



## КОНЦЕРТ КВАРТЕТА БИЛИТИС

Квартет *Билиџис* настао је октобра 2014. године у Новом Саду. Чине га Ксенија Башић (флаута), Ива Станковић (виолина), Ана Клем-Аксентијевић (виола) и Милица Свирац (виолончело).

Као идеја за оснивање оваквог камерног састава послужио је класичан гудачки квартет. Пошто су флаута и виолина сличног опсега, у техничком смислу је било изводљиво прву виолину заменити флаутом, која се по боји одлично уклапа са остала три гудачка инструмента. Поред дела компонованих за гудачки квартет, *Билиџис* изводи и композиције оригинално писане за њихов састав. У нашој земљи не постоји ансамбл овог типа, па је његовим чланицама посебна част да представљају нека од најпознатијих дела камерне музике на нов и креативан начин. Једна од одлика овог састава, може се рећи и врлина, јесте да је посебно оријентисан на музику XX и XXI века.

Све чланице Квартета *Билиџис* активно свирају, што у оркестру Опере Српског народног позоришта у Новом Саду, што у оркестру *Camerata academica* и Војвођанском симфонијском оркестру. Неке од њих се баве и педагошким радом – професорке су на Академији уметности или у Музичкој школи „Исидор Бајић“ у Новом Саду. До сада су одржале целовечерње концерте у Руми, Кули, Новом Саду, Новом Бечеју, Шиду, Бачкој Паланци. Посебно се издвајају наступи: целовечерњи концерт у Новом Саду 2016. године, на коме су композиције Алексеја Игудесмана *Слике Инхибиције* и Стивена Рајха *Different Trains* доживеле регионалну премијеру. На иницијативу квартета *Билиџис*, том приликом је ово Гремием награђено дело америчког минималисте Стивена Рајха (1936) изведено уз видео рад новосадске визуелне уметнице Иване Радмановац, који прати тематику и приказује се све време током извођења ове композиције; наступ на фестивалу „Нова“ у Панчеву 2016. године; наступ на фестивалу „Еуфонија“ у Шиду 2017. године; наступ на фестивалу Уличних свирача у Новом Саду 2018. године; наступ у оквиру серијала концерата уметничке камерне музике КЦ „Милош Црњански“ у Новом Саду 2018. године, приликом којег су извеле дело „Stream“, које је посебно писано за ту прилику и посвећено је квартету *Билиџис*, композиторке Иване Војновић.

Програм:

1. Laurent Rochelle: Valse fragile
2. Louis Sauter: Suite cosmique
  - I Novae
  - II La fin du temps (Крај времена)
  - III Odysseus
3. C. Debussy: "Bilitis"
  - I За призивање Пана, летњег бога ветра
  - II За безимени гроб
  - V За Египћанку
  - VII Захвалност јутарњој киши
4. Maurizio Bignone: Tarantela dello Scricchio
5. Maurizio Bignone: "Cecil the lion"
  - The Requiem
  - Africa... the lion...
  - The lion is tricked...
  - The chase...
  - Cecil was hit !!
  - Cecil seeking refuge...
  - Cecil's death...
  - Life wins over death

Композиција "Cecil the lion" посвећена је тринаестогодишњем лаву Сесилу, који је немилосрдно убијен од стране америчког зубара.

Сесил је био један од симбола Зимбабвеа и један од најпознатијих лавова у свету. Реакција љубитеља животиња широм света је била толико јака да је сајт зубара затворен, а његова канцеларија угашена. Испред његове ординације, активисти су ставили плишане животиње као симбол стварних животиња убијених од стране стоматолога до сада.