 ГАРДЕЛ, Карлос (*Carlos Gardel*) 210
 ГАРДИНОВАЧКИ, Мирјана 110, 283
 ГАРДИНОВАЧКИ, Стеван 75, 76, 110, 283
 ГВОЗДЕНОВИЋ, Љиљана 244
 ГЕЉЦЕР, Василиј Фјодорович (*Василий Фёдорович Гельцер*) 244
 ГЕРГЕС, Хорст (*Horst Goegres*) 42, 122
 ГЕРШВИН, Џорџ (*George Gershwin*) 84, 210
 ГЕТЕ, Јохан Волфганг (*Johann Wolfgang von Goethe*) 197
 ГИЛАН, Ијан (*Ian Gillan*) 182
 ГИМАДИЈЕВА, Венера (*Венера Фаритовна Гимадиева*) 192
 ГИНОВСКА, Весна 169
 ГИСЛАНЦОНИ, Антонио (*Antonio Ghislanzoni*) 212
 ГЛИГИЋ, Александар 166
 ГЛИГОРИЋ, Бранка 56, 74, 75, 110, 125, 130, 174, 175, 195, 198, 201, 213, 218
 ГЛИГОРИЋ, Горан 223, 224, 231, 232
 ГЛИМХЕР, Арнолд (*Arnold Glimcher*) 168
 ГЛИНКА, Михаил (*Михаил Ива́нович Гли́нка*) 19, 22, 24, 38, 122, 159, 190
 ГЛИШИН, Велибор 228
 ГЛИШИН, Јелена 123
 ГЛУК, Кристоф Вилибалд (*Christoph Willibald Gluck*) 83
 ГЛУШИЦА, Бојан 23, 208
 ГОВЕДНИК, Јанез 227
 ГОЛОШИН, Добривоје 228, 229
 ГОНЧАРОВ, Иван (*Ива́н Алекса́ндрович Гонча́ров*) 249
 ГОЊА (Прибић), Ивана 13, 39, 63, 70, 75, 130, 150, 174
 ГОРБУНОВ, Глеб 87, 92, 94, 103, 108, 110, 113, 115, 117, 235, 244
 ГОРЕЛИК, Луис (*Luis Gorelik*) 96, 97, 194, 195, 203, 204, 259, 260, 261, 351, 375, 376
 ГОРЗОС 172
 ГОРЊАК, Небојша 100
 ГОСТУШКИ, Драгутин 179
 ГОТОВАЦ, Јаков 8, 62, 78, 122, 150, 254, 269, 270, 271, 272, 273, 321, 343, 345, 347, 349, 351, 352, 354, 362, 364
 ГРАНАДОС, Енрике (*Enrique Granados*) 157
 ГРБИЋ, Братислав 234
 ГРБИЋ, Слађана 141
 ГРЕГОРОВИЋ, Гизела, в. ВЕЛИЧКОВИЋ (Грегоровић) Гизела
 ГРЕТРИ, Андре (*André Grétry*) 17, 264, 321
 ГРИГОРЈЕВ, Јуриј (*Юрий Григорьев*) 226, 227
 ГРИЗАЛЕС, Ернесто (*Ernesto Grisales*) 226
 ГРИНБЕРГ, Филип (*Philip Greenberg*) 245
 ГРИНВУД, Ендру Питер (*Andrew Peter Greenwood*) 48, 242, 364
 ГРИФ, Ариадне 251
 ГРЊА, Маја 28, 29, 30, 55, 56, 124, 125, 221, 266, 289
 ГРОМОВЕНКО, Федор 13, 17
 ГРУБЕР, Франц (*Franz Gruber*) 217
 ГРУБОР, Лила 185
 ГРУБОР, Милорад 160
 ГРУЈИЋ, Мирослава 221
 ГРУЈИЧИЋ, Срђан 42, 85, 87, 92
 ГРУОСО, Давид 56, 125, 130, 159, 174
 ГУБА ПЛОСКИНА, Ала (*Алла Губа Плоскина*) 38
 ГУДАЛОВ, Исидора 113
 ГУЖВАЊ, Изабела 91, 92
 ГУЛИЈЕВ, Ејуб (*Эйюб Гулиев*) 212, 213, 377
 ГУНАРИС, Никос (*Νίκος Γούναρης*) 178, 209

- ГУНО, Шарл (*Charles-François Gounod*) 19, 22, 29, 34, 41, 60, 107, 149, 159, 169, 173, 197, 199, 200, 204, 304, 316, 324, 373, 377, 379
- ГУСИЋ, Јелена 166, 208
- ГУТЈЕРЕС, Антонио Гарсија (*Antonio García Gutiérrez*) 114, 147, 191, 234
- ГУТХАЈМ, Карлхајнц (*Karlheinz Gutheim*) 42, 122
- ДА ПОНТЕ, Лоренцо (*Lorenzo Da Ponte*) 112
- ДАВИД, Никола 13, 14, 17, 221, 234, 235, 237, 238, 242, 264
- ДАВИДОВИЋ, Миња 213, 218
- ДАВИС, Густав (*Gustav Davis*) 101
- ДАЈИЋ, Иван 56, 58, 96, 97, 103, 104, 117, 118, 138, 142, 145, 146, 148, 163, 164, 294
- ДАЛАГИЈА, Срђан 248, 249
- ДАМЈАНОВИЋ, Соња 200
- ДАНГУЗОВ, Јелена 174, 194, 198, 200, 212, 218
- ДАНИЛОВАЦ, Нада 69, 95, 111, 120, 123, 125, 130, 134, 138, 148, 155, 160, 166, 185, 188, 195, 198, 213, 218
- ДАНИЛОВИЋ, Данило 178, 209
- ДАНЦИ, Франц (*Franz Ignaz Danzi*) 208
- ДВОРЖАК, Антоњин (*Antonin Dvořák*) 61, 106, 140, 152, 157, 169, 193
- ДЕБЕЉАКОВИЋ МАТОВИЋ, Михаел 9
- ДЕДОГРУЈК, Олег 221
- ДЕЂИАКОМИ, Еуђенио Марија (*Eugenio Maria Degiacomi*) 214, 215
- ДЕКАР, Свитлана 30, 32, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 48, 49, 54, 55, 57, 61, 62, 63, 73, 74, 78, 81, 82, 84, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 100, 103, 107, 108, 109, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 127, 128, 130, 131, 136, 140, 141, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 154, 157, 158, 159, 162, 167, 168, 172, 173, 176, 178, 179, 190, 191, 196, 206, 220, 221, 223, 224, 235, 236, 258, 267, 271, 278, 280, 281, 282, 285, 286, 302, 304, 305, 306
- ДЕКАРИС, Дино (*Dino Dekaris*) 167
- ДЕЛИБ, Лео (*Léo Clément-Philibert Délibes*) 140, 167
- ДЕНИЋ, Бојана 165, 297
- ДЕСКАШЕВ, Стеван 156, 161
- ДЕСПИЋ, Дејан 184, 185, 258, 297, 298, 299, 321, 325, 370, 372, 374
- ДИВИВЈЕ, Жилијен (*Julien Duvivier*) 106
- ДИВЈАКОВИЋ, Стеван 179, 217, 242, 248, 253, 258, 299, 321, 325, 328, 368, 378
- ДИВЧИЋ, Димитрије 188
- ДИВЧИЋ, Лазар 188
- ДИМА, Александар Син (*Alexandre Dumas Fils*) 55, 220, 241, 244, 245
- ДИМИТРИЈЕВИЋ, Зорана, в. РАДИВОЈЕВИЋ (Димитријевић) Зорана
- ДИМИТРОВА, Анастасија 223
- ДИМИЋ, Драгица 228
- ДИМОВИЋ, Милан 80, 220, 226
- ДИМОВИЋ, Татјана 194, 198
- ДИМОВСКА, Фросина 48, 69, 75, 110, 124
- ДОБЕРВАЛ, Жан (*Jean Dauberval*) 246
- ДОБРОНРАВОВА, Светлана 11, 12, 223, 224, 226, 227
- ДОЈКОВИЋ, Александар 85, 86, 100, 280
- ДОНИЦЕТИ, Гаetano (*Gaetano Donizetti*) 29, 34, 41, 42, 45, 82, 84, 87, 93, 106, 122, 145, 151, 152, 155, 158, 159, 181, 187, 192, 197, 206, 238, 252, 253, 254, 255, 267, 276, 277, 287, 294, 316, 317, 319, 333, 337, 339, 340, 342, 346, 348, 351, 353, 354, 356, 357, 359, 363, 365, 367, 369
- ДОРИЋ, Радослав Златан 16, 39, 233, 264, 266, 334, 339, 340
- ДОСКОВИЋ, Давор 110, 160
- ДОСКОВИЋ, Милица 160, 174, 174
- ДРАГАШ, Вера 166
- ДРАГАШ, Слободан 251
- ДРАГАШ, Стеван 166, 168
- ДРАГОЈЕВИЋ, Оливер 303
- ДРАГОШ, Владимир (*Vladimir Dragoš*) 69, 70
- ДРАГУТИНОВИЋ МАРИЧИЋ, Ивана 184, 297, 370, 372, 374
- ДРАКИЋ, Маја 44, 160
- ДРАКУЛИЋ, Светозар 11, 12, 16, 27, 28, 29, 32, 34, 39, 42, 56, 57, 62, 63, 220, 221, 223, 224, 226, 228, 233, 234, 235, 237, 242, 264, 267, 327, 338
- ДРАУШНИК, Жорж 142
- ДРИЊОВСКИ, Вишња 69, 75, 85, 110
- ДРЉАН, Ђорђе 228
- ДРОБАЦ, Мирјана 13, 17, 47, 48, 56, 73, 74, 75
- ДРОЗДИК ПОПОВИЋ, Теодора 132, 137
- ДРЧА, Дејан 49
- ДУБЕНСКИ, Аркадиј (*Аркадий Григорьевич Дубенский*) 77, 78, 79, 83, 302
- ДУБОВАЦ, Марко 174
- ДУБРАВАЦ, Марина 48
- ДУБРОВИН, Сергеј 13, 14
- ДУДАШ, Себастиан 75
- ДУТИНА, Јулијана 227
- ДУЧИЋ, Јован 39
- ЂАЈОТИ, Боналдо (*Bonaldo Giaiotti*) 187
- ЂАКОВИЋ, Богдан 7, 30, 380
- ЂАКОЗА, Ђузепе (*Giuseppe Giacosa*) 35, 96, 102, 117, 226, 232
- ЂЕНИЋ, Далила 214, 215
- ЂЕРИЋ, Небојша 42, 86, 87, 92, 100
- ЂЕРКОВИЋ, Иван 63, 69, 75, 85, 110, 113, 124, 125, 130, 150, 159, 174
- ЂИСАЛОВ, Милица 155
- ЂОВИНЕ, Франко (*Franco Giovine*) 220
- ЂОКИЋ, Александар 223
- ЂОКИЋ, Дина 160, 174, 177, 190
- ЂОКИЋ, Свјетлана 117, 118, 119, 217, 218
- ЂОКИЋ, Страхиња 56, 96, 97, 103, 104, 108, 117,

- 118, 124, 132, 137, 138, 141, 142, 146, 148, 149,
150, 152, 153, 157, 158, 159, 160, 162, 164, 166,
170, 174, 176, 178, 181, 184, 185, 187, 188, 189,
190, 191, 192, 194, 196, 197, 206, 207, 212, 213,
214, 215, 217, 218
- ЂОРДАНО, Умберто (*Umberto Giordano*) 169
- ЂОРЂЕВИЋ, Александар 237
- ЂОРЂЕВИЋ, Ана 251
- ЂОРЂЕВИЋ, Владимир 53
- ЂОРЂЕВИЋ, Драган Сузуки 207
- ЂОРЂЕВИЋ, Игор 248
- ЂОРЂЕВИЋ, Јелена 35, 42, 49, 56, 63, 66, 68, 69, 74,
76, 80, 82, 86, 88, 231, 233, 235, 238
- ЂОРЂЕВИЋ, Јован 297
- ЂОРЂЕВИЋ, Милош 228
- ЂОРЕВСКА, Елизабета 228, 229
- ЂУКИЋ (Јатић), Бранкица 87, 155, 248
- ЂУКИЋ, Ивана 13, 17
- ЂУРАГИЋ, Александар 142
- ЂУРАН, Миљенко 55, 57, 63, 64, 110, 111, 115, 127,
128, 129, 131, 133, 140, 142, 150, 151, 152, 283,
284, 285, 286, 292, 293, 294, 305
- ЂУРЂЕВИЋ ДИМИЋ, Гордана 47
- ЂУРЂЕВИЋ, Александар 212, 218
- ЂУРЂЕВИЋ, Олга 69, 245
- ЂУРИН, Драган 103, 110, 115, 174
- ЂУРИЋ, Ана 113, 130
- ЂУРКОВИЋ, Весна, в. МАРКОВИЋ (Ђурковић),
Весна
- ЂУРКОВИЋ, Душан 198
- ЂУРКОВИЋ, Никола 17, 18, 89, 90, 321
- ЂУРОВИЋ, Божидар 91, 281, 348
- ЕНИГАРЕСКУ, Октав 220, 223
- ЕРЕМИЋ, Жења 113
- ЕРЕМИЋ, Ива 113
- ЕТОРЕ, Инес 113
- ЖАДАЊИ, Эрне 248
- ЖАРКОВИЋ, Миливоје 213
- ЖАРОВ, Сергеј (*Serгей Жаров*) 205
- ЖЕЖЕЉ, Владимир 168, 178
- ЖЕНЕ, Рихард (*Richard Genée*) 85, 236
- ЖИВКОВИЋ, Васа 17, 18, 89, 90
- ЖИВКОВИЋ, Дејана 137, 142
- ЖИВКОВИЋ, Марко 217, 218
- ЖИВОЈИНОВИЋ, Велимир Масука 138
- ЖУ, Кевин (*Kevin Zhu*) 193
- ЗАВИШИЋ, Никола 251
- ЗАГОРАЦ (Радановић), Теона 113, 130, 150, 174
- ЗАГОРАЦ, Бранислава 163
- ЗАГОРАЦ, Димитрије 75
- ЗАГРЕБЕЉНИ, Артјом 249
- ЗАЈОВИЋ (Митић), Бојана 56, 69, 75, 85, 110, 124,
174
- ЗАНАТА, Матиа, в. ЦАНАТА, Матиа
- ЗАНЕЛАТО, Рикардо, в. ЦАНЕЛАТО, Рикардо
- ЗАРИЋ, Герослав 243, 244, 249
- ЗАРИЋ, Милана 87
- ЗДЈЕЛАР, Жељка 35, 36, 42, 43, 56, 57, 66, 67, 68, 69,
70, 73, 74, 78, 80, 81, 82, 87, 88, 91, 92, 93, 198,
231, 232, 241, 274
- ЗДРАВИЋ, Бојан 120, 160, 205
- ЗДРАВИЋ, Ленка 120
- ЗДРАВКОВИЋ, Драгана 44
- ЗЕРЕМСКИ, Сања 44, 110, 160, 174
- ЗЕЦ, Катарина 212
- ЗОВКО, Фердинанд 220
- ЗОРЈАН, Владимир 48, 49, 56, 57, 58, 69, 70, 73, 74,
85, 91, 92, 96, 97, 100, 101, 102, 103, 104, 106,
112, 113, 115, 116, 117, 118, 120, 123, 138, 139,
160, 166, 170, 171, 179, 180, 184, 185, 191, 192,
194, 228, 229, 235, 248, 279, 285, 287
- ЗОРЈАН, Лана 206
- ЗУБКОВА, Јекатерина (*Екаџерина Зубкова*) 69, 71
- ЗУБОВИЋ, Верица 100, 101
- ЗУЦАЈИЋ, Милан 228
- ИВАН, Марко 212, 218
- ИВАН, Милан 56, 150, 151, 159, 174, 198, 200
- ИВАНОВ (Маћешић), Ивана 63, 69, 75, 85, 130, 150
- ИВАНОВ, Лев (*Лев Иванович Иванов*) 244
- ИВАЊИ, Илди 236
- ИВЕТИЋ, Настасја 194, 198
- ИГЊАТОВИЋ, Кристина 48
- ИГО, Виктор (*Victor Hugo*) 67, 68, 194, 243, 274
- ИКОБ, Џошуа 130
- ИЛИЈЋ, Бранко 228
- ИЛИКА, Луиђи (*Luigi Illica*) 35, 96, 102, 117, 226, 232
- ИЛИЋ (Ђуковић, Бишоп), Весна 63, 69, 70, 74, 85,
110, 124, 130, 150, 212, 218
- ИЛИЋ КИШ, Ивана 9
- ИЛИЋ, Александар 194, 197, 212, 217, 300
- ИЛИЋ, Бранислава 170
- ИЛИЋ, Горјана 198
- ИЛИЋ, Драган 249
- ИЛИЋ, Драгослав 220, 226
- ИЛИЋ, Душанка 42, 123
- ИРМЕЊИ, Ингрид 44, 160
- ИСАКОВИЋ, Борис 129
- ИСАР, Меланија (*Melania Isar*) 223, 224
- ЈАВОРИ, Ференц (*Jávori Ferenc*) 250
- ЈАГУШТ, Младен 11, 48, 49, 250, 253, 269, 334, 340
- ЈАЈЧАНИН, Божо 228
- ЈАКИШИЋ, Душан 85, 86, 161
- ЈАКОБАЦ МОРАР (Коцић), Марта 44, 117, 118, 120,
184
- ЈАКОВЉЕВИЋ, Ненад 69, 70, 94, 95, 100, 101
- ЈАКОВЉЕВИЋ, Стеван 54
- ЈАКОВЧУК, Надежда 235
- ЈАКШИЋ, Ђура 156

- ЈАМУШАКОВ, Сташа 251
 ЈАН, Кристоф 208
 ЈАНЕВА ИВЕЉИЋ, Венета 220
 ЈАНЕЖИЧ, Томи 249
 ЈАНКОВ, Мирко 78, 79
 ЈАНКОВИЋ, Влада 250
 ЈАНКОВИЋ, Зоран 209
 ЈАНКОВИЋ, Марија 69, 75, 85, 110, 130, 150
 ЈАНКС, Сашка (*Yanx Sashka*, Александра Јанковић) 190
 ЈАНКУ, Јон (*Ion Ianku*) 13, 14, 35, 48, 49, 55, 56, 57, 67, 68, 70, 81, 82, 87, 90, 93, 223, 224, 234, 236, 243, 254, 255, 263, 274, 277, 295, 333, 338, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349
 ЈАНКУ, Лијана Дорина (*Liana Dorina Ianku*) 68, 73, 274
 ЈАНОСКИ, Миодраг 11, 21, 22, 25, 26, 27, 28, 29, 32, 34, 37, 40, 41, 220, 221, 226, 231, 232, 233, 234, 235, 241, 242, 253, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341
 ЈАНУШИЋ, Маја 141
 ЈАЊИЋ, Јелена 163
 ЈАЊУШЕВИЋ, Лана 124
 ЈАТИЋ, Бранислав 11, 12, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 42, 48, 49, 56, 58, 62, 63, 64, 66, 67, 69, 70, 71, 75, 76, 78, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 99, 100, 101, 107, 108, 109, 112, 113, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 127, 128, 129, 130, 131, 133, 136, 140, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 154, 155, 157, 158, 159, 162, 169, 187, 190, 191, 192, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 233, 235, 236, 242, 266, 267, 270, 271, 273, 274, 276, 277, 278, 281, 282, 286, 292, 293, 294, 295, 304, 305, 306
 ЈАТИЋ, Стана 26, 35, 117, 226, 227, 232, 233, 234
 ЈАХИМЕЌ, Антоније 89
 ЈЕВТИЋ, Милица 55, 58, 59, 68, 71, 108, 109, 117, 118, 124, 125, 126, 136, 140, 141, 149, 151, 155, 158, 159, 160, 167, 170, 174, 177, 179, 194, 195, 206, 209, 211, 216, 217, 218, 240, 241, 244, 245, 246, 247, 256, 257, 258, 259, 260, 294, 295, 356, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378
 ЈЕВТОВИЋ, Гордана 220
 ЈЕВТОВИЋ, Иванка 94
 ЈЕЛИЋ, Марија 103, 104, 124, 126, 203, 204, 206, 207, 212, 213, 216, 217, 261
 ЈЕЛИЋ, Милица 174, 194, 198, 200, 212
 ЈЕНБАХ, Бела (*Jenbach Béla*) 110, 174, 282
 ЈЕНКО, Даворин 106, 156, 161, 204, 257, 321, 327, 364, 366
 ЈЕРАША, Јака 220
 ЈЕРЕМИЋ, Евгенија 103, 104, 169, 199, 214, 215
 ЈЕРИНКИЋ, Драган 75, 110, 112, 114, 129, 133, 159, 174, 191, 246, 283, 286, 367, 369
 ЈЕРКОВИЋ, Берислав 103
 ЈЕФИМОВ, Владимир (*Владимир Ефимов*) 56, 58
 ЈОВАНОВ, Душанка 174
 ЈОВАНОВ, Момчило 86
 ЈОВАНОВИЋ, Александра 170, 171
 ЈОВАНОВИЋ, Ана 240
 ЈОВАНОВИЋ, Анђела 120
 ЈОВАНОВИЋ, Ања 120
 ЈОВАНОВИЋ, Божана 240, 246
 ЈОВАНОВИЋ, Бранимир 178
 ЈОВАНОВИЋ, Данијела 13, 14, 16, 20, 24, 27, 28, 30, 32, 34, 38, 39, 40, 42, 45, 48, 49, 55, 56, 57, 58, 58, 61, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 78, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 93, 98, 99, 103, 104, 106, 107, 110, 111, 113, 117, 118, 119, 121, 122, 123, 124, 125, 138, 139, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 153, 157, 158, 159, 162, 166, 167, 170, 171, 174, 175, 179, 184, 185, 191, 192, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 204, 206, 207, 211, 212, 213, 220, 221, 223, 224, 226, 235, 237, 238, 239, 242, 255, 264, 274, 275, 276, 277, 279, 283, 284, 287, 289, 294, 296, 297, 302, 304
 ЈОВАНОВИЋ, Душан 98, 134, 143, 175, 179, 181, 218
 ЈОВАНОВИЋ, Ивана 228
 ЈОВАНОВИЋ, Ј[ован Змај] 54, 144
 ЈОВАНОВИЋ, Јадранка 223
 ЈОВАНОВИЋ, Катарина 93, 94, 95, 154, 306
 ЈОВАНОВИЋ, Матеј 188
 ЈОВАНОВИЋ, Милица 241
 ЈОВАНОВИЋ, Миодраг Мика 42, 48, 49, 62, 63, 96, 223, 224, 226, 227, 267, 269, 271, 278
 ЈОВАНОВИЋ, Миодраг Миша Д. 13, 14, 24, 35, 36, 48, 49, 55, 56, 66, 67, 69, 70, 71, 80, 81, 87, 88, 93, 96, 97, 100, 108, 109, 114, 115, 129, 130, 131, 220, 223, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 277, 280
 ЈОВАНОВИЋ, Петар 48
 ЈОВАНОВИЋ, Соја 297
 ЈОВАНОВИЋ, Срђан 100
 ЈОВАНОВИЋ, Теодора 133
 ЈОВАНОВИЋ, Томислав 110, 111, 283
 ЈОВАШЕВИЋ (Павловић), Лаура 44, 54, 56, 57, 58, 59, 63, 64, 69, 70, 83, 87, 88, 91, 94, 95, 96, 100, 103, 104, 108, 109, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 127, 128, 130, 131, 133, 136, 140, 144, 145, 149, 150, 151, 157, 167, 170, 171, 178, 179, 184, 185, 197, 220, 226, 244, 249, 258, 278, 282, 286, 287, 293, 305
 ЈОВИЋ ТРИВИЋ, Наташа 33, 93, 169, 223, 224
 ЈОВИЋ, Слободан 17, 228
 ЈОВИЋЕВИЋ, Тамара 14, 35, 39, 45, 47, 53, 54, 56, 63, 66, 68, 69, 74, 79, 80, 82, 86, 87, 92, 94, 96, 98, 231, 233, 234, 235, 255, 268
 ЈОКАНОВИЋ, Љиљана, в. БУГАРСКИ (Јокановић), Љиљана
 ЈОКАНОВИЋ, Миња 212
 ЈОКСИМОВИЋ, Божидар 53

- ЈОН, Катарина (*Katharina John*) 214
 ЈОСИМОВ, Војо 228
 ЈОШИЋ (Гајин), Гордана 174, 228
 ЈУГОВИЋ ДЕЈЛ МОНАКО, Драгана 13, 14, 41, 220, 223, 224, 235, 263
 ЈУРАНИЋ, Зоран 55, 57, 62, 63, 64, 94, 95, 108, 109, 110, 111, 117, 118, 142, 244, 256, 257, 281, 282, 321, 345, 347, 349, 350, 351, 353, 354, 355, 360, 361, 362
 ЈУРИША, Иво 227
 ЈУСИЋ, Ибрица 303
 КАВКАЛЕСКА, Ирена 73, 74
 КАЗАНЦАКИС, Никос (*Νίκος Καζαντζάκης*) 240
 КАЛАЈАНОВИЋ, Марко 122, 123, 287, 288
 КАЛБЕК, Макс (*Max Kalbeck*) 101
 КАЛЕНДЕР, Уна 120
 КАЛМАН, Имре (*Kálmán Imre-Emmerich*) 9, 45, 107, 110, 136, 145, 174, 199, 207, 211, 256, 282, 304, 316, 317, 324, 351, 353, 359, 361, 367, 369
 КАЛМАНДИ, Михаљ (*Mihály Kálmándi*) 147, 148
 КАЉЕВСКИ, Дмитри 19
 КАМАРАНО, Салваторе (*Salvatore Cammarano*) 87, 114, 155, 191, 234
 КАМЕНАРОВИЋ, Гордана 85, 98, 106, 228, 279, 349, 351, 354
 КАНДЕР, Џон (*John Kander*) 168
 КАНДРИЈАНУ, Андреј 130
 КАНТОР (Васиљевић), Илона 11, 12, 45, 45, 223, 235
 КАПЕЛЕТО, Сандро (*Sandro Cappelletto*) 214, 215, 260
 КАПУА, Едуардо де (*Eduardo di Capua*) 33, 157
 КАРАБУЛУТ, Идил (*Idil Karabulut*) 214, 215
 КАРАЈИЦА, Ферид 20, 35, 62, 85, 91, 117, 150, 232, 237, 335
 КАРАНАЦ, Стеван 102, 104, 189, 191, 192, 194, 195, 198, 206, 207, 212, 213, 217, 218, 300
 КАРАНТ, Георгиј (*Георгиј Каранџ*) 130
 КАРЕ, Мишел (*Michel Carré*) 197
 КАРЛЕТА, Петра 87
 КАРТАЛОВ, Пламен (*Пламен Карџалов*) 87, 155, 276, 294, 295, 346, 348, 351, 353, 363
 КАСТЕЛ, Виктор 94
 КАСТЕЛ, Ивио 35, 94
 КАСТЕЛ, Јасна 44, 160, 170
 КАТАЛАНИ, Алфредо (*Alfredo Catalani*) 82, 128, 145, 206, 305
 КАТАРИНА, принцеза, Њ. К. В. 44
 КАТЕНА, Марко Пучи (*Marco Puccini Catena*) 188, 320, 371
 КАЋАНСКИ, Владислав 47, 268
 КАЋАНСКИ, Стеван 47, 268
 КВРГИЋ, Бојан 188
 КЕЛЕР, Драгана 160, 181, 182
 КЕРКЕЗ, Виктор 85, 100
 КЕРКЕЗ, Сања 27, 55, 56, 57, 112, 113, 237
 КЕРСЕНБРОК, Корнелија фон (*Cornelia von Kerssenbrock*) 127, 305, 357
 КЕРУБИНИ, Луиђи (*Luigi Cherubini*) 177, 180, 258
 КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ, Весна 13, 16, 21, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 34, 35, 37, 38, 39, 40, 42, 44, 48, 55, 61, 62, 66, 67, 68, 73, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 84, 85, 87, 90, 91, 93, 94, 96, 100, 102, 108, 110, 112, 114, 117, 119, 121, 122, 124, 127, 128, 129, 1177, 33, 136, 138, 140, 141, 142, 145, 147, 149, 150, 151, 155, 158, 159, 162, 164, 167, 170, 172, 174, 176, 179, 180, 182, 184, 187, 188, 190, 191, 193, 194, 196, 198, 200, 212, 217, 220, 223, 226, 227, 231, 232, 234, 236, 238, 240, 241, 242, 245, 247, 253, 254, 255, 258, 273, 274, 279, 283, 286, 290, 293, 295, 297, 302, 303, 307, 308, 319, 341, 343, 345, 347, 357, 359, 368
 КЕСИЋ, Соња 35
 КЕЧИ, Ђорђе 138
 КЕШЕЉАК, Гергељ (*Kesselyák Gergely*) 110, 111, 283, 284, 351
 КИМ, Нјјонг (*Na Kyeong Kim*) 215
 КИМПЕАНУ, Ђеорђе 85
 КИРАЉ, Борис 123, 130
 КИТАНОВСКИ, Никола 33, 35, 36, 63, 129, 131, 172, 173, 176, 226, 227, 231, 232, 290
 КИШ (Игњатов), Памела 137, 141, 152, 156, 161, 163, 184, 185
 КИШ, Иван 198, 213
 КИШ, Чабa 120, 160
 КЛАЈН, Хуго 98, 279
 КЛЕМ, Давид 250
 КЛЕМЕНЦ, Ивица 98, 122, 138, 184, 279, 297, 357, 359, 361, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377
 КЛЕНОВШЕК, Сандра 160
 КЛИНАР, Љубица 228
 КЉАВИН, Роберт А. (*Роберт Альбершович Кљавин*) 13
 КЉАЈИЋ, Катарина 56, 125, 159, 200, 212
 КНЕЖЕВИЋ, Бојан 220, 226, 238, 239
 КНЕЖЕВИЋ, Радован 62, 75, 85
 КОВАЧ ВИТКАИ, Вера 11, 12, 21, 22, 32, 33, 45, 46, 220, 221, 223, 224, 226, 235, 327
 КОВАЧ, Борис 243, 249
 КОВАЧ, Весна, в. ВУКЕЛИЋ (Петровић, Ковач), Весна
 КОВАЧ, Јосип 221, 223
 КОВАЧ, Кристина 170
 КОВАЧЕВИЋ (Балаж), Милана 48
 КОВАЧЕВИЋ ПЕТРОВИЋ, Бојана 147
 КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Оливера 13, 17, 48, 56, 124
 КОВАЧЕВИЋ, Александар 47
 КОВАЧЕВИЋ, Ивана 220
 КОВАЧЕВИЋ, Светозар Саша 44, 79, 83, 84, 221, 248
 КОВАЧИЋ, Ана 96, 102, 159

- КОВАЧИЋ, Саша 13, 14, 17, 20, 27, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 42, 47, 48, 49, 53, 55, 56, 57, 61, 63, 66, 67, 68, 69, 70, 136, 220, 221, 226, 228, 233, 234, 237, 238, 239, 242, 264, 267, 268, 270, 272, 273, 274, 302
- КОДАЉ, Золтан (*Zoltán Kodály*) 44, 299
- КОЕН, Леонард (*Leonard Cohen*) 217
- КОЗАРЕВ (Кларић), Верица 48, 124, 174, 175, 194, 198, 212, 218, 289
- КОЗАРСКИ, Дијана 28, 29, 241
- КОЈАДИНОВИЋ, Гордана 220
- КОЈАДИНОВИЋ, Раде 237
- КОЈИЋ, Александар 55, 57, 58, 59, 96, 97, 102, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 121, 122, 124, 125, 126, 127, 129, 131, 133, 136, 138, 139, 140, 144, 145, 147, 150, 151, 153, 154, 158, 162, 164, 165, 172, 173, 175, 176, 191, 192, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 205, 206, 208, 212, 213, 240, 244, 245, 246, 247, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 287, 290, 292, 294, 296, 305, 306, 307, 308, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 373, 374, 375, 376, 377, 378
- КОЈИЋ, Драган 16, 20, 53, 129, 200, 228
- КОЈИЋ, Зорица 269, 293
- КОЈИЋ, Петар И. 252, 301
- КОКТО, Жан (*Jean Cocteau*) 147
- КОЛАР, Роберт 228
- КОЛОДИ, Карло (*Carlo Collodi*) 246
- КОЛОМБИНИ, Карло (*Carlo Alberto Colombini*) 215
- КОЛУМБИС, Андреас 220
- КОЛЧЕРИЈУ, Андреј 56, 74, 75, 85, 110, 124, 125
- КОМАД, Катарина 113
- КОНСТАНТИН, Јон 221
- КОНЧАР (Штулић), Јелена 30, 33, 35, 36, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 63, 64, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 80, 81, 82, 87, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 101, 102, 103, 104, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 117, 118, 120, 121, 127, 128, 130, 131, 133, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 149, 151, 154, 155, 157, 162, 165, 167, 168, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 179, 181, 182, 184, 185, 187, 188, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 202, 203, 204, 206, 207, 209, 210, 212, 213, 216, 217, 220, 221, 231, 232, 251, 254, 258, 272, 277, 282, 283, 284, 285, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 301, 305, 306
- КОЊОВИЋ, Петар 11, 37, 53, 90, 129, 136, 162, 242, 325
- КОПРЕН, Долорес 87
- КОРАЛИ, Жан (*Jean Coralli*) 241
- КОРЗЕНИЈЕВСКА, Мартина (*Martyna Korzeniewska*) 214
- КОРОШЕЦ, Јакоб 194
- КОРТУС, Владимир 94
- КОРУНОСКИ, Горјан 241
- КОС-АНАТОЉСКИЈ, Анатолиј (*Кос-Анаџољскиј Анаџолиј Иосифович*) 141
- КОСАНИЋ, Бранислав 73, 74, 220
- КОСАНОВИЋ, Милица 163
- КОСТИЋ, Лаза 128, 327
- КОСТЈУКОВ, Константин 245
- КОСТОВСКА, Бојана 124
- КОЦИЋ (Салак), Надежда 13, 69, 74, 75, 110, 113, 124, 130, 174, 194, 198, 212
- КОЦИЋ, Александра 170, 171
- КОЦИЋ, Марта, в. ЈАКОБАЦ МОРАР (Коцић), Марта
- КОЦИЋ, Славолуб 11, 13, 14, 17, 21, 22, 22, 23, 24, 25, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 47, 48, 49, 53, 54, 55, 56, 57, 61, 63, 64, 73, 74, 79, 80, 81, 82, 85, 86, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 101, 106, 107, 108, 110, 111, 120, 130, 131, 132, 133, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 231, 232, 233, 234, 235, 237, 238, 239, 242, 249, 253, 263, 264, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 273, 275, 276, 281, 282, 302, 304
- КОЧИ, Етел 44, 79, 160, 170, 171, 249
- КОЧИ, Филип 75
- КРАЈАЧИЋ, Гордана 265, 298, 325
- КРАЈИНОВИЋ, Стевица 73, 74
- КРАЈНОВ, Југослав 30
- КРАЉ, Петар 129
- КРАЉИЋ, Дарко 178, 209
- КРАЊЧЕВИЋ, Адриан 291
- КРАФТ, Роберт (*Robert Kraft*) 168
- КРГА, Саша 39, 48, 63, 69, 70, 75, 85, 110
- КРЕМЕНОВИЋ, Ванеса 256, 257
- КРЕСОВИЋ, Милан 113
- КРЕЧМЕР, Херберт (*Herbert Kretzmer*) 167
- КРИЖНАР, Тома 194, 198, 200, 212, 218
- КРИКУНОВА, Ирина (*Ирина Крикунова*) 130, 131, 290
- КРИСТИЋ, Ива 48
- КРКОТИЋ, Милена 56, 124, 125, 130, 150, 159, 174
- КРНАЈСКИ, Ксенија 165, 170, 295, 296, 297, 365, 366, 367, 369, 370, 371, 373, 375, 377
- КРНЕТА, Горан 35, 36, 56, 57, 58, 61, 62, 66, 67, 69, 70, 87, 88, 94, 96, 97, 100, 103, 104, 108, 109, 112, 113, 115, 116, 117, 120, 121, 122, 127, 128, 130, 131, 133, 138, 139, 140, 141, 142, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 152, 155, 158, 159, 160, 164, 166, 167, 170, 171, 172, 173, 178, 179, 184, 185, 188, 189, 191, 192, 194, 198, 206, 212, 213, 217, 258, 280, 282, 286, 287, 288, 294, 300, 301, 305, 307, 308
- КРСТЕВА, Светлана 220
- КРСТИЋ, Владимир 42, 86
- КРСТИЋ, Звонко 248
- КРЧМАР (Ђулибрк), Александра 35, 48, 56, 62, 63, 66, 68, 69, 74, 76, 78, 80, 82, 84, 86, 87, 90, 92, 94, 96, 100, 103, 108, 110, 223, 235, 249
- КРЧМАР, Весна 7
- КРШИЋ, Весна 242

- КСИОНЖИК, Игор 13, 14, 16, 24, 25, 35, 36, 39, 40, 48, 49, 54, 55, 56, 57, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 73, 75, 85, 86, 87, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 100, 101, 103, 108, 109, 110, 111, 115, 117, 118, 120, 123, 124, 127, 128, 130, 131, 133, 142, 145, 146, 148, 149, 155, 165, 170, 172, 173, 174, 184, 185, 191, 194, 212, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 233, 234, 235, 237, 242, 264, 274, 277, 278, 282, 283, 284, 288, 289, 294, 296, 305
- КУЗМАНОВИЋ, Драгана 210, 250
- КУЈУМЦИС, Ставрос (*Σταύρος Κουγιουμτζής*) 178, 209
- КУКОЉ, Душка 228
- КУЛЕШЕВИЋ, Андреја 13, 17, 48, 56, 110, 124, 125, 165, 170, 297
- КУЛИНГЕР [КИЛИНГЕР], Лидиа (*Lydia Küllinger*) 214
- КУНДАЧИНА, Небојша 228
- КУРЕЛИ, Ђовани (*Giovanni Curreli*) 212
- КУРТИС, Ернесто де (*Ernesto de Curtis*) 149, 179
- КУРУНЦИ, Бела 228
- КУРУНЦИ, Елизабета 14, 17, 29, 30, 39, 56, 74, 228
- КУЦУЛОВИЋ, Војислав 220
- КУЧЕРА ВИТКАИ, Агота, в. ВИТКАИ КУЧЕРА, Агота
- ЛАБАТ, Михаил 137
- ЛАБОВИЋ, Соња 81, 82
- ЛАБУС, Јована 124
- ЛАВОТА, Јанош (*János Lavotta*) 45
- ЛАВРОВСКИ, Леонид (*Леонид Михайлович Лавровски*) 241, 245
- ЛАГАТОР, Јелена 148, 188
- ЛАЗАРЕВА, Ирина 84
- ЛАЗАРЕВИЋ, Љубиша 227, 229, 254, 334, 336, 337, 340, 343, 345
- ЛАЗИН, Александра 137
- ЛАЗИН, Весна, в. ВЛАХОВИЋ (Лазин, Бркић), Весна
- ЛАЗИН, Хаџи Зоран 28, 30, 106, 240
- ЛАЗИЋ, Владимир 251
- ЛАЗИЋ, Милан 13, 17, 48
- ЛАЗИЋ, Ранко 39, 63, 69, 75, 85, 110, 130, 150, 174
- ЛАЈОВИЦ, Урош 100, 256, 280, 350
- ЛАКАТОШ, Имре 12, 13, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 221, 223, 227, 231, 233, 234, 235
- ЛАКАТОШ, Роберт 205
- ЛАЛИЋ, Иван М. 249
- ЛАЛИЋ, Јована 113, 130
- ЛАНГ, Дејан 207
- ЛАНЧБЕРИ, Џон (*John Lanchbery*) 246
- ЛАПИНШ / ЛАПИНЪШ, Илмар (*Илмар Лајинъш*) 196, 372
- ЛАРА, Агустин (*Agustín Lara*) 136, 153, 181, 210
- ЛАРИН, Алексеј Љвович (*Алексей Львович Ларин*) 205
- ЛАРИОНОВ, Иван (*Иван Петрович Ларионов*) 205
- ЛАСЛО, Атила 248
- ЛАСО, Орландо (*Orlando di Lasso*) 44
- ЛАТИНОВИЋ, Саша 175, 214
- ЛАУЕН, Иља 124
- ЛЕКО, Лара 124
- ЛЕНОН, Џон (*John Lennon*) 182
- ЛЕОН, Виктор (*Victor Léon*) 54, 75, 240
- ЛЕОНКАВАЛО, Руђеро (*Ruggiero Leoncavallo*) 21, 33, 41, 106, 141, 158, 196
- ЛЕПУША, Дуња 48, 63, 73, 74, 75, 110, 113, 124, 130, 174
- ЛЕСКОВАЦ, Милета 39, 42, 55, 80, 85, 96, 108, 220, 223, 226, 227, 231, 234, 236, 240, 241, 248, 266, 278, 282
- ЛЕХАР, Ференц (*Lehár Ferencz*) 93, 140, 149, 153, 179, 199, 204, 211, 240, 324
- ЛЕЧИЋ (Колчерију), Јелена 47, 56, 63, 69, 70, 74, 75, 110, 124, 125
- ЛЕЧИЋ, Ана 13, 39, 48
- ЛЕШ, Даниел 167
- ЛЕШ, Ладо 7, 89, 250
- ЛИ, Кванг Кеун (*Kwang-Keun Lee*) 69, 70
- ЛИ, Мич (*Mitch Leigh*) 210
- ЛИ, Хон (*Hun Lee*) 115, 116
- ЛИКАР СМИЉАНИЋ, Владана 184, 297
- ЛИСТ, Франц (*Franz List*) 193, 243, 259, 317, 328, 372
- ЛИТВИНОВ, Виктор (*Виктор Литвинов*) 13, 240, 241, 242, 264
- ЛИШКОВИЋ, Љиљана 147, 148, 154, 306
- ЛОВЛАНД, Ролф (*Rolf Undsæt Løvland*) 217
- ЛОВРЕ, Ања 113
- ЛОВЧЕВИЋ, Светлана 28, 29, 34, 38, 39, 226, 227, 241
- ЛОГАР, Миховил 11, 98, 279, 321, 324, 349, 351, 354
- ЛОГУНОВ, Владимир 30, 55, 85, 129, 220, 237, 242, 244, 245, 247, 266, 276
- ЛОНГ, Џон Лутер (*John Luther Long*) 232
- ЛОНЧАР, Драгана 214
- ЛОПЕС МЕНДОСА, Ектор (*Hector Lopez Mendoza*) 96, 97
- ЛОПУШАНСКИ, Оља 228
- ЛОРЦИНГ, Алберт (*Albert Lortzing*) 17, 137, 257, 264, 316, 317, 321, 327, 357, 359
- ЛУКА, Ћипријан 69
- ЛУКИЋ, Ђерђика 39, 228
- ЛУМБЈЕ, Ханс Кристијан (*Hans Christian Lumbye*) 199
- ЛУПУ, Адријан 73, 74
- ЛУЧИЋ, Жељко 220
- ЉЕСКОВ, Николај (*Николај Лесков*) 99, 279, 280, 325, 326
- МАГОМЕДОВА, Људмила 11, 12
- МАЗАЛИЦА, Јованка 166
- МАЗАЛИЦА, Синиша 120, 249, 250
- МАЈБЕР, Ђакомо (*Giacomo Meyerbeer*) 276
- МАЈДАК, Никола 49
- МАЈИН, Душанка 110, 120, 160

- МАЈТАН, Александра 56, 96, 103, 108, 117, 125, 138, 150, 160, 166, 170, 175, 176, 185, 188, 191, 195, 198, 200, 213, 218
 МАЈЦЕН, Мојца 198, 213, 218
 МАКАРОВА, Ирина (*Ирина Макарова*) 130, 131
 МАКСИМОВИЋ, Аксентије 47, 54, 78, 79, 129, 268
 МАКСИМОВИЋ, Борис 16, 91, 241, 245, 248, 281
 МАКСИМОВИЋ, Георгије 54, 78, 79, 204, 205
 МАКСИМОВИЋ, Дејан 96, 97, 102, 104, 117, 119, 169, 198, 199, 200, 203, 204
 МАКСИМОВИЋ, Тијана 47, 228, 237, 268
 МАЛАШКИН, Леонид (*Леонид Дмитриевич Малашкин*) 78, 79
 МАЛЕР, Густав (*Gustav Mahler*) 261, 312
 МАЛЕТИЋ, Никола 248
 МАЛЕШЕВ, Будимир 185, 188
 МАЛЕШЕВ, Вила 117, 118, 185, 218
 МАЛЕШЕВ, Војислав 35, 56, 63, 100, 110, 117, 118, 150, 160, 170, 174, 181, 182
 МАЛИН, Илија 49
 МАЉАРЕВСКИ, Павел (*Павел Григорович Малярёвский*) 240
 МАНДИЋ, Даниел 123
 МАНДИЋ, Игор 42
 МАНДИЋ, Оливер 209
 МАНОЈЛОВИЋ, Александар 13, 14, 17, 26, 28, 35, 36, 39, 40, 47, 54, 56, 57, 66, 73, 74, 75, 85, 86, 91, 92, 96, 97, 100, 101, 108, 110, 111, 117, 118, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 228, 229, 233, 235, 237, 264, 268
 МАРА, Камил (*Samil Mara*) 69, 70, 71, 108, 275, 277
 МАРДЕШИЋ, Шиме 223, 226
 МАРИНКОВИЋ, Милорад 244
 МАРИНКОВИЋ, Ненад 35, 36, 37, 42, 43, 47, 48, 49, 53, 55, 56, 57, 68, 75, 76, 228, 229, 235, 248, 267, 268
 МАРИНОВ, Петко 220
 МАРИОТИ, Серђо (*Sergio Mariotti*) 102, 103, 147, 294
 МАРИЋ (Ајнштајн), Милева 291, 292, 293
 МАРИЋ, Марта 44
 МАРИЧИЋ, Андреја 85, 86
 МАРКАРЈАН, Викторија (*Victoria Markaryan*) 133, 134, 293
 МАРКЕС, Артуро (*Arturo Márquez*) 181
 МАРКОВ, Тиана 113
 МАРКОВИЋ (Ђурковић), Весна 103, 104
 МАРКОВИЋ (Шујица), Јелена 48, 63, 69, 75, 85, 110, 124, 174, 198
 МАРКОВИЋ, Александар 260, 261
 МАРКОВИЋ, Александра 184, 185
 МАРКОВИЋ, Бојан 125
 МАРКОВИЋ, Вера 35, 44, 228
 МАРКОВИЋ, Дубравко 17
 МАРКОВИЋ, Иван 54, 63, 69, 74, 76, 83, 243, 249
 МАРКОВИЋ, Марко 66
 МАРКОВИЋ, Милена 249, 250
 МАРКОВИЋ, Миљивоје 167, 178, 209
 МАРКОВИЋ, Милка 47
 МАРКОВИЋ, Ненад 17, 264
 МАРКОВИЋ, Теодора 132, 137, 142
 МАРКОВИЋ, Тијана 209
 МАРОВИЋ, Зоран 148
 МАРОВЕВИЋ, Тонко 124
 МАРТИНОВИЋ, Зоран 220
 МАРТОРЕЛА, Розен (*Rosanne Martorella*) 313, 314, 315, 379
 МАРУО, Асука 110
 МАРУШЕВИЋ, Адела 220, 223, 235
 МАРУШЕВИЋ, Ивица 120, 121
 МАРЦИ [МАРКИ], Марчело (*Marcello Marchi*) 214
 МАРЧАНО, Ђанлука (*Gianluca Marciano*) 55, 58, 96, 97, 102, 103, 104, 117, 118, 177, 180, 187, 188, 190, 191, 192, 193, 258, 259, 353, 354, 367, 368, 369, 370, 371, 372
 МАРЧЕТИЋ, Тања 100, 280, 326
 МАРШНЕР, Хајнрих (*Heinrich Marschner*) 316, 379
 МАСКАЊИ, Пјетро (*Pietro Mascagni*) 22, 34, 45, 61, 80, 84, 93, 106, 145, 158, 162, 175, 181, 197, 204, 231, 316, 333, 335, 337, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 367, 369
 МАСНЕ, Жил (*Jules Émile Frédéric Massenet*) 84, 122, 324
 МАТАРУГА, Илина 228
 МАТЕИ, Емил (*Emil Matei*) 114, 115, 285, 286
 МАТЕОВИЋ ТАСИЋ, Катарина 13, 16, 20, 23, 30, 35, 39, 48, 55, 62, 73, 75, 80, 81, 85, 87, 91, 93, 94, 96, 100, 102, 108, 117, 121, 124, 127, 129, 133, 136, 138, 140, 142, 144, 145, 147, 149, 150, 151, 154, 155, 158, 162, 164, 165, 167, 169, 170, 172, 176, 177, 178, 179, 180, 182, 184, 187, 188, 190, 191, 193, 195, 196, 198, 200, 209, 210, 211, 212, 217, 218, 232, 278, 282, 294, 295, 307, 344, 346, 348, 350, 351, 353, 354, 359, 361, 363, 365, 369, 371, 373, 375, 377
 МАТИЋ, Бојана 63, 69, 75, 85, 110, 124, 125, 174, 194, 198
 МАТИЋ, Драгутин 108, 109, 114, 116, 147, 148, 155, 169, 294, 295
 МАЦЕО, Марианђела (*Mariangela Mazzeo*) 214
 МАЦУДОМИ, Ајака (*Ayaka Matsudomi*) 214
 МАЦУЈАМА, Јука 174
 МАШИЋ, Горан 160, 228
 МАШИЋ, Свјетлана 160, 170
 МЕДИЋ, Ангелина 223
 МЕДЈАНИК, Јуриј (*Юорий Владимирович Мегяник*) 208, 376
 МЕЂЕРИ, Изабела 55, 57
 МЕЈ, Брајан (*Brian May*) 182
 МЕЈ, Лав (*Лев Александрович Мей*) 163

- МЕЈАК, Анри (*Henri Meilhac*) 13, 73, 85, 236
 МЕКДЕРМОТ, Галт (*Galt MacDermot*) 182
 МЕККАЛА, Кетлин (*Kathleen McCalla*) 48, 49, 269
 МЕККАРТНИ, Пол (*Paul McCartney*) 182
 МЕКНЕЛИ, Теренс (*Terrence McNally*) 250
 МЕЉНИК, Владимир 13, 17, 228
 МЕЉНИКОВ, Олег (*Олеј Мельников*) 129, 290, 356, 357, 359, 363
 МЕНАШИ, Гвидо (*Guido Menasci*) 80, 175, 231
 МЕНДЕЛСОН, Феликс (*Felix Mendelssohn*) 172, 217, 311
 МЕНДОСА / МЕНДОЗА, Ектор / Хектор Лопес / Лопез (*Hector Lopez Mendóza*) 55, 59, 193
 МЕНОТИ, Ђанкарло (*Gian Carlo Menotti*) 144, 165, 258, 295, 296, 321, 324, 325, 360, 362
 МЕРИЛ, Алан (*Alan Merrill*) 182
 МЕРИМЕ, Проспер (*Prosper Mérimée*) 13, 73
 МЕРКУРИ, Фреди (*Freddie Mercury*) 182
 МЕРЛИН, Дино 303
 МЕРЧЕЛИ, Масимо (*Massimo Merelli*) 208
 МЕСАРОШ БАБА, Луција (*Lúcia Mészárosné Bába*) 45
 МЕСАРОШ, Ирена 13, 75, 110, 124, 130, 174
 МИЈАИЛОВИЋ, Никола 33, 69, 71, 108, 109, 114, 115, 127, 128, 129, 131, 145, 146, 194, 195, 212, 213, 305
 МИЈАТОВИЋ, Маја 127, 128, 130, 131, 133, 293, 305
 МИЈАЧ, Дејан 248
 МИЛОВИЋ, Софија 124
 МИКАН, Стефан 194, 198, 212, 218
 МИКИТИШИН, Сања 170, 171
 МИКИЋ, Марина 166, 170
 МИКИЋ, Никола 169
 МИКЛИН, Валериј (*Валериј Фёдорович Миклин*) 62, 150, 270, 272, 273
 МИКЛОШИ, Жожеф (*József Miklóssy*) 45
 МИЛАДИНОВИЋ, Весна 184
 МИЛАДИНОВИЋ, Дејан 100, 108, 184, 223, 279, 280, 282, 297, 325, 333, 337, 339, 340, 342, 350, 351, 355, 359, 361, 363, 365, 370
 МИЛАДИНОВИЋ, Душан 11, 223, 224, 333, 334, 336
 МИЛАКОВИЋ, Исидора 195
 МИЛАНОВ (Цвијић), Тања 35, 54, 56, 63, 66, 68, 69, 74, 76, 80, 82, 88, 92, 94, 96, 98, 100, 103, 108, 110, 113, 115, 117, 122, 123, 125, 128, 130, 133, 136, 138, 141, 143, 146, 148, 149, 150, 152, 155, 158, 159, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 173, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 185, 187, 188, 190, 191, 193, 195, 197, 198, 201, 205, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 217, 218, 231, 233, 235
 МИЛАНОВ, Душан 160, 228
 МИЛАНОВ, Милан 166, 168, 178
 МИЛАНОВ, Сања 96, 103, 113, 117, 130, 133, 136, 138, 195, 198, 201, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 217, 218
 МИЛАНОВИЋ, Жељка 13, 14, 16, 20, 23, 35, 36, 39, 40, 41, 61, 62, 63, 64, 68, 70, 71, 73, 78, 80, 81, 85, 90, 91, 93, 96, 100, 102, 103, 107, 108, 114, 117, 119, 121, 124, 159, 160, 184, 191, 223, 224, 231, 232, 234, 235, 236, 241, 244, 250, 252, 254, 255, 256, 258, 264, 266, 275, 279, 286, 289, 297, 299, 301, 304, 319, 333, 334, 335, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 358, 363, 370, 371, 372, 374
 МИЛАНОВИЋ, Миодраг 7, 13, 16, 17, 20, 23, 24, 27, 28, 29, 30, 32, 34, 37, 38, 39, 41, 42, 46, 53, 54, 66, 67, 68, 69, 70, 73, 74, 75, 76, 89, 90, 98, 101, 105, 119, 120, 132, 137, 141, 144, 147, 152, 156, 161, 163, 179, 220, 223, 224, 226, 228, 229, 233, 234, 238, 239, 264, 266, 267, 268, 274, 279, 301, 321, 326, 327, 329, 341, 347, 350, 352, 356, 357, 358, 359, 360, 362, 364, 366, 368
 МИЛАНОВИЋ, Предраг 56, 57
 МИЛЕНКОВИЋ, Валентина 13, 14, 21, 22, 24, 28, 29, 30, 35, 36, 38, 61, 63, 64, 73, 74, 80, 81, 90, 91, 92, 93, 96, 97, 100, 106, 107, 108, 109, 117, 118, 120, 121, 127, 130, 131, 136, 163, 176, 223, 224, 226, 227, 231, 232, 233, 235, 236, 237, 264, 266, 270, 271, 273, 302, 304, 305
 МИЛЕНКОВИЋ, Жарко 223, 227
 МИЛЕНКОВИЋ, Зденка 228
 МИЛЕНКОВИЋ, Соња 223
 МИЛЕР ХРИСТИДИС, Леонора 39, 221
 МИЛИВОЈЕВИЋ, Јасна, в. ПРОКИЋ (Миливојевић), Јасна
 МИЛИВОЈЕВИЋ, Никита 251
 МИЛИВОЈЕВИЋ, Пантелија 160, 248
 МИЛИВОЈША, Огњен 137, 137, 142
 МИЛИДРАГОВИЋ, Драгољуб 248
 МИЛИН, Србољуб 228, 229
 МИЛИСАВЉЕВИЋ, Филип 108
 МИЛИТЕ, Ђулио 124, 130, 150, 159, 174, 194, 198, 200, 212, 218
 МИЛИЋЕВ (Чупић), Светлана 44, 110, 117, 118, 120, 160, 174, 177, 190, 209
 МИЛО, Матеј 156
 МИЛОВАНОВ, Соња 113
 МИЛОВАНОВИЋ, Владимир 180
 МИЛОВАНОВИЋ, Милена 133, 136, 143, 163, 185, 188, 215
 МИЛОВАНОВИЋ, Срђан 103, 111, 143, 168, 175, 178, 185, 188
 МИЛОЈЕВИЋ, Милош 184, 299
 МИЛОСАВЉЕВИЋ, Александар 289
 МИЛОСАВЉЕВИЋ, Бранислав 204
 МИЛОСАВЉЕВИЋ, Милан 228, 229
 МИЛОСАВЉЕВИЋ, Саша 249, 251
 МИЛУТИНОВИЋ НЕДЕЉКОВИЋ, Ленка 124
 МИЛУШИЋ, Стојанка 12, 14, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 37, 39, 41, 42, 46, 49, 56, 63, 66, 68, 69, 74, 76, 80, 85, 86, 88, 92, 94, 96, 100, 221, 223, 229, 231, 234, 235, 238

- МИЛУШИЋ, Чедомир 27, 48, 49, 226, 235
 МИНКУС, Лудвиг (*Ludwig Minkus*) 245
 МИОДРАГОВИЋ, Тијана 87
 МИРАНОВИЋ МИКИЋ, Вјера 21, 22, 226
 МИРЖЕ, Анри (*Henri Murger*) 102
 МИРКОВИЋ, Драган 250
 МИТАР, Весна 137
 МИТЕВ ВОЈНОВИЋ, Зорица 66, 254, 342
 МИТИЋ (Зајовић), Бојана, в. ЗАЈОВИЋ (Митић),
 Бојана
 МИТИЋ ВАСИЋ, Марија 159, 160, 161, 188, 191, 192,
 194, 198, 206, 212, 213
 МИТИЋ, Никола 11, 12, 45, 48, 49, 55, 57, 67, 220,
 221, 223, 224, 234, 236
 МИТРОВИЋ ЛАЗИЋ, Ирина 92, 94, 96, 98, 100, 101,
 103, 106, 108, 110, 113, 115, 117, 120, 122, 123,
 124, 128, 129, 130, 133, 141, 143, 145, 235, 279
 МИТРОВИЋ, Дејан 91, 94
 МИТРОВИЋ, Оливера 98, 115, 279
 МИТРОВИЋ, Санела, в. ЧУКЉАШ (Митровић),
 Санела
 МИТРУШИЋ, Јасмина 214, 215, 260, 321
 МИЋИЋ, Марко 212, 218
 МИУРА, Даисуке 110, 113
 МИХАИЛОВИЋ, Немања 208
 МИХАЈЛОВ, Алексеј (*Алексеј Анаџољевич*
Михајлов) 129, 131
 МИХАЈЛОВИЋ, Даријан 48, 85, 269, 275, 340, 342,
 344, 346, 348, 350
 МИХАЈЛОВИЋ, Душан 21, 22, 240, 241
 МИХАЈЛОВИЋ, Јованка 83
 МИХАЈУ, Адријан 69, 85
 МИХАЛЕК, Миодраг 12, 14, 17, 22, 24, 25, 26, 27, 28,
 29, 30, 32, 33, 35, 37, 39, 41, 42, 46, 49, 63, 66,
 74, 76, 80, 82, 86, 88, 92, 94, 229, 231, 233, 234,
 235, 238
 МИХАЉЕВИЋ, Ивана 163
 МЛАДЕНОВ, Милан 137, 142
 МЛАДЕНОВИЋ, Бранкица 79, 83
 МЛАДЕНОВИЋ, Кокан 249
 МЛАДЕНОВИЋ, Милан 182
 МОДРЛАНОВИЋ, Ивана 132
 МОКРАЊАЦ, Стеван Стојановић 53, 77, 83, 140,
 254, 302, 303
 МОКУШ, Атила 56, 57, 58, 83, 122, 123, 127, 128,
 187, 191, 198, 305
 МОЛДОВАН, Олтеан 130
 МОЛДОВАНОВИЋ, Ђорђе 221, 223
 МОЛИНА, Тирсо де (*Tirso de Molina*) 243
 МОЛНАР, Деже 248
 МОЛОСТОВА, Ирина (*Ирина Олександрівна*
Молосцова) 13, 73, 263, 333, 335
 МОЛОШКИН, Д. (?) 54
 МОРАЧА, Милка 220
 МОРИСОН, Џим (*Jim Morrison*) 182
 МОЦАРТ, Волфганг Амадеус (*Wolfgang Amadeus*
Mozart) 19, 32, 44, 79, 82, 83, 93, 107, 112, 119,
 120, 121, 127, 128, 136, 141, 149, 152, 158, 167,
 170, 197, 202, 206, 208, 258, 260, 284, 304, 305,
 311, 316, 325, 351, 353, 356, 365, 367, 369, 371,
 373, 375, 377, 379
 МОШАЊИ, Виктор (*Victor Moshany*) 220
 МУЛИЋ, Лео 124, 289
 МУЛИЋ, Душан 137, 142
 МУЛИЋ, Зоран 17, 141, 172, 241, 253
 МУНИТИЋ, Гертруда 220
 МУСОРСКИ, Модест (*Модѣст Петрович*
Мусоргский) 19, 24, 32, 38, 128, 141, 149, 159,
 163, 280, 305, 325, 326
 МУФАРЕЖ, Бешара (*Bechara Moufarrej*) 55, 58, 189
 МУЧИБАБИЋ, Милица 120
 НАЂ, Ђурђица 228
 НАЂ, Роберт 106
 НАЛИЋ, Дамир 243
 НАНИЋ (Сувачаревић), Ивана 13, 69, 130, 150
 НАОДОВИЋ, Вера 228
 НЕГОВАНОВИЋ, Бошко 154
 НЕДЕЉКОВ, Вишња 195
 НЕДЕЉКОВИЋ, Дарко 250
 НЕДЕЉКОВИЋ, Маја 94
 НЕДЕЉКОВИЋ, Сенка, в. СОЛДАТОВИЋ
 (Недељковић), Сенка
 НЕМЕТ, Жожеф 223, 226
 НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, Владимир (*Владимир*
Иванович Немирович-Данченко) 30, 37, 265
 НЕНАДОВИЋ СОКОЛИЋ, Ружица 55, 220
 НЕНАДОВИЋ, Момчило 69, 75, 228
 НЕНАДОВИЋ, Татјана 110, 130
 НЕСТОРОВИЋ, Марко 212
 НЕСТОРОВИЋ, Радмила 120, 188
 НЕШИЋ, Светозар 168, 178, 209
 НИКАЧ, Сандра 217
 НИКИТОВИЋ, Бојана 243, 244, 248, 249
 НИКОЛАЈЕВИЋ, Снежана 242
 НИКОЛИЋ БОЦЕН, Бошко 172
 НИКОЛИЋ, Александар 175, 192, 194, 197, 200, 212,
 217, 299, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 378
 НИКОЛИЋ, Аристид 106
 НИКОЛИЋ, Душица 161
 НИКОЛИЋ, Зденка 58, 263
 НИКОЛИЋ, Иван 56, 57, 69, 70, 71, 96, 97, 98, 99,
 103, 107, 114, 115, 117, 120, 122, 123, 132, 137,
 156, 163, 287, 304
 НИКОЛИЋ, Јелена (Балет) 150
 НИКОЛИЋ, Јелена (Хор) 44, 120, 160
 НИКОЛИЋ, Милицана 212, 213
 НИКОЛИЋ, Милица 162
 НИКОЛИЋ, Милош 243
 НИКОЛИЋ, Младен 96, 103, 110, 160, 174
 НИКОЛИЋ, Никола 35, 36, 48, 49, 56, 57, 69, 70, 75,
 76, 274

- НИКОЛИЋ, Стеван 96, 160, 170, 171, 174
НИКОЛОВА (Пухар), Златомира 220, 223
НИКОЛОВСКИ, Кристина 17
НИНКОВИЋ, Зоран 221
НИНКОВИЋ, Слободан 228
НОВАКОВА, Павлина 223, 224
НОВАКОВИЋ, Милан 137, 141, 161, 214
НОВАКОВИЋ, Слободан 236
НОВИЦКИ, Анатолиј 40, 41, 341
НОВКОВ, Добрила 221
НОВКОВ, Живојин 39, 46, 238
НОВКОВ, Лазар 250
НУХАНОВИЋ, Емир 124, 125, 303, 368
НУШИЋ, Бранислав 164, 233, 248, 307
ЊЕГО, Оливер 33, 93
ОБРАДОВИЋ, Виолета 132
ОБРАДОВИЋ, Вишња 30
ОБРАДОВИЋ, Филип 137, 142
ОБРАДОРС, Фернандо (*Fernando (Ferran) Jaumandreu Obradors*) 45, 79
ОБРЕНОВИЋ, Тања 13, 14, 48, 49, 220, 221, 231, 232, 241
ОГЊАНОВ, Весна 194, 198
ОГЊЕНОВИЋ, Вида 133, 250, 291, 292
ОГЊЕНОВИЋ, Драгана 106
ОИШИ, Азуса 130
ОКЉЕША, Бранка 13, 14, 16, 21, 22, 25, 27, 28, 38, 39, 40, 231, 233, 235, 238, 241, 264
ОЛАЈОШ (Чизмић), Дарија 35, 39, 40, 41, 42, 43, 47, 54, 56, 57, 58, 59, 61, 62, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 76, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 93, 98, 103, 104, 120, 124, 125, 126, 133, 134, 136, 140, 142, 144, 145, 146, 149, 151, 154, 155, 158, 159, 160, 165, 167, 168, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177, 178, 184, 185, 194, 196, 197, 206, 207, 209, 211, 217, 218, 220, 221, 223, 224, 226, 227, 238, 239, 242, 267, 268, 279, 291, 293, 294, 295, 296, 297, 300, 301, 306
ОЛЕАР, Тања 30
ОНЕШЧУК, Михајло 223
ОРЕШКОВИЋ, Мита 17, 321
ОРЛОВИЋ, Филип 166
ОРФ, Карл (*Carl Orf*) 22, 80, 124, 152, 242, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 261, 288, 321, 355, 356, 358, 360, 366, 368, 370, 372, 374, 378
ОРШАНИЋ, Влатка 220
ОРШИЋ МАГДИЋ, Маја 165
ОРШОЛИЋ, Ивана 13, 17, 48, 63, 130, 229
ОТРИН, Ико 55, 220
ОФЕНБАХ, Жак (*Jacques Jacob Offenbach*) 93, 107, 149, 167, 304
ОЧОВАЈ, Боженка 14, 17, 20, 23, 25, 26, 28, 30, 35, 39, 42, 49, 56, 63, 66, 68, 69, 74, 76, 80, 82, 86, 88, 92, 94, 96, 100, 103, 108, 111, 113, 115, 117, 120, 123, 125, 130, 133, 138, 143, 148, 155, 175, 176, 221, 223, 228, 231, 233, 234, 235, 238
ПАВИЋ, Сања 124, 130, 198, 200
ПАВЛЕСКИ, Јована 120
ПАВЛИЧ, Андрија 80, 81, 93, 346, 349
ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Марина 13, 14, 16, 21, 22, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 36, 38, 39, 41, 56, 61, 62, 63, 68, 69, 70, 73, 74, 78, 79, 81, 82, 84, 85, 86, 90, 91, 92, 93, 98, 99, 100, 101, 106, 107, 114, 115, 116, 120, 121, 122, 127, 128, 130, 133, 136, 140, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 157, 158, 159, 162, 164, 167, 168, 181, 184, 185, 191, 192, 196, 198, 199, 206, 211, 220, 221, 223, 224, 233, 235, 236, 240, 241, 242, 255, 264, 266, 267, 270, 271, 273, 274, 279, 286, 289, 290, 292, 293, 294, 301, 304, 305, 307
ПАВЛОВИЋ, Ђорђе 214, 244, 245, 260, 378
ПАВЛОВИЋ, Ивана 155, 249
ПАВЛОВИЋ, Лаура, в. ЈОВАШЕВИЋ (Павловић), Лаура
ПАВЛОВИЋ, Мирослав 100
ПАВЛОВИЋ, Немања 68
ПАВЛОВИЋ, Сара 87, 91, 94, 170, 171
ПАВЛОВИЋ, Стефан 194, 195, 212, 213, 217, 218
ПАГАНИНИ, Николо (*Niccolò Paganini*) 192
ПАДЕЛУП, Жил-Етјен (*Jules Étienne Padeloup*) 311
ПАЂЕН, Јана 213, 218
ПАЛЕСТРИНА, Ђовани (*Giovanni Pierluigi da Palestrina*) 44
ПАЛТРЕТИ, Давид (*Davide Paltretti*) 84
ПАЉЕТАК, Луко 142
ПАНДИ, Оскар 289
ПАНТЕЛИЋ, Марко 103, 104
ПАНТИ ЛИБЕРОВИЧИ, Катарина (*Caterina Panti Liberovici*) 102, 147, 294, 320, 350, 351, 353, 354, 356, 361, 363, 367, 369, 371, 373, 375, 377
ПАЊАК, Теодор 185
ПАПИШТА, Корнел 17
ПАРИЗОТО, Марко (*Marco Parisotto*) 112, 285, 351, 353
ПАРЛИЋ, Димитрије 246
ПАСТОР, Игор 56, 124
ПАУНОВИЋ, Драгана 137, 142
ПАУНОВИЋ, Јована 150, 174, 198, 200
ПАЧЕ, Марко 226
ПАШИЋ, Милица 48
ПАШИЋ, Петар 246
ПЕЈАКОВ, Сениша 47, 160, 268
ПЕЈИЋ, Верича 56, 57, 58, 59, 108, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 130, 133, 138, 139, 140, 147, 148, 149, 155, 167, 184, 188, 189, 191, 192, 196, 197, 198, 200, 203, 204, 205, 217, 218, 288, 293, 294, 297, 299
ПЕЈИЋ, Јован 56, 63, 100, 117, 118, 120, 130, 131, 150, 160, 170, 171, 174, 175, 204, 212, 218, 376
ПЕЈОВИЋ, Анушка 220
ПЕЈС, Ијан (*Ian Paice*) 182

- ПЕЈЧИЋ, Наташа 303
 ПЕЈЦ, Џими (*Jimmy Page*) 182
 ПЕНИЋ, Горан 168
 ПЕРГОЛЕЗИ, Ђовани Батиста (*Giovanni Battista Pergolesi*) 20, 44, 252, 316, 335, 379
 ПЕРЕН, Фреди (*Freddie Perren*) 167
 ПЕРО, Жил (*Gilles Perrault*) 241
 ПЕРО, Шарл (*Charles Perrault*) 244, 245
 ПЕТИПА, Маријус (*Мариус Пејџија*) 241, 244, 245
 ПЕТКОВИЋ, Ена 132, 137
 ПЕТРИН, Хелена 44
 ПЕТРИШАК, Анастасија (*Анастасија Пејришак*) 193
 ПЕТРОВ, Владимир (*Владимир Пејтров*) 129, 130, 131
 ПЕТРОВ, Нада 163
 ПЕТРОВ, Неда 44
 ПЕТРОВИЋ (Вукелић, Ковач), Весна, в. ВУКЕЛИЋ (Петровић, Ковач), Весна
 ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ, Јасна 75, 100, 108, 110, 114, 122, 129, 133, 142, 159, 174, 191, 223, 241, 242, 243, 248, 249, 280, 283, 284, 286, 291, 292, 293
 ПЕТРОВИЋ ГАШИЋ, Ивана 108, 109
 ПЕТРОВИЋ, Александар Саша 11, 17, 28, 35, 36, 38, 39, 40, 41, 45, 47, 48, 49, 53, 55, 56, 57, 58, 61, 67, 69, 70, 71, 75, 76, 78, 81, 82, 87, 88, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 102, 103, 104, 106, 108, 109, 115, 116, 117, 118, 119, 121, 122, 127, 128, 136, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 151, 153, 158, 159, 162, 164, 167, 169, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 181, 184, 185, 196, 206, 207, 209, 210, 211, 212, 213, 237, 269, 274, 278, 281, 282, 286, 294, 301, 305, 307
 ПЕТРОВИЋ, Зоран 251
 ПЕТРОВИЋ, Лука 115
 ПЕТРОВИЋ, Љубинко 156
 ПЕТРОВИЋ, Милица 117, 118
 ПЕТРОВИЋ, Милорад Сељанчица 53
 ПЕТРОВИЋ, Милутин 17, 30, 39, 63, 75, 228, 266
 ПЕТРОВИЋ, Миодраг 45, 110, 111, 129, 142, 237
 ПЕТРОВИЋ, Никола I, краљ 205
 ПЕТРОВИЋ, Петар J. 156
 ПЕТРОВИЋ, Сенка 214, 215
 ПЕТРОНИЈЕВИЋ, Филип 110, 123, 130
 ПЕТРОЊЕ, Борис 226, 235, 237
 ПЕТРОЊЕ, Немања 66, 128, 342, 344,
 ПЕТРУЧИ, Ђанмарко (*Gianmarco Petrucci*) 215
 ПЕТРУШЕВСКИ, Предраг 150, 195
 ПИВОВАРОВ, Валентин 19
 ПИКОТИ, Ерика (*Erica Piccotti*) 193
 ПИЛИПЕНКО, Лидија 241
 ПИЛИПОВИЋ, Горица 292
 ПИШКОРИЋ, Жељко 133, 170, 251
 ПИШТАЛО, Владимир 251
 ПЈАВЕ / ПИЈАВЕ, Франческо Марија (*Francesco Maria Piave*) 48, 55, 67, 68, 147, 194, 220, 274
 ПЈАВКО, Владислав 11, 12
 ПЈЕРПОНТ, Џејмс Лорд (*James Lord Pierpont*) 216
 ПЈОВАНИ, Никола (*Nicola Piovani*) 210
 ПЛАЗИНИЋ, Душан 45, 46, 69, 80, 81, 93, 94, 95, 100, 115, 116, 220
 ПЛАНТ, Роберт (*Robert Plant*) 182
 ПЛЕЋАШ, Наташа 49
 ПЛЕША, Бранко 30, 248
 ПЛОСКИНА, Виктор (*Виктор Михайлович Плоскина*) 37, 38, 242, 339
 ПЛОТИНО, Ђулио (*Giulio Plotino*) 193
 ПОЛОВИНА, Милутин 44, 56
 ПОНКИЈЕЛИ, Амилкаре (*Amilcare Ponchielli*) 22, 29, 32, 82, 84, 107, 162, 167, 304
 ПОНОМАРЕНКО, Иван 11, 12
 ПОНОМАРЈОВ, Анатолиј (*Анатолиј Пономарев*) 100, 280
 ПОНСЕ, Кристоф (*Christophe Poncet de Solages*) 142, 143
 ПОП, Иги (*Iggy Pop*) 269
 ПОПА, Раду (*Radu Popa*) 258
 ПОПА, Флавијус 110, 113, 124
 ПОПЕСКУ, Дан (*Dan Popescu*) 133, 134, 293
 ПОПОВ (Радосав), Вишња 117, 118, 119, 184, 185, 187, 191, 192, 194, 195, 196, 197, 206, 211, 212, 213
 ПОПОВ, Софија 120
 ПОПОВ, Стојан 223
 ПОПОВИЋ (Аћимовић), Весна 48, 49, 54, 66, 67, 68, 69, 70, 75, 76, 84, 85, 86, 101, 106, 132, 137, 141, 147, 163, 184, 185, 235, 236, 238, 239, 276
 ПОПОВИЋ, Борислав / Боривоје 23, 42, 73, 80, 122, 231, 234, 266, 267, 333, 335, 337, 340, 342, 344, 346, 348, 350
 ПОПОВИЋ, Вања 39
 ПОПОВИЋ, Влада 263
 ПОПОВИЋ, Драгана 49
 ПОПОВИЋ, Дуња 124, 176
 ПОПОВИЋ, Иван 137, 142
 ПОПОВИЋ, Ивана 68, 69, 70
 ПОПОВИЋ, Ирена 47, 244
 ПОПОВИЋ, Јован Стерија 17, 89, 90, 98, 179, 217, 255, 256, 264, 279
 ПОПОВИЋ, Катарина 218
 ПОПОВИЋ, Љубомир 184, 185
 ПОПОВИЋ, Мита 156
 ПОПОВИЋ, Радишко 53
 ПОРТЕР, Кол (*Cole Albert Porter*) 296
 ПОТКОЉЊАК, Бобан 194
 ПОТОЧНИК, Фрањо 26, 35, 66, 117, 232, 335, 337, 339
 ПРАЈС, Александар (*Александар Ђерманович Прејс*) 99
 ПРАНЧЕВ, Живко 226
 ПРЕПРЕК, Станислав 44

- ПРЕРАДОВИЋ, Петар 179, 217
 ПРЕШЕРН, Франце 156
 ПРИБИЋ, Ивана, в. ГОЊА (Прибић), Ивана
 ПРОДАНОВ (Крајишник), Ира 7, 165, 297, 324, 325, 380
 ПРОДАНОВ, Федор 48, 49, 66, 66, 67, 68, 340, 342
 ПРОКИЋ (Миливојевић), Јасна 110, 120, 160, 170, 171, 226, 228, 235, 248
 ПРОКОФЈЕВ, Сергеј (*Сергеј Сергејевич Прокофјев*) 149, 158, 243, 245, 280, 325, 326
 ПРОТИЋ, Предраг 220
 ПРОТИЋ, Тамара 137, 142
 ПРОХИЋ, Озрен 133, 292, 293, 358, 360, 362
 ПРПИЋ, Александра 87
 ПУЛАНК, Франсис (*Francis Poulenc*) 147, 157, 327
 ПУЊИ, Чезаре (*Cesare Pugni*) 243
 ПУЧИНИ, Ђакомо (*Giacomo Puccini*) 9, 11, 32, 33, 34, 35, 46, 61, 78, 82, 83, 84, 93, 96, 102, 104, 106, 107, 117, 121, 128, 136, 145, 149, 151, 152, 157, 158, 159, 162, 167, 169, 179, 181, 197, 203, 204, 207, 210, 226, 232, 278, 304, 305, 312, 316, 317, 319, 324, 333, 335, 337, 338, 342, 344, 346, 348, 350, 351, 353, 354, 356, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 376, 377
 ПУШАЦ, Круна 124
 ПУШКАШ, Лучијан 125, 130, 150, 151
 ПУШКАШ, Олена 273, 294, 300
 ПУШКИН, Александар (*Александар Сергејевич Пушкин*) 23, 24, 30, 37, 129, 163, 248, 265, 290
 РАВЕЛ, Морис (*Joseph-Maurice Ravel*) 193
 РАДАКОВИЋ, Виолета 169
 РАДАКОВИЋ, Драгана 85, 86, 87, 96, 97, 110, 111, 187
 РАДАКОВИЋ, Јован 226
 РАДАНОВИЋ, Јасмина 231
 РАДАНОВИЋ, Марко 56, 103, 108, 117, 120, 164, 165, 168, 169, 170, 173, 175, 176, 178, 179, 181, 182, 184, 187, 188, 190, 191, 193, 194, 197, 198, 217
 РАДАНОВИЋ, Теона, в. ЗАГОРАЦ (Радановић), Теона
 РАДИВОЈЕВИЋ (Димитријевић), Зорана 13, 39, 69, 75, 106, 110, 113, 130, 174
 РАДИВОЈЕВИЋ, Драгана 33
 РАДИВОЈЕВИЋ, Ивана 235
 РАДИЧЕВИЋ, Бранко 156
 РАДЛОВ, Сергеј (*Сергеј Эрнесшович Радлов*) 245
 РАДЛОВАЧКИ, Чедомир 110, 160, 174
 РАДМАНОВИЋ, Душанка 7
 РАДНОВ, Бојан 130, 150, 159, 166, 174, 194, 198, 200, 212, 218
 РАДО, Џејмс (*James Rado*) 182
 РАДОВАНОВ, Лидија 111, 112, 130, 133, 160, 174
 РАДОВАЧКИ, Сара 120
 РАДОВИЋ, Бранка 267, 270, 280, 284, 285, 324, 326
 РАДОВИЋ, Мина 56, 124, 125, 174, 194, 198, 200, 212, 218
 РАДОВИЋ, Мирјана 75
 РАДОЈЕВИЋ, Јелена 48
 РАДОЈЧИЋ, Никола 218
 РАДОЈЧИЋ, Бојан 176
 РАДОЈЧИЋ, Зоран 76, 111, 112, 221, 228
 РАДОСАВ, Вишња, в. ПОПОВ (Радосав), Вишња
 РАДОШЕВИЋ, М. 279
 РАДОШЕВИЋ, Селена 120
 РАДУЈКО, Јадранка 267
 РАДУЛОВИЋ, Лена 113
 РАЂЕНОВИЋ, Драгана 170
 РАЖОК, Зоја (*Zoia Rozhok*) 159, 160
 РАИЧЕВИЋ, Наталија 69, 85, 106, 110
 РАЈИЋ, Слободана 137, 142
 РАЈНОВИЋ (Бабовић), Марина 124, 176, 179, 185, 191, 195, 198, 208, 218
 РАЈХЕРТ, Хајнц (*Heinz Reichert*) 54, 75
 РАКИЋ, Александра 144, 147
 РАКИЋЕВИЋ, Александар 137, 141
 РАЛИЋ, Галина 39
 РАМАЈИ, Душко 213
 РАНЂЕЛОВИЋ, Тони 55
 РАНКОВИЋ, Богдан 249, 250
 РАНОСАВЉЕВИЋ, Сенка 170, 184, 188, 194, 198, 212, 217, 297, 300
 РАПАИЋ, Зоран 100
 РАПАИЋ, Небојша 86
 РАПО, Арпад 48, 55, 63, 75
 РАХМАЊИНОВ, Сергеј (*Сергеј Васильевич Рахманинов*) 19, 24, 30, 32, 34, 37, 38, 41, 136, 157, 206, 242, 265, 266, 316, 317, 337, 339, 379
 РАЦ, Ана (*Rácz Anna*) 299
 РАЦ, Габријела 44
 РАЦЛАФ ЛЕВЧУК, Светлана (*Свейлана Рацлаф Левчук*) 130, 131
 РАШИЋ, Наташа 188, 189
 РАШКОВИЋ, Јелена 166
 РЕЈА, Јуриј 220
 РЕЉИН, Маја 84
 РЕЉИН, Невена 190
 РЕМЕШТАР, Милица 174
 РЕМОВИЋ, Рајна 212,
 РЕПУШИЋ, Иван 87, 88, 353
 РЕСПИГИ, Оторино (*Ottorino Respighi*) 208
 РИМСКИ КОРСАКОВ, Николај (*Николай Ангреевич Римский-Корсаков*) 23, 24, 38, 163, 190, 197, 252, 316, 317, 335
 РИСТИЋ, Зоран 94
 РИСТИЋ, Јован 236, 333
 РИСТИЋ, Милош 160, 170
 РИСТИЋ, Срна 163
 РИТЕЛМАН, Ричард (*Richard Rittelman*) 165, 166

- РОБИНСОН, Сажмон (*Simon Robinson*) 87, 88, 172, 240, 241, 245, 256, 351, 368
 РОБИЋ, Иво 178, 209
 РОЖДЕСТВЕНСКИ, Роберт (*Роберт Иванович Рождественский*) 152
 РОКВИЋ, Бобана 174
 РОКЕБИР, Валентин (*Valentin Ruckebier*) 214, 215, 260, 321
 РОКСАНДИЋ, Милан 208
 РОМАНИ, Феличе (*Felice Romani*) 94, 159, 238
 РОМАЊЕНКО, Андриј (*Андриј Викторович Романенко*) 102
 РОМБИ, Филип (*Philippe Rombi*) 217
 РОСЕТИ, Алесандро (*Alessandro Rossetti*) 215
 РОСИНИ, Ђоакино (*Gioacchino Rossini*) 19, 26, 29, 32, 33, 45, 60, 61, 66, 79, 93, 107, 121, 136, 138, 140, 151, 153, 157, 162, 169, 177, 188, 192, 197, 204, 206, 210, 253, 254, 257, 258, 259, 298, 304, 316, 317, 335, 337, 339, 342, 344, 357, 359, 361, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379
 РОТА, Нино (*Nino Rota*) 168
 РОТОНДЕЛА, Марчело (*Marcello Rotondella*) 214
 РОШУ, Бранко 160
 РУДЕНКО, Јевгениј 13, 17, 17
 РУДИЋ, Јелена 160
 РУЖАНОВИЋ, Ана 13, 74
 РУЖЋАК, Владимир 220
 РУЖЋАК, Нада 220
 РУЖИЋ, Жарко 228
 РУНДЕК, Дарко 250
 РУПЧИЋ, Ана 176
 РУС, Милан 56
 РУС, Тодор 69
 РУСТЕМОВИЋ, Лејла 163
 РУШКУЦ, Богдан 250
 РУШКУЦ, Мира 125
 САБЛИЋ, Стефан 250
 САБЉИЋ, Младен 35, 55, 96, 117, 220, 226, 232, 234, 278, 333, 335, 337, 338, 340, 342, 344, 348, 351, 353
 САВАТИЋ, Татјана 216, 217
 САВИН, Егон 62, 150, 249, 270, 271, 272, 343, 345, 347, 349, 351, 354, 362, 364
 САВИН, Тодор 111
 САВИЋ, Владимир 184, 188, 297
 САВИЋ, Дејан 94, 96, 97, 169, 175, 176, 255, 348, 351, 366, 367
 САВИЧИЋ (Секулић), Снежана 69, 70, 124, 125, 155, 170, 294
 САД, Донасјен Алфонс Франсоа, маркиз де (*Donatien Alphonse François, marquis de Sade*) 269
 САКАЛАШ, Лордан 85, 87
 САЛАК, Надежда, в. КОЦИЋ (Салак), Надежда
 САЛЕМНО, Луис (*Louis Salemmo*) 55, 57, 68, 70, 350
 САЛИВАН, Френки (*Frankie Sullivan*) 182
 САЛОНСКИ, Иван 212
 САМАРЦИЋ, Милана 159, 174, 198, 212
 САМЈУЛИК, Светлана 32
 САНТАКАТЕРИНА, Алесандро (*Alessandro Santacaterina*) 215
 САЊИКОВА, Анастасија (*Анастасија Санникова*) 107, 304
 САРАМАНДИЋ, Живан 223, 224
 САРВАК, Габријела 174
 САРДУ, Викторијен (*Victorien Sardou*) 96, 226
 САРКА, Арпад 137, 141, 156, 220, 226
 САРТОРИ, Франћеско (*Francesco Sartori*) 149, 210
 САСУ, Флавију 56, 63, 106, 110, 113
 СВЕТЛИК, Ивана 44
 СВИЈИЋ, Нинослав 17
 СВИЛАР, Душан 206
 СВИРАЦ, Милица 163
 СВИРИДОВ, Георгиј (*Георгиј Васильевич Свиридов*) 157
 СВИРЧЕВИЋ, Иван 42, 48, 55, 56, 86, 87, 94, 96, 100, 102, 106, 108, 110, 113, 115, 117, 120, 123, 130, 133, 138, 143, 148, 149, 154, 155, 160, 163, 164, 166, 176, 179, 185, 188, 191, 193, 195, 205, 207, 213, 215, 218
 СЕГЕДОНИ, Стефано (*Stefano Seghedoni*) 84, 347
 СЕКУЛИЋ, Љубица 87
 СЕЛАКОВИЋ, Драган 13, 17
 СЕЛАКОВИЋ, Љубица 13, 17, 56, 74, 75, 110
 СЕН ЖОРЖ, Верноа (*Vernoy de Saint-Georges*) 241
 СЕН-САНС, Камиј (*Charles-Camille Saint-Saëns*) 122, 136, 152, 157, 206
 СЕНКОВИЋ, Никола 195, 197, 213
 СЕНКОВИЋ, Саша 110, 149, 151, 154, 158, 159, 162, 164, 165, 167, 169, 172, 174, 175, 177, 179, 180, 182, 187, 190, 194, 196, 197, 240, 241, 242, 245, 246, 247, 250, 251283, 284, 296, 307
 СЕРВАНТЕС, Мигел де (*Miguel de Cervantes Saavedra*) 245
 СИДЕЉНИКОВА, Љубов (*Любоў Сігзельнікава*) 129, 291
 СИКОРА, Јанош (*Szikora János*) 110, 174, 282, 351, 353, 359, 361, 367, 369
 СИЛАЋИ, Андор (*Szilágyi Andor*) 248
 СИЛЕНКО, Андреј (*Андреј Силенко*) 129, 130
 СИМИЋ, Војислав 178, 209
 СИМИЋ, Крунислав 16, 240, 243, 244, 247
 СИМЈАНОВИЋ, Зоран 178, 209
 СИМЧИН, Татјана 13, 17, 39
 СИНАДИНОВИЋ, Јанко 117, 118, 145, 146, 191, 192
 СИНИКО, Франческо (*Francesco Sinico*) 54, 301
 СИНКЕВИЧ, Михаил (*Михаил Синькевич*) 206, 376
 СИЧ, Едит 248
 СИЧ, Марта 220
 СКЕНЦИЋ, Марко 110, 120, 170, 171, 174

- СКОТ, Валтер (*Walter Scott*) 87, 155, 295
 СКРИБ, Ежен (*Augustin-Eugène Scribe*) 238,
 СКРИМИНТ, Адријан 17,
 СЛАВЕНСКИ, Јосип 307,
 СЛАВЧЕВА МИРЧЕВА, Валерија 235, 236
 СЛАДИЋ, Александра 44, 44, 110
 СЛАДИЋ, Бранкица 44
 СЛОВИЋ, Марија 24, 160
 СМЕТАНА, Беджих (*Bedřich Smetana*) 29, 61, 62, 140,
 159, 270, 301
 СОВТИЋ, Немања 7, 250, 309, 332, 378, 379, 380
 СОГРАФИ, Антонио (*Antonio Simone Sografi*) 42, 122
 СОКОЛИЋ, Доријан 55, 220
 СОЛДАТОВИЋ (Недељковић), Сенка 47, 48, 49, 53,
 54, 56, 57, 63, 64, 68, 69, 70, 75, 76, 98, 99, 101,
 103, 106, 110, 111, 113, 122, 123, 147, 159, 160,
 161, 162, 167, 170, 171, 174, 175, 231, 232, 238,
 241, 249, 270, 272, 273, 285, 287, 288
 СОЛДАТОВИЋ, Војислав 17, 29, 30, 32, 33, 40, 42,
 45, 55, 61, 68, 70, 75, 76, 98, 110, 111, 114, 122,
 144, 191, 227, 228, 238, 239, 240, 249, 264, 265,
 267, 274, 277, 279, 285, 287, 333, 334, 336, 337,
 339, 340, 342, 343, 344, 345, 346, 348, 350, 351,
 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362,
 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377
 СОЛРА, Темистокле (*Temistocle Solera*) 108, 223
 СОЛИНАС, Андреа (*Andrea Francesco Solinas*) 102,
 104, 117, 118, 138, 139, 188, 193, 194, 195, 197,
 198, 199, 201, 202, 203, 210, 212, 213, 259, 260,
 361, 371, 373, 374, 375, 376, 377
 СОТИРОВ, Зоран 73, 74
 СОУЗА, Џон Филип (*John Philip Sousa*) 167
 СПАСИЋ, Александар 93, 349
 СПАСИЋ, Миодраг 205
 СПАСИЋ, Николина 161
 СПАСИЋ, Софија 216, 217
 СПАСОЈЕВИЋ, Александар 185
 СПАХИЋ, Дарко 228
 СРЕМАЦ, Марина 16, 20, 23, 27, 30, 46, 54, 62, 66,
 98, 150, 161, 163, 242, 244, 249, 250, 251, 266,
 271, 272, 279
 СРЕМАЦ, Стеван (Балет) 17, 28, 29, 30, 63, 73, 75, 85,
 110, 150, 174, 184, 228, 266
 СРЕМАЦ, Стеван 297, 298
 СРЕЋКОВИЋ, Виолета 17, 24, 25, 27, 34, 35, 38, 39,
 53, 68, 73, 74, 78, 79, 80, 81, 85, 86, 90, 91, 92,
 93, 94, 95, 98, 99, 100, 101, 107, 108, 109, 114,
 115, 116, 117, 118, 120, 121, 129, 130, 131, 133,
 142, 144, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 154, 155,
 157, 158, 162, 163, 164, 166, 167, 170, 177, 178,
 179, 181, 184, 185, 191, 192, 198, 206, 223, 224,
 231, 232, 233, 234, 235, 237, 240, 253, 255, 258,
 264, 267, 276, 279, 280, 281, 282, 285, 286, 291,
 293, 294, 296, 297, 304, 306
 СРЕЋКОВИЋ, Пордес Алфред 178
 СТАЈИЋ, Драган 138, 140, 160, 228
 СТАЈКИЋ, Ваца 27, 35, 36, 41, 48, 49, 54, 56, 57, 58,
 59, 61, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 74, 75, 76,
 83, 85, 86, 87, 88, 90, 91, 92, 93, 103, 104, 107,
 112, 113, 117, 118, 121, 122, 123, 124, 126, 127,
 128, 129, 131, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 145,
 146, 147, 148, 150, 151, 158, 159, 160, 161, 162,
 164, 167, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 177,
 178, 179, 181, 184, 185, 188, 189, 190, 196, 197,
 198, 199, 203, 204, 206, 209, 210, 216, 217, 218,
 220, 221, 226, 227, 238, 248, 250, 272, 275, 276,
 287, 288, 289, 294, 297, 300, 301, 305, 307
 СТАЈН, Џул (*Jule Styne*) 216
 СТАМАТОВИЋ, Александар 69, 70, 73, 74
 СТАМЕНКОВИЋ, Александра 203, 204
 СТАМЕНОВ, Бојана 190
 СТАМЕНОВИЋ, Никола 194, 198, 212, 218
 СТАНАРЕВИЋ, Александра 125, 150, 159
 СТАНИЛА, Флорин 63, 69, 75, 110, 113
 СТАНИЋ, Горан 110, 120, 174
 СТАНИЋ, Марија 155
 СТАНИЋ, Софија 44, 110, 148, 160, 170, 171, 174,
 177, 190, 209
 СТАНКОВ, Александар 299
 СТАНКОВ, Бранислав 56, 57, 58, 69, 70, 77, 78, 89,
 91, 96, 98, 100, 115, 116, 117, 118, 138, 139, 164,
 170, 171, 174, 184, 185, 191, 192, 194, 204, 205,
 217, 218, 278, 279, 300, 303
 СТАНКОВ, Јелена 170
 СТАНКОВ, Љијана 44, 238
 СТАНКОВ, Невена 117, 118, 148, 176, 216, 217
 СТАНКОВ, Никола 185, 188, 216, 217, 218
 СТАНКОВИЋ, Владимир 66
 СТАНКОВИЋ, Лука 212, 218
 СТАНКОВИЋ, Маја 63, 75, 85, 113, 130
 СТАНКОВИЋ, Радоје 48
 СТАНКОВИЋ, Слободан 234
 СТАНКОВИЋ, Теодора 113
 СТАНКОВИЋ, Терезија, в. ТЕРЕК (Станковић),
 Терезија
 СТАНУЛЕСКУ, Ципријан 48
 СТАРОВИЋ (Цвијановић, Петошевић), Рената 44,
 68, 69, 83, 110, 160, 174, 181, 182
 СТАРЧЕВИЋ, Дренка 221, 223
 СТЕВАНОВИЋ, Ксенија 325
 СТЕВАНОВИЋ, Саша 87, 155, 166
 СТЕВИЋ, Марина 163
 СТЕВИЋ, Милена 132
 СТЕВИЋ, Слободанка 166, 250
 СТЕЈН, Џозеф (*Joseph Stein*) 227, 250, 254, 334, 336,
 337, 340, 343, 345
 СТЕПАНОВ, Иста 188
 СТЕПАНОВ, Татјана 163
 СТЕПАНОВИЋ, Јованка 264
 СТЕПИЋ, Дејан 49
 СТЕРБИНИ, Чезаре (*Cesare Sterbini*) 26, 66, 138

- СТЕФАНУ, Димитри 220
 СТЕФАНУТИ, Иван 175, 367, 369
 СТИПИЋ, Јована 129, 228
 СТИПИЋ, Соња 228, 229
 СТОЈАДИНОВИЋ, Милица 17, 21, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 34, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 43, 55, 57, 61, 67, 69, 70, 75, 76, 81, 82, 83, 85, 86, 93, 94, 95, 106, 117, 118, 121, 122, 123, 124, 125, 151, 152, 169, 220, 221, 233, 237, 238, 239, 242, 264, 267, 276, 287, 288, 302
 СТОЈАДИНОВИЋ, Наташа 233, 237
 СТОЈАНАЦ, Софија 152
 СТОЈАНОВ, Душан 48
 СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ, Мирјана 13, 62, 68, 73, 80, 85, 87, 96, 112, 124, 138, 150, 155, 165, 176, 231, 236, 238, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 249, 250, 263, 270, 271, 272, 274, 278, 284, 289, 295, 296
 СТОЈАНОВИЋ, Лана 150, 159, 174, 200
 СТОЈАНОВИЋ, Марко 150
 СТОЈАНОВИЋ, Младен 251
 СТОЈАНОВИЋ, Петар 54, 75, 321, 324, 344, 346
 СТОЈАНОВИЋ, Стефан 188
 СТОЈАНОВСКИ, Цветан 63, 271
 СТОЈИЉКОВИЋ, Мирослав 155, 176, 194, 198, 212, 218
 СТОЈКОВИЋ, Владимир 20, 56, 57, 73, 110, 111, 138, 159, 160, 174, 228, 238
 СТОЈЧЕВИЋ, Иванка 228
 СТОЈШИЋ, Александра 228
 СТОРОЖУК, Оксана 241
 СТОШИЋ, Синиша 45
 СТОШОВИЋ, Загорка 123
 СТРГАР, Горан 55, 57, 85, 86, 87, 88, 94, 95, 100, 101, 106, 110, 112, 113, 132, 156, 174, 175, 277, 283, 284
 СТРИЧЕВИЋ, Милена 91, 92, 94, 95
 СТРУГАР, Оливера 113
 СУВАЧАРЕВИЋ, Јован 39
 СУВАЧАРЕВИЋ, Немања 69, 85
 СУЋИЋ, Бојан 236, 237, 333
 СУМАНОВ, Глеб 174
 СУМИЊА, Весна 228
 СУМИТОМО, Такуја 110
 СУПЕ, Франц фон (*Franz von Suppè*) 17, 132, 256, 257, 316, 317, 327, 356, 358
 СУРИКОВ, Иван (*Иван Захарович Суриков*) 205
 ТАБАЧКИ, Миодраг 62, 124, 150, 244, 249, 251, 270, 271, 272
 ТАИРОВИЋ, Горан 160
 ТАЈЧЕВИЋ, Марко 77, 78, 79, 303
 ТАПАВИЧКИ, Феодор 228
 ТАРЂОНИ ТОЦЕТИ, Ћовани (*Giovanni Targioni-Tozzetti*) 80, 175, 231
 ТАРИВЕРДИЈЕВ, Микаел (*Микаел Лебнович Таривердиев*) 152, 257, 258
 ТАРНЕР, Ајк (*Ike Turner*) 182
 ТАСИЋ КНЕЖЕВИЋ, Наташа 170, 171, 196, 197, 206, 211, 212, 213
 ТАСИЋ, Александра 35
 ТАСИЋ, Миомир 220
 ТАУБЕР, Игор 174
 ТЕГЕЛТИЈА, Весна 30
 ТЕЛЕМАН, Георг Филип (*Georg Philipp Telemann*) 208
 ТЕНИСОН, Алфред (*Alfred Tennyson*) 144
 ТЕОДОРАКИС, Микис (*Μίκης Θεοδωράκης*) 141, 240, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258
 ТЕОДОРОВИЋ, Дејан 12, 14, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 28, 29, 30, 32, 33, 35, 39, 41, 46, 49, 56, 63, 66, 68, 69, 74, 76, 80, 85, 86, 88, 92, 94, 96, 103, 108, 110, 113, 115, 117, 122, 123, 125, 128, 130, 133, 136, 138, 141, 143, 145, 146, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 164, 166, 168, 169, 170, 173, 175, 176, 178, 179, 180, 181, 182, 185, 187, 190, 191, 221, 223, 229, 231, 233, 234, 235, 238
 ТЕОДОРОВИЋ, Тања 160, 228
 ТЕРЕК (Станковић), Терезија 44, 228
 ТЕРЗИЋ, Звездана 117, 118, 160, 174
 ТЕШЕА, Константин 246
 ТИЈЕЛ, Боб (*Robert Thiele*) 167
 ТИМАРОВ, Срђан 228
 ТИРИ, Антал 238
 ТОБЏИЋ, Далибор 13, 20, 22, 23, 24, 26, 28, 30, 32, 33, 35, 40, 45, 46, 54, 61, 66, 68, 73, 81, 87, 90, 93, 101, 112, 114, 117, 119, 121, 122, 127, 136, 138, 140, 144, 145, 155, 191, 232, 233, 238, 241, 242, 243, 244, 246, 248, 249, 263, 265, 274, 284, 286, 295
 ТОДОРОВСКА, Радмила 223
 ТОЈАГИЋ, Марко 212
 ТОКОДИ (Сабо), Кристина 106, 166, 247
 ТОЛИМИР, Александар 56, 103, 104, 117, 118, 124, 126, 160, 164, 181, 182, 191, 307
 ТОЛИНГЕР, Роберт (*Robert Tölinger*) 54, 301
 ТОЛСТОЈ, Лав (*Лев Николаевич Толстой*) 91, 247, 281
 ТОМА, Амброаз (*Charles Louis Ambroise Thomas*) 32, 34
 ТОМАЗО, Албиниони (*Tomaso Giovanni Albinoni*) 44
 ТОМАН, Дин 226, 228
 ТОМАШЕВ, Иван 11, 12, 223, 224, 235, 236
 ТОМИНЧИЋ, Снежана 214
 ТОМИЋ, Гордана 220
 ТОМИЋ, Драгана 127, 128, 305
 ТОМИЋ, Милица 161, 162
 ТОМОВИЋ, Ана 250
 ТОПИЋ, Антун 228
 ТОПЛАК, Имре 11, 12, 21, 22, 26, 28, 29, 32, 34, 40, 41, 42, 45, 54, 61, 66, 67, 75, 76, 81, 82, 93, 101,

- 106, 220, 223, 224, 226, 232, 233, 236, 237, 238,
240, 241, 243, 252, 253, 254, 255, 256, 301, 333,
334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343,
344, 345, 346, 349, 350
- ТОРКАР, Тина 92
- ТОТ ВУКОВИЋ, Александра 39
- ТОТ ШПИШИЋ, Сања 63
- ТОТ, Аранка 39
- ТОТ, Атила 160, 228
- ТОТ, Еде (*Ede Tóth*) 156, 161
- ТРАВАЊ, Јован 301
- ТРАЈКОВИЋ, Маријана 169
- ТРИФКОВИЋ, Коста 241, 268
- ТРИФУНОВИЋ, Зоран 150, 174, 175, 194, 198, 200,
212, 218
- ТРИФУНОВИЋ, Марија 194, 198, 212, 218
- ТРОТОВШЕК, Лана 208
- ТРПЧЕВИЋ, Ивана 194, 195, 198, 199, 212, 218
- ТРУЈА, Уна 163
- ТРУМБЕТАШ ПЕТРОВИЋ, Јасмина 93, 96, 97, 117,
119, 169, 203, 204, 235, 236
- ТУБИЋ, Новак 228
- ТУДОР, Олтеан 56, 110, 113, 130
- ТУЂАРУ, Јон (*Joan Tugearu*) 243
- ТУЂАРУ, Лијана (*Liana Tugearu*) 243
- ТУНТЕВ, Марија 223
- ТУРГЕЊЕВ, Иван (*Иван Серџеевич Турџенев*) 152
- ТУРКОГЛУ, Ферјал (*Feryal Türkoğlu*) 212, 213
- ТУРЛАКОВ, Слободан 20, 165, 277
- ТУЦАКОВ (Ковачевић) Ивана 44, 248
- ЋИНКВЕ, Луиђи (*Luigi Cinque*) 214, 215, 321
- ЋИРИЋ, Марија 276, 294
- ЋУКОВИЋ, Александар 188
- ЋУКОВИЋ, Весна, в. ИЛИЋ (Ћуковић, Бишоп),
Весна
- ЋУКОВИЋ, Владимир 56, 62, 63, 69, 84, 86, 87, 90,
92, 94, 94, 96, 100, 103, 108, 110, 113, 115, 117,
120, 122, 123, 124, 128, 130, 133, 136, 138, 141,
142, 146, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 158,
160, 162, 164, 166, 169, 170, 174, 176, 178, 179,
180, 181, 182, 185, 187, 188, 191, 193, 195, 197,
198, 199, 200, 202, 205, 207, 209, 210, 211, 212,
214, 217, 218, 235, 243
- ЋУРГУЗ, Гордана 87
- ЋУРЧИЈА, Маријана 13, 17, 56, 74, 75, 110, 124, 174
- УЗЕЛАЦ, Александар Н. 102, 106, 163
- УЗЕЛАЦ, Никола 39, 137, 142
- УЛВАЕС, Бјорн (*Björn Ulvaeus*) 168
- УЉАРЕВИЋ, Велимир 100, 123, 155
- ФАБРИ, Ана 75
- ФАКТОР, Иван 133
- ФАЉА, Мануел де (*Manuel de Falla*) 79
- ФЕДЕРИКО, Ђенаро Антонио (*Gennaro Antonio
Federico*) 20
- ФЕДОТОВ, Вадим (*Вагим Фегоџов*) 240
- ФЕЛИСИЈАН, Хоце (*Jose Lelicand*) 217
- ФЕРЕР, Нино (*Nino Ferrer*) 168
- ФЕРЕТИ, Јакопо (*Jacopo Ferretti*) 188
- ФЕРИК, Јурај 46, 53, 54, 78, 79, 220, 223, 226, 231,
234, 252, 253, 254, 255, 268, 301, 341, 345, 347
- ФЕРУЉЕВ, Сергеј (*Сергеј Владимирович Феруљев*)
68, 70, 346
- ФЕТАХОВИЋ, Исмет 39, 75, 228
- ФЕТАХОВИЋ, Шаролта 44
- ФИЛИПОВИЋ, Дубравка 56, 57, 80, 81, 98, 99, 130,
131, 176
- ФИЛИПОВИЋ, Јелена 166, 249
- ФИЛИПОВИЋ, Милован 170, 171
- ФЛИДЕР, Паул (*Paul Flieder*) 75, 112, 344, 346, 351,
353, 356
- ФОКАНОВ, Анатолиј (*Анаџолиј Фоканов*) 96, 97,
281
- ФРАЊИЋ, Г. 156
- ФРАТИ, Никола (*Nicola Fratti*) 215
- ФРАЦИ, Вито (*Vito Frazzi*) 42, 122
- ФРИШ, Макс (*Max Frisch*) 243
- ФРОДЕНРАЈХ, Јосип 268
- ХАЗАРЈАН, Вазген (*Vazgen Ghazaryan*) 193
- ХАЈДН, Јозеф (*Joseph Haydn*) 208, 311
- ХАКЛ, Е. 17, 321
- ХАЛАКУ, Василе 228
- ХАЛЕВИ, Лидовик в. АЛЕВИ, Лидовик
- ХАЛУПОВА, Зузана 297
- ХАНЦИУ, Калин (*Călin Eugen Hanțiu*) 246
- ХАР, Ливију 75, 85, 106, 113, 124, 125
- ХАРАНГОЗО, Ђула (*Harangozó Gyula*) 245
- ХАРЛАЈН, Леј (*Leigh Harline*) 216
- ХАФНЕР, Карл (*Carl Haffner*) 85, 236
- ХАЏЕ, Јосип 79
- ХАЧАТУРИЈАН, Арам Иљич (*Арам Иљич
Хачаџурјан*) 199
- ХАЦИМАНОВ, Зафир 228
- ХЕНДЛ, Георг Фридрих (*Georg Friedrich Händel*) 20
- ХЕНРИОН, Поли (*Henrion Poly*) 132
- ХЕРАКОВИЋ, Дејан 13, 14, 17, 220, 221, 233, 264
- ХЕРНИК, Шелдон (*Sheldon Mayer Hamick*) 227
- ХЕРОЛД, Луј Јозеф Фердинанд (*Louis-Joseph-
Ferdinand Hérold*) 246
- ХЕРЋАН, Аранка 220
- ХЕРЦЕНБЕРГЕР, Александар 14, 20, 24, 76, 221, 223,
228, 231, 238
- ХЕРЦЕНБЕРГЕР, Роберт 248
- ХЕРЦОГ, Иштван (*Herczog István*) 242, 243
- ХИЛДЕБРАНД, Хана (*Hanna Hildebrand*) 214
- ХИМЕР, Франц (*Franz Karl Hiemer*) 141
- ХИНДЕМИТ, Паул (*Paul Hindemith*) 165, 258, 295,
296, 321, 324, 325
- ХЛОЖАН, Борислав 9, 266, 282, 287, 288, 295, 297,
304, 305, 306, 307, 319, 324, 329
- ХОВХАНИСЈАН, Ануш (*Anush Hovhannisyán*) 193

- ХОДОБА (Леш) Данијела 23, 24, 27, 30, 37, 39, 42, 53, 54, 56, 63, 66, 68, 69, 74, 89, 94, 96, 100, 102, 103, 108, 110, 113, 115, 117, 120, 122, 123, 124, 128, 130, 133, 136, 138, 141, 145, 146, 148, 149, 150, 152, 153, 154, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 173, 174, 176, 178, 179, 180, 181, 185, 187, 188, 190, 191, 195, 197, 198, 207, 218, 231, 235
- ХОЛАНД, Марк (*Mark Holland*) 96, 97
- ХОЛИЧЕК, Стеван 220
- ХОЛОДКОВ, Иља 17
- ХОЛЦ, Анастасија 103, 104
- ХОРВАТ ЗАГОРАЦ, Ержебет 35, 44
- ХОРВАТ, Ана 248
- ХОРВАТ, Андреј 86, 92, 100
- ХОРВАТ, Карољ 12, 13, 17, 20, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 34, 35, 221, 223, 227, 231, 233, 234, 235
- ХОРВАТ, Снежана 42, 48, 69, 86, 88, 95, 111, 119, 123, 125, 130, 133, 143, 148, 155, 160, 166, 191, 195, 198
- ХОРЕС, Грегор (*Gregor Horres*) 214, 378
- ХОРЕШЊИ, Балаж (*Horesnyi Balázs*) 250
- ХОРНЕР, Џејмс (*James Horner*) 168
- ХОФМАН МОМЧИЛОВИЋ, Вера 20, 23
- ХОФМАН, Ернст Теодор Амадеус (*Ernst Teodor Amadeus Hoffmann*) 241, 245
- ХРИБАР, Љерка 250
- ХРИСТИДИС, Апостол 228
- ХРИСТИЋ, Зоран 249
- ХРИСТИЋ, Стеван 39, 53, 78, 79, 90, 140, 197, 247, 266, 268, 321, 324, 339, 340
- ХРЊАКОВИЋ, Соња 113
- ХРУПИК, Маријана 132
- ЦАНАТА, Матија (*Matia Zanatta*) 189
- ЦАНЕЛАТО, Рикардо (*Riccardo Zanellato*) 187, 212, 213
- ЦАП (Ђујић), Милана 56, 92, 94, 96, 98, 100, 102, 103, 108, 111, 113, 115, 117, 120, 123, 125, 130, 132, 133, 138, 143, 148, 155, 160, 235
- ЦАРИНА, Коста 56, 175, 191, 195
- ЦАРИНА, Нада 35, 117
- ЦВИЈАНОВИЋ (Старовић), Рената, в. СТАРОВИЋ (Цвијановић) Рената
- ЦВИЈИЋ, Бранислав 56, 57, 58, 66, 67, 69, 70, 71, 73, 74, 75, 83, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 103, 104, 106, 108, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 120, 122, 123, 127, 128, 130, 131, 132, 133, 137, 138, 141, 145, 146, 147, 148, 149, 155, 156, 159, 160, 161, 164, 166, 170, 171, 172, 173, 184, 206, 211, 248, 279, 294, 295, 296, 297, 305
- ЦВИЈИЋ, Марија 124, 126, 137, 150, 160, 170, 171, 184, 185, 194, 195, 206, 211, 297
- ЦВИЈИЋ, Тања, в. МИЛАНОВ (Цвијић) Тања
- ЦИБУЉАК, Лучија 220
- ЦИГОЈ, Крунослав 220
- ЦИМЕША, Маја 48
- ЦУРОВИЋ, Зоран 17
- ЧАБА, Антал 48, 269
- ЧАЈКОВСКИ, Модест (*Модест Иљич Чайковскиј*) 129, 290
- ЧАЈКОВСКИ, Петар (*Пётр Ильич Чайковский*) 11, 22, 24, 29, 34, 38, 41, 60, 62, 79, 82, 90, 107, 129, 136, 145, 149, 151, 152, 157, 158, 162, 190, 196, 197, 199, 203, 206, 207, 241, 244, 245, 247, 256, 264, 289, 301, 304, 312, 316, 356, 357, 359, 363, 376, 379
- ЧАНАК, Нана 113
- ЧАНБА, Нодар (*Нодар Викџорович Чанба*) 246
- ЧАНО, Саша 112, 113, 188, 285
- ЧЕМАН, Марија 124
- ЧЕНСКА, Викторија (*Викџорія Ченська*) 108, 281, 282
- ЧЕПУРНОЈ, Анатолиј (*Анаџолий Чејурной*) 55, 58, 68, 71, 129, 131, 359, 361
- ЧЕРУБЦИЋ, Снежана 13
- ЧИЗМИЋ, Матеа 155
- ЧИК, Иштван 250
- ЧИЛЕА, Франческо (*Francesco Cilea*) 33, 41, 82, 84, 93, 106, 128, 152, 162, 169, 197, 204, 305
- ЧИЛИ, Пјерлука (*Pierluca Cilli*) 214
- ЧИЧА, Ненад 108, 109
- ЧИЧОВАЧКИ, Борислав 250
- ЧИЧОН, Карел Марк (*Karel Mark Chichon*) 260
- ЧОБАНОВ, Диан (*Диан Чобанов*) 55, 59, 117, 118, 207, 217, 218, 300, 375, 376, 378
- ЧОНКИЋ ПЕТРОВИЋ, Нора 44, 77, 78, 79, 80, 81, 83, 130, 131, 176, 231, 232, 302
- ЧУКА, Золтан (*Csuka Zoltán*) 298
- ЧУКЉАШ (Митровић), Санела 13, 14, 17, 26, 28, 29, 34, 45, 56, 61, 63, 64, 73, 74, 80, 81, 82, 85, 86, 91, 92, 93, 96, 98, 99, 100, 101, 103, 114, 115, 116, 117, 125, 136, 138, 185, 188, 191, 195, 198, 200, 213, 218, 220, 221, 231, 232, 233, 235, 236, 238, 241, 264, 280, 286, 302
- ЧУПОСКА, Марија 187
- ЧУРЧИЋ, Џана 39, 63, 75, 228
- ШАЈНОВИЋ, Јасна 220
- ШАЈТ, Волфганг (*Wolfgang Scheidt*) 55, 58, 367
- ШАЉАПИН, Фјодор (*Фёдор Шаляпин*) 19, 327
- ШАНДОРОВ, Зоран 120, 160, 181, 182, 190
- ШАНТИЋ, Алекса 303
- ШАПОВАЛОВ, Сергеј 35, 37, 39, 40, 42, 45, 48, 56, 60, 62, 63, 66, 68, 69, 74, 76, 80, 96, 103, 108, 110, 113, 115, 117, 122, 123, 124, 128, 130, 133, 136, 138, 141, 142, 145, 146, 148, 149, 150, 152, 153, 155, 158, 159, 160, 162, 164, 166, 168, 170, 173, 174, 176, 179, 181, 185, 188, 190, 191, 193, 195, 197, 198, 200, 203, 207, 208, 210, 211, 212, 218, 223, 231, 235
- ШАРАБА, Томислав 143, 212, 218

- ШАРИ, Ивона 48, 132, 137, 142
 ШАРИЋ, Иван 62, 64
 ШАРИЋ, Соња 212, 213
 ШАРО, Ана 124
 ШАРЧЕВИЋ, Марија 39, 130, 228
 ШВАЈГКОФЛЕР, Манфред (*Manfred Schweigkofler*) 125
 ШВАН, Ерне 250
 ШВАРА, Борис 55, 57, 62, 63, 270, 272, 273, 342, 343
 ШВАРЦ, Рахел (*Rahel Schwarz*) 215
 ШВЕДОВ, Јаков (*Јаков Захарович Шведов*) 205
 ШЕВЈЕЧЕК, Андреа 215
 ШЕГУЉБЕВ, Владислав 42, 55, 85, 87, 92, 100, 102, 110, 123, 130, 155, 159, 174, 176, 185, 194, 198, 212, 218, 228, 229
 ШЕКСПИР, Вилијем (*William Shakespeare*) 48, 243, 245, 248, 280, 327, 251
 ШЕКУЉИЦА, Александра 124, 289
 ШЕН, Игњац (*Ignac Schön*) 45
 ШЕНБЕРГ, Клод- Мишел (*Claude-Michel Schönberg*) 210
 ШЕНДУЛА, Марта 44
 ШЕПЕЉ, Предраг 110, 120, 160, 170, 171, 174
 ШЕПИЋ, Станко 302
 ШЕСНИЋ, Дени 133, 142
 ШИЈАЧКИ, Стеван 53
 ШИКАНЕДЕР, Емануел (*Emanuel Schikaneder*) 170
 ШИЛОВА, Инеса 37, 38, 39, 226
 ШИМИЋ, Љубомир 49
 ШИРОЧКА, Татјана 13, 30
 ШИСТЕК, Војтех (*Vojtěch Šístek*) 78, 79, 205
 ШКРОУП, Франтишек 47, 268
 ШЛЕЗИНГЕР, Јосиф 264
 ШЉИВИЋ, Михајло 123, 130, 131, 288
 ШМИТ, Милан 47, 268
 ШНАЈДЕР, Херман (*Hermann Schneider*) 214, 215
 ШОГОРОВИЋ, Небојша 110, 124, 160, 174, 221, 228, 233
 ШОСТАКОВИЧ, Димитриј (*Дмитрий Дмитриевич Шостакович*) 99, 172, 242, 256, 279, 280, 321, 325, 350
 ШОУЦ (Пантелић), Весна 236, 237, 240, 245, 256, 333
 ШОШИЋ, Весна 13
 ШПЕР, Теодора 212, 218
 ШТАЈН, Лео (*Leo Stein*) 110, 174, 240, 282
 ШТАТКИЋ, Мирослав 129
 ШТЕВАНОВ, Немања 212
 ШТИВИЧИЋ, Тена 244
 ШТРАУС, Јохан млађи (*Johann Strauss*) 17, 22, 29, 32, 34, 82, 85, 93, 101, 106, 107, 119, 120, 121, 140, 145, 153, 199, 204, 211, 236, 255, 256, 264, 275, 304, 305, 306, 316, 317, 321, 327, 333, 335, 346, 348, 350, 352
 ШТРАУС, Оскар (*Oscar Straus*) 324
 ШТРАУС, Рихард (*Richard Strauss*) 144, 154, 312, 316, 321, 327, 360, 362, 364, 368, 379
 ШТРБАЦ, Бранка 101, 102, 111
 ШТУЛИЋ, Алекса 117, 118
 ШТУЛИЋ, Јелена, в. КОНЧАР (Штулић) Јелена
 ШТУЛИЋ, Саша 27, 28, 29, 30, 32, 34, 37, 38, 41, 42, 43, 55, 57, 58, 59, 61, 62, 66, 67, 69, 70, 71, 75, 76, 81, 82, 85, 86, 87, 88, 90, 93, 100, 102, 103, 104, 106, 107, 112, 113, 117, 118, 120, 121, 122, 123, 127, 128, 133, 136, 138, 139, 140, 142, 144, 145, 146, 149, 151, 155, 157, 158, 159, 160, 162, 166, 167, 168, 170, 171, 174, 175, 177, 178, 181, 184, 185, 188, 194, 195, 209, 210, 238, 239, 275, 277, 280, 285, 287, 288, 294, 295, 296, 297, 301, 302, 304, 305
 ШУЈАН, Ото (*Otto Šujan*) 75
 ШУЈИЦА, Јелена, в. МАРКОВИЋ (Шујица), Јелена
 ШУМАН, Роберт (*Robert Schumann*) 311
 ШУНТИЋ, Александра 163
 ШУРЕВ, Ангел 19, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 32, 33, 60, 140, 149, 220, 221, 240, 241, 253, 265, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 341
 ШЧЕДРИН, Родион (*Родион Константинович Щедрин*) 205, 240

РЕГИСТАР НАСЛОВА

Наслови опера, оперета, музичких комада, одломака и других дела

- IX симфонија, в. Ода радости
 A whiter shade (Брукер) 182
 Adeste fideles (Вејд) 217
 Adoramus (Ласо) 44
 Air (Бах) 83
 Anothet brick on (Вотерс) 182
 Aquarius (Радо–Мекдермот) 182
 Auditui meo (Ласо) 44
 Ave Maria (Верди) 217
 Ave Maria (Ковачевић) 44, 83
 Ave Maria (Кодаљ) 44
 Bella ciao 202, 203
 Benedictus (Палестрина) 44
 Bohemian rhapsody (Меркјури) 182
 Chanson boheme (Бизе) 204
 Con te partiró (Сартори–Шурев) 149, 210
 Core `ngrato (Ди Капуа) 33
 Cross Opera (Сан, Лет за Египат, А ви, шта ви знате о будућности?) **214-216**, 260, 321, 324, 378
 Danzon no. 2 (Маркес) 181
 Deck the halls 216
 Don't cry for (Вебер) 210
 El mirar de la (Гранадос) 157
 El Paño Moruno (Фаља) 79
 Exultate, jubilate, motette (Моцарт) 44, 79
 Eye of the Tiger (Саливан) 182
 Feliz Navidad (Фелисијан) 217
 Fiddler on the (Бок) 210
 Hallelujah (Коен) 217
 Hark the Herald (Менделсон) 217
 Help (Ленон–Мекартни) 182
 Honnan jö fény, в. Одакле долази светлост
 I love Rock (Мерил) 182
 I'm dreaming of (Ромби) 217
 Il Bacio (Ардити) 199
 Inviolata (Препрек) 44
 Jingle bell fantasy (Пјерпонт) 216
 La danza (Росини) 151, 210
 Les Chemins de (Пуланк) 157
 Les Illuminations (Бритн) 261
 Les Misérables (Шенбер) 210
 Let it snow (Стајн) 216
 Light my fire (Морисон) 182
 Masquerade suite (Хачатуријан) 199
 Melodie (Глук) 83
 Missa Theatrica (Ковачевић) 44, 79, 83
 Non ti scordar (Куртис) 179
 O, Christmass tree 217
 O, salutaris hostia (Препрек) 44
 O, sole mio (Капуа) 157, 202
 Over the rainbow (Арлен) 210
 Por una cabeza (Гардел) 210
 Porgy & Bess (Гершвин) 210
 Preludium (Ковачевић) 84
 Proud Marry (Тарнер) 182
 Rock Orchestra Medley (Темпест) 182
 Santa Maria della Salute 129
 Silent night (Грубер) 217
 Slaven-Potpourri (Штраус) 17
 Smoke on the water (Блекмор–Гилан–Пејс) 182
 Somebody to love (Меркјури) 182
 Sorridi amore vai (Пјовани) 210
 Stabat mater (Керубини) 177
 Stabat mater (Перголези) 44
 Stabat mater (Росини) 258
 Stairway to heaven (Пејџ–Плант) 182
 The impossible dream (Ли) 210
 Voices of Spring (Штраус) 199
 We are the (Меркјури) 182
 We will rock (Меј) 182
 Whent you wish (Харлајн–Вашингтон) 216
 White Christmas (Берлин) 217
 Who wants to (Меј) 182
 You rise me (Ловланд) 217
 Встань за веру (Агапкин) 205
 Донцы-молодцы (Ларин) 205
 Катюша (Блантер) 205
 Любо, братцы, любо (козачка народна) 205
 Очи чёрные (руска народна) 210
 Песня об Атамане (Жаров) 20
 Смуглянка (Шведов) 205
 Степь да степь (Суриков) 205
 Тёмная ночь (Богословски) 205
 А ви, шта ви знате о будућности?, в. Cross Opera
 Абу Хасан (*Abu Hassan*, К. М. Вебер) **141-142**, 316, 317, 327, 359
 Адађо (*Adagio*, Албиниони) 44, 79, 83
 Адријана Лекуврер (*Adriana Lecouvreur*, Чилеа) 33, 41, 82, 84, 93, 106, 128, 152, 162, 169, 197, 204, 305
 Аида (*Aida*, Верди) 12, 34, 38, 46, 122, 128, 146, 159, 169, **212-214**, 260, 316, 317, 377
 Алеко (Алеко, Рахмањинов) 24, **30-31**, 32, 34, 38, 41, 136, 206, 265-266 (к), 316, 317, 337, 379
 Александар кадрил (Штраус) 17, 106

- Александар Невски (*Александр Невский*, Прокофјев) 149, 158
 Америкацац у Паризу (*An American in Paris*, Гершвин) 84
 Ана Болен (*Anna Bolena*, Доницети) 187
 Андре Шеније (*Andrea Chénier*, Умберто) 169
 Аријадна на Наксосу (*Ariadne auf Naxos*, Р. Штраус) 154, 306
 Ах, љубави паклена (Стерија) 89
 Ах, престан'те невине (Ђурковић–Видаковић) 18, 89
 Багрем бели (Јанков) 78, 79
 Бал под маскама (*Un ballo in maschera*, Верди) 22, 29, 32, 34, 38, 83, 107, 162, 196, 206, 304
 Барон Циганин (*Der Zigeunerbaron*, Штраус) 29, 32, 34, 199
 Бербери су први људи (А. Максимовић) 47, 268
 Берберин са Лавапјеса (*El barberillo de Lavapiés*, Барбијери) 149, 207
 Благословен грјадиј, Видјехом свјет истиниј... (Тајчевић) 78, 79, 83
 Боеми (*La Bohème*, Пучини) 32, 83, **102-105**, 107, 121, 128, 145, 157, 159, 179, 203, 204, 294, 304, 305, 316, 320, 350, 351, 353, 354, 356, 361, 363, 367, 369, 371, 373, 375, 377
 Боже даруј многа лета (Стерија) 89
 Божићне песме (Хакл) 17
 Борис Годунов (Први чин), в. Сцене из руских опера
 Борис Годунов (*Борис Годунов*, Мусоргски) 24, 128, 149, 305, 325
 Бува (*Песнь Мефистофеля в поѳребке Ауэрбаха о блохе*, Мусоргски) 32, 141
 Валцер цвећа (*Вальс цветѳов*, Чајковски) 199
 Васкрсење (*Risurrezione*, Алфано) **91-92**, 136, 255, 280-281 (к), 316, 317, 330, 348, 379
 Васкрсење / Симфонија бр. 2 (*Die Auferstehung*, Малер) 261
 Венац благородности г. Јоанну (Николић) 106
 Вера Шелога, в. Сцене из руских опера
 Вертер (*Werther*, Масне) 84, 122
 Веруј да те љубим (Бајић) 90
 Весела удовица (*Die Lustige Witwe*, Лехар) 93, 149, 179, 211
 Већ из густог луга (Живковић–Ђурковић) 90
 Вечна светлост у музици **119-121**, 355
 Вива ла мама (*Viva la mamma*, Доницети) 9, **42-43**, 122, 253, 254, 267 (к), 287-288 (к), 316, 319, 340, 342, 354, 356, 357, 359
 Видовдан (Г. Максимовић) 204
 Виљем Тел (*Guillaume Tell*, Росини) 192
 Виолиниста на крову (*Fiddler on the Roof*, Бок–Стејн) 8, **227-231**, 254, 321, 323, 330, 334, 336, 337, 340, 343, 345
 Владимир и Косара (Дивјаковић) **217-219**, 299-300 (к), 321, 323, 325, 331, 378
 Војвода од Рајхштата (Стојановић) **75-77**, 321, 323, 324, 344, 346
 Вокализа 152
 Востани Србије (Барониан) 204
 Врачара 106, 156
 Где је мој дом (Шкроуп) 47, 268
 Где је српска Војводина (А. Максимовић) 47, 78, 79, 268
 Где си душо (Радичевић) 156
 Година љубави (*C'est irréparable / Un año de amor*, Ферер–Верлор) 168
 Грађанин племић (*Le Bourgeois gentilhomme / Der Bürger als Edelmann*, Р. Штраус) 154, 306
 Гранада (*Granada*, Лара) 136, 153, 181, 210
 Граничарска песма (Живковић) 89
 Грахов лаз (С. Каћански) 47
 Грофица Марица (*Gräfin Maritza*, Калман) 45, 211
 Даворије Даворина Јенка **156-157**, 257, 364
 Дама из Монте Карла, б. Мелодрамски триптих
 Дама с камелијама (*La dame aux camélias*, Дима, син) 55, 200, 220
 Дарма валцер (Ковачевић) 136
 Два се тића (А. Максимовић) 47
 Две јабуке (Шијачки) 53
 Двопев Арсенија и Пантелије (А. Максимовић) 47
 Двопев Милке и Мите (А. Максимовић) 47
 Девојка на мансарди (Стојановић) 55
 Девојко мала (Краљић) 178, 209
 Дивна си (Бајић) 45
 Дилбер (Поповић) 53
 Директор позоришта, в. Управник позоришта Долине тутње (Берић) 204
 Дон Ђовани (*Don Giovanni*, Моцарт) 32, 93, **112-114**, 127, 128, 152, 167, 197, 206, 284-285 (к), 305, 316, 351, 353, 356
 Дон Жуан, в. Дон Ђовани
 Дон Карло(с) (*Don Carlos*, Верди) 11, 32, 33, 45, 61, 79, 82, 84, 107, 146, 169, 187, 207, 302
 Дон Пасквале (*Don Pasquale*, Доницети) 45, 158, 192
 Дубровачка трилогија / реквијем, в. Сутон
 Дун'те ветри (Фрањић) 156
 Ђани Скики (*Gianni Schicchi*, Пучини) 136, 157, 167, 179
 Ђидо (Веселиновић–Брзак) 156
 Ђоконда (*La Gioconda*, Понкијели) 22, 29, 32, 82, 84, 107, 162, 167, 304
 Ђудита (*Giuditta*, Лехар) 149, 153, 204, 211
 Евгеније Оњегин (*Евѳений Онеѳин*, Чајковски) 22, 24, 34, 38, 41, 79, 82, 90, 107, 136, 149, 151, 152, 158, 162, 190, 196, 197, 199, 304
 Едгар (*Edgar*, Пучини) 162
 Еј, пада иње (А. Максимовић) 47
 Еј, пусто море (А. Максимовић) 47
 Ернани (*Ernani*, Верди) 93, 146, 196

- Еро с онога свијета (Готовац) 8, 9, **62-66**, 78, 122, **150-151**, 254, 269-273 (к), 321, 323, 330, 343, 345, 347, 349, 351, 352, 354, 362, 364
- Живио (*Živio!*, Штраус) 17, 29, 199
- За инат (Мокрањац) 53
- Заборавити тако брзо (Рахмањинов) 157
- Зашто (*Зачем*, Чајковски) 157
- Због обала далеког (*Для берејов оџчизны дальной*, Бородин) 24
- Звиждук у осам 178, 209
- Земља смешка (*Das Land des Lächelns*, Лехар) 93, 140, 153, 211
- Зујте струне (*Strune, milo se glasite*, Прешерн) 156, 364
- Иван Грозни (Вера Шелого), в. Сцене из руских опера
- Иван Сусањин (*Иван Сусанин*, Глинка) 22, 190
- Играле се делије (Јоксимовић) 53
- Идоменео (*Idomeneo*, Моцарт) 119, 120, 355
- Инох Арден (*Enoch Arden*, Р. Штраус) **144**, 321, 368
- Италијанка у Алжиру (*L'italiana in Algeri*, Росини) 29, 121, 140, 204
- Јабука (*Jabuka*, Штраус) **101-102**, 106, 140, 256, 316, 327, 330, 350, 352
- Јанош Хари (*Háry János*, Кодаљ) 299
- Једна мала дама (Краљић) 178, 209
- Једну ноћ само (А. Максимовић) 47
- Јесен стиже (Бајић) 53
- Јесен стиже (Бинички) 53
- Јесен стиже (Јоксимовић) 53
- Јоланта (*Јоланџа*, Чајковски) 38, 152, 190
- Кавалерија рустикана (*Cavalleria rusticana*, Маскањи) 8, 22, 34, 45, 61, 78, **80-81**, 84, 93, 145, 158, 162, **175-177**, 181, 197, 204, **231-232**, 316, 333, 335, 337, 340, 342, 344, 346, 348, 350, 367, 369
- Кавалџер с ружом (*Der Rosenkavalier*, Р. Штраус) 154, 306
- Кад сам био у Чуругу (народна) 18
- Кад се дану (А. Максимовић) 47, 129
- Кажу зашто ме (*Ποιος σε πήρε και μου 'φύγες*, Гунарис) 178, 209
- Како је свет диван (*What a wonderful World*, Тијел-Вајс) 167
- Како су лепе, како су свеже биле руже, в. Руско вече
- Калинка (*Калинка-малинка*, Ларионов) 205
- Кантата Југовић (Живковић) 90
- Капулети и Монтеки (*I Capuleti e i Montecchi*, Белини) 192
- Кармен (*Carmen*, Бизе) 7, 9, **13-16**, 22, 34, 41, **73-75**, 78, 79, 84, 93, 128, 136, 140, 141, 145, 149, 153, 157, 158, 169, 179, 181, 197, 202, 203, 204, 206, 210, 260, 263-264 (к), 305, 316, 333, 335, 344, 346
- Кармен свита (*Carmen suite*, Шchedрин) 205
- Кармина бурана (*Carmina Burana*, Орф) 22, 80, **124-127**, 152, 242, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 261, 288-289 (к), 303, 321, 323, 330, 355, 356, 358, 360, 364, 366, 368, 370, 372, 374, 378
- Катарина Измајлова (*Кашерина Измајлова*, Шостакович) **99-101**, 256, 279-280 (к), 321, 324, 325, 326, 350
- Кир Јања (Стерија) 17
- Кнегиња чардаша (*Csárdáskirálynő*, Калман) 9, 107, **110-112**, 136, 145, **174-175**, 199, 207, 211, 256, 282-284 (к), 304, 316, 317, 330, 351, 353, 359, 361, 367, 369
- Кнез Иво од Семберије (Бајић) 8, 136, **233-234**, 306-308 (к), 321, 323, 331, 334, 366
- Кнез Игор / Половецке игре – логор (*Княз Игорь*, Бородин) 29, 34, 38, 41, 62, 82, 90, 140, 152, 190, 302
- Кнез од Зете (Коњовић) 11, 90, 129
- Ко је, срце, у те (Врабац) 54, 78, 79
- Ко кроз ноћ... (Христић) 53, 78, 79
- Ко међ' нама (Ђурковић–Орешковић) 17
- Код Феме на балу (М. Милановић) **16-18**, 264-265 (к), 321, 323, 324, 334
- Коло (Љ. Петровић) 156
- Коловођа (А. Максимовић) 47, 54, 268
- Концерт за виолину (*Violin Concerto No.5*, Моцарт) 208
- Концертна арија КВ 612 (*Per questa bella mano*, Моцарт) 120, 121
- Концерто гросо, оп. 6 (*Concerto Grosso op. 6*, Хендл) 20
- Концерто за флауту и оркестар (Ковачевић) 79
- Коштана (Коњовић) 90, 136, 162, 325
- Краљ се забавља (Иго) 67, 68, 194
- Креће се лађа француска (Вукоасављев) 54
- Креће се лађа француска (Милосављевић) 204
- Крос опера, в. Cross Opera
- Крчко Орашчић, свита (*Щелкунчик сјуиџа*, Чајковски) 206
- Кћи пука (*La fille du régiment*, Доницети) 159, 181
- Кум (*The Godfather*, Рота) 168
- Ла Вали (*La Wally*, Каталани) 82, 128, 145, 206
- Лажа и паралажа (Стерија) 17, 279
- Лакме (*Lakmé*, Делиб) 140, 167
- Леди Магбет Мценског округа (Љесков) 99, 246
- Леле Недо (Христић) 53
- Лем Едим (Мокрањац–Шурев) 140
- Лепа Галатеа (*Die schöne Galatea*, Супе) **17**, **132**, 256, 257, 316, 317, 327, 356, 358
- Лепа Марија љубави (*Beautiful Maria of my soul*, Крафт–Глиммер) 168
- Лет за Египат, в. Cross Opera
- Ловци бисера / Скупљачи бисера (*Les Pêcheurs de perles*, Бизе) 128, 159, 305

- Лоенгрин (*Lohengrin*, Вагнер) 128, 305
 Лутајући Холанђанин (*Der fliegende Holländer*, Вагнер) 127, 305
 Луцио Сила (*Lucio Silla*, Моцарт) 119, 120, 121, 355
 Лучија од Ламермура (*Lucia di Lammermoor*, Доницети) 9, 34, 84, **87-89**, 145, 151, **155-156**, 187, 192, 197, 255, 276-277 (к), 294-295 (к), 316, 317, 319, 346, 348, 351, 353, 363
 Љубав и мода (Краљић) 178, 209
 Љубавни напиток (*L'elisir d'amore*, Доницети) 8, 29, 84, 106, 145, 152, **159-161**, 181, 206, **238-239**, 252, 316, 317, 320, 333, 337, 339, 342, 363, 365, 367, 369
 Људски глас, в. Мелодрамски триптих
 Љуљај ме нежно (Мандић) 182
 Магбет (*Macbeth*, Верди) 8, 12, 38, 41, 45, **48-53**, 82, 83, 84, 93, 122, 145, 146, 173, 197, 253, 254, 269 (к), 316, 317, 340, 342, 344, 346
 Магла пала (Бајић) 53
 Мадам Батерфлај (*Madama Butterfly*, Пучини) 8, 9, **35-37**, 61, **117-119**, 151, 169, **232-233**, 316, 335, 338, 342, 344, 346, 353, 354, 359, 361, 365, 369, 371, 373, 375, 377
 Мађарска игра бр. 1 (*Ungarische Tänze*, Брамс) 149
 Мађарска игра бр. 5 (*Ungarische Tänze*, Брамс) 153
 Мајстори певачи из Нирнберга (*Die Meistersinger von Nürnberg*, Вагнер) 162
 Мала ноћна музика (*Eine Kleine Nachtmusik*, Моцарт) 202
 Манон Леско (*Manon Lescaut*, Пучини) 32, 33, 46, 84, 203, 204
 Марш (*March*, Суза) 167
 Марш Империје (*The Imperial March*, Вилијамс) 167
 Мачем, копљем оружани (Ђурковић) 90
 Медеја (*Medea*, Керубини) 177, 258
 Међу јавом и мед сном (Аранђеловић) 129
 Месечарка (*La Sonnambula*, Белини) 83, 192
 Милева (Вребалов) 8, **133-135**, 256, 257, 291-294 (к), 321, 323, 325, 331, 358, 360, 362
 Милевина песма (Стерија) 89
 Миљеница (*La favorite*, Доницети) 106
 Мињон (*Mignon*, Тома) 32, 34
 Млада Јелка (Бан) 156
 Моје срце наставља (*My Heart will go on*, Хорнер) 168
 Молитва (Јовановић) 54
 Моноопера, в. Руско вече
 Моћ судбине (*La forza del destino*, Верди) 11, 12, 22, 32, 38, 41, 83, 84, 146, 162, 187, 203, 204
 Моцарт и Салијери (*Моцарти и Салјери*, Римски-Корсаков) 20, **23**, 252, 316, 317, 335
 Муње и громови (*Unter Donner und Blitz*, Ј. Штраус) 153
 На лепом плавом Дунаву (*An der schönen blauen Donau*, Ј. Штраус) 153, 199
 На уранку (Бинички) 11
 Набуко (*Nabucco*, Верди) 8, 12, 29, 33, 34, 38, 41, 78, 107, **108-109**, 136, 145, 158, 187, 199, 206, **223-225**, 281-282 (к), 304, 316, 317, 333, 337, 339, 340, 342, 351, 355, 359, 361, 363, 365
 Напитуница (*Руслан и Людмила*, Глинка) 24
 Наполитанска песма 79
 Напреј застава славе (Јенко) 156
 Наше (Аранђеловић) 129
 Не љути се (*Ми ту thyonis matia tou*, Кујумџис) 178, 209
 Невером ме зва земље... (Ђурковић) 90
 Невеста од Ламермура (*The Bride of Lammermoor*, Скот) 87, 155
 Нимфе, в. Руско вече
 Ничи, ничи, крине бели (Ђурковић–Живковић) 18
 Новосадске фанфаре (Горзос) 172
 Норма (*Norma*, Белини) 22, 33, 61, 93, **94-95**, 122, 151, 187, 255, 301, 316, 348, 350
 Ноћ на голом брду (*Ночь на Лысой горе*, Мусоргски) 38
 Ноћас (*Tonight*, Бернстајн) 167
 Њујорк, Њујорк (*New York, New York*, Кандер) 168
 Оберон (*Oberon*, К. М. Вебер) 162
 Овде је добро (*Здесь хорошо*, Рахмањинов) 157
 Ода радости / IX симфонија (*Ode an die Freude*, Бетовен) 201, 203, 303
 Одакле долази светлост (Лавота) 45
 Одлазим, а волим (Мандић) 209
 Ој, облаци (С. Каћански) 47, 268
 Ој, Србијо (Шистек) 78, 79, 205
 Омнибус опера (Телефон, Партија брица, Тамо и натраг) 8, **165-167**, 258, 295-297 (к), 321, 324, 325, 326, 366, 370
 Она (*She*, Азнавур–Кречмер) 167
 Онамо `вамо (Н. Петровић) 205
 Орлеанска дјева (*Орлеанская дева*, Чајковски) 38
 Орфеј у подземљу (*Orphée aux enfers*, Офенбах) 167
 Отело (*Otello*, Верди) 128, 146, 173, 305
 Отмица из сараја [сераја] (*Die Entführung aus dem Serail*, Моцарт) 93, 149
 Отписани (Марковић) 167, 178, 209
 Охридска легенда / Грлица (Христић) 140, 197
 Очекивање, в. Руско вече
 Пајаци (*Pagliacci*, Леонкавало) 21, 33, 41, 106, 141, 158, 196
 Пар година за (Младеновић) 182
 Партија брица, в. Омнибус опера
 Пепељуга (*La Cenerentola*, Росини) 121, 136, 162, **188-189**, 192, 197, 206, 316, 317, 320, 371, 379
 Песма звона (*Chapel Bells*, Андерсон) 141
 Песме и плесови смрти (*Песни и њяски Смерти*, Мусоргски) 128
 Песник и сељак (*Dichter und Bauer*, Супе) 17
 Петроградска песмица (*Петербургские њесни*, Свиридов) 157

- Пикова дама (*Пикова дама*, Чајковски) 11, 24, 29, 38, 62, 90, **129-132**, 136, 145, 190, 256, 264, 289-291 (к), 301, 316, 356, 357, 359, 363
- Пирати с Кариба (*Pirates of the Caribbean*, Баделт) 168
- Писаћа машина (*The Typewriter*, Андерсон) 141
- Планино моја (Јоксимовић) 53
- Плес (*La Danza*, Росини) 162
- По твоју милост (*Пог Твоју милосѣь*, Малашкин) 78, 79
- Повратак у Соренто (*Torna a Surriento*, Куртис) 149
- Позоришне згоде и незгоде (*Le convenienze ed inconvenienze teatrali*, Доницети) 9, 43, **122-123**, 267 (к), 287-288 (к), 354, 356, 357, 359
- Покондирена тиква (Логар) 11, 17, **98-99**, 255, 256, 264, 279 (к), 321, 324, 349, 351, 354
- Половецке игре / Половецки логор, в. Кнез Игор
- Поп Ђира и поп Спира (Деспих) 8, **184-186**, 258, 297-299 (к), 321, 323, 325, 331, 370, 372, 374
- Последњи танго (Симјановић) 178, 209
- Посљедњи љетни цвијет / Posljednji ljetni cvijet (Јурањић) 8, **142-144**, 257, 321, 323, 360, 362
- Поћи ћу међу планине (*Ой ѿоуду, ѿоуду я в ѿоры*, Кос-Анатолски) 141
- Праг је ово милог Србства (Орешковић) 17
- Преживећу (*I will survive*, Перен–Декарис) 167
- Прича о слончету Бабару, в. Мелодрамски триптих
- Прича са западне (*West Side Story*, Бернстајн) 173, 210
- Проба за оперу (*Die Opernprobe*, Лорцинг) 17, **137**, 257, 264, 316, 317, 327, 357, 359
- Продана невеста (*Prodaná Nevěsta*, Сметана) 29, 61, 62, 140, 159, 270, 301
- Пролећни гласови (*Frühlingsstimmen*, Ј. Штраус) 82
- Пророк (*Пророк*, Корсаков–Пушкин) 24
- Псалм 46, Благословен грјадјиј... (Боберић) 78, 79
- Псковитјанка, в. Сцене из руских опера
- Пуритани / Пуританци (*I puritani*, Белини) 187, 192
- Реквијем (*Requiem*, Верди) 260
- Реквијем (*Requiem*, Керубини) 180, 258
- Риголето (*Rigoletto*, Верди) 8, 9, 32, 38, **68-73**, 82, 93, 107, 146, 157, **194-196**, 254, 255, 260, 273-275 (к), 277-278 (к), 304, 316, 317, 344, 346, 348, 350, 351, 353, 355, 356, 358, 359, 361, 371, 373, 375, 377
- Ричард Лавље Срце (*Richard Cœur-de-Lion*, Гретри) 17, 264
- Рококо варијације (*Вариациј на шему рококо*, Чајковски) 207
- Ромео и Јулија (*Roméo et Juliette*, Гуно) 149, 173, 199
- Русалка (*Rusalka*, Дворжак) 106, 140, 152, 157, 169
- Руслан и Лјудмила (*Руслан и Лјудмила*, Глинка) 38, 122, 159, 190
- Сабљо моја (Поповић) 156
- Сакри бледе своје зраке (Стерија–Ђурковић) 89
- Салаш у малом (Даниловић–Симић) 178, 209
- Саломе (*Salome*, Р. Штраус) 154, 306
- Само једном се (Робић) 178, 209
- Самсон и Далила (*Samson et Dalila*, Сен-Санс) 122, 136, 152, 157, 206
- Сан летње ноћи (*Ein Sommernachtstraum*, Менделсон) 172
- Сан, в. Cross Опера
- Сафо (*Sapho*, Гуно) 22, 107, 169
- Све што желим (*All I Want For Christmas Is You*, Афанасијев) 168
- Сви ви што маштате (Краљић) 178
- Сврака крадљивица (*La gazza ladra*, Росини) 60, 153
- Севиљски берберин (*Il barbiere di Siviglia*, Росини) **26-28**, 32, 33, 45, 61, **66-67**, 79, 93, 107, 121, **138-140**, 157, 169, 197, 206, 253, 254, 257, 259, 304, 316, 317, 330, 335, 337, 339, 342, 344, 357, 359, 361, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377
- Сељачко поштење (*Cavalleria rusticana*, Маскањи) 106
- Семирамида (*Semiramide*, Росини) 162
- Сентандрејска химна (Молошкин, Јаковљевић) 54
- Сеоба Србаља (Јакшић) 156
- Сеоска лола (Тот–Дескашев) 156, **161-162**, 257, 321, 324, 364, 366
- Серенада (Хаце) 79
- Серенада (*Serenada*, Чајковски) 207
- Серенада у А-дуру за виолину и чембало (Буланђер) 45
- Сестра Анђелика (*Suor Angelica*, Пучини) 197
- Сећам се дивног трена (*Я ѿмноу чудное мѿновенье*, Глинка–Пушкин) 24
- Симон Боканегра (*Simone Boccanegra*, Верди) 12, **147-149**, 169, 294 (к), 316, 317, 361, 363
- Симфонија бр. 1 (*Симфония № 1*, Шостакович) 172
- Симфонија бр. 9 (*Symphony No. 9*, Дворжак) 61
- Симфонија концертанте (*Sinfonia Concertante*, Данци) 208
- Сицилијанске вечери / Сицилијанска вечерња (*Vesprisiciliani*, Верди) 38, 78, 106, 121, 146, 153, 157, 197, 199
- Скупљачи бисера, в. Ловци бисера
- Слава; Свјати Боже, Сјват, Оче наш... (Дубенски) 78, 79, 83
- Славју (*Соловушка*, Чајковски) 24
- Слепи миш (*Die Fledermaus*, Ј. Штраус) 8, 22, 29, 34, 82, **85-87**, 93, 107, 121, 145, 204, 211, **236-237**, 255, 275-276 (к), 304, 316, 319, 333, 335, 346, 348, 350
- Словенски марш, в. Српско-руски марш
- Служавка господарица (*La serva padrona*, Перголези) **20-21**, 23, 252, 316, 335
- Смјешно чудо (Гостушки) 179

- Снове снивам (Аранђеловић) 129
 Србске кћери чарнооке (Ђурковић–Живковић) 18
 Срећна нова година (*Happy New Year*, Улваес–Андерсон) 168
 Српско-руски марш / Словенски марш (*Славјански марш*, Чајковски) 24, 41
 Сутон (Христић) **39-40**, 266-267 (к), 268, 321, 323, 324, 331, 339, 340
 Сцене из руских опера: Борис Годунов; Иван Грозни / Вера Шелога (*Борис Годунов*, Мусоргски; Псковитянка / *Бојрыня Вѣра Шелога*, Римски-Корсаков) **163**, 364
 Та не боли цвеће (А. Максимовић) 47
 Тама (Коњовић) 53
 Тамо далеко (Г. Максимовић) 54, 78, 79, 205
 Тамо и натраг, в. Омнибус опера
 Танхојзер (*Tannhäuser*, Вагнер) 83, 128, 305
 Телефон; Инох Арден (*The Telephone*, Меноти; *Epoch Arden*, Р. Штраус) 144, 360, 362
 Телефон, в. Омнибус опера
 Ти плавиш, зоро златна (Ђурковић–Живковић) 18
 Титусово милосрђе (*La Clemenza di Tito*, Моцарт) 119, 120, 355
 Тоска (*Tosca*, Пучини) 8, 9, 11, 33, 34, 78, 83, 93, **96-98**, 106, 107, 121, 145, 152, 167, 203, 204, **226-227**, 278-279 (к), 316, 320, 333, 335, 337, 338, 348, 350, 351, 353, 363, 365, 369, 373
 Травијата (*La Traviata*, Верди) 7, 8, 9, 38, 41, 45, **55-60**, 83, 146, 153, 169, 193, 199, 206, 207, **220-222**, 255, 257, 260, 263, 267, 277, 316, 317, 333, 335, 337, 338, 340, 342, 344, 348, 350, 351, 353, 355, 356, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377
 Три корала (Ковачевић) 84
 Тристан и Изолда (*Tristan und Isolde*, Вагнер) 128, 305
 Трубадур (*Il trovatore*, Верди) 8, 9, 29, 33, 38, 45, 78, 83, 84, 107, **114-116**, 121, 146, 152, 157, **191-192**, 204, 207, **234-236**, 256, 267, 285-287 (к), 316, 317, 319, 333, 335, 337, 338, 340, 342, 353, 354, 356, 358, 359, 361, 363, 365, 371, 373, 375, 377
 Турандот (*Turandot*, Алфано–Пучини) 128, 149, 158, 181, 197, 206, 210
 У башти (Јоксимовић) 53
 У крви гори огањ (*В крви їорийї оїонь желанья*, Глинка) 24
 У ћутању тајновите (*В молчаньи ночи їайной*, Рахмањин) 157
 Управник позоришта (*Der Schauspieldirektor*, Моцарт) 158, 208
 Успаванка моме сину Владимиру (Бајић) 45
 Успомена са татиног гроба (Марковић) 47
 Устај, устај, Србине (Стерија–Ђурковић) 90
 Фаворита (*La favorita*, Доницети) 82, 187
 Фалстаф (*Falstaff*, Верди) 173
 Фантазија на српске теме (*Фанџазия на сербские џемы*, Корсаков) 24
 Фантазија на тему (*Fantaisie brillante sur „Faust“*, Вјењавски) 205
 Фауст (*Faust*, Гуно) 29, 34, 41, 60, 159, 169, 197, **197-199**, 200, 204, 316, 373, 377
 Фигарова женидба (*Le nozze di Figaro*, Моцарт) 93, 141, 206
 Филмска свита (Симјановић) 178, 209
 Флојд (Симјановић) 178, 209
 Хајд’ јунаци (Јенко) 204
 Химна „Даворју“ 156
 Хит парада хорова (Шурев) 32
 Хованшчина (*Хованщина*, Мусоргски) 159
 Хофманове приче (*Les contes d’Hoffmann*, Офенбах) 93, 107, 149, 304
 Хризантеме (*Crisantemi*, Пучини) 207
 Царска невеста (*Царская невеста*, Римски-Корсаков) 38, 190, 197
 Цигани (*Цыганы*, Пушкин) 30, 37
 Циганин барон (*Der Zigeunerbaron*, Ј. Штраус) 119, 120, 211, 355
 Циганска љубав (*Zigeuner Liebe*, Лехар) 211
 Чаробна фрула (*Die Zauberflöte*, Моцарт) 32, 82, 83, 107, 136, **170-172**, 206, 258, 260, 304, 316, 325, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377
 Чекам те (*Я жду шебя*, Рахмањин) 157
 Чучук Стана (Христић) 90
 Шампањ галоп (*Champagne Galop*, Лумбје) 199
 Шиндлерова листа (*Schindler’s List*, Вилијамс) 168
 Шмиргл-папир (*Sandpaper*, Андерсон) 149
 Шпанска песма (*El Vitto, Canciones Clásicas Españolas*, Обрадорс) 45, 79
 Што славуј пева (Ђорђевић) 53
 Што ћутиш Србине (Васић) 156
- Концерти**
 Bella ciao **201**, 374
 Distant Together **201-202**, 374
 Dolce vita **210-211** 260, 376
 Vera Kovač Vitkai, 50 godina umetničkog rada **45-46**, 341
 Vino eletto, nasce il diletto! = Вина питка, срце пуно ужитка! **93-94**, 349
 „Звиждук у осам“, в. Гала концерт Опере „Звиждук у осам“
 Аксентије Максимовић, први српски капелник **46-48**, 268 (к), 341
 Ал бустан фестивал (Оркестар / Хор у Бејруту) **192-193**, 258, 259, 372
 Алеко (Алеко, Рахмањин) **37-38**, 242, 328, 339
 Бела ћао, в. Bella ciao
 Божанствена литургија (Синико) 54
 Божанствена литургија Св. оца Јована Златоустог **77**, 252, 253, 301 (к), 302-303 (к)

- Божјићи концерт Опере СНП 206
 Божјићно-новогодишњи концерт **216-217**, 378
 Велики концерт солиста, Оркестра и Хора Опере СНП **90-91**, 255, 347
 Вердију у част **145-146**, 362
 Вече духовне музике, в. Концерт Женског хора Опере СНП
 Вече оперских арија 255
 Вина питка, срце пуно ужитка!, в. *Vino eletto, nasce il diletto!*
 Владимир и Косара (Дивјаковић) **179-180**, 258, 328, 368
 Гала концерт - 50 година уметничког рада Светозара Дракулића **32-33**, 338
 Гала концерт „Четири словенска баса“ 19, 334
 Гала концерт [400 година од смрти В. Шекспира] **172-173**
 Гала концерт [Опера СНП и Опера НП у Београду] **203-204**
 Гала концерт Модена – Нови Сад **84-85**, 347
 Гала концерт Опере „Звиждук у осам“ **177-178**, **209-210**, 260, 368, 376
 Гала концерт Опере **121-122**, **127-128**, **136**, **140-141**, **149-150**, **151-152**, **180-181**, **187**, **190**, **196-197**, 305 (к), 355, 357, 358, 360, 362, 368, 370, 372, 376
 Гала концерт Опере СНП-а (150 година од рођења Р. Штрауса) **154**, 305-306 (к), 364
 Гала концерт СНП-а и Радмиле Бакочевић **33**, 338, 366
 Гала концерт солиста, Хора и Оркестра **40-41**, **158-159**, 341, 364
 Гала концерт Хора и Оркестра Опере **158**, 259, 364
 Диско опера **190-191**, 259, 326, 328, 372, 374, 376
 Долче вита, в. *Dolce vita*
 Звиждук у осам, в. Гала концерт Опере „Звиждук у осам“
 Интернационални гала концерт солиста, Хора и Оркестра СНП **11-13**, 334
 Јесен стиже, дуњо моја **53**, 253, 341
 Кад је опера срела филм... **167-168**, 366
 Кнез Иво од Семберије (Бајић) **164-165**, 258, 306-307 (к), 308, 323, 328, 366, 370
 Концерт OperaAlive **202-203**, 259, 374
 Концерт „Домовина се брани игром и песмом“ **26**, 336
 Концерт „Мостови музике“ 256, 257
 Концерт „Оперски студио Николе Митића“ **83**, 345
 Концерт духовне музике **83-84**, 255, 347
 Концерт Женског и Мушког хора Опере СНП **79**, 254, 255, 345, 347
 Концерт Женског камерног хора СНП **77**, 254, 255, 302-303 (к), 345, 347
 Концерт Женског хора Опере СНП **44-45**, 253, 254, 341, 343
 Концерт италијанске оперске музике **38**, 339
 Концерт Мушког камерног хора 252, 253, 254, 255, 301 (к)
 Концерт Опере СНП-а – Променада нашег града **153**, 257, 362
 Концерт Опере СНП-а **144-145**, 360
 Концерт Оркестра СНП-а **60-61**, 253, 258, 341
 Концерт поводом 6. априла **25-26**, 336
 Концерт Радмиле Бакочевић **169**
 Концерт руске музике **38**, 255, 339
 Концерт солиста, Оркестра и Хора Опере СНП **25**, **162-163**, 336, 364
 Концерт солиста, Хора и Оркестра **28**, **61-62**, 259, 301-302 (к), 336, 343
 Концерт Хора Опере СНП-а **80**, **180**, 258, 345, 368
 Концертна турнеја Оркестра СНП у Кини **199-200**, 259, 374
 Косову **78**, 254, 345
 Литургија (Боберић) 54, 252, 253, 254, 255
 Литургија (Мокрањац) 345
 Литургија (Толингер) 54
 Магија оперских арија 106, 352
 Мале приче из Оркестра **208**, 376
 Међу јавом и мед сном **128-129**, 357
 Мелодрамски триптих: Дама из Монте Карла, Прича о слончету Бабару, Људски глас (*La Dame de Monte-Carlo, L'Histoire de Babar le petit éléphant, La Voix humaine*, Пуленк) **147**, 362
 Музика код Стерије **89-90**, 255, 256, 347
 Музика милиона, в. Концерт Опере СНП-а – Променада нашег града
 Наполеон II / Војвода од Рајхштата (Стојановић) **54-55**, 341
 Новогодишње оперске приче **205-206**, 376
 НОЛЕФ [Новосадски оперски летњи фестивал] **105-107**, 256, 352
 Оперетске приче **211**, 260, 376
 Оперске јулијанске приче **206-207**, 376
 Оперски гала концерт **28-29**, 338
 Песме слободе **204-205**, 376
 Помоћ Косову и Метохији, в. Хуманитарни гала концерт „Помоћ Косову и Метохији“
 Прваци Европе **208-209**, 376
 Приче за задату тему 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 328, 376
 Променада нашег града, в. Концерт Опере СНП-а – Променада нашег града
 Пушкин у музици **24-25**, 336
 Риголето (*Rigoletto*, Верди) **67-68**, 328, 343
 Рок опера / Рок опера специјал / Рок опера 2 / Рок опера под звездама / Show must go on **181-184**, 258, 259, 260, 261, 326, 328, 370, 372, 374, 376, 378
 Руско вече: Како су лепе..., Нимфе, Очекивање (*Как хороши, как свежи были розы...*, Нимфы, Аренски; *Ожидание*, Таривердијев) **152-153**, 257, 258, 362

Сарданапало (*Sardanapalo*, Лист) **193-194**, 259, 317, 328, 372
 Свечана академија – Дан града Новог Сада **200-201**, 374
 Свечани концерт солиста, Хора и Оркестра Опере СНП **34, 81-82, 107**, 253, 303-304 (к), 339, 345, 352
 Српска певана реч, кроз векове 46, 53, 54, 89, 255, 327, 328, 341, 347
 Три тенора / Велика филмска авантура / Љубавне приче **189**, 259, 326, 328, 372, 374
 Фауст–Кармен (Вјењавски–Шчедрин) **205**, 376
 Фестивал љубави **178-179**, 258, 368
 Хор Опере СНП у Бејруту **177**, 258, 368
 Хуманитарни гала концерт „Помоћ Косову и Метохији“ **21-22**, 336
 Хуманитарни концерт гудача 257
 Хуманитарни концерт Мушког камерног хора СНП-а **54**, 341
 Хуманитарни концерт солиста Опере **157**, 257, 364
 Хуманитарни концерт, в. Концерт Женског хора Опере СНП
 Чајковски–Пучини **207-208**, 376
 Чаробни свет оперете 106, 352
 Четири словенска баса, в. Гала концерт „Четири словенска баса“
 Читав град је позорница **202**, 259, 374

Балети

Алтурм силенцијум (Дивјаковић) **242**, 253
 Ана Карењина (*Анна Каренина*, Чајковски–Толстој) **247**
 Балетски бисери 247
 Балетски гала концерт **246**
 Весела удовица (*Die lustige Witwe*, Лехар–Шурев) **240**
 Враголанка (*La Fille mal gardée*, Херолд) **246-247**
 Госпођица и хулиган (*Барышня и хулиган*, Шостакович) 242
 Грк Зорба (*Αλέξης Ζορμπάς*, Теодоракис) 141, **240**, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258
 Дама с камелијама (*La Dame aux Camélias*, Верди) **244**
 Дон Кихот (*Don Quixote*, Минкус) **245**
 Дон Хуан или Љубав према геометрији (Ковач) **243**
 Есмалда (*La Esmeralda*, Пуњи) **243**
 Жизела (*Giselle*, Адам) **241**
 Из ризнице Балета СНП-а **247**
 Избирачица (Мулић) 172, **241**, 253
 Кармина бурана (*Carmina Burana*, Орф) **242**, 253
 Катарина Измаилова (Бручи) **246**
 Коњић Грбоњић (*Конек-јорбунок*, Шчедрин) **240-241**
 Коштана (Коњовић) 37, **242**

Крцко Орашчић / Шчелкунчик (*Щелкунчик*, Чајковски) 60, **241, 245**
 Лабудово језеро (*Лебединое озеро*, Чајковски) 151, 203, **244**
 Мајерлинг (*Mayerling*, Лист) **243**
 Мачак у чизмама (Бјелински) **244**
 Охридска легенда (Христић) **247**
 Пинокио (*Пиноккио*, Чанба) **246**
 Ромео и Јулија (*Ромео и Джуљејџија*, Прокофјев) **243-244, 245-246**
 Сицилијанска прича (*Racconto siciliano*, Буки) **242-243**
 Успавана лепотица (*Спящая красавица*, Чајковски) **245**

Драма, мјузикли

Суба libre (И. М. Лалић) **249**
 Брод за лутке (М. Марковић) **250**
 Виолиниста на крову (*Fiddler on the Roof*, Бок–Стејн) **250**
 Војвођанска рапсодија (З. Петровић) **251**
 Евгеније Оњегин (*Евџениј Онегин*, Пушкин) **248**
 Женски оркестар (*L'Orchestre*, Ж. Ануј) **249**
 Мера за меру (*Measure for Measure*, Шекспир) **248**
 Наход Симеон (М. Марковић) **249**
 Ожалошћена породица (Нушић) **248-249**
 Оставите поруку (В. Огњеновић) **250**
 Пепо или Пубуна анђела (А. Силађи) **248**
 Смедерево 1941. (А. Ђорђевић) **251**
 Стендалов синдром (*The Stendhal Syndrome*, Т. Мекнели) **250**
 Тесла, изуметник (Н. Брадић) **251**
 Травничка хроника (И. Андрић) **251**
 Тужна комедија (*Обломов*, Гончаров) **249**
 Хамлет (*Hamlet*, Шекспир) **251**

Регистре саставиле
 Сanela Миленовић и Ивана Илић Киш

РЕПЕРТОАР Опере Српског народног позоришта:
грађа за 25-годишњи период од сезоне 1997/1998. до сезоне 2021/2022.

Издавач:
Српско народно позориште
Позоришни трг 1 Нови Сад
www.snp.org.rs

За издавача: Др Зоран Ћерић, в. д. управника
Директор Опере: Жељко Р. Андрић
Уредник издавачке делатности: Александар Милосављевић

Приређивач издања: Мр Ивана Илић Киш

Рецензенти студије „Анализа репертоара Опере СНП-а (1997-2022)“
проф. др Немање Совтића: Проф. др Богдан Ђаковић и проф. др Ира Проданов

Обликовање и техничко уређење: Соња Видаковић Савић
Прелом текста: Љиљана Билбија
Сараднице на припреми текста: Невена Пантош Бокић, Василиса Бараћ

Коришћене фотографије из е-архива СНП-а
Фотографи: Миомир Ползовић, Бранислав Лучић, Срђан Ђурић,
Александар Рамадановић, Срђан Дорошки, Владимир Величковић

Штампа: ЈП „Службени гласник“, Београд
Тираж: 300 примерака
ISBN 978-86-80951-52-2

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотека Матице српске, Нови Сад

792.54(497.113 Novi Sad)“2003/2020”

РЕПЕРТОАР Опере Српског народног позоришта : грађа за 25-годишњи период од сезоне 1997/1998. до сезоне 2021/2022 / припремила Ивана Илић Киш ; [фотографије Миомир Ползовић ... и др.]. - Нови Сад : Српско народно позориште, 2023 (Београд : Службени гласник). - 412 стр. : илустр. ; 23 см. - (Едиција Из Опере ; 1)

Тираж 300. - Регистар.

ISBN 978-86-80951-52-2

а) Српско народно позориште (Нови Сад). Опера - 1997-2022

COBISS.SR-ID 128642057

Из Предговора

Рейершоар Опере Српској народној позоришћу 1997-2022: Грађа за 25-годишњи период не бележи само проток времена нити је само календар догађаја, оно је и огледало времена разних репертоарских идеја и праваца у активности Опере, од представа режираних у класичном кључу или савременом приступу, до гала концерата и дела класика и савременика, разних музичких жанрова и облика сарадње. Докле год су изводили (и изводе) музичка дела, оперски уметници, диригенти, солисти, чланови хорског и оркестарског ансамбла тражили су и откривали су тајне музике, верујући да су њоме стварали нови свет. Из егзактних чињеница покушали смо изнова да саставимо њихов свет и свет публике без које не бисмо постојали.

Брига о баштини, њено документовање и памћење никада не смеју да престану, као што не сме да се оконча ни потрага за начинима баштињења оперског стваралаштва СНП-а и другачијег приступа у проучавању феномена позоришног живота у одразу савременог друштва и потреба савременог гледаоца. Како је опсег деловања Опере СНП-а широк, може се очекивати да ће будућност донети и нека друга решења. Зато *Рейершоар* препоручујемо и у фази припрема за нелинеарна истраживања у областима сценско-музичке делатности, музикологије, театролошких студија, као клицу и предложак за будућа истраживања о оперском стваралаштву СНП-а, његовим заслужним уметницима, солистима, Хору, Оркестру и појединачном музичко-сценском делу.

Мр Ивана Илић Киш



Публикација објављена поводом обележавања јубилеја - 75 година обновљеног и континуираног рада Опере Српског народног позоришта и 125 година од првих оперских представа у Новом Саду.