

**МЕДАЉЕ, ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ
ПОВОДОМ ДАНА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА
28. март 2023.**

ЗЛАТНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЋОРЂЕВИЋ“

1. ЛИДИЈА СТЕВАНОВИЋ, првакиња Дrame СМП-а

Лидија Стевановић је највећи део каријере провела у ансамблу Дrame СМП-а. Добитница је готово свих релевантних глумачких признања, укључујући Стеријину награду за глуму, награду „Зоран Радмиловић“ и многобројне друге награде. Одиграла је велики број значајних улога и постала једна од најистакнутијих глумица не само у нашем Ансамблу већ и у целој земљи.

Изградила је успешну каријеру и на филму.

Данас је публика препознаје као Нушићеву Живку министарку у представи која већ десетак година испуњава наше сале.

2. АНА ЋУРИЋ, првакиња Балета СМП-а

Ана Ћурић, првакиња Балета Српског народног позоришта. Избор. представе у представу расте као уметница. Носилац је свих главних улога класичног балетског репертоара, уверљиво уводећи позоришну публику у свет и живот ликова које тумачи. Она је Китри, Вила Шећера, Аурора, Одета-Одилија, Јулија, Марина, Катарина, Маргерита Готје, Мадам Батерфлај, Биљана-Бисерка и већ сад је ушла у историју СМП-а и као прва „балетска“ Ана Карењина.

Изузетне балетске фигуре, сценског шарма и лепоте, грациозношћу, техничком сигурношћу и спремношћу, снажним глумачко-драмским остварењима, смела у подршкама, била је инспирација кореографима и редитељима који су јој већ дали ласкаву оцену највеће балерине свих времена ових наших простора.

Студиозна првакиња Балета, велике енергије и играчког потенцијала, постала је инспирација многим који већ сада праве прве балетске кораке.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ

- 1. Соња Кеслер**, глумица, за улогу Магдалене у представи „Код вечите славине“ у режији Соње Петровић.

Глумица изузетног талента, од самог доласка у ансамбл СНП-а показује да је способна за велика остварења, чињеница да је после 20 година прва добитница Стеријине награде за глуму из редова нашег Ансамбла, потврђује очекивања са којима је дошла у наш театар. Соња је данас ослонац репертоара, глумица о којој се говори са огромним поштовањем, а сцена је простор којим влада.

- 2. Аљоша Ђидић**, глумац, за улогу Хенрика Хефгена у представи „Мефисто“.

Најмлађи члан нашег ансамбла веома брзо се наметнуо даром и марљивошћу, изузетан професионалац, диван колега и талентован глумац. Аљоша је у „Мефисту“ изнео веома захтевну, сложenu и обимну улогу Хенрика Хефгена. Критика и публика су то препознале и једногласно издвојиле ово вансеријско достигнуће младог глумца. У годинама које следе, од Аљоше се очекују још већи домети, потпуно оправдано, пошто је свима доказао да може много.

- 3. Вања Пећинар**, пословни секретар УЈ Драма.

У претходној години вредним и пожртвованим радом обављала је веома захтевне и сложене послове, обим задатака које је имала захтевао је огроман напор и концентрацију, а Вања је све стизала и постизала.

- 4. Катарина Кљајић**, за улоге *Биљане* и *Бисерке* у балету „Охридска легенда“

Катарина Кљајић је, у улогама *Биљане* и *Бисерке*, играчки прецизно и наглашено емотивно остварила две различите креације. Свет језерских вила је дочарала етерично и нежно, док је у драмским секвенцама пленила смелом изражајношћу и емотивним набојем.

- 5. Самјуел Бишоп**, првак Балета, за улогу *Карењина* у балету „Ана Карењина“

Самјуел Бишоп је дочарао лик *Карењина* технички сигурно, а емотивно снажно, у свим психолошко-драмским елементима које захтева улога.

- 6. Андреј Колчериу**, првак Балета, за улогу *Вронској* у балету „Ана Карењина“

Андреј Колчериу је технички и драмски упечатљиво, дочарао лик младог официра који пролази кроз сложене и психолошки раслојене емотивне односе.

7. Горан Николајев, инструктор кондиционих вежби

Горан Николајев дуги низ година пружа немерљиву подршку балетским играчима, тако што их професионално и вешто припрема да физички одговоре на захтевне обавезе приликом припрема балетских представа.

8. Ладо Леш, извршни директор УЈ Оперe

за изузетан труд и организацију посла у УЈ Опера. Ладо Леш је у тешким условима успео да организује неометани рад УЈ Опера.

9. Александар Којић, диригент УЈ Оперe

за беспрекорно дириговање у опери „Кармен“. Александар Којић је показао изузетну спремност и умеће у припремама опере „Кармен“. Представа је изведена са великим успехом!

10. Сенка Раносављевић, костимограф

награда се додељује за велику пожртвованост, труд, истрајност и врхунски одрађене елементе костимографије представе „Кармен“

11. Христина Влашки, главни маскер/власуљар

награда се додељује за пожртвованост и стручност у раду у настајању премијерних представа као и текућег репертоара

12. Младен Букарица, шеф радионице електричара

награда се додељује за истрајност, усредсређеност и стручност на раду у делу расвете

13. Милош Мађаревић, техничар инвестиционо-техничког одржавања – електричар

пожртвованост, стручност, прецизност и квалитетно обављање послова на санацији свих кварова инвестиционо техничког одржавања згаде

14. Славенко Томашевић, главни контролор обезбеђења гледалишта и сцене

Славенка препоручује љубав и пажња према Позоришту као установи културе, дугогодишњи професионалан и одговоран приступ свим радним обавезама на пословима обезбеђења.

15. Тања Милаковић, службеник обезбеђења гледалишта и сцене

Марљивост, савест и толеранција према колегама и уметницима са акцентом на осмех и поштовање позоришне публике са којом је свакодневно у контакту, препоручују Тању за ово признање.

16. Драгана Букарица, разводник

Драгана је вредна, савесна и пажљива, све радне обавезе извршава са осмехом и поштовањем према колегама, уметницима и позоришној публици...

17. Станка Драгојевић, самостални финансијско - рачуноводствени сарадник

Станка је у Позориште дошла 1982. године. Својим знањем и педантним приступом стекла је искуство, и врло брзо задобила поверење претпостављених. Одговоран је и вредан радник, ведрог духа, колегијална и увек спремна да помогне.

18. Сандра Вујиновић, благајник – билетар

Посвећена позоришту већ 17 година, вредна, комуникативна, љубазна, што је неопходан услов за рад на билетарници и са бројном публиком.

19. Данијела Алексић – курир

Данијела Алексић, на радном месту обавља одговорне послове карактерише је тимски рад, труд и залагање.

20. Жика Сувачаревић, шеф транспорта

награда се додељује за пријатељски ангажман, и брзу и прецизну сарадњу на свим пословима око поставке изложби што у организацији Српског народног позоришта као и изложби организованих од стране трећих лица, а у циљу лепшег и бољег функционисања свих дешавања у Кући.

ГОДИШЊЕ ПОХВАЛЕ

1. Балетска представа „Ана Карењина“ на музику Петра Иљича Чајковског, у кореографији Крунислава Симића.

2. **Милица Јелић**, чланица ансамбла Балета

За професионалан и пожртвован однос према раду, посебно што је током трајања представе *Крчко Орашчић* заменила повређену балерину у нумери *Валцер цвећа*, и на тај начин омогућила да представа неометано буде изведена до краја.

3. **Давид Груосо**, за улогу *Судбине* у балету „Ана Карењина“

4. Ансамбл представе „Што на поду спаваш?“ по тексту Дарка Цвијетића, а у режији Кокана Младеновића.

5. Хор Опере СНП-а „Кармен“

6. Оркестар Опере СНП-а на представи „Кармен“

7. **Тања Цвијић**, инспицијент,
беспрекоран рад на месту инспицијента

8. **Сања Миланов**, инспицијент, -
беспрекоран рад на месту инспицијента

9. **Нада Николић**, шеф женске гардеробе
Похвала се додељује за труд и пожртвованост на раду и “вођењу” женске гардеробе

10. **Борис Миљуш**, шеф мушке гардеробе
Похвала се додељује у тренутку смањеног броја извршилаца а изузетно повећаног броја проба и представа као и премијерног извођења представа уметничких целина)

11. Радионице

женски и мушки кројачи, модистерај, обућарска радионица, као и целокупни састав дела КОМБИНАТА – столари, бравари, сликари, вајари, тапетари на челу са руководиоцем за изузетан допринос на извођењу премијерне представе ПОЕТЕСА

12. Декоратери

Велике и Мале сцене” за беспрекорно извођење представа на гостовању у земљи и иностранству.

*в.д. директор установе културе
Управник др Зоран Ђерић*