

Bertolt Brecht

LUX IN TENEBRIS

režija: Đorđe Nešović



FAKULTET
DRAMSKIH
UMETNOSTI
U BEOGRADU

Ispitna predstava treće godine pozorišne režije
klasa red. prof. Ivane Vujić i dr um. Snežane Trišić, doc.

O komadu:

Komad *LUX IN TENEBRIS* je napisan 1919. godine i jedna je od pet jednočinki koje Bertolt Breht piše na početku svoje karijere kao kritiku na malograđanštinu i društvenu hijerarhiju.

Naziv komada referiše se na peti stih *Novog Zaveta* (Sveto Jevanđelje Jovanovo) *et lux in tenebris lucet et tenebrae eam non comprehenderunt*, što u prevodu znači: *i svetlost svetli u tami, i tama je ne obuže*. Značenje naslova komada je „Svetlost u tami”.

Ovaj komad napisan je pod uticajem njegovog prijateljstva sa Karlom Valentinom, poznatim bavarskim klovnom i kabaretskim izvođačem.





O predstavi:

Predstava *LUX IN TENEBRIS* nastala je po motivima istoimene jednočinke Bertolta Brehta. Ova satrična farsa bavi se problemom kapitalističke manipulacije društva, obuhvatajući različite delove socijalnog okruženja, kao što su mediji, crkva, policija i politika. Glavni lik, Paduk, započinje kampanju protiv javnih kuća organizujući predavanja o polno prenosivim bolestima koje širi prostitucija. On usmerava pažnju javnosti i društva na ovaj gorući problem. Kako njegov profit i zarada rastu, otkrivaju se i njegove, ne tako humane namere zbog kojih je i pokrenuo ovaj posao.





Uloge:

PADUK:

Miloš Lazić

MADAM:

Stefan Beronja

NOVINARKA:

Ana Rudakijević

POMOĆNIK/POLICAJAC:

Nikola Knežević

KAPELAN:

Nikola Štrbac

BEND:

Omnibupra bend





Autorski tim predstave:

Režija:

Đorđe Nešović

Dramaturgija:

Isidora Milosavljević

Producenti:

Luna Jović, Sofija Gavrilović

Scenografija:

Maja Vilić

Kostim:

Lara Bunčić

Muzika:

Omnibupra Bend

Šminka:

Katarina Živadinović

Dizajn svetla:

Nikola Marinkov

Saradnik na prevodu:

Aleksandra Đorić

Dizajn plakata:

Luna Šalamon

Mentori:

red. prof. Ivana Vujić

dr um. Snežana Trišić, doc.





Bertolt Brecht

10.2.1898 – 14.8.1956.

„Brecht je imao šesnaest godina kada je počeo veliki rat. Dvadeset i tri kada je doživeo prva nacistička nasilja u Minhenu, dvadeset i četiri kada je upisan u listu onih koje nacisti imaju nameru da likvidiraju kad zauzmu vlast, trideset i pet kada je otišao u izgnanstvo, trideset i šest kada su mu knjige spaljene na Berlinskoj lomači, četrdeset i jednu kada je izbio Drugi svetski rat. Skoro pedest kada je u vreme najluđe antikomunističke histerije morao da napusti SAD. Sa pedest godina se najzad skrasio u istočnom Berlinu: tu je dobio stan- on koji je bez doma lutao ravno petnaest godina, i mnogo važnije dobio je sopstveno pozorište.” (Slobodan Glumac)



Đorđe Nešović

10.2.1995.

Đorđe Nešović je student pozorišne režije na Fakultetu dramskih umetnosti u Beogradu u klasi red. prof. Ivane Vujić i dr um. Snežane Trišić, doc.

Predstava *LUX IN TENEBRIS* je njegov završni ispit glavnog predmeta na trećoj godini studija. Režirao je predstavu *Lola Montez*, koja je nastala kao master predstava studentkinje glume Nevene Kočović. Na drugoj godini studija režirao je odlomak iz komada *Na Dnu* Maksima Gorkog.

Bio je asistent režije Milošu Loliću na predstavi *Kaspar* Petera Handkea u Jugoslovenskom dramskom pozorištu u Beogradu 2021, kao i Kokanu Mladenoviću na predstavi *San letnje noći: Projekat Šekspir* 2019. u Narodnom pozorištu u Beogradu. Učestvovao je na brojnim pozorišnim radionicama, predavanjima i festivalima.

Dobitnik je nagrade „dr Hugo Klajn” za najboljeg studenta pozorišne režije u svojoj generaciji.





подршка
институту у износу:

ПРОСВЕЋУЈЕМО
ЗАЈЕДНО

= 1 000 000 000, 00








KONTAKT:

Đorđe Nešović
djolenesovic@gmail.com
+381 644499678

Sofija Gavrilović
gavrilovic.sofija@gmail.com
+381 691475776

 lux.in.tenebris.play



FAKULTET
DRAMSKIH
UMETNOSTI
U BEOGRADU

Beograd 2021.

fotografije: Željko Jovanović

