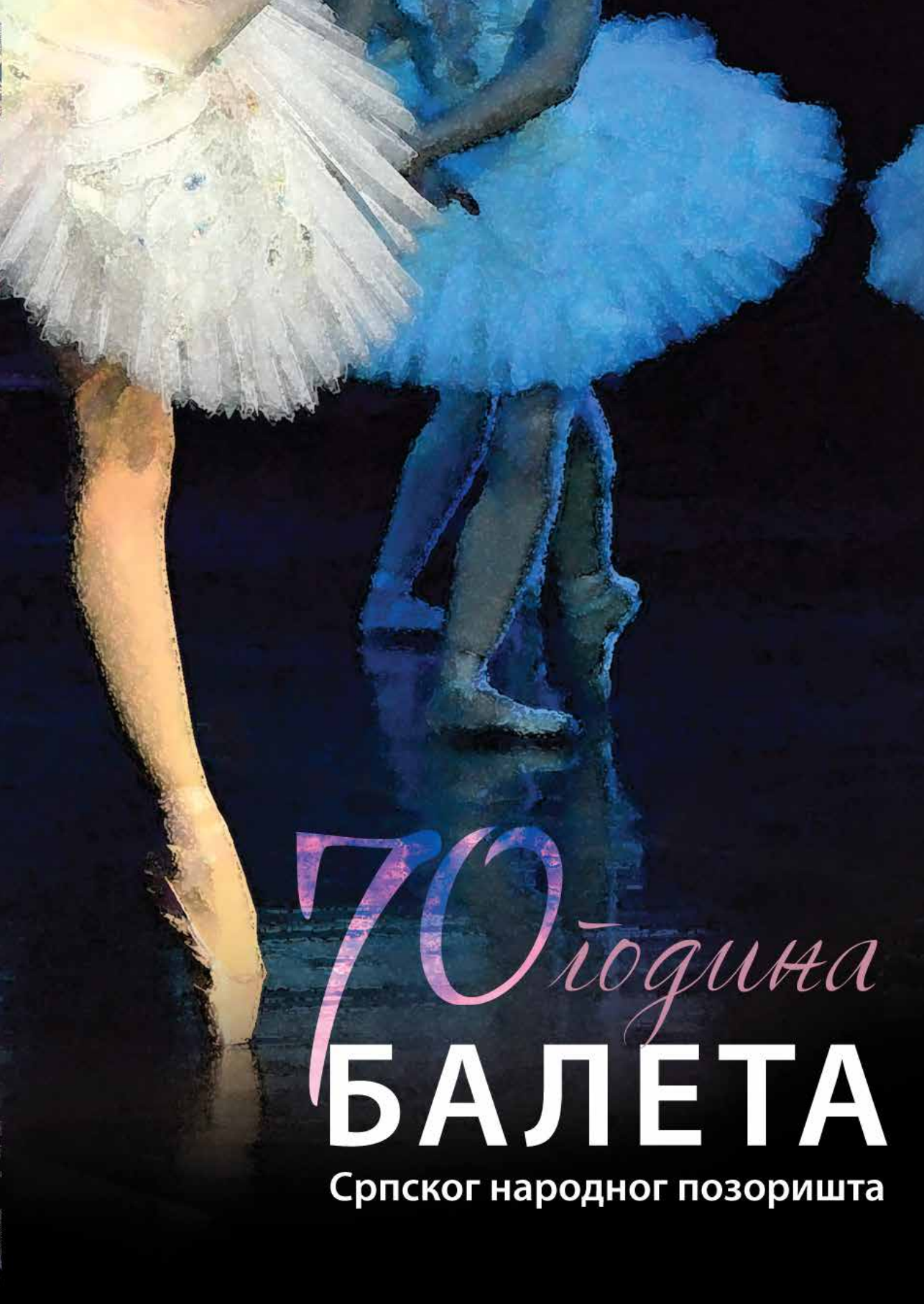




70 година
БАЛЕТА

Српског народног позоришта

ИЗ РЕЦЕНЗИЈЕ

У поводу обележавања 70 година постојања балетског ансамбла, Српско народно позориште штампа публикацију којом жели да представи укупну продукцију остварену током последње скоро две деценије, тачније последњих 17 сезона, и то тако да се надовеже на већ објављену књигу *Балет, првих 50 година* коју је приредила Весна Крчмар и која прати развој репертоара од постанка ансамбла 1949. до сезоне 2002/2003.

Отуда је садржај књиге у доброј мери наставак започете концепције, овога пута подељене у шест основних поглавља. Након Предговора следи најобимније поглавље: Грађа за репертоар Балета Српског народног позоришта (2003–2020), које обухвата премијере и обнове, затим учешће балетског ансамбла у операма, оперетама, мјузиклима и драми СНП-а, као и сва репризна извођења – допуне за балетски репертоар (*Грк Зорба*, *Макс и Мориц*, *Четири балетске минијатуре* и *Мајерлин*). Следи поглавље Сећања балетских уметника на последње две деценије, па Архивска грађа: Фотографије, плакати и списак снимљених балетских представа у форми видео и аудио документације (2003–2020), фотографије из представа (78), позоришни плакати (31), списак снимљених представа прати књигу. Новина је у овој књизи потпун списак награђених чланова и чланица Балета – медаље „Јован Ђорђевић“, годишње награде и похвале Српског народног позоришта. Следи дуги Списак чланова Балета Српског народног позоришта за наведени период, па Кратки приказ премијера Балета: 70 година. На крају је Општа литература, Индекс имена и Индекс представа.

Овако конципирана књига представља основну алатку сваком ко се на било који начин бави уметничком игром, делимично и савременим плесом, посебно у једном од само два професионална балетска ансамбла, овога пута у Новом Саду. Критичарке и критичари имају обиље података о појединачним извођењима балетских представа, обнављаних и понављаних у разним приликама (као што су *Жизела*, *Лабудово језеро*, *Дон Кихот*), али много више оних представа које су праизведбе, најчешће домаћих аутора и ауторки, али и оних из иностранства са којима Балет СНП-а сарађује. Од велике користи су спискови критика и других писаних текстова о појединачним представама изведеним у домаћем амбијенту или у иностранству или региону. Тиме се може пратити 'други' живот представе у простору и времену, након премијере у матичној кући.

Публикације ове врсте, намењене другима за истраживачки рад, представљају реткост у домаћој (не само балетској и позоришној) литератури, што сведочи о важности присуства балетске уметности у нашем граду, Покрајини и држави...

Проф. др Свенка Савић

БАЛЕТ
Грађа за репертоар Српског народног позоришта
2003/2004 – 2019/2020.

Едиција: Из Балета, 1

Публикација објављена поводом обележавања 70 година Балета
Српског народног позоришта

На корицама фотографија из балета *Лабудово језеро*, фото / Миомир Ползовић

БАЛЕТ

Грађа за репертоар Српског народног позоришта
2003/2004 – 2019/2020.

Припремила
Ивана Илић Киш



Српско народно позориште
Нови Сад, 2020

БАЛЕТ
Грађа за репертоар Српског народног позоришта
(2003–2020)

Садржај

Предговор	7
I. Грађа за репертоар Балета Српског народног позоришта (2003–2020)	13
I. 1. Премијере и обнове	13
I. 1. 1. Репризни балетски репертоар - допуне	117
I. 2. Опере и оперете у којима је Балет учествовао	128
I. 3. Мјузикли и драме у којима је Балет учествовао	137
II. Сећања балетских уметника: 20 пишем, 50 памтим	147
(Тони Ранђеловић, Оксана Сторожук, Маја Грња, Андреја Кулешевић, Ана Ђурић, Мирјана Дробац, Верица Козарев Кларић, Донато Давид Груосо, Бранка Глигорић, Дијана Козарски, Растислав Варга, Мира Рушкуц, Добрила Новков, Габриела Теглаши Јојкић)	
III. Медаље, годишње награде и похвале Српског народног позоришта: Балет	161
IV. Списак чланова, уметничких сарадника и директора Балета (2003–2020)	173
V. 70 година Балета: кратки приказ премијера	179
VI. Архивска грађа: видео документација, фотографије, плакати (2003–2020)	227
Општа литература	279
Белешке	285
Регистар имена	287
Регистар представа (Балет, Опера, Драма)	297

ПРЕДГОВОР

Публикација ***Балет: Грађа за репертоар Српској народној позоришћу (2003–2020)*** посвећена је најмлађој уметничкој јединици Српског народног позоришта, Балету, а објављује је Српско народно позориште у поводу обележавања седамдесетогодишњице од оснивања Балета, 8. марта 1950. године. Ова публикација представља грађу за период којим је обухваћена балетска продукција од почетка сезоне 2003/2004. закључно са крајем ове, 159. позоришне сезоне по реду, 2019/2020, када је грађа и припремана за презентовање јавности, у години балетског јубилеја.

Грађа представља наставак на књигу *Балет, првих педесет година (1950–2003)*, коју је припремила Весна Крчмар поводом педесетогодишњице Балета СНП-а. Та драгоцену књига је прва балетска публикација штампана на 216 страна, илустрована фотографијама (црно-беле), са систематски прикупљеним и обрађеним подацима до последње балетске премијере у сезони 2002/2003, а коју је наше позориште објавило пре шеснаест година, априла 2004. године. Као прилог историји нашег балета, од његовог почетка, од првих „корака“ 1950, прати његов репертоар и развој у првих педесет година са приказима историчара балета, балетских педагога, некадашњих шефова Балета, солиста, била је упориште, ослонац и путоказ који смо следили у настајању ове књиге. Отуда су задржани наслов, концепција обрађивања података о балетском репертоару, хронолошки принцип уређивања по сезонама, датумима премијера, библиографијом објављених приказа, тј. критика и интервјуа у штампаним медијима и којима се овде дала предност.

Балетски наслови су нумерисани и уређени према датуму премијере, односно обнове што је посебно означено, наведен је ауторски тим, улоге и сви играчи који су одређену улогу тумачили од датума премијере до последњег извођења, односно до краја сезоне. Улоге на премијерном извођењу су тумачили играчи који су као први наведени, а потом су нотирани алтернативе које ће тек у сегменту „промене у подели“ бити регистроване у оној сезони када је и дошло до промене. Библиографска јединица садржи и податке обрађене по сезони, а односи се на број одиграних представа и број публике, датуме сваког извођења, гостовања, посебно је наведен датум последњег извођења за представе које више нису на репертоару. Затим следи сегмент промене улога у односу на претходну сезону и податак о броју колико пута је одиграна улога (односно, ако уз име није назначен број, што је најчешће случај, подразумева се да је одиграна онолико пута колико је било извођења у тој сезони). На крају, следи податак о укупном броју извођења представе и укупном броју публике.

У оквиру литературе за сваки од 33 балетска наслова, прикази и интервјуи су пописани и наглашенији су (подебљан фонт слова) из разлога што су значајни као примарни извор и сведочанство о представи, а као грађа за даље истраживање имају трајну архивску вредност, не умањујући при том важност и улогу телевизијских и радијских најава, прилога, приказа и емитовања. Сведоци смо да се у последњих десетак година појавило више електронских портала који прате културна дешавања у граду и за нову генерацију публике су доступна средства информисања - од оних са добро

утврђеном уређивачком концепцијом и вишегодишњим трајањем, а са којима Српско народно позориште има већ неколико година утврђену сарадњу и који редовно прате догађаје у СНП-у, објављују интервјуе са позоришним уметницима, приказе, белешке и слично, сматрамо вредним пажње. Али, пошто није могуће поуздано утврдити и пратити све електронске изворе, а многи су конципирани као средство информисања којим се промовише позоришни чин, односно нису трајан извор научних података, ослонили смо се на сопствене снаге – на електронски портал Српског народног позоришта. Зато се у појединим библиографским јединицама налазе линкови који воде ка порталу Српског народног позоришта, односно ка електронском издању листа „Позориште“ када је био приређен у тој форми и трајно се налази на страници https://www.snp.org.rs/?page_id=274. На електронском порталу СНП-а, а у оквиру простора који је посвећен свакој нашој представи, постоји и одељак „Критика“ за објављивање приказа свих наших представа. Често су објављени само одломци приказа из разлога поштовања правила о преузимању чланака у целости, уз обавезно навођење извора. Новосадски балетски критичари који редовно прате представе и пишу о њима скоро да и немају сталан медијски простор, тек понека критика буде објављена у дневној штампи. Надајући се да ће у скорој будућности бити превазиђен недостатак штампаног издања листа „Позориште“, чврсто уверени да ће ту, на сигурном, бити читане, као што су и представе гледане – више пута.

За поступак на који смо се одлучили у ограничавању истраживања само на подручје штампаних приказа, показао се и као један од тежих задатака, поготову што се у ограниченом времену прикупљена штампана грађа пописивала, обрађивала и селектирала, иако су новински чланци похрањивани у Архиву Српског народног позоришта. Сматрали смо да су корисне и опширније најаве са фотографијом из балетске представе у штампаним медијима, те су и такви подаци уврштени у литературу сваког балета јер се на тај начин може пратити медијска присутност новосадског Балета. У њима се налазе не само подаци о ауторском тиму, датуму извођења и поделом, него добру најаву прати и одломак из балетске критике. За потребе прикупљања приказа, интервјуа, чланака који су објављени у задатом периоду, прегледани су најрелевантнији и најзначајнији дневни листови, позоришни часописи и периодична издања: новосадски „Дневник“, „Građanski list“ („Nacionalni građanski“), „Новине новосадске“, „NS reporter“, београдска „Политика“, „Danas“, „Вечерње новости“, „Блиц“, „24 sata“; од позоришних издања: лист СНП-а „Позориште“, часопис за позоришну историју и театрологију „Театрон“ у издању Позоришног музеја Србије, часопис за позоришну уметност „Scena“ у издању Стеријиног позорја, позоришне новине „Ludus“ Удружења драмских уметника Србије, часопис за уметничку игру „Orchestra“, затим, „Зборник Матице српске за сценске уметности и музику“, годишњаци и алманаси где су објављени извештаји позоришта по сезони: „Годишњак позоришта Србије“ (раније „Godišnjak pozorišta Srbije i Crne Gore“, „Godišnjak pozorišta Srbije“) у издању Стеријиног позорја и „Алманах позоришта Војводине“ у издању Позоришног музеја Војводине, месечна публикација за уметничку игру „СтепArt“ у издању Удружења професионалних играча, кореографа и балетских педагога Србије, часопис за савремену културу Војводине „Nova misao“ у издању новосадског Културног центра „Милош Црњански“ (раније Завод за културу Војводине), и при том су у библиографској јединици сви наведени наслови доследно пренети оним писмом којим су штампани. Оно што бисмо овом приликом истакли као новину јесте

библиографски опис сваког чланка на два нивоа, према библиографским правилима, односно са кратким садржајем чланка, са циљем да се нотирано додатно опише.

Са идејом да ови подаци могу да посведоче о хроници дешавања у Балету СНП-а у периоду 2003–2020, пред нама је хронолошки преглед балетског репертоара и то као две целине. У првој се налазе премијере Балета Српског народног позоришта, а у другој су оперски и оперетски наслови, као и мјузикли и драме у којима је учествовао Балет СНП-а. Водило се, такође, рачуна и о репризним представама које су још биле на репертоару, као што су *Грк Зорба*, *Алџум силенцијум/Кармина бурана*, *Макс и Мориц*, *Чешири балетске минијатуре* Форума за нови плес и *Мајерлин* јер су те представе биле извођене и након 2003/2004, сезоне која је гранична у књизи *Балет, њених ђедесет година (1950–2003)*. То су представе о којима се још писало у штампи разним поводима, као што су гостовања, награде, јубиларна или последња извођења, први или последњи наступи балетских солиста. Подаци о репризном репертоару дати су у поглављу *Дојуне* за репризни балетски репертоар и представљају наставак на репертоар у *Балет, њених ђедесет година (1950–2003)*, те се укупно посматрани могу сматрати комплетним.

Наредним поглављем *Сећања* желели смо да дамо предност тренуцима на минуле две деценије, сматрајући да сећања, запажања и сведочанства настала из „пера“ самих уметника, пријатеља и сарадника Балета имају своју чар и драж, која нас том времену и прохујалим годинама могу приближити тако да осетимо атмосферу какву нам само живи сведок може предочити. Сећање је креативан чин, а то значи кретати се унутар граница обојених емоцијама, па су причом и искуствима оних који су проносили име Балета СНП-а у последњих 20 година чињенични подаци оплемењени. Њихова реч и сведочанство о балетским представама овде су уврштени.

Списак чланова Балета Српског народног позоришта (2003–2020) такође сматрамо обавезним делом овакве врсте публикације, а списак добитника медаље, златне, сребрне и бронзане, највишег признања које додељује Српско народно позориште, хронолошки указује на све лауреате, балетске представе у целини и балетске сараднике који су награђени или, пак, похваљени као најуспешнији и то не само за запажен рад и труд током једне сезоне, него и за сав допринос у радном веку.

Кратки приказ балетских премијера са освртом на 70 година уназад сматрамо корисним првенствено из разлога што представља синтезу есенцијалних, релевантних података двеју књига *Балет, њених ђедесет година* и *Балет: Грађа за репертоар 2003–2020*. У нашој пракси често су тражени овакви подаци и зато их овде представљамо, сматрајући и да доприносе комплетнијој слици балетских премијера у целовитом периоду.

Централни део ове књиге јесте *Грађа* за репертоар Балета, која се састоји од обиља чињеница утврђених на основу премијерских програмских књижица, упоређиваних и сравњиваних са подацима из листе дневних извођења. С обзиром на то да представљају поуздан архивски материјал за реконструкцију репертоара и учесника у извођењу, допринели су тачности наведених података. Жеља нам је била и да се такви подаци визуелно обогате уметничком грађом, као што су позоришни плакат и балетска фотографија и који представљају неодојиви део о раду новосадског Балета јер доприносе очувању сећања на балетске наслове које су обележиле репертоар у безмало седамнаест година. Сматрали смо веома корисним да овде уврстимо попис свих до сада снимљених балетских представа који може послужити историчарима игре и балетске уметности, критичарима, театролозима и истраживачима.

Општа литература је подељена у два сегмента, на монографске публикације и чланке из периодичних публикација. У целини, оба сегмента нису само избор литературе и извор података који су нам били полазиште и на које смо се ослањали у реконструкцији објављених прилога о балетским представама СНП-а, него представљају и својеврсну хронологију публикација и чланака који се односе на балетску продукцију СНП-а и на стваралаштво појединаца које је у посредној вези са Балетом СНП-а. Имајући на уму период којим смо омеђени за реконструкцију репертоара и прикупљања података о представама, од посебног значаја била нам је монографија *Форум за нови џлес* (2018), који је од 2002. године, под окриљем СНП-а и у оквиру Балета, пуних двадесет година континуирано неговао савремени плесни израз, остваривши високе домете на уметничкој домаћој и иностраној сцени.

Регистри омогућавају читаоцу да у потпуности користи грађу. Подељени су у два дела; први део, обимнији, чини именски регистар сачињен на основу имена ауторског тима и имена играча у улогама и у ансамблу, а други део чини регистар наслова свих представа, балетских, оперских, драмских, који се у овој грађи помињу. Број који је наведен уз име, односи се на број странице под којим је регистровано. Име играча се може појавити на више места у оквиру једне библиографске јединице, што је зависило од промене у подели улога.

Руковођени истином да писана реч представља најуспешнију брану од заборавља, сматрали смо да је потребно оставити сведочанство о новосадском балету на почетку новог миленијума. Осим тога што *Грађа* пружа увид у репертоар и његове главне одлике, она тематски додирује културни живот Новог Сада у последњих двадесетак година, чак и шире, имајући у виду чињеницу да два национална театра, Српско народно позориште у Новом Саду и Народно позориште у Београду, константно негују балетску и уметничку игру. Балетске представе су саставни део понуде у животу града, осликавају културни миље, а број одиграних представа и број публике могу послужити за почетне судове у театролошким, социолошким, културолошким студијама и радовима из области блиских позоришту.

Одиграно као релевантан податак

Од оснивања до данас, Балет је поставио **152** балетска наслова, од којих су свакако најзаступљенији наслови из класичног репертоара (и имали највише обнова) *Лабудово језеро*, *Жизела*, *Дон Кихот*, *Крцко Орашчић*, *Ромео* и *Јулија*...

Само за последњих **20** година постављено је **43** нове представе, од тога је **6** обнова: *Алџум силенцијум/Кармина бурана* (једна обнова), *Жизела* (три обнове), *Грк Зорба* (једна обнова), *Дама с камелијама* (једна обнова), **1** Гала концерт; одиграно **898** представа, а гледалаца је било скоро **500.000**. На текућем репертоару је **12** балетских наслова, класике и неокласике: *Лабудово језеро* (2008) у кореографији и режији Владимира Логунова, вечна *Жизела* у кореографији и режији Милице Јовановић, балетска представа са највише обнова, (2005, 2009. и последњом из 2017, *Дон Кихот* (2010) у кореографији и режији госта из Мађарске Ђуле Харангоза, *Крцко Орашчић* (2011) у кореографији и режији госта из САД Елдара Алијева, *Усџавана лејоџица* (2013) у кореографији и режији Владимира Логунова, *Ромео* и *Јулија* (2014) у кореографији и

режији Константина Костјукова, *Дан када смо се срели* (2015) плесна фантазија по тексту Божицара Кнежевића и режији Предрага Штрпца, *Грк Зорба* (обнова 2016) и *Дама с камелијама* (обнова 2018), обе у кореографској и режијској обнови Крунислава Симића, *Каџарина Измаилова* (2017) у кореографији и режији Димитрија Парлића које је пренео Константин Тешеа, *Пиноккио* (2018) у кореографији и режији Драгана Јеринкића и *Врајоланка* (2019) у кореографији и режији госта из Румуније Калина Ханџијуа.

У години јубилеја 2020, Балет има још један наслов којим је требало да се оконча поглавље балетских премијера и о којем се медијски извештавало већ на почетку 159. сезоне – *Охридска лејенда* домаћег композитора Стевана Христића, у кореографији и режији Владимира Логунова. Премијера је планирана као централни догађај сезоне за Дан Српског народног позоришта, 28. марта 2020, али су након увођења ванредног стања почетком марта сви програми одложени због пандемије ковида-19. Иако одложеном, премијером овог првог српског и у неким елементима непревазиђеног националног балета неће бити само проширен балетски репертоар СНП-а, него ће се и достојно обележити годишњице: 135 година од рођења Стевана Христића и 70 година Балета. А, поменимо и да је протекло 39 година од отварања нове зграде, у марту 1981. године, баш премијерним извођењем балета Христићеве *Охридске лејенде*, за Дан Српског народног позоришта.

О новосадском балетском ансамблу и његовим проблемима данас

Да је Балет СНП-а и његов ансамбл прошао дуг пут до равноправности, говори и следећи текст¹ цењене историчарке новосадског Балета и балетског педагога Љиљане Мишић, писан у поводу 60. годишњице Балета, 2011. године: „Сви, укључени у богат и разноврстан репертоар, привржени позиву, пожртвовани, вредни, занесени игром, технички напредују, уметнички сазревају. Гради се добар, јак, посебно женски ансамбл. Могло би се рећи да је то посебна одлика новосадског Балета, и више – да његова снага лежи у ансамблу, а из доброг ансамбла излазе добри солисти, прваци. Неки остављају дубљи, видљивији траг и њима се посебно одуђујемо. Неки су изашли из оквира свог позоришта, града, републике (за време Југославије), а многи су допринели успеху новосадског Балета припадајући колективној „личности“ која је имала угледно место у југословенској уметничкој заједници. Новосадски Балет имао је специфичан развој и осетљиво је питање вредновања доприноса оних који су га градили, чували и бранили...”

Заслуге балетских играча су запажене и овећане бројним наградама и похвалама Српског народног позоришта, струковним наградама и, што је најважније, аплаузима публике. Универзално и са лековитим дејством сада звуче речи чувеног Новера, од кога је, да не заборавимо, све званично и почело: „Нити се о једној сликарској изложби може судити на основу каталога слика које он садржи, нити се о вредности књижевног дела може одлучити на основу предговора или огласа којим се оно најављује. Исто је и са балетом; треба га неизоставно погледати, и то више пута.”² Надајући се да се ту не завршава улога балетских уметника у друштву и њихов допринос, намеће се питање да ли је довољно то што је њихов статус решен само бенефицираним стажом

¹ „Сцена“, Нови Сад, Стеријино позорје, 2011, бр. 4, стр. 51.

² Ж.-Ж. Новер, Писма о плесу и балету, прев. Д. Илић, Београд, 2011, [166]

и незахвалним материјалним положајем. Како ће бити обезбеђени када више не буду активни? Може ли бити осигурана будућност играча који тек долазе у позориште и оних који из њега одлазе?

Парадоксално звучи чињеница да користимо сва савремена средства и напредну технологију којима више осветљавамо прошлост него што можемо предвидети будућност. Ови светли примери из уметности игре која се по својој природи остварује као чин без речи, ако нам и не дају одговоре на сва питања, онда нам бар свестрано сагледавање и знања о тој прошлости могу осветлити будућност.

Мр Ивана Илић Киш

31. августа 2020, Нови Сад

I.
ГРАЂА ЗА РЕПЕРТОАР БАЛЕТА
СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА (2003–2020)

I. 1. ПРЕМИЈЕРЕ И ОБНОВЕ

143. СЕЗОНА (2003/2004)

1.

АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ & КАРМИНА БУРАНА^{3*} *обнова*

(Altum silentium & Carmina Burana)

Музика: Стеван ДИВЈАКОВИЋ & Карл ОРФ (Carl Orf)

Либрето, кореографија и режија (*Алџум силенцијум*):

Иштван ХЕРЦОГ (Herczog Istvan, Печуј)

Либрето (*Кармина бурана*): Ћерђ БЕМ (Böhm György, Будимпешта)

Кореографија и режија (*Кармина бурана*): Иштван ХЕРЦОГ

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Асистент кореографа: Дијана КОЗАРСКИ

Репетитор: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Улоге:

АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ:

Мајка: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Дијана КОЗАРСКИ, Верица КОЗАРЕВ

Ошац: Милутин ПЕТРОВИЋ / Тони РАНЂЕЛОВИЋ

Син: Јовица БЕГОЈЕВ / Адријан МИХАЈУ

Девојка: Мирјана ДРОБАЦ / Јелена ЛЕЧИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА

Девојке: Весна ЛАЗИН, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Галина РАЛИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Весна ПЕТРОВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ, Ивана ГОЊА, Ирена МЕСАРОШ, Верица КОЗАРЕВ, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Весна ИЛИЋ, Ивана ИВАНОВ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ / Бојана МАТИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ

Момци: Ранко ЛАЗИЋ, Јовица БЕГОЈЕВ, Саша КРГА, Момчило НЕНАДОВИЋ, Арпад РАПО, Ливију ХАР, Флорин СТАНИЛА, Иван ЋЕРКОВИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Адријан МИХАЈУ.

Музика са траке: Хор и Оркестар Опере СНП-а, диригент: Имре ТОПЛАК, солисти: Бранка ОКЉЕША, сопран и Чедомир МИЛУШИЋ, бас.

³ Подаци о представи и извођењима од премијере до сезоне 2002/2003, у: *Балет: првих педесет година*, библиограф. јед. 106 (*Алтурм силенцијум*) и 107 (*Кармина бурана*), стр. 95-97

Премијера: 20. новембар 1998.

Обнова: 17. април 2004, сцена „Јован Ђорђевић“

Извођења по сезони:

2003/2004: 4 представе (-), 1867 гледалаца

Извођено: 17, 21. и 29. априла, 11. маја 2004.

Промене у подели:

Мајка: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (3), Дијана КОЗАРСКИ (1), *Оџац:* Милутин ПЕТРОВИЋ (3), Тони РАНЂЕЛОВИЋ (1), *Син:* Јовица БЕГОЈЕВ (2), Адријан МИХАЈУ (2), *Девојка:* Мирјана ДРОБАЦ (2), Јелена ЛЕЧИЋ (2).

Алџум силенцијум 21. априла игран као хуманитарна представа за помоћ Косову и Метохији. Самостално је извођен једанпут (29. априла 2004; 24. пут), поводом Светског дана игре, када је првакиња Дијана Козарски, улогом *Мајке*, обележила 20 година уметничког рада.

2004/2005: 5 представа (-), 1222 гледаоца

Извођено: 19. октобра, 4. и 11. децембра 2004, 9. фебруара и 9. марта 2005.

Алџум силенцијум: *Мајка:* Јелена ВУКАДИНОВИЋ (3), Верица КОЗАРЕВ (2), *Оџац:* Милутин ПЕТРОВИЋ (3), Тони РАНЂЕЛОВИЋ (2), *Син:* Јовица БЕГОЈЕВ (3), Адријан МИХАЈУ (2), *Девојка:* Мирјана ДРОБАЦ (1), Јелена ЛЕЧИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (2).

Последње извођење: 9. март 2005.

Укупно (по сезонама): 9 представа; 3089 гледалаца

КАРМИНА БУРАНА:

Анђео: Милан ЛАЗИЋ

Девојка: Оксана СТОРОЖУК / Фросина ДИМОВСКА, Мирјана ДРОБАЦ

Свештеник: Растислав ВАРГА

Уседелица: Весна ПЕТРОВИЋ

Момак: Драган ВЛАЛУКИН

Заљубљена девојка: Мирјана ДРОБАЦ / Љубица СЕЛАКОВИЋ, Дуња ЛЕПУША

Дебела девојка: Бранка ГЛИГОРИЋ / Јелена МАРКОВИЋ

Два ѧара: Дуња ЛЕПУША, Ирена МЕСАРОШ, Јовица БЕГОЈЕВ, Арпад РАПО / Данијела ВОЈНОВСКИ, Јелена ЛЕЧИЋ, Адријан МИХАЈУ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Девојке: Галина РАЛИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Ивана ГОЊА, Ирена МЕСАРОШ, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Јелена ЛЕЧИЋ, Ивана НАНИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Весна ИЛИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Бојана ЗАЈОВИЋ / Јелена ЛЕЧИЋ, Бојана МАТИЋ

Момци: Ранко ЛАЗИЋ, Јовица БЕГОЈЕВ, Саша КРГА, Арпад РАПО, Ливију ХАР, Флорин СТАНИЛА, Иван ЋЕРКОВИЋ, Адријан МИХАЈУ / Андреј КОЛЧЕРИЈУ.

Музика са траке: Хор и Оркестар СНП-а, диригент: Имре ТОПЛАК, солисти: Бранка ОКЉЕША, сопран и Чеда МИЛУШИЋ, бас.

Премијера: 20. новембар 1998.

Обнова: 17. април 2004, сцена „Јован Ђорђевић“

Извођења по сезони:

2003/2004: 3 представе (-), 1656 гледалаца

Извођено: 17. и 21. априла, 11. маја 2004.

Промене у подели: *Девојка*: Оксана СТОРОЖУК, *Заљубљена девојка*: Мирјана ДРОБАЦ, *Два ѧара*: Дуња ЛЕПУША, Ирена МЕСАРОШ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Јелена ЛЕЧИЋ, Јовица БЕГОЈЕВ, Арпад РАПО, Адријан МИХАЈУ.

2004/2005: 5 представа (-), 1222 гледаоца

Извођено: 19. октобра, 4. и 11. децембра 2004, 9. фебруара и 9. марта 2005.

Промене у подели: *Девојка*: Фросина ДИМОВСКА (1), Мирјана ДРОБАЦ (4); *Заљубљена девојка*: Мирјана ДРОБАЦ (1), Љубица СЕЛАКОВИЋ (1), Дуња ЛЕПУША (3); *Дебела девојка*: Јелена МАРКОВИЋ (3), Бранка ГЛИГОРИЋ (2).

Последње извођење: 9. март 2005.

Укупно (по сезонама): 8 представа; 2878 гледалаца

Укупно (од премијере 1998): 22 представе, 8859 гледалаца

Литература:

- Алтум силенцијум=Altum silentium: [Позоришни програм] Стеван Дивјаковић; Кармина бурана=Carmina burana: [композитор] Карл Орф.- Српско народно позориште, Нови Сад, 2004, [22] стр.
- **Profesionalni inadžija**: Intervju: Dijana Kozarski, prvakinja Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu / Ivana Milovanović.- Beograd, Orchestra, 2003, br. 26/27, str. 48-51.
- Два за вече / З. Т. М.- Београд, Вечерње новости, 17. април 2004, стр. 26. (Најава балета „Алтум силенцијум“ С. Дивјаковића и „Кармина бурана“ К. Орфа)
- Поново „Алтум...“ и „Кармина бурана“: Обнова два балета Српског народног позоришта / Н. П.-ј. - Нови Сад, Дневник, 17. април 2004, стр. 19. (Најава обнове две балетске представе)
- Дијана Козарски у балету „Алтум силенцијум“: На Међународни дан игре: Две деценије ове примабалерине биће обележене представом, изложбом и филмом / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. април 2004, стр. 16. (Текст о првакињи Балета Дијани Козарски, која улогом у балету „Алтум силенцијум“ обележава 20 година рада)
- Јубилеј примабалерине Дијане Козарски / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 29. април 2004. (Најава програма за обележавање 20 година уметничког рада првакиње Балета Дијане Козарски, у оквиру Међународног дана игре)
- Obeležava jubilej rada i opшта se / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 29. april 2004, str. 11. (Текст о првакињи Балета Дијани Козарски, која улогом Мајке у балету „Алтум силенцијум“ обележава 20 година рада и општа се од активног бављења балетом)
- Јубилеј балерине: У СНП поводом дана игре: Дијана Козарски / Р. В. О.- Београд, Политика, 29. април 2004. (Најава програма за обележавање 20 година уметничког рада првакиње Балета Дијане Козарски, у оквиру Међународног дана игре)
- Novi Sad, 29. april: Svetски dan igre / [Аноним].- Beograd, Danas, 29. april 2004. (Вест о програму обележавања 20 година уметничког рада првакиње Балета Дијане Козарски, у оквиру Међународног дана игре)
- **Dvadeset godina na sceni nacionalnog teatra**: Dijana Kozarski, prvakinja Baleta Srpskog narodnog pozorišta / S. Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 1. maj 2004. (Интервју са Дијаном Козарски, поводом обележавања двадесет година уметничког рада на Светски дан игре извођењем представе „Алтум силенцијум“)
- **Одлазак без жаљења**: Интервју: Дијана Козарски, примабалерина / Нина Попов.- Нови Сад, Дневник, 15. мај 2004. (Разговор са Дијаном Козарски која улогом Мајке у балету „Алтум силенцијум“ обележава 20 година рада и општа се од активног бављења балетом)
- Стеван Дивјаковић: Алтум силенцијум (Altum silentium). Карл Орф: Кармина бурана (Carmina Burana). - Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 24-25. (Најава обнове, са поделом)
- **Дијанина игра у СНП** / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 26-29. (Приказ поводом обележавања 20 година уметничког рада Дијане Козарски)

- Балет Алтум силенцијум (Altum silentium) Стевана Дивјаковића и Кармина бурана (Carmina Burana) Карла Орфа обновио је кореограф и редитељ Иштван Херцог из Печуја 17. априла / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 44-45. (Белешка о обновљеном балету 17. априла 2004)
- Под нашим кровом: Балет / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 43-45. (Најава извођења балетских представа, са поделом, за „Грк Зорба“, „Мајерлинг“, „Макс и Мориц“, „Алтум силенцијум“, „Кармина бурана“ и „Ожалошћена породица“)
- **Репертоарско освежење** / Милица Церовић.- Нови Сад, Дневник, 17. мај 2004, стр. 16. (Белешка о изведеним обновљеним балетским представама „Алтум силенцијум / Кармина бурана“)
- **Балет Српског народног позоришта** / Љиљана Мишић.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), 2003/04, 38, стр. 21-24. (Приказ балета „Алтум силенцијум“ и „Кармина бурана“, у оквиру приказа сезоне)
- Балет: Под нашим кровом: Алтум силенцијум Стевана Дивјаковића / Кармина бурана Карла Орфа... / В. К. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 1/3, септембар-новембар 2004, стр. 20. (Репертоар Балета, септембар-октобар 2004, извођења балетске представе, са поделом)
- Балет: Под нашим кровом: Алтум силенцијум Стевана Дивјаковића / Кармина бурана Карла Орфа... / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 22. (Репертоар Балета, децембар 2004-јануар 2005, извођења балетске представе, са поделом)
- **Oproštajni valcer**: dvadeset godina umetničkog rada Dijane Kozarski, prvakinja Baleta Srpskog narodnog pozorišta, 29. april 2004 / Milica Cerović.- Beograd, Orchestra, mart-decembar 2004, br. 29/30/31, str. 51. (Белешка о програму прославе двадесетогодишњице уметничког рада Дијане Козарски)
- Балет: Под нашим кровом: Алтум силенцијум Стевана Дивјаковића / Кармина бурана Карла Орфа... / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 7-8, март-април 2005, стр. 22-23. (Репертоар Балета, фебруар-април 2005, извођења балетске представе, са поделом)
- Уметничко вече Стевана Дивјаковића / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 16. (Портрет уметника: прилози Марије Адамов, Зорана Христића, Пере Зупца, Милене Симин са „Уметничке вечери“ одржане у Културном центру Новог Сада, циклус „Нови звучни простори“)

144. СЕЗОНА (2004/2005)

2.

ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА

балет у једном чину према истоименој комедији Бранислава Нушића

Музика: Станислава ГАЈИЋ

Либрето, кореографија и режија: Живојин НОВКОВ

Музички консултант: Зоран МУЛИЋ

Сценограф и костимограф: Гордана НОВКОВ

Асистент кореографа: Лијана Дорина ЈАНКУ

Репетитор: Растислав ВАРГА

Улоге:

Скићница, клошар: Драган ВЛАЛУКИН

Маја Тодоровић, њојник: Растислав ВАРГА

Даница: Дуња ЛЕПУША / Бојана ЗАЈОВИЋ

Др Пећковић, адвокат: Јовица БЕГОЈЕВ / Ливију ХАР

Аиашон Арсић, срески начелник у џензији: Милутин ПЕТРОВИЋ

Тешка: Цана ЧУРЧИЋ / Марија ЈАНКОВИЋ
Мића Сџанимировић: Адријан МИХАЈУ / Саша КРГА
Сарка, удовица: Ивана ГОЊА
Гина, Прокина жена: Биљана БАБИЈАНОВИЋ / Бранка ГЛИГОРИЋ
Прока Пурић: Саша КРГА / Стеван СРЕМАЦ
Симка, Ајаџинова жена: Маја СТАНКОВИЋ / Бојана МАТИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ
Вида, Танасијева жена: Вишња ДРИЊОВСКИ / Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ
Танасије Димићријевић: Иван ЋЕРКОВИЋ / Стеван СРЕМАЦ, Ђеорђе КИМПЕАНУ
Трифун Сјасић: Флорин СТАНИЛА
Родбина: Бранка ГЛИГОРИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Стеван СРЕМАЦ.

Претпремијера: 24. јун 2004.

Премијера: 14. октобар 2004, сцена „Пера Добриновић“

2004/2005: 6 представа (1: Смедерево, 20. Нушићеви дани - 1), 1300 гледалаца
 Извођено: 14. октобра, 16. новембра, 8. децембра 2004, 18. јануара, 5. марта и 18. априла (Смедерево) 2005.

Промене у подели: *Даница*: Дуња ЛЕПУША (5), Бојана ЗАЈОВИЋ (1); *Др Пејровић*: Јовица БЕГОЈЕВ (5), Ливију ХАР (1); *Мића Сџанимировић*: Адријан МИХАЈУ (4), Саша КРГА (2); *Прока*: Саша КРГА (4), Стеван СРЕМАЦ (2); *Симка*: Маја СТАНКОВИЋ (4), Бојана МАТИЋ (1), Наташа РАИЧЕВИЋ (1), *Вида*: Вишња ДРИЊОВСКИ (3), Зорана РАДИВОЈЕВИЋ (1), Данијела ВОЈНОВСКИ (2); *Танасије*: Иван ЋЕРКОВИЋ (4), Стеван СРЕМАЦ (1), Ђеорђе КИМПЕАНУ (1).
 Последње извођење: 18. април 2005, Смедерево

Укупно: 6 представа, 1300 гледалаца

Литература:

- Ожалошћена породица [Позоришни програм]: балет у једном чину по истоименој комедији Б. Нушића / либрето, кореографија и режија Живојин Новков; музика Станислава Гајић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2004, [16] стр.
- Претпремијера балета у једном чину „Ожалошћена породица“ ... / Весна Крчмар. – Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 45. (Белешка о претпремијерном извођењу 24. јуна 2004)
- Planiraju da komad završe do kraja juna / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 17. jun 2004, str. 11. (Вест о припреми балетске представе)
- Ósbemutató előtt a balett-társulat [Балетски ансамбл пред премијером].- Novi Sad, Magyar Szó, 18. jun 2004, str. 15. (Вест о премијери балета)
- Обнова „Жизела“: Балет Српског народног позоришта / Р. В. О.- Београд, Политика, 24. јун 2004. (Најаве премијерне обнове балета „Жизела“, гостовања балета „Грк Зорба“ у Крушевцу, Тивту и на Охриду и премијере балета „Ожалошћена породица“)
- Више од двадесет премијера: Српско народно позориште у наредној сезони / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 1. јул 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- Rezimirali sezonu i najavili nove projekte: Srpsko narodno pozorište na početku „letnjeg raspusta“ / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 1. jul 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)

- Нови репертоар: Српско народно позориште у идућој сезони / М. Л.- Београд, Политика, 2. јул 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављена је „Ожалошћена породица“ и обнова балета „Жизела“)
- Нije списак жеља, већ иза свега стоје озбиљни преговори: Planovi Srpskog narodnog pozorišta за сезону 2004/2005 / [Аноним].- Нови Сад, Грађански лист, 24. јул 2004. (У оквиру планова у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- „Текелија“ прва премијера: нова сезона у СНП-у / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су премијере у Балету: „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, нове кореографије Форума за нови плес и дечији балет „Пипи Дуга Чарапа“)
- Sezonu otvara premijera „Tekelije“: Srpsko narodno pozorište sedam dana pre starta / S. P. М.- Нови Сад, Грађански лист, 25. септембар 2004. (У оквиру премијера за сезону, најављене су премијере „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, „Пипи Дуга Чарапа“ и нове кореографије Форума за нови плес)
- „Текелија“ за отварање: „Есмералда“ у новембру: У Српском народном позоришту најављен почетак нове сезоне / И. Бурџић.- Нови Сад, Дневник, 25. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у сезони, у антрфилеу најављене су премијере „Ожалошћена породица“ и „Есмералда“)
- Metafora sudbine izuzetnih ljudi: Nova sezona Srpskog narodnog pozorišta / S. S.- Београд, Данас, 27. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у сезони најављена произведба „Ожалошћена породица“)
- „Текелија“ премијерно: Најављене премијере у Опери и Балету / С. Живковић.- Београд, Политика, 28. септембар 2004. (Најава премијера балета „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, обнова балета „Жизела“ и нових пројеката Форума за нови плес)
- Zaokružite pozorište: Šta SNP priprema u predstojećoj sezoni / Aleksandar Milosavljević.- Београд, Premijera plus, новембар 2004. (У оквиру премијера у сезони, најављене су „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, „Пипи Дуга Чарапа“ и нове кореографије Форума за нови плес)
- Nušićev komad ispričan pokretima igrača / S. P. М. - Нови Сад, Грађански лист, 9-10. октобар 2004, стр. 18. (Најава премијере балета)
- Балет „Ожалошћена породица“ / Н. Пејчић. - Нови Сад, Дневник, 14. октобар 2004, стр. 16. (Најава премијере балета)
- „Ожалошћени“ у патилама / З. Т. М. - Београд, Вечерње новости, 14. октобар 2004, стр. 27. (Најава премијере балета)
- **Како уозбиљити Нушића** / Александар Милосављевић. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 1-3, септембар-новембар, стр. 9. (Приказ балетске представе)
- **Ожалошћена породица испричана језиком балета** / Живојин Новков. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 1-3, септембар-новембар, стр. 9. (Ауторски текст кореографа балетске представе)
- Балет: Под нашим кровом: Ожалошћена породица, балет Станиславе Гајић, у кореографији Живојина Новкова / В. К. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 1/3, септембар-новембар 2004, стр. 20. (Репертоар Балета, септембар-октобар 2005, извођења балетске представе, са поделом)
- Буџет позоришта политичари троше за дан: Миливоје Млађеновић, управник Српског народног позоришта у Новом Саду / А. Михајлов.- Подгорица, Дан, 8. децембар 2004. (У интервјуу са Миливојем Млађеновићем међу истакнутим премијерама у 144. сезони су и премијере у Балету „Ожалошћена породица“ и „Звонар Богородичине цркве“)
- Ожалошћени играју балет / А. Манић.- Београд, Вечерње новости, 11. април 2005, стр. 31. („Нушићеве дане“ у Смедереву отвара балет „Ожалошћена породица“)
- Festival „Nušićevi dani“ у Smederevu / [Аноним].- Београд, Борба, 14. април 2005, стр. 12. (Фестивал отвара балет „Ожалошћена породица“)
- Балет: Под нашим кровом: Балет „Ожалошћена породица“, балет Станиславе Гајић, у кореографији Живојина Новкова... / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 7-8, март-април 2005, стр. 23. (Вест о извођењима балета и најави гостовања)
- **Autorska smelost:** Premijera baleta „Ožalošćena porodica“, Balet Srpskog narodnog pozorišta, 14. октобар 2004. / Milica Cerović.- Београд, Orchestra, новембар 2004-април 2005, бр. 32/33/34, стр. 34. (Приказ балетске представе)
- Stanislavi Gajić pripala čast da otvori koncert / M. Rastović.- Нови Сад, Грађански лист, 29. април 2005. (Вест да је концерт Симфонијског оркестра новосадске Академије уметности отворен свитом Станиславе Гајић из балета „Ожалошћена породица“)

– Цртице из позоришног живота минуле сезоне: Сезона 2004/05. у нашим позориштима: Премијере у Српском народном позоришту / Весна Крчмар.- Нови Сад, Војвођанска сцена, 2004/05, бр. 2-3, стр. 8-9. (Белешка о премијерама у Балету: „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, „Пипи Дуга Чарапа“)

3.

ЕСМЕРАЛДА (La Esmeralda)

балет у два чина по роману „Звонар Бојородичине цркве“ (Notre Dame de Paris)

Виктора Игоа (Victor Hugo)

Музика: Чезаре ПУЊИ (Cesare Pugni)

Либрето: Лијана ТУЂАРУ (Liana Tugearu, Румунија)

Кореограф и редитељ: Јоан ТУЂАРУ (Ioan Tugearu, Румунија)

Диригент: Јон ЈАНКУ (Ion Ianku, Румунија)

Сценограф: Далибор ТОБЦИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Асистент кореографа: Јулијана СРЕМАЦ, Рагислав ВАРГА

Балетмајстор: Лијана Дорина ЈАНКУ (Liana Dorina Ianku, Румунија)

Улоге:

Квасимодо: Милан ЛАЗИЋ

Есмералда: Оксана СТОРОЖУК, Моника КЕРЕКЕШ (Констанца, Румунија)

Фроло: Јовица БЕГОЈЕВ

Гудула: Маја ГРЊА

Фебус: Хорацију КЕРЕКЕШ (Констанца, Румунија)

Флер де Лис: Мирјана ДРОБАЦ

Фебусови пријатељи, Војници: Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Ливију ХАР, Адријан МИХАЈУ, Ђеорђе КИМПЕАНУ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Флорин СТАНИЛА, Немања СУВАЧАРЕВИЋ

Пријатељице Флер де Лис: Маријана ЂУРЧИЈА, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Ивана ГОЊА, Ирена МЕСАРОШ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ

Циџанке: Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Весна ЛАЗИН, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Ивана ГОЊА, Ирена МЕСАРОШ, Фросина ДИМОВСКА, Јелена МАРКОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Јелена ЛЕЧИЋ

Судија: Адријан МИХАЈУ

Краљ Ђросјака: Саша КРГА

Смрт: Весна ПЕТРОВИЋ

Целаи: Тони РАНЂЕЛОВИЋ

Песник: Иван ЂЕРКОВИЋ / Ранко ЛАЗИЋ

Бичеваоци: Флорин СТАНИЛА, Ђеорђе КИМПЕАНУ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Немања СУВАЧАРЕВИЋ

Мајка Флер де Лис: Бранка ГЛИГОРИЋ / Џана ЧУРЧИЋ

Ансамбл Балета: Маријета ВИРАГ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Александра ТОТ, Галина РАЛИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ивана ИВАНОВ, Весна ИЛИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана МАТИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ,

Ивана ОРШОЛИЋ, Ливију ХАР, Адријан МИХАЈУ, Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Ђеорђе КИМПЕАНУ, Флорин СТАНИЛА, Немања СУВАЧАРЕВИЋ, Апостол ХРИСТИДИС, Исмет ФЕТАХОВИЋ. Учествује Оркестар Опере.

Прво извођење: 9. март 1844, Краљевско позориште, Лондон

Прво извођење у СНП-у: 19. април 1969.

Претпремијера: 9. новембар 2004.

Премијера: 12. новембар 2004, сцена „Јован Ђорђевић“

2004/2005: 5 представа (-), 1874 гледаоца

Извођено: 9. новембра (претпремијера) и 12. новембра 2004, 5. фебруара, 17. и 22. марта 2005.

Промене у подели: *Есмералда*: Оксана СТОРОЖУК (3), Моника КЕРЕКЕШ (2); *Песник*: Иван ЋЕРКОВИЋ (3), Ранко ЛАЗИЋ (2); *Мајка*: Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Џана ЧУРЧИЋ (1).

Последње извођење: 22. март 2005.

Укупно: 5 представа, 1874 гледаоца

Литература:

- Есмералда: балет у два чина по роману Виктора Игоа „Звонар Богородичине цркве“ [Позоришни програм] / [ур. Душанка Радмановић]. - Нови Сад: Српско народно позориште, 2004, [12] стр.
- Више од двадесет премијера: Српско народно позориште у наредној сезони / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 1. јул 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- Rezimirali sezonu i najavili nove projekte: Srpsko narodno pozorište na početku „letnjeg raspusta“ / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 1. jul 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- „Tekelija“ otvara sezonu: U SNP-u zavesu podižu u subotu, 2. oktobra / [Аноним].- Novi Sad, Građanski list, 9. septembar 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, издвојена је премијера балета „Звонар богородичине цркве“)
- „Tekelija“ otvara sezonu Srpskog narodnog pozorišta / [Аноним].- Beograd, Pregled, 10. septembar 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, издвојена је премијера балета „Звонар богородичине цркве“ и пројекти Форума за нови плес)
- „Текелија“ прва премијера: нова сезона у СНП-у / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су премијере у Балету: „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, нове кореографије Форума за нови плес и дечији балет „Пипи Дуга Чарапа“)
- „Текелија“ па „Тесла“: Амбициозним пројектима Српско народно позориште у Новом Саду најавило почетак сезоне / [Аноним].- Београд, Борба, 20. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, издвојене су премијере балета „Звонар богородичине цркве“ и нове кореографије Форума за нови плес)
- Sezonu otvara premijera „Tekelije“: Srpsko narodno pozorište sedam dana pre starta / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 25. septembar 2004. (У оквиру најаве премијера у сезони, најављене су премијере „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, „Пипи Дуга Чарапа“ и нове кореографије Форума за нови плес)
- „Текелија“ за отварање: „Есмералда“ у новембру: У Српском народном позоришту најављен почетак нове сезоне / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 25. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у сезони, у антрфилеу најављене су премијере „Ожалошћена породица“ и „Есмералда“)
- „Текелија“ премијерно: Најављене премијере у Опери и Балету / С. Живковић.- Београд, Политика, 28. септембар 2004. (Најава премијера балета „Ожалошћена породица“ и „Есмералда“)

- „Esmeralda“ stiže šestog novembra / S. P. M. - Novi Sad, Građanski list, 23-24. oktobar 2004, str. 14. (Најава премијере)
- Игоови ликови у балету / Н. П.-ј. - Нови Сад, Дневник, 11. новембар 2004, стр. 13. (Најава премијере)
- Balett-bemutató Újvidéken [Премијера балета у Новом Саду] / szó. - Novi Sad, Magyar Szó, 11. novembar 2004, str. 15. (Најава премијере)
- Балет по Игоовом роману / С. Михајловић. - Београд, Борба, 12. новембар 2004, стр. 12. (Најава премијере)
- „Esmeralda“ u koreografiji i režiji Joana Tuđarua iz Rumunije / S. P. M. - Novi Sad, Građanski list, 12. novembar 2004, str. 11. (Најава премијере)
- **Најбитнији ликови најснажнијих осећања** / Наташа Пејчић. - Нови Сад, Дневник, 12. новембар 2004, стр. 16. (Разговор са Јоаном Туђаруом, кореографом из Румуније, уочи премијере балета „Есмералда“)
- **Оксана као Есмералда** / М. Ш. - Београд, Политика, 16. новембар 2004, стр. 17. (Белешка о представи, у насловној улози Оксана Сторожук)
- **Немаштовита и немушта режија** / Milica Zajcev. - Beograd, Danas, 18. novembar 2004, str. 22. (Приказ балетске представе. Текст објављен и у листу „Позориште“, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 5)
- **Експресија плеса и глуме** / Снежана Субић. - Нови Сад, Дневник, 2. децембар 2004, стр. 13. (Приказ балетске представе. Текст објављен и у листу „Позориште“, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 4)
- Буџет позоришта политичари троше за дан: Миливоје Млађеновић, управник Српског народног позоришта у Новом Саду / А. Михајлов. - Подгорица, Дан, 8. децембар 2004. (У интервјуу са Миливојем Млађеновићем међу истакнуте премијере у 144. сезони су и премијере у Балету „Ожалошћена породица“ и „Звонар Богородичине цркве“)
- **Прва премијера у балету** / Јадранка Радујко. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 3. (Приказ балетске представе)
- **Немаштовита и немушта режија** / Милица Зајцев. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 5. (Приказ балетске представе)
- **Одбрана Есмералде** / Габриела Теглаши Велимировић. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 5. (Одговор на текст Милице Зајцев, објављен у листу „Данас“, о премијерно изведеној балетској представи)
- **Неговање савршеног балетског израза** / Габриела Теглаши Велимировић. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 6. (Приказ балетске представе)
- **Есмералда – Звонар Богородичине цркве** / Ђорђе Толваи; превод Илеана Дорина Булик. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 7. (Приказ балетске представе)
- Балет у два чина Чезара Пуњија „Есмералда“, по роману Виктора Игоа „Звонар Богородичине цркве“, претпремијерно је изведен у суботу, 6. новембра и у уторак 9. новембра / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 22. (Белешка о извођењима, са поделом)
- Гостују Моника и Хорацију Керекеш / Н. П.-ј. - Нови Сад, Дневник, 16. март 2005, стр. 23. (Најава гостовања балетских играча, брачног пара из Румуније)
- Monika i Horaciju u „Esmeraldi“ / S. P. M. - Novi Sad, Građanski list, 17. mart 2005, str. 11. (Вест о гостовању балетских играча, брачног пара из Румуније)
- Godišnje nagrade pripale „Tužnoj komediji“, „Lučiji“ i „Esmeraldi“: kako će biti obeležen Dan Srpskog narodnog pozorišta / S. P. M. - Novi Sad, Građanski list, 26/27. mart 2005, str. 14. (Вест о Годишњој награди СНП-а за балетску представу „Есмералда“ и балетским играчима)
- Nagrade i počasti umetnicima: Obeležavanje Dana Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu / S. Stefanović. - Beograd, Danas, 26. mart 2005. (Вест о Годишњој награди СНП-а за балетску представу „Есмералда“ и балетским играчима)
- Дан Српског народног позоришта / [Аноним]. - Београд, Глас јавности, 27. март 2005. (Вест о Годишњој награди СНП-а за балетску представу „Есмералда“)
- Награде за најбоље: данас се обележава Дан Српског народног позоришта / З. М. Т. - Београд, Вечерње новости, 28. март 2005. (Вест о Годишњој награди СНП-а за балетску представу „Есмералда“ и балетским играчима)
- Признања уметницима и представама: Српско народно позориште данас слави свој дан / Н. Пејчић. - Нови Сад, Дневник, 28. март 2005. (Вест о Годишњој награди СНП-а за балетску представу „Есмералда“ и балетским играчима)

- „Тужна комедија“ за славље: свечана академија за Дан Српског народног позоришта / З. М. Т.- Београд, Вечерње новости, 29. март 2005. (Вест да су додељене Годишње награде СНП-а, балетској представи „Есмералда“)
- **Живот кроз улоге:** Сусрети: Маја Грња, првакиња Балета СНП / Златомир Гајић.- Нови Сад, Дневник, 15. април 2005, стр. 21. (Интервју са Мајом Грњом, добитницом Годишње награде СНП-а за улогу Гудуле)
- **Љубав на полупрстима:** Сусрети: Милан Лазић, првак Балета Српског народног позоришта / Јасна Будимировић.- Нови Сад, Дневник, 16. април 2005. (Интервју са Миланом Лазићем, добитником Годишње награде СНП-а за улогу Квазимода)
- **Све креће од партитуре** / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 18. април 2005, стр. 23. (Разговор са диригентом балета „Есмералда“ Јоном Јанкуом, добитником Златне медаље „Јован Ђорђевић“ СНП-а)
- Балет у два чина Чезара Пуњија „Есмералда“... / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 7-8, март-април 2005, стр. 22. (Вест о извођењима балета, најаву гостујућих балетских играча Монике и Хорација Керекеша)
- **Raznorodnost igrackih stilova** / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, novembar 2004-april 2005, br. 32/33/34, str. 35. (Приказ балетске представе)
- **Ekspresija plesa i glume** / Snežana Subić.- Beograd, Orchestra, novembar 2004-april 2005, br. 32/33/34, str. 36. (Приказ балетске представе)
- **Negovanje savršenog baletskog izraza** / Gabriela Teglaši Velimirović.- Beograd, Orchestra, novembar 2004-april 2005, br. 32/33/34, str. 37. (Приказ балетске представе)
- Цртице из позоришног живота минуле сезоне: Сезона 2004/05. у нашим позориштима: Премијере у Српском народном позоришту / Весна Крчмар.- Нови Сад, Војвођанска сцена, 2004/05, бр. 2-3, стр. 8-9. (Белешка о премијерама у Балету: „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, „Пипи Дуга Чарапа“)
- Хонорарци не заслужују да буду дискриминисани: због тешкоћа с оркестром изостају неке представе / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. октобар 2006. (Вест о отказивању извођења балета „Есмералда“ уместо којег се изводи балет „Божанствена комедија“ са музиком на траку)
- Златна медаља Маји Грњи и амбасади Јапана / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2007. (Вест о урученој Златној медаљи „Јован Ђорђевић“ првакињи Маји Грњи за улоге у балетима „Мајерлинг“, „Језик зидова“, „Есмералда“ ...)

4.

ПИПИ ДУГА ЧАРАПА (Pippi Långstrump)

балет у једном чину

Музика: Круно ЦИПЦИ

Либрето: Ико ОТРИН, *према истоименој причи Астрид Линдгрен* (Astrid Lindgren)

Кореографија и режија: Ико ОТРИН (Марибор)

Сценограф: Марија КАЛАБИЋ

Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Асистенти кореографа: Лијана Дорина ЈАНКУ (Liana Dorina Ianku, Румунија), Весна ЛАЗИН

Улоге:

Пипи: Мирјана ДРОБАЦ / Јелена ЛЕЧИЋ, Дуња ЛЕПУША, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ

Нилсон, мајмун: Саша КРГА / Ранко ЛАЗИЋ, Олтеан ТУДОР

Коњ: Исмет ФЕТАХОВИЋ / Флорин СТАНИЛА, Немања СУВАЧАРЕВИЋ, Ђеорђе КИМПЕАНУ,

Бојан РАДНОВ, Лучијан ПУШКАШ, Милан ИВАН, Марко СТОЈАНОВИЋ

Три веома фине даме: Маријана ЋУРЧИЈА, Данијела ВОЈНОВСКИ, Бојана ЗАЈОВИЋ /

Ивана ГОЊА, Ирена МЕСАРОШ, Марија ЈАНКОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Весна ИЛИЋ,

Бојана МАТИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Сања ПАВИЋ,

Ана ЂУРИЋ, Азуса ОИШИ, Катарина КЉАЈИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Јована ПАУНОВИЋ

Жангар: Јовица БЕГОЈЕВ / Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Олтеан ТУДОР, Иван ЂЕРКОВИЋ

Учишљивица: Џана ЧУРЧИЋ / Весна ИЛИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Весна КОВАЧ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Ирена МЕСАРОШ

Томи: Ђеорђе КИМПЕАНУ / Ливију ХАР, Ђулио МИЛИТЕ, Даисукe МИУРА, Флавијус ПОПА, Давид ГРУОСО, Такуја СУМИТОМО

Аника: Дуња ЛЕПУША / Јелена ЛЕЧИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Сања ПАВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ

Два љуја лојова: Ливију ХАР, Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Јовица БЕГОЈЕВ, Ђеорђе КИМПЕАНУ, Флавијус САСУ, Даисукe МИУРА, Немања СУВАЧАРЕВИЋ, Влад МОЛДОВАН, Ђулио МИЛИТЕ, Надежда САЛАК, Такуја СУМИТОМО, Лучијан ПУШКАШ

Таија Евразије: Тони РАНЂЕЛОВИЋ / Милутин ПЕТРОВИЋ

Директор циркуса: Милутин ПЕТРОВИЋ / Ранко ЛАЗИЋ, Глеб СУМАНОВ

Играчица са змијом: Ана ЛЕЧИЋ / Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Ирена МЕСАРОШ, Бојана МАТИЋ, Надежда САЛАК

Циркуски коњићи: Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Весна ПЕТРОВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Бојана МАТИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Маја СТАНКОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Азуса ОИШИ, Јована ЛАЛИЋ, Милена КРКОТИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Ана ЂУРИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Асукa МАРУО

Кловнови: Рената ВИГИ*, Тијана МАКСИМОВИЋ*, Исмет ФЕТАХОВИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ

Ашлеја: Бранислав ГУДУРИЋ**

Ансамбл (Ученици, Морнари, Црнци, Сирене):

Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Весна ПЕТРОВИЋ, Ивана ГОЊА, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Јелена МАРКОВИЋ, Бојана МАТИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Весна ИЛИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Маријета ВИРАГ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Галина РАЛИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Ивана ИВАНОВ, Марија ЈАНКОВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ,

Ранко ЛАЗИЋ, Јовица БЕГОЈЕВ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Саша КРГА, Флорин СТАНИЛА, Ливију ХАР, Ђеорђе КИМПЕАНУ, Немања СУВАЧАРЕВИЋ

Поштар: Бранка ГЛИГОРИЋ / Надежда САЛАК, Теона РАДАНОВИЋ, Лука МИХОВИЛОВИЋ.

* Глумице СНП-а

** Спољни сарадник

Учествују ученици Балетске школе из Новог Сада и Балетске школе „La Sylphide“.

Музика: снимак Оркестра Радио-телевизије Љубљана, диригент: Круно ЦИПЦИ

Прво извођење: 7. мај 1961, СНГ Марибор

Прво извођење у СНП-у: 12. септембар 1978.

Премијера: 21. април 2005, сцена „Јован Ђорђевић“

2004/2005: 7 представа (1 на гостовању: Котор, „Которски фестивал позоришта за децу“ – 1), 5775 гледалаца

Извођено: 21. и 22. априла, 10. маја (два термина), 21. маја, 8. јуна, 2. јула (Котор) 2005.

2005/2006: 13 представа (6 на гостовању: Панчево - 3, Рума - 2, Суботица - 1), 7807 гледалаца

Извођено: 19. септембра (три термина, Панчево), 4. октобра, 7. октобра (два термина, Рума), 30. новембра (у два термина), 6. и 21. децембра 2005, 29. марта, 28. априла, 25. маја (Суботица) 2006.

Промене у подели: *Пиџи*: Мирјана ДРОБАЦ (6), Јелена ЛЕЧИЋ (4), Дуња ЛЕПУША (3), *Мајмун*: Ранко ЛАЗИЋ (7), Саша КРГА (6), *Аника*: Наталија РАИЧЕВИЋ (6), Јелена ЛЕЧИЋ (4), Дуња ЛЕПУША (3), *Томи*: Ђулио МИЛИТЕ (10), Ђеорђе КИМПЕАНУ (3).

2006/2007: 5 представа (2 на гостовању: Смедерево - 2), 2858 гледалаца

Извођено: 21. септембра (Смедерево, два термина) 2006, 10. фебруара, 28. априла, 6. јуна 2007.

Промене у подели: *Пиџи*: Мирјана ДРОБАЦ (3), Јелена ЛЕЧИЋ (1), Дуња ЛЕПУША (1), *Мајмун*: Саша КРГА (4), Ранко ЛАЗИЋ (1), *Аника*: Наталија РАИЧЕВИЋ (3), Јелена ЛЕЧИЋ (1), Дуња ЛЕПУША (1), *Томи*: Ђулио МИЛИТЕ (4), Даисукe МИУРА (1).

Напомена: 28. априла 2007. извођење на Светски дан игре, 6. јуна 2007. извођено у оквиру Змајевих дечијих игара.

2007/2008: 2 представе (1 на гостовању: Бања Лука - 1), 813 гледалаца

Извођено: 19. октобра, 31. октобра (Бања Лука) 2007.

Промене у подели: *Пиџи*: Мирјана ДРОБАЦ, *Мајмун*: Саша КРГА, *Три веома фине даме*: Весна ИЛИЋ, *Аника*: Наталија РАИЧЕВИЋ (1), Дуња ЛЕПУША (1), *Томи*: Флавијус ПОПА, *Учићељица*: Татјана НЕНАДОВИЋ (1), Весна ИЛИЋ (1), *Жангар*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), Олтеан ТУДОР (1), *Играчица са змијом*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (1), Вишња ДРИЊОВСКИ (1), *Поштар*: Бранка ГЛИГОРИЋ (1), Надежда САЛАК (1).

2008/2009: није извођено

2009/2010: 8 представа (-), 3657 гледалаца

Извођено: 6. и 26. октобра, 10. новембра, 4. децембра 2009, 19. јануара, 9. и 23. фебруара, 2. марта 2010.

Промене у подели: *Пиџи*: Дуња ЛЕПУША (5), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (3), *Мајмун*: Саша КРГА (7), Ранко ЛАЗИЋ (1), *Коњ*: Бојан РАДНОВ, *Аника*: Олга АВРАМОВИЋ (6), Дуња ЛЕПУША (2), *Томи*: Ђулио МИЛИТЕ (5), Флавијус ПОПА (3), *Учићељица*: Весна ЂУКОВИЋ (4), Весна КОВАЧ (3), Татјана НЕНАДОВИЋ (1), *Жангар*: Иван ЂЕРКОВИЋ, *Играчица са змијом*: Ана ЛЕЧИЋ (4), Ирена МЕСАРОШ (4), *Поштар*: Надежда САЛАК (5), Теона РАДАНОВИЋ (3).

2010/2011: 5 представа (-), 2823 гледаоца

Извођено: 29. јануара, 26. фебруара, 8. и 14. априла, 14. маја 2011.

Промене у подели: *Пиџи*: Дуња ЛЕПУША (3), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), *Мајмун*: Олтеан ТУДОР (3), Ранко ЛАЗИЋ (2), *Коњ*: Лучијан ПУШКАШ, *Аника*: Сања ПАВИЋ (3), Олга АВРАМОВИЋ (2), *Томи*: Давид ГРУОСО (4), Ђулио МИЛИТЕ (1), *Учићељица*: Татјана НЕНАДОВИЋ (3), Весна ЂУКОВИЋ (2), *Играчица са змијом*: Бојана МАТИЋ, *Два љуба лојова*: Влад МОЛДОВАН (2), Ђулио МИЛИТЕ (2), Надежда САЛАК (1), *Поштар*: Надежда САЛАК (2), Теона РАДАНОВИЋ (2), Лука МИХОВИЛОВИЋ (1).

Напомена: последње извођење у сезони, 14. маја (40. пут), извођено у оквиру манифестације Ноћ музеја. Тада је изведено пет балетских перформанса ПРЕ-СПОМЕНИК БАЛЕРИНИ, у кореографији Габриеле ТЕГЛАШИ ВЕЛИМИРОВИЋ, на платоу Главног улаза СНП-а.

2011/2012: 6 представа (1 на гостовању: Панчево – 1), 2962 гледаоца

Извођено: 27. септембра 2011. (учествовала деца из вртића „Дуга“ из Равног Села), 22. октобра 2011, 3. и 29. фебруара, 19. маја (извођење у оквиру манифестације Ноћ музеја), 25. маја (Панчево) 2012.

Промене у подели: *Пийи*: Дуња ЛЕПУША (3), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (3), *Мајмун*: Ранко ЛАЗИЋ (4), Олтеан ТУДОР (2), *Коњ*: Бојан РАДНОВ, Милан ИВАН, *Аника*: Сања ПАВИЋ (4), Олга АВРАМОВИЋ (1), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (1), *Томи*: Давид ГРУОСО (3), Такуја СУМИТОМО (3), *Учишћељица*: Љиљана ЈОКАНОВИЋ (4), Ивана ПРИБИЋ (2), *Играчица са змијом*: Ирена МЕСАРОШ (2), Бојана МАТИЋ (3), Надежда САЛАК (1), *Два илуја лојова*: Влад МОЛДОВАН, Ђулио МИЛИТЕ (3), Надежда САЛАК (3), *Поштар*: Надежда САЛАК (2), Теона РАДАНОВИЋ (4).

2012/2013: 4 представе (-), 1487 гледалаца

Извођено: 17. септембра, 24. октобра 2012, 23. јануара, 4. фебруара (50. пут) 2013.

Промене у подели: *Пийи*: Дуња ЛЕПУША (2), Мирјана ДРОБАЦ (2), *Мајмун*: Олтеан ТУДОР (2), Ранко ЛАЗИЋ (2), *Коњ*: Бојан РАДНОВ (2), Милан ИВАН (1), Олтеан ТУДОР (2), Марко СТОЈАНОВИЋ (2), *Аника*: Сања ПАВИЋ (1), Олга АВРАМОВИЋ (2), Дуња ЛЕПУША (1), *Томи*: Давид ГРУОСО, *Учишћељица*: Ивана ПРИБИЋ (2), Љиљана ЈОКАНОВИЋ (1), Ирена МЕСАРОШ (1), *Играчица са змијом*: Бојана МАТИЋ (3), Ирена МЕСАРОШ (1), *Два илуја лојова*: Влад МОЛДОВАН, Такуја СУМИТОМО (1), Надежда САЛАК (2), Ђулио МИЛИТЕ (1), *Поштар*: Надежда САЛАК (2), Теона РАДАНОВИЋ (2).

2013/2014: 2 представе (-), 1303 гледаоца

Извођено: 18. децембра 2013, 14. маја 2014.

Промене у подели: *Пийи*: Мирјана ДРОБАЦ (1), Бранкица МАНДИЋ (1), *Мајмун*: Марко СТОЈАНОВИЋ, *Аника*: Олга АВРАМОВИЋ, *Учишћељица*: Ивана ПРИБИЋ (1), Ирена МЕСАРОШ (1), *Играчица са змијом*: Бојана МАТИЋ, *Два илуја лојова*: Влад МОЛДОВАН (1), Лучијан ПУШКАШ (1), Ђулио МИЛИТЕ (1), Надежда САЛАК (1), *Поштар*: Теона РАДАНОВИЋ.

Последње извођење: 14. маја 2014.

Укупно: 52 представе, 29.485 гледаоца

Литература:

- Пипи Дуга Чарапа=(Pippi Långstrump): балет у једном чину [Позоришни програм] / либрето Ико Отрин, према истоименој причи Астрид Линдгрен; музика Круно Ципци; кореограф и редитељ Ико Отрин. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2005, [12] стр.
- Више од двадесет премијера: Српско народно позориште у наредној сезони / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 1. јул 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- Rezimiralni sezonu i najavili nove projekte: Srpsko narodno pozorište na početku „letnjeg raspusta“ / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 1. jul 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- Nije spisak želja, već iza svega stoje ozbiljni pregovori: Planovi Srpskog narodnog pozorišta za sezonu 2004/2005 / [Аноним].- Novi Sad, Građanski list, 24. jul 2004. (У оквиру планова у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- „Текелија“ прва премијера: нова сезона у СНП-у / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су премијере у Балету: „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, нове кореографије Форума за нови плес и дечији балет „Пипи Дуга Чарапа“)

- Sezonu otvara premijera „Tekelije“: Srpsko narodno pozorište sedam dana pre starta / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 25. septembar 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су премијере „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, „Пипи Дуга Чарапа“ и нове кореографије Форума за нови плес)
- Balet režira umetnik iz Slovenije / S. P. M. - Novi Sad, Građanski list, 12-13. mart 2005, str. 14. (Припрема балетске представе „Пипи Дуга Чарапа“ у кореографији и режији Ике Отрина)
- Имаће зелену и плаву премијеру i четирі Pipike / S. Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 19-20. mart 2005, str. 18. (Текст о припремама за премијеру балетске представе)
- **Deca zaista jesu najiskrenija publika. Ona kad im se nešto ne sviđa – ustanu i odu** / S. Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 21. april 2005, str. 11. (Разговор са солисткињом Балета Мирјаном Дробац, очи премијере, о насловној улози)
- Пипи Дуга Чарапа / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 21. април 2005, стр. 21. (Најава премијере)
- Плес Дуге чарапе / М. Ш.- Београд, Политика, 22. април 2005, стр. 16. (Белешка о балету)
- **Премијера у Балету СНП** / Свенка Савић.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 7-8, март-април 2005, стр. 13. (Приказ балетске представе)
- Балет: Под нашим кровом: Пипи Дуга Чарапа (Pipi Långstrump) балет Круне Ципција премијерно изведен на сцени „Јован Ђорђевић“, 21. априла / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 7-8, март-април 2005, стр. 22. (Репертоар Балета, фебруар-април 2005, извођења балетске представе, са поделом)
- **Devojčica kojoj niko ne može da utera strah u kosti** / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 30. april-2. maj 2005, str. 18-19. (Приказ балетске представе)
- **Добре вибрације** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 16. мај 2005, стр. 21. (Приказ балетске представе. Текст објављен и у листу „Позориште“, бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 12)
- Пипи Дуга Чарапа на отварању / Ј. Р.- Подгорица, Победа, 20. јун 2005. (Белешка да 13. фестивал позоришта за децу у Котору отвара балет „Пипи Дуга Чарапа“)
- „Пипи Дуга Чарапа“ за отварање / М. Д. П.- Подгорица, Дан, 25. јун 2005. (Белешка да 13. фестивал позоришта за децу у Котору отвара балет „Пипи Дуга Чарапа“)
- Балет „Пипи Дуга Чарапа“ Круне Ципција у кореографији Ике Отрина... / Весна Крчмар. – Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 15-16. (Белешка о извођењима балета)
- „Пипи Дуга Чарапа“ на отварању / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 2. јул 2005, стр. 18. (Белешка да 13. фестивал позоришта за децу у Котору отвара балет „Пипи Дуга Чарапа“)
- „Чарапа“ на почетку / Ж. К.- Београд, Политика, 4. јул 2005, стр. 15. (Белешка да 13. фестивал позоришта за децу у Котору отвара балет „Пипи Дуга Чарапа“)
- **Za velike i male:** Pipi Duga Čara – koreograf Ika Otrin, Slovenija, SNP, 21. i 22. april 2005 / Svenka Savić.- Beograd, Orchestra, april-decembar 2005, br. 35/36/37, str. 54-55. (Приказ балетске представе)
- Цртице из позоришног живота минуле сезоне: Сезона 2004/05. у нашим позориштима: Премијере у Српском народном позоришту / Весна Крчмар.- Нови Сад, Војвођанска сцена, 2004/05, бр. 2-3, стр. 8-9. (Белешка о премијерама у Балету: „Ожалошћена породица“, „Есмералда“, „Пипи Дуга Чарапа“)
- Награде најзаслужнијима: данас је Дан Српског народног позоришта / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 28. март 2006. (Вест о добитницима годишњих награда СНП-а; из Балета: Мирјана Дробац за улогу Пипи Дуге Чарапе, Саша Крга за улогу Мајмуна Нелсона; Милутину Петровићу Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“)
- Zlatne medalje Miladinoviću i Pozorju / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 29. mart 2006. (Вест о додељеним медаљама и наградама СНП-а; из Балета: Мирјана Дробац за улогу Пипи Дуге Чарапе, Саша Крга за улогу Мајмуна Нелсона; солисти Балета Милутину Петровићу Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“; годишња похвала ансамблу представе „Пипи Дуга чарапа“)
- Традиција с будућношћу: СНП прославило свој дан и доделио традиционална признања / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2006. (Текст о додељеним медаљама и наградама СНП-а; из Балета: Мирјана Дробац за улогу Пипи Дуге Чарапе, Саша Крга за улогу Мајмуна Нелсона; солисти Балета Милутину Петровићу Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“; годишње похвале ансамблу представе „Пипи Дуга чарапа“, костимографкињама за представу „Пипи Дуга Чарапа“ Марини Сремац и Марији Калабић)
- Stožer kulture u Srbiji: Obeležen Dan Srpskog narodnog pozorišta / S. Stefanović.- Beograd, Danas, 29. mart 2006. (Вест о добитницима годишњих награда СНП-а; из Балета: Мирјана Дробац за улогу Пипи Дуге Чарапе, Саша Крга за улогу Мајмуна Нелсона; солисти Балета Милутину Петровићу Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“)

- Subotica, Beograd... Ruma: Gostovanje umetnika do kraja ovog meseca / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 5. maj 2006. (Вест о гостовањима СНП-а у мају месецу; балетска представа „Пипи Дуга Чарапа“ на Међународном фестивалу за децу у Суботици)
- Od Pipi Duge Čarape do Maksa Metalika: Danas počinju Zmajeve dečije igre / M. Maleš.- Beograd, Blic, 5. jun 2007. (Најава програма 50. Змајевих дечијих игара у Новом Саду, у оквиру којег ће бити изведен балет „Пипи Дуга Чарапа“)
- **Sinteza novog plesnog izraza:** Saša Krga, koreograf / Milica Cerović.- Beograd, YellowCab, avgust 2007. (Интервју са Сашом Кргом, чланом Балета СНП-а)
- Чича мича, готова прича: Завршен шести међународни фестивал позоришта за децу „Бања Лука 2007“ / Љ. Радић.- Бања Лука, Глас, 1. новембар 2007, стр. 19. (Вест о награди Мирјани Дробац за улогу Пипи у балету „Пипи Дуга Чарапа“, извођен у оквиру фестивала)
- Награда Мирјани Дробац и представи „Пипи Дуга Чарапа“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, Додатак „Позориште“, 4. новембар 2007, стр. 2. (Вест о награди солисткињи Балета Мирјани Дробац и специјалној награди Фестивала за представу на 6. Међународном фестивалу позоришта за децу у Бањој Луци)
- Noć muzeja / I. Brčan.- Novi Sad, 24 sata, 6. maj 2011, str. 2. (Најава извођења балетске представе „Пипи Дуга Чарапа“ у оквиру манифестације „Ноћ музеја“)
- На почетку „Пипи Дуга Чарапа“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 13. септембар 2012, стр. 21. (Најава извођења)
- Újvidéki zenei programok [Novosadski muzički program].- Novi Sad, Családi Kör, 3. januar 2013, br. 3, str. 32. (Најава извођења балета, уз остале представе СНП-а „Кнегиња чардаша“, „Шампањак и јагоде“, „Пипи Дуга Чарапа“, „Пикова дама“)
- „Пипи Дуга Чарапа“ педесети пут / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 4. фебруар 2013, стр. 19. (Најава извођења)
- Популарна „Пипи Дуга Чарапа“ / Н. Попов.- Нови Сад, Дневник, 14. мај 2014, стр. 11. (Најава извођења)
- **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 47, децембар 2016, стр. 16. (Приказ балетске представе „Пипи Дуга чарапа“, у оквиру приказа сезоне, 2012/2013)
- **Baleti za decu u Srpskom narodnom pozorištu (1972-2017)**=(Ballet for Children at the Serbian National Theatre in Novi Sad (1972-2017)) / Svenka Savić.- Belgrade, Belgrade Center for Music and Dance – Accelerando, 3. februar 2018. (Приказ балета за децу у СНП-у, са анализом балетских представа СНП-а „Вила лутака“, „Петар Пан“, „Црвенкапа“, „Пипи Дуга Чарапа“, „Коњић Грбоњић“, „Макс и Мориц“, „Мачак у чизмама“, „Ко је најмоћнији на свету!“), доступно на линку: <https://accelerandobjmd.weebly.com/issue3/ballet-for-children-at-the-serbian-national-theatre>, приступљено 4. децембра 2019)

5.

СПОЉАШЊИ И УНУТРАШЊИ КРУГОВИ & ФРАГМЕНТИ

Форум за нови плес

Аутор: Јенс ван ДАЛ (*Спољашњи и унутрашњи кругови*)

Аутори: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ и Саша АСЕНТИЋ (*Фрагменти*)

Кореографија и режија (*Спољашњи и унутрашњи кругови*): Јенс ван ДАЛ (Jens van Dal, Холандија)

Кореографија и режија (*Фрагменти*): Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ и Саша АСЕНТИЋ
Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Музика (*Спољашњи и унутрашњи кругови*): Грег СМИТ

Музика (*Фрагменти*): Дада ЏИХАД, Модерн квартет

Улоге:

Спољашњи и унутрашњи кругови - Јелена МАРКОВИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Саша КРГА, Ана ЛЕЧИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Маја СТАНКОВИЋ,

Ивана ИВАНОВ, Бојана МАТИЋ / Љубица СЕЛАКОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ.
Фрагменти - Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Саша АСЕНТИЋ.

Премијера: 17. мај 2005, сцена Хинтербина, СНП

2004/2005: 5 представа (-), 419 гледалаца

Извођено: 17. и 20. маја, 21, 24. и 26. јуна (ИНФАНТ) 2005.

2005/2006: 9 представа (2 на гостовању: Скопље - 1, Панчево - 1), 290 гледалаца

2006/2007: 3 представе (1 на гостовању: Београд - 1), 612 гледалаца

Укупно: 17 представа, 1321 гледалац

Литература:

- Фрагменти. Спољашњи и унутрашњи кругови= Fragments. Outer and Inner circles: Форум за нови плес [Позоришни програм] / ур. Оливера Ковачевић Црњански, Александар Милосављевић.- [Нови Сад, Српско народно позориште, 2005, 22 стр.] (Двојезично, срп. и енгл. јез.)
- **Бескрајни свет савременог плеса:** интервју: Јенс ван Дал, кореограф из Холандије / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 13. мај 2005. (Интервју са кореографом)
- **Odnos s vlastitim telom i analiza agresivnosti:** premijere komada „Fragmenti“ i „Spoljašnji i unutrašnji krugovi“ / S. P. M. - Novi Sad, Građanski list, 17. мај 2005, str. 11. (Приказ представа „Фрагменти и Спољашњи и унутрашњи кругови“)
- **Na tragu novih plesnih tendencija:** Fragmenti i Krugovi u izvođenju Foruma za novi ples / Milica Zajcev.- Beograd, Danas, 25. мај 2005. (Приказ представе. Текст објављен и у листу „Позориште“ бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 10)
- Форум за нови плес или на трагу самосвесног избора маргине / Александар Милосављевић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2004/2005, стр. [1-2]. (Текст у позоришном програму, двојезично, срп. и енгл. јез.)
- **На трагу нових плесних тенденција** / Милица Зајцев.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 10. (Приказ представа „Фрагменти и Спољашњи и унутрашњи кругови“ у извођењу Форума за нови плес. Текст објављен у листу „Данас“, 25. маја 2005)
- Fragmenti i spoljašnji i unutrašnji krugovi / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 18-19. јун 2005, str. 19. (Осврт на изведене представе)
- Форум за нови плес. Фрагменти у кореографији и режији Оливере Ковачевић Црњански и Унутрашњи и спољашњи кругови у кореографији и режији Јенс Ван Дала (Холандија), премијерно изведено на Хинтербини 17. маја / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 16. (Белешка о извођењима и гостовању у оквиру 11. Инфанта, 26. јуна)
- Другачија aura festivala / S. Stefanović.- Beograd, Danas, 23. јун 2005. (Најава програма 11. Инфанта и учешћа представе „Фрагменти“ и „Спољашњи и унутрашњи кругови“ на фестивалу)
- Данас на Инфанту / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 26. јун 2005. (Сатница програма 11. Инфанта за 26. јун са учешћем представе „Фрагменти“ и „Спољашњи и унутрашњи кругови“)
- **Представе зависе од нашег улагања** / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. јул 2005, стр. 21. (Разговор са Оливером Ковачевић Црњански, кореографијом)
- **„Svetlo“ u službi društvenih promena: performer Saša Asentić o novim aktivnostima Per.Arta** / S. Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 30. avgust 2005, str. 11. (Разговор са кореографом Сашом Асентићем)
- **Intelektualni, potrebni i izlišni striptizi:** Vrh 11. INFANT-a bile su dve predstave Foruma za novi ples *Fragmenti* i *Spoljašnji i unutrašnji krugovi* / Snežana Miletić.- Beograd, Ludus, septembar 2005, br. 127, str. 21. (Приказ представе изведене у оквиру фестивала у Новом Саду)
- **Trka za pozorištem svakodnevice** (Fragmenti i Spoljašnji i unutrašnji krugovi) / Igor Burić.- Novi Sad, Scena, 2005, br. 2-3, april - septembar. (У оквиру приказа Инфанта, о представи)

- „Istočno od pakla“ / T. P.- Podgorica, Vijesti, 6. oktobar 2005. (Најава учешћа представе „Спољашњи и унутрашњи кругови“ на „Екс театар фесту“ у Панчеву)
- **Jeli naše telo naše ili je češće tuđe** / Snežana Miletić.- Beograd, Ludus, oktobar 2005, br. 128, str. 15. (Интервју са кореографима Сашом Асентићем и Оливером Ковачевић Црњански о представи „Фрагменти“)
- **Konceptualna istraživanja**: „Fragmenti“ i „Krugovi“ - Forum za novi ples, SNP, Hinterbina scene „Jovan Đorđević“, 17. maj 2005 / Milica Cerović.- Beograd, Orchestra, april-decembar 2005, br. 35/36/37, str. 56-57. (Приказ представе)
- Уради колико можеш, или нећеш ништа урадити / Жељка Пјешивац.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, фебруар 2006, стр. 42-46. (Белешка о представи „Фрагменти“ Форума за нови плес Балета СНП-а)
- Zlatne medalje Miladinoviću i Pozorju / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 29. mart 2006. (Вест о додељеним медаљама и наградама СНП-а; годишња похвала Форуму за нови плес за представу „Фрагменти“ и „Спољашњи и унутрашњи кругови“)
- Традиција с будућношћу: СНП прославило свој дан и доделио традиционална признања / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2006. (Текст о додељеним медаљама и наградама СНП-а; годишња похвала Форуму за нови плес за представу „Фрагменти и Спољашњи и унутрашњи кругови“)
- **Šatorizacija versus globalizacija**: 12. Infant, Priče s početka novog milenijuma / Igor Burić.- Novi Sad, Scena, 2006, br. 3, jul- septembar, str. 110-115. (У оквиру приказа Фестивала, о представама „Језик зидова“, „Фрагменти и Спољашњи и унутрашњи кругови“)
- Форум за нови плес на Битефу: Српско народно позориште на фестивалима / [СНП].- Нови Сад, Дневник, 28. март 2007, стр. II, Посебно издање СНП-а. (Вест о о извођењима представе „Језик зидова“ и представе „Фрагменти“ на Битефу и о наградама)
- Duh revolta iz kog se rađa promena / Jens van Dal.- Y: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević, [et. al.]- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 118-119. (Ауторски текст кореографа представе)
- **Vrh 11. INFANT-a bile su dve predstave Foruma za novi ples** / Snežana Miletić.- Y: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević, [et. al.]- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 195. (Одломак из приказа Снежане Милетић. Цео приказ објављен у листу „Лудус“, Београд, бр. 127, 2005)
- Одлазак великог играча, кореографа и пријатеља: Јенс ван Дал (1972-2020) / Е. Н. Л. - Нови Сад, Дневник, 27. јун 2020, стр. 10.

145. СЕЗОНА (2005/2006)

6.

ЖИЗЕЛА (Giselle)

обнова

балет у два чина

Музика: Адолф АДАМ (Adolphe-Charles Adam)

Либрето: Теофил ГОТЈЕ (Théophile Gautier), Верноа СЕН ЖОРЖ (Vernoy de Saint-Georges), Жан КОРАЛИ (Jean Coralli)

Кореографска редакција: Леонид ЛАВРОВСКИ (Леонид Михайлович Лавровски), по Жилу ПЕРОУ (Gilles Perrault)

Балет обновила: Дијана КОЗАРСКИ (2005/2006) / Оксана СТОРОЖУК (2006/2007)

Диригент: Горјан КОРУНОСКИ (Београд) / Имре ТОПЛАК, Сајмон РОБИНСОН (Словенија/ Велика Британија)

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Педагог: Лијана Дорина ЈАНКУ (Liana Dorina Ianku, Румунија)

Улоге:

Жизела: Катерина АЛЕЈЕВА (Кијев) / Јукари САИТО (Токио), Корина ДУМИТРЕСКУ (Букурешт), Ана ПАВЛОВИЋ (Београд), Мила ДРАГИЧЕВИЋ (Београд), Татјана ЧЕРНОБРОВКИНА (Москва), Наталија ЛЕДОВСКА (к.г.)

Гроф Алберт: Јарослав САЛЕНКО (Кијев) / Наоки ТАКАГИШИ (Токио), Еуђен ДОБРЕСКУ (Марибор), Енгзориг НАРМАНДАК (Монголија), Дејан КОЛАРОВ (Београд), Алексеј БАРЗОВ (Русија), Андреј ГУРА (Кијев), Станислав БУХАРАЈЕВ (Москва)

Жизелина мајка: Џана ЧУРЧИЋ / Бранка ГЛИГОРИЋ

Хиларион: Флавијус САСУ

Војвода од Курландије: Милутин ПЕТРОВИЋ / Стеван СРЕМАЦ

Бајкилга: Маја ГРЊА / Верица КОЗАРЕВ, Ана ЛЕЧИЋ

Вилфрид: Ливију ХАР / Иван ЋЕРКОВИЋ

Pas de deux: Мирјана ДРОБАЦ, Дуња ЛЕПУША, Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Јелена ЛЕЧИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Ливију ХАР, Олтеан ТУДОР, Даисукe МИУРА

Мирша: Маја ГРЊА / Тамара ИВАНОВИЋ (Београд), Бојана ЗАЈОВИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Оливера ГАВРИЛОВ (Београд)

Виле љрашћиле: Фросина ДИМОВСКА, Мирјана ДРОБАЦ / Маријана ЋУРЧИЈА, Јелена ЛЕЧИЋ, Дуња ЛЕПУША, Весна ЛАЗИН, Наталија РАИЧЕВИЋ

Жизелине друјарице: Маријана ЋУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Весна ЛАЗИН, Наталија РАИЧЕВИЋ

Валцер: Галина РАЛИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана МАТИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Јелена ЛЕЧИЋ, Сања ПАВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Татјана НЕНАДОВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ*

Сељачка ијра: Бранка ГЛИГОРИЋ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Милана БАЛАЖ, Бојана МАТИЋ, Надежда САЛАК, Галина РАЛИЋ

Саша КРГА, Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Флорин СТАНИЛА, Ђулио МИЛИТЕ, Стеван СРЕМАЦ, Даисукe МИУРА, Борис ВИДАКОВИЋ, Горан БОЖОВИЋ*, Предраг КАРАЋ*, Мирослав СТОИЉКОВИЋ*, Дарко МАКСИМОВИЋ*

Виле: Маријана ЋУРЧИЈА, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Ивана ПРИБИЋ, Галина РАЛИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Надежда САЛАК, Јелена ЛЕЧИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана МАТИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Сања ПАВИЋ, Ивана ИВАНОВ, Теона ЗАГОРАЦ*.

Учествује Оркестар Опере СНП-а.

* Спољни сарадници

Праизведба: 28. јун 1841, париска Опера

Први пут у нашој земљи: 24. јун 1926, НП Београд

Први пут у СНП-у: 11. март 1962.

Премијера: 23. март 1982.

Премијера: 26. октобар 1996.

Обнова: 5. новембар 2005, сцена „Јован Ђорђевић“

2005/2006: 5 представа (-), 3041 гледалац

Балет обновила: Дијана КОЗАРСКИ

Извођено: 5. и 10. новембра, 15. децембра 2005, 26. јануара, 20. маја 2006.

Промене у подели: Диригент: Горјан КОРУНОСКИ (1), Имре ТОПЛАК (4); *Жизела*: Катерина АЛЕЈЕВА (2), Јукари САИТО (2), Корина ДУМИТРЕСКУ (1), *Гроф Алберт*: Јарослав САЛЕНКО (2), Наоки ТАКАГИШИ (2), Еуђен ДОБРЕСКУ (1), *Pas de deux*: Мирјана ДРОБАЦ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Дуња ЛЕПУША, Јелена ЛЕЧИЋ, Ливију ХАР, *Мирша*: Маја ГРЊА (4), Тамара ИВАНОВИЋ (1), *Виле ђраишиље*: Фросина ДИМОВСКА (3), Мирјана ДРОБАЦ (4), Маријана ЂУРЧИЈА (2), Јелена ЛЕЧИЋ, *Жизелине друарице*: Маријана ЂУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ.

2006/2007: 4 представе (-), 2044 гледаоца

Балет обновила: Оксана СТОРОЖУК

Извођено: 23. новембра, 23. децембра 2006, 31. марта, 20. априла 2007.

Промене у подели: Диригент: Имре ТОПЛАК; *Жизела*: Ана ПАВЛОВИЋ (1), Јукари САИТО (1), Мила ДРАГИЧЕВИЋ (1), Татјана ЧЕРНОБРОВКИНА (1), *Гроф Алберт*: Дејан КОЛАРОВ (1), Алексеј БАРЗОВ (1), Андреј ГУРА (1), Станислав БУХАРАЈЕВ (1), *Мирша*: Бојана ЗАЈОВИЋ (1), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), Оливера ГАВРИЛОВ (1), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (1), *Pas de deux*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), Маријана ЂУРЧИЈА (2), Фросина ДИМОВСКА (2), Даисукe МИУРА (2), Јелена ЛЕЧИЋ (2), *Виле ђраишиље*: Мирјана ДРОБАЦ, Дуња ЛЕПУША, Весна ЛАЗИН, Јелена ЛЕЧИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Наталија РАИЧЕВИЋ.

2007/2008: 2 представе (-), 1230 гледалаца

Балет обновила: Оксана СТОРОЖУК

Извођено: 13. новембра 2007, 16. јануара 2008.

Промене у подели: Диригент: Сајмон РОБИНСОН; *Жизела*: Татјана ЧЕРНОБРОВКИНА (1), Наталија ЛЕДОВСКА (1), *Гроф Алберт*: Енгзориг НАРМАНДАК, *Мирша*: Бојана ЗАЈОВИЋ (1), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (1), *Pas de deux*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Олтеан ТУДОР (1), Мирјана ДРОБАЦ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), *Виле ђраишиље*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Мирјана ДРОБАЦ, Дуња ЛЕПУША.

Последње извођење: 16. јануар 2008.

Укупно: 20 представа, 11.498 гледалаца

Литература:

- Више од двадесет премијера: Српско народно позориште у наредној сезони / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 1. јул 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- Rezimirali sezonu i najavili nove projekte: Srpsko narodno pozorište na početku „letnjeg raspusta“ / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 1. jul 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су

- балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
- Нови репертоар: Српско народно позориште у идућој сезони / М. Л.- Београд, Политика, 2. јул 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављена је „Ожалошћена породица“ и обнова балета „Жизела“)
 - Обнова „Жизеле“: Балет Српског народног позоришта / Р. В. О.- Београд, Политика, 24. јун 2004. (Најаве премијерне обнове балета „Жизела“, гостовања балета „Грк Зорба“ у Крушевцу, Тивту и на Охриду и премијере балета „Ожалошћена породица“)
 - Nije spisak želja, već iza svega stoje ozbiljni pregovori: Planovi Srpskog narodnog pozorišta za sezonu 2004/2005 / [Аноним].- Нови Сад, Грађански лист, 24. јул 2004. (У оквиру планова у предстојећој сезони, најављене су балетске представе „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, „Пипи Дуга Чарапа“, пројекти Форума за нови плес)
 - „Текелија“ прва премијера: нова сезона у СНП-у / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. септембар 2004. (У оквиру најаве премијера у предстојећој сезони, најављене су премијере у Балету: „Ожалошћена породица“, „Звонар богородичине цркве“, обнова балета „Жизела“, нове кореографије Форума за нови плес и дечији балет „Пипи Дуга Чарапа“)
 - Od Žizele do Romea i Julije / S. P. M.- Нови Сад, Грађански лист, 29/30. октобар 2005, стр. 14. (Најава балетских представа)
 - Естетски шокови: богат репертоар СНП / Д. Радовић.- Београд, Политика, 1. новембар 2005. (Најава обнове балета „Жизела“ и наступа првака из Кијевског балета Катерине Алејеве и Јарослава Саленка)
 - **Alejeva i Salenko u ulogama Žizele i grofa** / S. P. M.- Нови Сад, Грађански лист, 5/6. новембар 2005, стр. 59. (Приказ балетске представе)
 - **Поновно освајање публике** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 20. новембар 2005, стр. 22. (Приказ балетске представе)
 - **Игра левитације** / Јелена Кајро.- Београд, Политика, 2. децембар 2005, стр. 16. (Приказ балетске представе, гости прваци Токијског балета Јукари Саито и Наоки Такагиши)
 - Јапански прваци у „Жизели“: сутра на сцени Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 14. децембар 2005. (Најава гостију, балетских првака из Токија Јукари Саито и Наоки Такагиши у балету „Жизела“)
 - **Jukari i Naoki u ulogama Žizele i grofa Alberta** / S. P. M.- Нови Сад, Грађански лист, 15. децембар 2005, стр. 11. (Приказ балетске представе)
 - **Taljoni iz Zemlje izlazećeg sunca**: balet „Žizela“ u izvođenju Jukari Saito i Naoki Takagiši, Tokijski balet (Japan), Srpsko narodnog pozorište, 15. децембар 2005 / Milica Zajcev.- Београд, Orchestra, јануар-март 2006, бр. 38/39, стр. 47. (Приказ балетске представе)
 - Почетак са Шекспиром / Даница Радовић.- Београд, Политика, 12. септембар 2006, стр. 15. (Најава нове позоришне сезоне, вест о премијери балета „Ромео и Јулија“ и најаву гостујућег пара у обновљеном балету „Жизела“)
 - Јукари Саито и Алексеј Барзов гостују у „Жизели“ / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 23. децембар 2006. (Најава гостујућег пара у обновљеном балету „Жизела“)
 - Подршка култури и локалној заједници: Дунав осигурање спонзор Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 28. фебруар 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и компаније за осигурање, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“, гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“ и гости у балету „Жизела“)
 - Predstavljen generalni sponzor i najavljen martovski repertoar: U Srpskom narodnom pozorištu obratili se novinarima / S. P. M.- Нови Сад, Грађански лист, 28. фебруар 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и „Дунав осигурање“, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“, гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“ и гости у балету „Жизела“)
 - „Жизела“ - балет о љубави / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 20. април 2007. (Најава)
 - Татјана Чернобровкина и Енкзориг Нармандак: гости у балету „Жизела“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, Додатак „Позориште“, 4. новембра 2007, стр. 3. (Најава гостију у балету, Чернобровкине из Москве и Нармандака из Улан Батора, у додатку листа „Дневник“)
 - Гостују балетски уметници из Русије и Монголије: балет „Жизела“ у СНП-у / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 13. новембар 2007. (Најава гостију у балету, Татјане Чернобровкине из Москве и Енкзорига Нармандака из Улан Батора)

- Јануар у знаку опере и балета: Уз оперету „Кнегинја чардаша“, на репертоару су и опере Rigoletto, Boemi, Trubadur и baleti Grk Zorba, Žizela i Božanstvena komedija / A. Vukovac – Z. Conkaš.- Beograd, 24 sata, 3. јануар 2008, str. 17. (Најава извођења)
- Гостују Наталија Ледовска и Енкзориг Нармандак: сутра у балету „Жизела“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 15. јануар 2008. (Најава гостују у балету, Ледовске из Русије и Нармандака из Улан Батора)
- Večeras u SNP obnovljeni balet „Žizela“ / R. B.- Beograd, Danas, 16. јануар 2008. (Најава извођења са гостујућим паром Наталијом Ледовском из Русије и Енкзоригом Нармандаком из Монголије)
- „Жизела“ у СНП-у / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 16. јануар 2008. (Најава извођења са гостујућим паром Наталијом Ледовском из Русије и Енкзоригом Нармандаком из Монголије)

7.

БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА (La Divina Commedia)

балет у једном чину инспирисан истоименим делом Дантеа Алигијерија (Dante Alighieri)

Кореограф и редитељ: Сташа ЗУРОВАЦ (Хрватска)

Асистент кореографа: Оља ЈОВАНОВИЋ ЗУРОВАЦ (Хрватска)

Сценограф: Жорж ДРАУШНИК (Хрватска)

Костимограф: Катарина РАДОШЕВИЋ ГАЛИЋ (Хрватска)

Дизајн светла: Дени ШЕСНИЋ (Хрватска), Сташа ЗУРОВАЦ (Хрватска)

Асистент-репетитор: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Репетитор: Весна ЛАЗИН

Улоге:

Пролог: Маја ГРЊА, Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Пуштина грујубалу: Маја ГРЊА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Фросина ДИМОВСКА, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Ана ЛЕЧИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ивана ИВАНОВ, Бојана МАТИЋ, Ђулио МИЛИТЕ

Урајским ђољима: Маја ГРЊА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Фросина ДИМОВСКА, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Ана ЛЕЧИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ивана ИВАНОВ, Бојана МАТИЋ

Меа Силра: Милан ЛАЗИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Флавијус САСУ, Саша КРГА, Ливију ХАР, Ђулио МИЛИТЕ, Ранко ЛАЗИЋ

Олујна шишина: Маја ГРЊА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Фросина ДИМОВСКА, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Ана ЛЕЧИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ивана ИВАНОВ, Бојана МАТИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Весна ЂУКОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Милан ЛАЗИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Флавијус САСУ, Саша КРГА, Ливију ХАР, Ђулио МИЛИТЕ, Ранко ЛАЗИЋ

Каџарза: Милан ЛАЗИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Флавијус САСУ, Саша КРГА, Ливију ХАР, Ђулио МИЛИТЕ, Ранко ЛАЗИЋ

Инџермецо: Маја ГРЊА, Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Пред врајима ђакла: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Фросина ДИМОВСКА, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Ана ЛЕЧИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ивана ИВАНОВ, Бојана МАТИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Весна ЂУКОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ, Наталија РАИЧЕВИЋ,

Милан ЛАЗИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Флавијус САСУ, Саша КРГА, Ливију ХАР, Ђулио МИЛИТЕ, Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Флорин СТАНИЛА

Песма над њесмама: Маја ГРЊА, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Фросина ДИМОВСКА, Милан ЛАЗИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Флавијус САСУ

Посвећѝ без речи/На рукама судбине: Маја ГРЊА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Фросина ДИМОВСКА, Маја СТАНКОВИЋ, Бојана ЗАЈОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Ана ЛЕЧИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ивана ИВАНОВ, Бојана МАТИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Весна ЂУКОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Милан ЛАЗИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Флавијус САСУ, Саша КРГА, Ливију ХАР, Ђулио МИЛИТЕ, Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Флорин СТАНИЛА
Аве Марија: Маја ГРЊА, Андреј КОЛЧЕРИЈУ.

Музика на траку: R. Wagner – Libestod (опера Tristan und Isolde); Arvo Pärt – Für Alina (Alina); Spiegel im Spiegel; Arvo Pärt – Sarah was ninety years old (Miserere); Jean-Marc Zelwer – Orage Silencieux (Zirkus Primitif Opera); G. Puccini – O, mio babbino caro (опера Gianni Schicchi); Jean-Marc Zelwer – Le Jour ou Allah Bouddha (Les Dieux sont faches); Jean-Marc Zelwer – Shir Hashirim (Daïssa); Jean-Marc Zelwer – Kiddush-Ha-Shem (Daïssa); Franz Schubert – Ave Maria (изводи Mario Lanza).

Премијера: 15. март 2006, сцена „Јован Ћорђевић“

2005/2006: 5 представа (-), 2339 гледалаца

Извођено: 15. и 18. марта, 1. априла, 9. маја, 13. јуна 2006.

2006/2007: 4 представе (1 на гостовању: Београд, Центар „Сава“ - 1), 3380 гледалаца

Извођено: 12. и 25. октобра, 2. новембра 2006, 14. маја (Београд) 2007.

Промена у ансамблу: Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Весна КОВАЧ, Олга АВРАМОВИЋ, Даисукѝ МИУРА, Борис ВИДАКОВИЋ.

2007/2008: 1 представа (-), 545 гледалаца

Извођено: 11. октобра 2007.

2008/2009: 3 представе (-), 1562 гледаоца

Извођено: 11. и 13. децембра 2008, 21. маја 2009.

2009/2010: 3 представе (1 на гостовању: Сибиу (Румунија) - 1), 1550 гледалаца

Извођено: 15, 20. октобра (Сибиу), 7. новембра 2009.

Последње извођење: 7. новембар 2009.

Укупно: 16 представа, 9376 гледалаца

Литература:

- Божанствена комедија: балет у једном чину, инспирисан Дантеовим истоименим делом [Позоришни програм] / Кореограф и редитељ Сташа Зуровац; ур. Душанка Радмановић.- [Нови Сад, Српско народно позориште, 2006, 1 вишеструко пресавијен лист, 12 стр.]
- Ускоро три премијере / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 21. јануар 2006. (Најава премијерних наслова у СНП-у: балет „Божанствена комедија“ у кореографији Сташе Зуровца)
- Sprema se ukupno sedam novih predstava: U tri novosadska pozorišta rade punom parom / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 28. januar 2006. (Најава премијерских наслова у СНП-у, Позоришту младих, Новосадском позоришту; најава за премијеру балета „Божанствена комедија“)
- **Тајна веза већ постоји**: у Српском народном позоришту гостује кореограф Сташа Зуровац, припрема балет „Божанствена комедија“ / Златомир Гајић.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, бр. фебруар 2006, стр. 25-27. (Интервју са Сташом Зуровцем)

- **Bitno je da ja dam svoj maksimum i da iz ljudi s kojima radim izvučem maksimum** / S. Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 10. mart 2006, str. 11. (Разговор са Сташом Зуровцем)
- „Божанствена комедија“ као балет / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 14. март 2006, стр. 11. (Белешка о балетској представи)
- Премијера балеа „Božanstvena komedija“ / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 15. mart 2006, str. 11. (Белешка о балетској представи)
- **Пробуђени новосадски ансамбл** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 24. март 2006, стр. 11. (Приказ балетске представе)
- **Ima li Staša čaroban štapić?:** Премијера представе „Božanstvena komedija“, Српско народно позориште, 15. mart 2006 / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, januar-mart 2006, br. 38/39, str. 48. (Приказ балетске представе)
- **Rasplinuta zrelost:** Премијера представе „Božanstvena komedija“, Српско народно позориште, 15. mart 2006 / Milica Cerović.- Beograd, Orchestra, januar-mart 2006, br. 38/39, str. 49-50. (Приказ балетске представе)
- Субјективна слика Дантеове теме / Александар Милосављевић.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, април 2006, стр. 4-5. (Најава премијере балета)
- Балет „Божанствена комедија“, балет инспирисан Дантеовим делом, кореограф Сташа Зуровац / [Аноним].- Нови Сад, Позориште, 2005/06, април 2006, стр. [47]. (Најава извођења)
- Хонорарци не заслужују да буду дискриминисани: због тешкоћа с оркестром изостају неке представе / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. октобар 2006. (Вест о отказивању извођења балета „Есмералда“ уместо којег се изводи балет „Божанствена комедија“ са музиком на траку)
- Тријумфални зидови / М. Шеховић.- Београд, Политика, 31. децембар 2006, стр. 15. (Вест премијерно изведеним балетима „Божанствена комедија“ и „Језик зидова“, у оквиру приказа сезоне)
- Богат програм за јубилеј: три деценије београдског Центра „Сава“ / SEEcult.org.- Нови Сад, Дневник, 7. мај 2007. (Најава гостовања СНП-а у Београду, са балетом „Божанствена комедија“)
- Јануар у знаку опере и балеа: Уз operetu „Kneginja čardaša“, на repertoaru su i opere Rigoletto, Boemi, Trubadur i baleti Grk Zorba, Žizela i Božanstvena komedija / A. Vukovac – Z. Čonkaš.- Beograd, 24 sata, 3. јануар 2008, str. 17. (Најава извођења)
- Божанствена комедија / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 11. децембар 2008, стр. 32. (Најава извођења са одломком из приказа С. Субић)

8.

ЈЕЗИК ЗИДОВА

Форум за нови плес

Музика: Елад КОЕН (Elad Cohen, Холандија)

Концепт и кореографија: Гај ВАЈЗМАН (Guy Weizman, Израел/Холандија), Рони ХАВЕР (Roni Haver, Израел/Холандија)

Асистенти кореографа: Ева ПУШЕНДОРФ (Eva Puschendorf, Немачка/Холандија), Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Репетитор: Јасна КОВАЧИЋ

Улоге:

Маја ГРЊА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Ана ЛЕЧИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ / Маја СТАНКОВИЋ, Ивана ИВАНОВ, Бојана МАТИЋ, Александра ВОИН, Ишван ЧИК (перкусиониста), Ева ПУШЕНДОРФ, Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Сара ТОШИЋ.

Најсрдачније захваљујемо: Марини Сремац, Драгињи Вогањац, Атили Капитању, Данијели Јовановић, Тијани Максимовић, др Борку Вукосаву и Гранд театру (Grand Theater) из

Гронингена из Холандије, уз чију помоћ је настала прва продукција представе „Језик зидова“.

Премијера: 29. април 2006, Камерна сцена; премијера у Београду: 3. мај 2006, Београдско драмско позориште

2005/2006: 6 представа (1 на гостовању: Београд - 1), 839 гледалаца
Извођено: 28. априла, 3. маја (Београд), 5 маја, 7. и 22. јуна, 24. јуна (Инфант) 2006.

Напомена: Премијерно извођење поводом Светског дана игре.

2006/2007: 14 представа (8 на гостовању: Београд - 1, Панчево - 1, Сомбор - 1, Скопље (Македонија) - 1, Сарајево (БиХ) - 1, Светвинченат (Хрватска) - 1, Сибиу (Румунија) - 1, Зволен (Словачка) - 1), 2774 гледаоца

2007/2008: 6 представа (2 на гостовању: Лублин (Пољска) - 1; Егер (Мађарска) - 1), 1118 гледалаца

Промене у подели: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Ненад КОЈИЋ (перкусиониста)

Напомена: Једно извођење 29. априла 2008, поводом Међународног дана игре, СНП.

2008/2009: 2 представе (2 на гостовању: Ужице - 1, Београд - 1), 790 гледалаца

Извођено: 17. новембра (Ужице), 4. децембра (Београд) 2008.

2009/2010: није извођено

2010/2011: 4 представе (2 на гостовању: Осијек (Хрватска) - 1, Печуј (Мађарска) - 1), 653 гледаоца

Извођено: 16, 22 (Печуј), 23 (Осијек), 25. септембра 2010.

Промене у подели: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Данијела ВОЈНОВСКИ, Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Сара ТОШИЋ, Иштван ЧИК.

2011/2012: 3 представе (3 на гостовању: Нови Сад - 1; Крајова (Румунија) - 1, Београд - 1), 763 гледаоца

Извођено: 15, 18. септембра (Крајова), 5. октобра (Београд) 2011.

Промене у подели: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Данијела ВОЈНОВСКИ, Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Сара ТОШИЋ, Иштван ЧИК.

Напомена: 15. септембар 2011, једно извођење у Новом Саду, у згради НИС-а⁴.

2012/2013: 3 представе (1 на гостовању: Загреб (Хрватска) - 1), 318

Промене у подели: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Данијела ВОЈНОВСКИ, Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Сара ТОШИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (1), Иштван ЧИК.

Напомена: 12. септембра 2012, извођење у оквиру Фестивала савременог плеса NOV.ples, на Камерној сцени. Извођење 19. септембра 2012, у част обележавања 10-годишњице постојања и рада Форума за нови плес Балета СНП-а.

Последње извођење: 11. децембра 2012, Градско казалиште „Гавела“, Загреб, у оквиру програма „Дани СНП-а у Загребу“.

Укупно: 38 представа, 7455 гледаоца

⁴ Због реновирања зграде СНП-а, ово извођење је одржано у НИС-овој згради. У извештајима за сезону 2011/12, овај податак није био урачунат. Да је представа изведена, утврђено је из штампаног месечног репертоара за септембар 2011, а и учесници представе су потврдили да је било 200 гледалаца.

Литература:

- Језик зидова=The language of walls. Форум за нови плес=New Dance Forum: [Позоришни програм] / Гај Вајзман, Рони Хавер [Guy Weizman, Roni Haver]; ур. Бранко Димитријевић.- [Нови Сад: Српско народно позориште, 2006, 14 стр.]. (Текст двојезично, срп. и енгл. јез.)
- Дивљи плес са креденцом: У Балету Српског народног позоришта Гај Вајзман, нова звезда европске плесне сцене, прави представу „Језик зидова“, као и претходне две, „Фрагменти“ те „Спољашњи и унутрашњи кругови“, потенцијалног учесника озбиљних фестивала / А. М.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, април 2006, стр. [19-20]. (Портрет Гаја Вајзмана)
- На добром путу: О Гају, Рони, Еви и Форуму за нови плес / Александар Милосављевић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2005/06, стр. 1. (Текст из позоришног програма, двојезично срп. и енгл.)
- Одјеци шапата: Представа „Језик зидова“ покушај је ослушкивања језика зидова чији шапат сведочи о свим нашим поразима / Александар Милосављевић.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, мај 2006, стр. [9]. (Белешка о премијери)
- **Чување култура:** интервју са Гајем Вајзманом / Игор Бурић.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, април 2006, стр. [11]-12. (Интервју са кореографом представе „Језик зидова“ Гајем Вајзманом, гостом из Израела/Холандије)
- **С тела у очи, из очију у душу:** интервју са Евом Пушендорф / Игор Бурић.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, април 2006, стр. 14-15. (Интервју са кореографкињом Евом Пушендорф)
- **Језик зидова** / Свенка Савић.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, април 2006, стр. 43. (Приказ премијере)
- **Језик зидова потврдио добар укус Форума за нови плес** / Снежана Субић.- Нови Сад, Позориште, 2005/06, април 2006, стр. 44. (Текст преузет из емисије „Артикулус“ ТВ Нови Сад, емитоване 11. маја 2006: разговор са Гајем Вајзманом и балетским играчицама Јеленом Лечић, Данијелом Војновски и Фросином Димовском након премијерне вечери)
- **Bićemo istovremeno uzbuđeni, ganuti, poneseni i opčinjeni** / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 28. april 2006, str. 11. (Приказ балетске представе)
- **Уметност је оружје мира:** Интервју: Гај Вајзман, плесач и кореограф / Игор Бурић.- Нови Сад, Дневник, 29. април 2006. (Интервју са кореографом)
- Kretati se, znači plesati: Međunarodni dan igre, 29. april / K. R.- Beograd, Danas, 29. april-2. maj 2006, str. 19. (Најава премијере представе „Језик зидова“ на Светски дан игре)
- **Смирају у крик** / Игор Бурић.- Нови Сад, Дневник, 4. мај 2006, стр. 11. (Приказ представе „Језик зидова“)
- Повратак коренима: најављен програм 40. Битефа / (SEEkult.org).- Нови Сад, Дневник, 16. јун 2006. (Вест о учешћу представе „Језик зидова“ на Битефу)
- Актуелна отворена критика: Инфант 06 почиње крајем недеље / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 20. јун 2006. (Вест о учешћу представе „Језик зидова“ на Инфанту)
- **Pisma koja bole:** Pozorište – 12. Infant / Igor Burić.- Beograd, Vreme, 6. jun 2006, str. 55. (Приказ представа које су се истакле на Инфанту, међу којима је и „Језик зидова“)
- Признање публике за „Диско свиње“: Српско народно позориште на летњим фестивалима / К. Р.- Нови Сад, Дневник, 15. јул 2006. (Најава учешћа представе „Језик зидова“ на подгоричком ФИАТ-у и на Битефу)
- Novi Sad, Banjaluka, Umag, Miškolc, pa Tivat: Srpsko narodno pozorište na letnjim festivalima / G. Draganic Nonin.- Beograd, Danas, 18. jul 2006. (Најава учешћа представе „Језик зидова“ на подгоричком ФИАТ-у и на Битефу)
- Српско народно позориште на летњим фестивалима / С. Б. С.- Београд, Глас јавности, 18. јул 2006. (Најава учешћа представе „Језик зидова“ на подгоричком ФИАТ-у и најава учешћа на Битефу)
- Одушевиле „Диско свиње“: Успех Српског народног позоришта на летњим фестивалима / З. Т. М.- Београд, Вечерње новости, 18. јул 2006. (Најава учешћа представе „Језик зидова“ на подгоричком ФИАТ-у и најава учешћа на Битефу)
- На окупи велика teatarska imena: Jubilarni 40. Bitef počinje 15. septembra / Ž. J.- Beograd, Blic, 16. avgust 2006. (Најава програма и учешћа представе „Језик зидова“ на фестивалу)
- Nove pozorišne tendencije: 40 Bitef, pozorišna avantura 1967-2006.- Beograd, Ludus, septembar 2006, br. 137, str. 3. (Најава програма фестивала, у оквиру којег се 27. септембра изводи представа „Језик зидова“)
- San o životu, ili egomanija u Jeziku zidova: Subjektivno objektivni utisak o 12. Infantu / Snežana Miletić.- Beograd, Ludus, septembar 2003, br. 137, str. 9. (Белешка о извођењима представа на фестивалу у оквиру којег је изведен „Језик зидова“)

- **Šatorizacija versus globalizacija:** 12. Infant, Priče s početka novog milenijuma / Igor Burić.- Novi Sad, Scena, 2006, br. 3, jul-septembar, str. 110-115. (У оквиру приказа Фестивала о представама „Језик зидова“, „Фрагменти/Спољашњи и унутрашњи кругови“)
- Nova emotivnost ili pozorišna likovnost: Jubilarni 40. Bitef od 15. do 30. septembra / K. L.- Beograd, Borba, 21. avgust 2006. (Најава програма и учешћа представе „Језик зидова“ на фестивалу)
- Hiljade glasova publike: predstavi „Jezik zidova“ uručena nagrada Bitefa / S. P. M.- Нови Сад, Грађански лист, 18/19. septembar 2006, str. 14. (Вест о награди за представу „Језик зидова“ на 40. Битефу)
- **Женски принцип** / Јелена Кајго.- Београд, Политика, 29. септембар 2006. (Приказ представе)
- Награде Ерики Марјаш и „Језику зидова“: признања Балету Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 20. октобар 2006. (Вест о наградама Удружења балетских уметника Србије, Ерики Марјаш за животнo дело и награда „Димитрије Парлић“ ансамблу представе „Језик зидова“)
- Laureati Marjaševa i ansambl „Jezika“: Priznanja Baletu SNP-a / [Аноним].- Нови Сад, Грађански лист, 20. октобар 2006. (Вест о наградама Удружења балетских уметника Србије, Ерики Марјаш за животнo дело и награда „Димитрије Парлић“ ансамблу представе „Језик зидова“)
- **Ка простору за нове плесне форме:** Форум за нови плес Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 21. октобар 2006, стр. 21. (Интервју са Оливером Ковачевић Црњански, поводом УБУС-ове награде „Димитрије Парлић“ ансамблу представе „Језик зидова“)
- Две награде Балету СНП / Д. Р.- Београд, Политика, 21. октобар 2006. (Вест о наградама Удружења балетских уметника Србије, Ерики Марјаш за животнo дело и награда „Димитрије Парлић“ ансамблу представе „Језик зидова“)
- Ерика и „Зидови“: Две награде Балету СНП / З. Т. М.- Београд, Вечерње новости, 24. октобар 2006. (Вест о наградама Удружења балетских уметника Србије, Ерики Марјаш за животнo дело и награда „Димитрије Парлић“ ансамблу представе „Језик зидова“)
- Обе награде припале једном позоришту: Награде УБУС-а балету Српског народног позоришта / Л. Салапура (Сина).- Београд, Глас јавности, 24. октобар 2006. (Вест о урученим наградама Удружења балетских уметника Србије, Ерики Марјаш за животнo дело и награда „Димитрије Парлић“ ансамблу представе „Језик зидова“)
- Ерики Маријаш признање за животнo дело: Балету СНП уручене награде „Димитрије Парлић“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 24. октобар 2006. (Вест о урученим наградама Удружења балетских уметника Србије, Ерики Марјаш за животнo дело и награда „Димитрије Парлић“ ансамблу представе „Језик зидова“)
- Stigle nagrade: Čestitke Baletu SNP-a / [Аноним].- Нови Сад, Грађански лист, 24. октобар 2006. (Вест о урученим наградама УБУС-а Ерики Марјаш и ансамблу представе „Језик зидова“)
- Награде балетским уметницама / М. С.- Београд, Политика 24. октобар 2006. (Вест о урученим наградама УБУС-а Ерики Марјаш и ансамблу представе „Језик зидова“)
- Драмска снага интерпретација Ерике Марјаш: Признања балетским уметницама на сцени СНП-а / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 26. октобар 2006. (Вест о урученим наградама УБУС-а Ерики Марјаш и ансамблу представе „Језик зидова“)
- Награда „Димитрије Парлић“ отишла у Нови Сад / С. М.- Београд, Политика, 29. октобар 2006. (Вест о урученим наградама УБУС-а Ерики Марјаш и ансамблу представе „Језик зидова“)
- Dve velike nagrade: Balet Srpskog narodnog pozorišta dobio je ove godine dve velike nagrade Udruženja baletskih umetnika Srbije iz Beograda (UBUS-a), prvi put obe nagrade odlaze u jedno pozorište / Dušanka Radmanović.- Нови Сад, Grad Press, 30. октобар 2006. (Вест о урученим наградама УБУС-а Ерики Марјаш и ансамблу представе „Језик зидова“ и најава извођења балета „Есмералда“)
- 40. Bitef: Jezik zidova u izvođenju Foruma za novi ples Srpskog narodnog pozorišta: nagrada publike / [Аноним].- Београд, Orchestra, april-novembar 2006, br. 40/41, str. 35. (Вест)
- А, добитник је... savremena plesna predstava „Jezik zidova“ koreografa Roni Haver i Gaja Vajzman, u produkciji i izvođenju Foruma za novi ples i Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu: Udruženje baletskih umetnika Srbije, nagrada „Dimitrije Parlić“ za 2006. godinu, 23. oktobra 2006, Narodno pozorište u Beogradu / deo iz kritičkog prikaza 40. BITEF-a – sinteza svih umetnosti i veština baletskog kritičara Mirjane Zdravković pod naslovom „Čudljivi spojevi stvarnosti i mašte“.- Београд, Orchestra, april-novembar 2006, br. 40/41, str. 51. (Одломак из приказа о представи)
- **Јефтин костим, а скупо да изгледа:** Интервју Марина Сремац / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 4. новембар 2006. (Интервју са костимографкињом, ауторком костима за представу „Језик зидова“)

- **Neukrotiva energija žena:** premijera predstave „Jezik zidova“ Foruma za novi ples (SNP), koreografi Gaj Vajzman i Roni Haver, 29. april 2006, BDP, 3. maj 2006. / Milica Cerović.- Beograd, Orchestra, april-novembar 2006, br. 40/41, str. 52. (Приказ представе)
- **Od svega po malo:** Infant 06 / Milica Cerović.- Beograd, Orchestra, april-novembar 2006, br. 40/41, str. 53. (Белешка о представи „Језик зидова“, на отварању фестивала Инфант, 24. јун 2006)
- Уручење награде за представу „Језик зидова“ / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 16. новембар 2006. (Вест о уручењу награде за најбољу представу на 40. Битефу)
- Hiljadu glasova publike: Predstavi „Jezik zidova“ uručena nagrada Bitefa / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 18. novembar 2006. (Вест о уручењу награде за најбољу представу на 40. Битефу)
- Битефова публика наградила „Језик зидова“: Уручено признање Форуму за нови плес СНП-а / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 18. новембар 2006. (Вест о уручењу награде за најбољу представу на 40. Битефу)
- Тријумфални зидови / М. Шеховић.- Београд, Политика, 30. децембар 2006, стр. 15. (Вест о премијерно изведеним балетима „Божанствена комедија“ и „Језик зидова“, у оквиру приказа сезоне)
- Uznemirujući „Jezik zidova“ / М. N.- Sombor, Somborske novine, 23. februar 2007. (Најава гостовања представе у Народном позоришту, Сомбор)
- Година успеха Форума за нови плес: Језиком зидова до сазвежђа БИТЕФ-а, и – даље / Златомир Гајић.- Нови Сад, Позориште, 2006/07, март 2007, стр. [10]-13. (Белешка о раду Форума за нови плес)
- Форум за нови плес на Битефу: Српско народно позориште на фестивалима / [СНП].- Нови Сад, Дневник, 28. март 2007, стр. II, Посебно издање СНП-а. (Вест о извођењима представе „Језик зидова“ и представе „Фрагменти“ на Битефу и о наградама)
- Златна медаља Маји Грњи и амбасади Јапана / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2007. (Вест о урученој Златној медаљи „Јован Ђорђевић“ првакињи Маји Грњи за улоге у балетима „Мајерлинг“ „Језик зидова“, „Есмералда“...)
- **И мисао да се назире кроз покрет:** интервју: Маја Грња, првакиња Балета СНП / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. април 2007. (Разговор са Мајом Грњом, добитницом Златне медаље СНП-а; разговор о учешћу у представи „Језик зидова“)
- **Другачија:** Intervju: Andreja Kulešević / Milica Cerović.- Beograd, YellowCab, maj 2007. (Разговор са Андрејом Кулешевић)
- Гостовање / Д. Ст.- Београд, Вечерње новости, 18. мај 2007. (Вест о гостовању Форума за нови плес у Сарајеву са представом „Језик зидова“ и најава гостовања у Сибију, Зволену...)
- Nagrade za energiju i potentnost ormara: Na smotri u Sarajevu, predstavi „Jezik zidova“ pripala dva priznanja / [Anonim].- Novi Sad, Građanski list, 22. maj 2007. (Вест о освојеним двама наградама на сарајевском Театарфесту)
- Награде „Језику зидова“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 22. мај 2007. (Вест о освојеним двама наградама на сарајевском Театарфесту)
- „Jezik zidova“ / [Anonim].- Beograd, Blic, 22. maj 2007. (Кратка вест о освојеним двама наградама на сарајевском Театарфесту)
- Театарфест / (Д. Ст.).- Београд, Вечерње новости, 22. мај 2007. (Кратка вест о освојеним двама наградама представи „Језик зидова“ на сарајевском Театарфесту)
- Nagrada baletu „Jezik zidova“ na Teatarfestu u Sarajevu / Beta.- Beograd, Danas, 22. maj 2007. (Кратка вест о освојеним двама наградама на сарајевском Театарфесту)
- Признања за „Језик зидова“ у Сарајеву / [Аноним].- Београд, Глас јавности, 22. мај 2007. (Кратка вест о освојеним двама наградама на сарајевском Театарфесту)
- Od Banjaluke do Istre i Budve: Umetnici Srpskog narodnog pozorišta u junu i julu / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 6. jun 2007.- (Најава гостовања представа СНП-а, а од балетских представа „Језик зидова“ у Сибију и Зволену)
- „Језик зидова“ у европској престоници културе / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 8. јун 2007, стр. 13. (Најава гостовања у Румунији, у Сибију)
- SNP na gostovanju u Slovačkoj / R. B.- Beograd, Danas, 18. jun 2007. (Најава гостовања представа СНП-а, а од балетских представа „Језик зидова“ у Зволену, на 34. међународном фестивалу „Зволенске игре у замку“)
- Српско народно позориште у Словачкој / [Аноним].- Београд, Глас јавности, 18. јун 2007. (Најава гостовања представа СНП-а, а од балетских представа „Језик зидова“ у Зволену, на 34. међународном фестивалу „Зволенске игре у замку“)

- Представе и концерт у Зволени и Њитри: Гостовање СНП-а у Словачкој / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 18. јун 2007. (Најава гостовања представа СНП-а, а од балетских представа „Језик зидова“ у Зволени, на 34. међународном фестивалу „Зволенске игре у замку“)
- Srpsko narodno pozorište u Slovačkoj / (Tanjug).- Beograd, Blic, 19. јун 2007. (Најава гостовања представа СНП-а, а од балетских представа „Језик зидова“ у Зволени, на 34. међународном фестивалу „Зволенске игре у замку“)
- Novosadsko pozorište u Slovačkoj / (Beta).- Beograd, Blic, 22. јун 2007. (Вест да су представе СНП-а гостовале у Словачкој, од балетских представа „Језик зидова“ у Зволени, на 34. међународном фестивалу „Зволенске игре у замку“)
- Старе везе и нови позиви: СНП после гостовања у Словачкој / И. Б.- Нови Сад, Дневник, 22. јун 2007. (Вест да су представе СНП-а гостовале у Словачкој, од балетских представа „Језик зидова“ у Зволени, на 34. међународном фестивалу „Зволенске игре у замку“)
- „Jezik zidova“ u gradu Sibiju / [Anonim].- Novi Sad, Građanski list, 12. јул 2007, str. 11. (Најава гостовања представе у Румунији)
- У Рим преко Пољске: Језик зидова на фестивалу плесног театра у Лублину / А. М.- Нови Сад, Дневник, додаток „Позориште“ бр. 5, децембар 2007, стр. 2. (Белешка о извођењу на Интернационалном фестивалу плесног позоришта у Пољској)
- Година странаца / М. Шеховић.- Београд, Политика, 30. децембар 2007, стр. 15. (Вест о балетским премијерама у Београду и СНП-у: „Ромео и Јулија“, „Осмех ума“ и „Језик зидова“, у оквиру приказа сезоне)
- **Dramaturgija koja pleše** / Maja Pelević.- Novi Sad, Scena, 2007, br. 3-4, јул-децембар, str. 19-29. (Разговор о кореографији са Аном Вујановић, Далијом Аћин, Оливером Ковачевић Црњански и Сашом Божовићем; о представама „Језик зидова“ и „Осмех ума“ и о Форуму за нови плес)
- **Занос, преданост и осећај мере:** интервју са Мајом Грњом / Златомир Гајић.- Нови Сад, Позориште, 2007/08, фебруар 2008, стр. 17-18. (Интервју са Мајом Грњом, првакињом, поводом награда Златне медаље „Јован Ђорђевић“, награде „Димитрије Парлић“ УБУС-а и Годишње награде СНП-а ансамблу представе „Језик зидова“, 2007)
- „Jezik zidova“ za Svetski dan igre na Kamernoj sceni SNP-a / [Аноним].- Beograd, 24 sata, 29. април 2008. (Најава извођења у оквиру Међународног дана игре)
- **Сан, ентузијазам, борба, успех:** Интервју са Оливером Ковачевић Црњански, уметничким руководиоцем Форума за нови плес / Златомир Гајић.- Нови Сад, Позориште, новембар 2008, стр. 35-37. (Интервју са Оливером Ковачевић Црњански, добитником сребрне медаље „Јован Ђорђевић“ СНП-а и о раду Форума за нови плес)
- Balet i Opera SNP u Hrvatskoj / D. М.- Novi Sad, 24 sata, 11. децембар 2010, str. 13. (Најава четвородневног гостовања СНП-а у Загребу, са представама „Галеб“, „Годо на усијаном лименом крову“, „Језик зидова“ и опером „Милева“)
- Десетогодишњица Форума за нови плес / К. Р.- Нови Сад, Дневник, 19. септембар 2012, стр. 20. (О раду и представама Форума за нови плес)
- **Белешке о играчким догађајима на београдским сценама:** Октобар 2011, Jezik zidova, koreografija G. Vajzman i R. Haver; Gostovanje Forumа za novi ples povodom obeležavanja 150. godišnjice Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, децембар 2011/ октобар 2012, str. 11. (Приказ извођења представе „Језик зидова“)
- Vidjet ćemo novosadskog Galeba koji traje 6,5 sati / br.- Zagreb, Večernji list, 29. новембар 2012. (Најава гостовања представа СНП-а у Загребу: драме „Галеб“ и „Годо на усијаном лименом крову“, опера „Милева“ и плесну представа „Језик зидова“)
- Predstave iz Novog Sada gostuju u četiri zagrebačka kazališta / Ines Tanović.- Zagreb, Jutarnji list, 29. новембар 2012. (Најава гостовања представа СНП-а у Загребу: драме „Галеб“ и „Годо на усијаном лименом крову“, опера „Милева“ и плесна представа „Језик зидова“)
- Gostovanje: Četiri predstave Srpskog narodnog pozorišta u četiri zagrebačka kazališta / [Anonim].- Zagreb, Aktual, 5. децембар 2012. (Најава гостовања представа СНП-а у Загребу: драме „Галеб“ и „Годо на усијаном лименом крову“, опера „Милева“ и плесна представа „Језик зидова“)
- Завршени Дани Српског народног позоришта у Загребу / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 13. децембар 2012. (Вест о гостовању представе „Језик зидова“ одигране у „Гавели“)
- Balet SNP-a zadivio zagrebačku publiku / [Anonim].- Beograd, Blic, 13. децембар 2012, str. 23. (Вест о гостовању представе „Језик зидова“ одигране у „Гавели“)

- Српско народно позориште из Новог Сада гостовало је од 9. до 12. децембра у четири загребачка театра / [Аноним].- Београд, Ludus, децембар 2012, бр. 188, стр. 22. (Вест да су гостовале представе СНП-а у Загребу, између осталих и представа „Језик зидова“ одигране у „Гавели“)
- **Код нас се не обнавља млада крв**: Андреја Кулешевић, кореографиња / Стефан Славковић.- Београд, НИН, Специјални додатак, 17. март 2016, стр. 54-55. (Интервју са Андрејом Кулешевић)
- **Језик зидова** / Svenka Savić.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 195. (Одломак из приказа о балетској представи)
- **Ћаролија може да рочне** / Danijela Tadić.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 195-196. (Одломак из приказа о балетској представи)
- **20 година награде Удружења балетских уметника Србије**: Награда „Димитрије Парлић“ / [приредила Ива Игњатовић].- Београд, Удружење балетских уметника Србије, 201, стр. 33-35. (О представи поводом Награде „Димитрије Парлић“ коју је УБУС доделио 2006; образложење жирија и одломци из критика)

146. СЕЗОНА (2006/2007)

9.

РОМЕО И ЈУЛИЈА (Ромео и Джуљетта)

балет у два чина, десет слика

Музика: Сергеј ПРОКОФЈЕВ (Сергеј Сергејевич Прокофјев)

Либрето, према трагедији Вилијама Шекспира (William Shakespeare): Иштван ХЕРЦОГ (Herczog István, Мађарска)

Кореограф и редитељ: Иштван ХЕРЦОГ

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Асистент кореографа: Јулијана СРЕМАЦ

Репетитори: Флореа МАТЕСКУ, Џана ЧУРЧИЋ

Улоге:

Отац Лоренцо: Милан ЛАЗИЋ

Лорд Кајулеј: Тони РАНЂЕЛОВИЋ

Леди Кајулеј: Маријета ВИРАГ / Татјана НЕНАДОВИЋ

Јулија: Оксана СТОРОЖУК / Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ

Тибал: Флавијус САСУ / Ливију ХАР

Дадиља: Бранка ГЛИГОРИЋ

Парис: Константин ТЕШЕА (Београд) / Ливију ХАР, Влад МОЛДОВАН, Олтеан ТУДОР

Ромео: Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Меркуцио: Драган ВЛАЛУКИН

Бенволио: Ђулио МИЛИТЕ / Ливију ХАР, Олтеан ТУДОР

Смрт: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Бојана МИТИЋ

Моншеи: Милутин ПЕТРОВИЋ

Женски ансамбл: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Милана БАЛАЖ, Надежда САЛАК, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Весна ЂУКОВИЋ,

Бојана МАТИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Сања ПАВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Марија ЈАНКОВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ / Наталија РАИЧЕВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Ивана СУВАЧАРЕВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Соња БАТИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Тамара ЉУБИЧИЋ,

Мушки ансамбл: Ранко ЛАЗИЋ, Саша КРГА, Иван ЋЕРКОВИЋ, Флорин СТАНИЛА, Ливију ХАР, Ђулио МИЛИТЕ, Даисукe МИУРА, Борис ВИДАКОВИЋ / Флавијус ПОПА, Олтеан ТУДОР, Игор ГУТ,

Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ*, Пеђа ТРЕЋАКОВ*, Горан БОЖОВИЋ*, Пеђа КАРАЋ*, Марко БЕЧЕЛИЋ*.

* Чланови КУД-а „Светозар Марковић“, Нови Сад

Прво извођење (неколико сцена): 30. децембар 1938, Брно; цео балет: 11. јануар 1940, Киров, Лењинград (Санкт Петербург)

Први пут у региону: 28. јун 1948, ХНК Загреб

Прво извођење у СНП-у: 30. децембар 1952. (фрагментарно, са једночином опером *Кавалерија русџикана*)

Премијера у СНП-у: 19. децембар 1962.

Премијера: 17. март 2007, сцена „Јован Ћорђевић“

Извођења по сезони:

2006/2007: 2 представе (-), 1619 гледалаца

Извођено: 17. и 20. марта 2007.

2007/2008: 3 представе (-), 1459 гледалаца

Извођено: 23. и 27. новембра 2007, 5. фебруара 2008.

Промена у подели: *Бенволио*: Ливију ХАР.

2008/2009: 3 представе (-), 1324 гледаоца

Извођено: 24, 26. и 28. јануара 2009.

Промене у подели: *Парис*: Ливију ХАР, *Бенволио*: Олтеан ТУДОР.

2009/2010: није извођено

2010/2011: 3 представе (-), 1996 гледалаца

Извођено: 28. и 30. септембра 2010, 5. марта 2011.

Промене у подели: *Леги Кајулеј*: Татјана НЕНАДОВИЋ (2), Маријета ВИРАГ (1), *Јулија*:

Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, *Тибалџи*: Ливију ХАР, *Парис*: Влад МОЛДОВАН, *Бенволио*: Ђулио

МИЛИТЕ (2), Олтеан ТУДОР (1), *Смрџи*: Бојана МИТИЋ.

Последње извођење: 5. марта 2011.

Укупно: 11 представа, 6398 гледалаца

Литература:

– Ромео и Јулија: балет у два чина, десет слика [Позоришни програм] / либрето према трагедији В. Шекспира Иштван Херцог, кореограф и редитељ Иштван Херцог; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2007, [16] стр. (Додатак: Драган Влалукин, првак Балета: 25 година уметничког рада)

- Почетак са Шекспиром / Даница Радовић.- Београд, Политика, 12. септембар 2006, стр. 15. (Најава нове позоришне сезоне, вест о премијери балета „Ромео и Јулија“ и најава гостујућих парова у обновљеном балету „Жизела“)
- Od Žizele do Romea i Julije / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 29/30. oktobar 2006, str. 14. (Најава балетских представа)
- Tri premijere u martu: U Srpskom narodnom pozorištu / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 17. februar 2007. (Најава премијере балета „Ромео и Јулија“, уз две драмске)
- Подршка култури и локалној заједници: Дунав осигурање спонзор Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 28. фебруар 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и компаније за осигурање, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“, гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“ и гости из Београда у балету „Жизела“)
- Сад театар части: У Српском народном позоришту представљен генерални спонзор и нови репертоар / З. Т. Мирковић.- Београд, Вечерње новости, 28. фебруар 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и „Дунав осигурање“, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“ и гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“)
- Predstavljen generalni sponzor i najavljen martovski repertoar: U Srpskom narodnom pozorištu obratili se novinarima / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 28. februar 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и „Дунав осигурање“, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“, гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“ и гости у балету „Жизела“)
- Ромео и Јулија: балет / Сергеј Прокофјев, кореограф и редитељ Иштван Херцог, диригент Жељка Милановић, премијера 17. март. - Нови Сад, Позориште, 2006/07, март 2007, стр. 9. (Најава премијере)
- Пет тема из културе: ТВ Војводина 1 / [Аноним].- Београд, Политика, 8. март 2007. (Најава премијере балета „Ромео и Јулија“ у рубрици ТВ Војводине коју припрема и уређује Снежана Субић)
- Балет „Ромео и Јулија“: Сутра премијерно у СНП-у / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 16. март 2007, стр. 12. (Најава премијере)
- Originalan iskorak reditelja Hercoga: U Srpskom narodnom pozorištu i zvanično najavljeno sutrašnje premijerno izvođenje baleta „Romeo i Julija“... / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 16. mart 2007, str. 11. (Најава премијере)
- Плес заљубљеног пара: Вечерас премијера балета „Ромео и Јулија“ у СНП-у / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 17. март 2007, стр. 12. (Најава премијере)
- Ромео и Јулија у СНП / Д. Р.- Београд, Политика, 17. март 2007. (Најава премијере)
- Balet „Romeo i Julija“: Premijerno na sceni Srpskog narodnog pozorišta / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, TV vodič, 18-23. mart 2007, str. 18. (Најава премијере)
- **Балет у Српском народном позоришту у Новом Саду** / Вера Обрадовић.- Београд, Трећи програм, Радио Београд, март 2007. (Приказ балетске представе „Ромео и Јулија“ и приказ гостовања са балетом „Грк Зорба“ у марту 2007. у београдском Центру „Сава“)
- **Џелја ми је да ова кућа мало више путује** / S. Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 20. mart 2007, str. 11. (Интервју с Драганом Влалукином, прваком Балета, који улогом Меркуција у балету „Ромео и Јулија“ обележава 25 година уметничког рада)
- **Прецизна уиграност и плесна експресивност:** Балет „Ромео и Јулија“ Сергеја Прокофјева, у кореографији и режији и по либрету Иштвана Херцога, након 45 година поново на сцени СНП-а / Снежана Субић. - Нови Сад, Дневник, 24. март 2007, стр. 12. (Приказ балетске представе)
- **Шекспир у виђењу Иштвана Херцога** / Мирјана Здравковић.- Нови Сад, Дневник, 28. март 2007, стр. IV, Посебан додаток СНП-а. (Приказ представе „Ромео и Јулија“, у којој Драган Влалукин, првак Балета, улогом Меркуција обележава 25-годишњицу уметничког рада)
- **Лоренцова сећања** / Јелена Кајго.- Београд, Политика, 2. април 2007, стр. 16. (Приказ балетске представе)
- Svetski dan igre, 29. april 2007 / Mirjana Zdravković.- Beograd, Orchestra, decembar 2006-novembar 2007, br. 42/44, str. 41. (Најава извођења балета „Ромео и Јулија“ И. Херцога, 29. априла)
- **Ispovest i sećanja:** premijera baleta „Romeo i Julija“ Sergeja Prokofjeva – obeleženo 25 godina umetničkog rada prvaka novosadskog baleta Dragana Vlalukina, Srpsko narodno pozorište, 17. mart 2007. / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, decembar 2006-novembar 2007, br. 42/44, str. 57-58. (Приказ балетске представе у којој је Драган Влалукин обележио јубилеј)
- **Шекспир у виђењу Иштвана Херцога:** premijera baleta „Romeo i Julija“ / Mirjana Zdravković.- Beograd, Orchestra, decembar 2006-novembar 2007, br. 42/44, str. 59. (Приказ балетске представе)

- Година странаца / М. Шеховић.- Београд, Политика, 30. децембар 2007, стр. 15. (Вест о премијерама у Београду и СНП-у: „Ромео и Јулија“, „Осмех ума“ и „Језик зидова“, у оквиру приказа сезоне)
- Balet „Romeo i Julija“: Ne propustite u utorak uveče na sceni „Jovan Đorđević“ Srpskog narodnog pozorišta / В. D.- Novi Sad, Građanski list, 1. februar 2008, стр. 14. (Најава извођења)
- **Веронска трагедија из посебног угла** / Златомир Гајић.- Нови Сад, Позориште, 2007/08, фебруар 2008, стр. [14]-15. (Приказ балетске представе)
- Obeležen Dan SNP / G. D. Nonin.- Beograd, Danas, 29. mart 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Uručene nagrade Srpskog narodnog pozorišta / S. S.- Beograd, Blic, 29. mart 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Класика, али и уметнички ризик: Српско народно позориште прославило свој дан / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2008, стр. 11. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански, Годишња награда Андреју Колчеријуу за улогу Ромеа у балету „Ромео и Јулија“, похвале Жељки Милановић за дириговање балетом „Ромео и Јулија“ и представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Медаље Јелени и Билбији: Награде поводом Дана Српског народног позоришта / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 29. март 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Uručene nagrade, najavljeni novi projekti i otvoren dućan: Srpsko narodno pozorište obeležilo 147-godišnjicu postojanja / В. D.- Novi Sad, Građanski list, 29. mart 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Добитници награда Српског народног позоришта / [уредништво Додатка Даринка Николић, Александар Милосављевић].- Нови Сад, Дневник, Додатак „Позориште“, март 2008, стр. 1. (Списак награда са образложењима, Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански, Годишња награда Андреју Колчеријуу за улогу Ромеа у балету „Ромео и Јулија“, похвале Жељки Милановић за дириговање балетом „Ромео и Јулија“ и представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Шест оперских и три балетске представе: Српско народно позориште у јануару / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 20. децембар 2008. (Најава извођења балетских представа)
- „Ромео и Јулија“ Сергеја Прокофјева: У Српском народном позоришту / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 24. јануар 2009, стр. 9. (Најава три извођења балета „Ромео и Јулија“)

147. СЕЗОНА (2007/2008)

10.

ОСМЕХ УМА (Чини ми се да ми недостаје једно дрво...) / Smile of the mind (It seems to me one tree is missing from my possession)

Форум за нови плес

Кореограф, редитељ и избор музике: Галина БОРИСОВА (Бугарска)

Костимограф и сценограф: Марина СРЕМАЦ

Асистент кореографа: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Асистент костимографа: Бранка ШТРБАЦ

Улоге: Данијела ВОЈНОВСКИ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Вишња ДРИЊОВСКИ, Олга АВРАМОВИЋ, Даисукe МИУРА, Саша АСЕНТИЋ (к.г.).

Премијера: 28. септембар 2007, Камерна сцена

2007/2008: 9 представа (-), 849 гледалаца

Извођено: 28. септембра, 3. и 19. октобра, 5. новембра, 18. децембра 2007, 30. јануара, 13. фебруара, 19. марта, 10. априла 2008.

Укупно: 9 представа, 849 гледалаца

Литература:

- Осмех ума, Форум за нови плес [Позоришни програм]=Smile of the mind, New Dance Forum / Галина Борисова=Galina Borisova; ур. Даринка Николић, Александар Милосављевић.- [Нови Сад], Српско народно позориште, 2007, [1 вишеструко пресавијен лист, 8 стр.], [Текст двојезично, срп. и енгл. јез.]
- **Igra je misao koja se radosno pleše:** intervju Frosina Dimovska i Andreja Kulešević, balerine / razgovarala Snežana Miletić.- Novi Sad, Građanski list, 20/21. januar 2007, str. 8-9 (Интервју са солисткињама Балета Фросином Димовском и Андрејом Кулешевић)
- Галина за Позорје: перформанс бугарске уметнице уочи фестивала / З. М. Т.- Београд, Вечерње новости, 24. мај 2007. (Најава соло-извођења Галине Борисове у оквиру Стеријиног позорја и најава премијере представе „Осмех ума“ у њеној кореографији)
- Галина Борисова најављује Позорје / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 24. мај 2007. (Најава соло-извођења Галине Борисове у оквиру Стеријиног позорја и најава премијере представе „Осмех ума“ у њеној кореографији)
- Galina Borisova najavljuje 52. Sterijino pozorje / G. D. Nonin.- Beograd, Danas, 24. мај 2007. (Најава соло-извођења Галине Борисове у оквиру Стеријиног позорја и најава премијере представе „Осмех ума“ у њеној кореографији)
- Galina najavljuje 52. Sterijino pozorje / [Аноним].- Novi Sad, Građanski list, 24. мај 2007. (Најава соло-извођења Галине Борисове у оквиру Стеријиног позорја и најава премијере представе „Осмех ума“ у њеној кореографији)
- **Da li je moguće nasmejati um?:** Galina Borisova, bugarska umetnica koja potpisuje režiju i koreografiju predstave „Osmeh uma“ (premijera u petak!) / B. Drašković.- Novi Sad, Građanski list, 26. septembar 2007, str. 22. (Интервју)
- Баналност видљивог у „Осмеху ума“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 27. септембар 2007, стр. 13. (Најава премијере представе Форума за нови плес)
- **Stazama neprestanog traganja:** „Osmeh uma“ Foruma za novi ples Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, koreografija Galina Borisova, septembar 2007 / Milica Zajcev.- Beograd, Danas, 2. oktobar 2007. (Приказ балетске представе. Текст објављен и у часопису „Orchestra“, новембар 2007)
- **Stazama neprestanog traganja:** „Osmeh uma“ Foruma za novi ples Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, koreografija Galina Borisova, septembar 2007 / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, decembar 2006-novembar 2007, br. 42/44, str. 63. (Приказ балетске представе)
- Куда даље? / Александар Милосављевић.- Нови Сад, Дневник, Додатак „Позориште“, 4. новембар 2007, стр. 2. (Белешка о представи, у додатку листа „Дневник“)
- Година странаца / М. Шеховић.- Београд, Политика, 30. децембар 2007, стр. 15. (Вест о балетским премијерама у Београду и СНП-у: „Ромео и Јулија“, „Осмех ума“ и „Језик зидова“, у оквиру приказа сезоне)
- **Dramaturgija koja pleše** / Maja Pelević.- Novi Sad, Scena, jul- decembar 2007, br. 3-4, str. 19-29. (Разговор о кореографији са Аном Вујановић, Далијом Аћин, Оливером Ковачевић Црњански и Сашом Божовићем; о представама „Језик зидова“ и „Осмех ума“ и о Форуму за нови плес)
- **Zanimljiva plesna konstrukcija:** Osmeh uma, Srpsko narodno pozorište, Forum za novi ples, Novi Sad, koreografija i režija Galina Borisova / Jelena Kajgo.- Beograd, Teatron, zima 2007, br. 140/141, str. 93-94. (Приказ представе)
- Осмех ума=Smile of the mind, Форум за нови плес, кореографија Галина Борисова, 13. фебруар.- Нови Сад, Позориште, 2007/08, фебруар 2008, стр. [19]. (Најава представе)
- Obeležen Dan SNP / G. D. Nonin.- Beograd, Danas, 29. mart 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)

- Uručene nagrade Srpskog narodnog pozorišta / S. S.- Beograd, Blic, 29. mart 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Класика, али и уметнички ризик: Српско народно позориште прославило свој дан / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2008, стр. 11. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански, Годишња награда Андреју Колчеријуу за улогу Ромеа у балету „Ромео и Јулија“, похвале Жељки Милановић за дириговање балетом „Ромео и Јулија“ и представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Медаље Јелени и Билбији: Награде поводом Дана Српског народног позоришта / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 29. март 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Uručene nagrade, najavljeni novi projekti i otvoren dućan: Srpsko narodno pozorište obeležilo 147-godišnjicu postojanja / В. D.- Novi Sad, Građanski list, 29. mart 2008. (Вест о наградама Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански и најбољим представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- Добитници награда Српског народног позоришта / [уредништво Додатка Даринка Николић, Александар Милосављевић].- Нови Сад, Дневник, Додатак „Позориште“, март 2008, стр. 1. (Списак награда са образложењима, Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“ Оливери Ковачевић Црњански, Годишња награда Андреју Колчеријуу за улогу Ромеа у балету „Ромео и Јулија“, похвале Жељки Милановић за дириговање балетом „Ромео и Јулија“ и представама у целини „Осмех ума“ и балету „Ромео и Јулија“)
- **Kada se um osmehuje** / Galina Borisova.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str.129-130. (Ауторски текст кореографије и редитељке представе)
- Da li vaš um zna da se osmehuje / Aleksandar Milosavljević.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 196. (Одломак из текста објављеног у програмској књижици)

11.

ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО (Лебединое озеро)

балет у четири чина

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ (Пётр Ильич Чайковский)

Либрето: Владимир Петровић БЕГИЧЕВ (Владимир Петровић Бегичев), Василиј Фјодоровић ГЕЉЦЕР (Василий Фёдорович Гельцер)

Кореографија и режија: Владимир ЛОГУНОВ (Београд)

Кореографија II чина: Лев ИВАНОВ (Лев Иванович Иванов)

Кореографија *Pas de trois* и *Pas de deux* III чина: Маријус ПЕТИПА (Мариус Петипа)

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Микица ЈЕВТИЋ, Ђорђе ПАВЛОВИЋ (Београд)

Сценограф: Миодраг ТАБАЧКИ (Београд)

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Асистент кореографа: Маја ГРЊА

Асистент костимографа: Олга ЂУРЂЕВИЋ

Балетмајстор: Оксана СТОРОЖУК

Репетитори: Џана ЧУРЧИЋ / Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Борис ЛАДИЧОРБИЋ, Весна КОВАЧ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Маја ГРЊА, Милан ЛАЗИЋ, Весна БРКИЋ

Улоге:

Одејџа/Огулија: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Ана ПАВЛОВИЋ ПЕШИЋ (к.г. Београд), Ана ЂУРИЋ

Принц Зиџфрид: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Ливију ХАР, Самјуел БИШОП

Ројшбарџ: Флавијус САСУ / Ливију ХАР, Такуја СУМИТОМО, Самјуел БИШОП, Давид ГРУОСО, Тома КРИЖНАР

Шуџи (дворска луга): Олтеан ТУДОР / Даисукe МИУРА, Флавијус САСУ, Такуја СУМИТОМО, Милан ИВАН, Игор ТАУБЕР, Александар БЕЧВАРДИ

Краљица: Маријета ВИРАГ / Надежда САЛАК, Татјана НЕНАДОВИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ
Учиџељ: Милутин ПЕТРОВИЋ / Иван ЂЕРКОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ

Па-де-џироа (Pas de trois): Мирјана ДРОБАЦ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Фросина ДИМОВСКА, Олга АВРАМОВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Сања ПАВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Соња БАТИЋ, Дуња ЛЕПУША, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Ана ЂУРИЋ, Асука МАРУО, Лана СТОЈАНОВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Флавијус ПОПА, Игор ПАСТОР, Такуја СУМИТОМО, Ливију ХАР, Давид ГРУОСО, Наојуки АЦУМИ, Милан ИВАН, Алесандро БОНАВИТА

Невесџе: Дуња ЛЕПУША, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ / Мирјана ДРОБАЦ, Маријана ЋУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Наталија РАИЧЕВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Милена КРКОТИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Дејана БАЈИЋ,

Шџанска иџра, соло: Данијела ВОЈНОВСКИ, Флавијус ПОПА, Ливију ХАР / Бојана МАТИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Соња БАТИЋ, Мина РАДОВИЋ, Флавијус САСУ, Игор ПАСТОР, Ђулио МИЛИТЕ, Лучијан ПУШКАШ, Давид ГРУОСО, Самјуел БИШОП, Наојуки АЦУМИ, Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС, Алесандро БОНАВИТА

Таранџела соло: Фросина ДИМОВСКА / Дуња ЛЕПУША, Асука МАРУО, Теона РАДАНОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ

Мађарска иџра, соло: Мирјана ДРОБАЦ, Драган ВЛАЛУКИН / Јелена МАРКОВИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ,

Иван ЂЕРКОВИЋ, Влад МОЛДОВАН, Давид ГРУОСО, Антонио БИБО, Зоран ТРИФУНОВИЋ
Руска иџра, соло: Наталија РАИЧЕВИЋ / Маја ГРЊА, Маријана ЋУРЧИЈА, Милена КРКОТИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ

Мазурка, два џара соло: Маријана ЋУРЧИЈА, Сања ПАВИЋ, Борис ВИДАКОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ / Фросина ДИМОВСКА, Олга АВРАМОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ,

Флавијус САСУ, Олтеан ТУДОР, Бојан РАДНОВ, Ђулио МИЛИТЕ, Лучијан ПУШКАШ, Ранко ЛАЗИЋ, Том БАРНЕА, Саша ПАВИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Александар БЕЧВАРДИ, Наојуки АЦУМИ, Никола СТАМЕНОВИЋ, Игор ТАУБЕР

Валцер, соло: Олга АВРАМОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Данијела ВОЈНОВСКИ, Соња БАТИЋ, Сања ПАВИЋ, Надежда САЛАК, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Бојана МИТИЋ / Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ, Сања ПАВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Фросина ДИМОВСКА,

Ливију ХАР, Даисукe МИУРА, Флавијус ПОПА, Стеван СРЕМАЦ / Олтеан ТУДОР, Флавијус САСУ
Полонеза, соло: Маријана ЋУРЧИЈА / Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Мирјана ДРОБАЦ, Асука МАРУО, Јелена НИКОЛИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Сања ПАВИЋ

Мали лабудови: Мирјана ДРОБАЦ, Фросина ДИМОВСКА, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Дуња ЛЕПУША / Маја СТАНКОВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ, Јована ЛАЛИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Јелена МАРКОВИЋ, Асука МАРУО, Лана СТОЈАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Јелена НИКОЛИЋ,

Велики лабудови: Сања ПАВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Наталија РАИЧЕВИЋ / Надежда САЛАК, Данијела ВОЈНОВСКИ, Соња БАТИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Милена КРКОТИЋ, Бојана МИТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ

Церемонијал мајстџор: Милутин ПЕТРОВИЋ

Даме: Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Зорана ДИМИТРИЈЕВИЋ, Ирена МЕСАРОШ / Марија ШАРЧЕВИЋ, Гизела ВЕЛИЧКОВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Џана ЧУРЧИЋ

Господа: Иван ЂЕРКОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Ђулио МИЛИТЕ, Глеб СУМАНОВ, Бојан РАДНОВ, Милан ИВАН, Зоран ТРИФУНОВИЋ / Флорин СТАНИЛА, Саша КРГА, Игор ГУТ, Ливију ХАР, Флавијус ПОПА, Даисукe МИУРА, Олтеан ТУДОР.

Ансамбл Балета, ученици Балетске школе као *Пажеви*, *Даме* и *Господа* у III чину, статисти. Оркестар Опере СНП-а

Први пут у свету: 20. фебруар 1877, Бољшој театар, Москва (кореографија: В. Рајзингер); 1895, Маријинско позориште, Петроград (кореографија: М. Петипа, Л. Иванов)

Први пут у нашој земљи: 19. мај 1921, ХНК Загреб (фрагментарно); 23. новембар 1921, СНГ Љубљана (цео балет)

Први пут у СНП-у: 8. јануар 1955.

Обнова: 28. јун 1956. (само II чин)

Премијера: 10. децембар 1968.

Премијера: 10. децембар 1981.

Премијера: 8. фебруар 1985.

Премијера: 14. март 1992.

Премијера: 4. април 2008, сцена „Јован Ђорђевић“

2007/2008: 4 представе (-), 2510 гледалаца

Извођено: 4, 7. и 15. априла, 4. јуна 2008.

Промене у подели: *Одеџа/Одилија:* Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (2), *Роџбарџи:* Флавијус САСУ (3), Ливију ХАР (1), *Шуџи:* Олтеан ТУДОР (2), Даисукe МИУРА (2), *Краљица:* Маријета ВИРАГ (3), Надежда САЛАК (1), *Па-де-џироа:* Мирјана ДРОБАЦ (3), Наталија РАИЧЕВИЋ (2), Фросина ДИМОВСКА (1), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (3), Флавијус ПОПА (1), *Шјанска ијра, соло:* Данијела ВОЈНОВСКИ (3), Бојана МАТИЋ (1), Флавијус ПОПА, Ливију ХАР (3), Флавијус САСУ (1), *Таранџела, соло:* Фросина ДИМОВСКА (3), Дуња ЛЕПУША (1), *Мађарска ијра, соло:* Мирјана ДРОБАЦ, Драган ВЛАЛУКИН (3), Иван ЂЕРКОВИЋ (1), *Руска ијра, соло:* Наталија РАИЧЕВИЋ (3), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Мазурка, соло:* Маријана ЋУРЧИЈА (3), Фросина ДИМОВСКА (1), Сања ПАВИЋ, Борис ВИДАКОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ.

2008/2009: 2 представе (-), 1548 гледалаца

Извођено: 14. и 16. октобра 2008.

Промене у подели: *Одеџа/Одилија:* Андреја КУЛЕШЕВИЋ (1), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (1), *Роџбарџи:* Флавијус САСУ (1), Ливију ХАР (1), *Шуџи:* Олтеан ТУДОР,

Краљица: Маријета ВИРАГ, *Па-ге-џироа*: Маријана ЋУРЧИЈА (1), Фросина ДИМОВСКА (1), Мирјана ДРОБАЦ (1), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (1), Флавијус ПОПА, *Шћанска ијра, соло*: Данијела ВОЈНОВСКИ, Флавијус ПОПА, Ливију ХАР (1), Флавијус САСУ (1), *Таранџела, соло*: Фросина ДИМОВСКА (1), Дуња ЛЕПУША (1), *Мађарска ијра, соло*: Мирјана ДРОБАЦ, Драган ВЛАЛУКИН, *Руска ијра, соло*: Маријана ЋУРЧИЈА, *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Борис ВИДАКОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ (1), Саша ПАВИЋ (1).

2009/2010: 2 представе (-), 1710 гледалаца

Извођено: 11. и 17. марта 2010.

Промене у подели: *Одеџа/Огулија*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, *Роџбарџ*: Ливију ХАР, *Шуџ*: Флавијус САСУ, *Па-ге-џироа*: Маријана ЋУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Игор ПАСТОР, *Шћанска ијра, соло*: Данијела ВОЈНОВСКИ (1), Бојана МАТИЋ (1), Игор ПАСТОР, Ђулио МИЛИТЕ, *Таранџела, соло*: Фросина ДИМОВСКА (1), ДУЊА ЛЕПУША (1), *Мађарска ијра, соло*: Јелена МАРКОВИЋ, Драган ВЛАЛУКИН (1), Иван ЋЕРКОВИЋ (1), *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Лучијан ПУШКАШ, Ранко ЛАЗИЋ.

2010/2011: 2 представе (-), 1803 гледаоца

Извођено: 21. и 23. октобра 2010.

Промене у подели: *Шуџ*: Олтеан ТУДОР, *Краљица*: Татјана НЕНАДОВИЋ, *Па-ге-џироа*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, *Шћанска ијра, соло*: Бојана МАТИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Лучијан ПУШКАШ, *Таранџела, соло*: Фросина ДИМОВСКА, *Мађарска ијра, соло*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Драган ВЛАЛУКИН, *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Лучијан ПУШКАШ.

2011/2012: није извођено

2012/2013: 3 представе (-), 2658 гледалаца

Извођено: 10. новембра 2012, 18. и 20. маја 2013.

Промене у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Одеџа/Огулија*: Ана ПАВЛОВИЋ ПЕШИЋ, *Краљица*: Маријета ВИРАГ, *Па-ге-џироа*: Ана ЋУРИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ (1), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), Такуја СУМИТОМО, *Шћанска ијра, соло*: Данијела ВОЈНОВСКИ, Давид ГРУОСО, Лучијан ПУШКАШ, *Таранџела, соло*: Асука МАРУО (1), Дуња ЛЕПУША (2), *Мађарска ијра, соло*: Мирјана ДРОБАЦ, Влад МОЛДОВАН (1), Иван ЋЕРКОВИЋ (2), *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Стеван СРЕМАЦ.

2013/2014: 6 представа (-), 4232 гледаоца

Извођено: 23. и 25. новембра 2013, 12. и 13. фебруара, 10. и 13. маја 2014.

Промене у подели: *Одеџа/Огулија*: Ана ЋУРИЋ, *Принц Зиџфриг*: Ливију ХАР (4), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), *Роџбарџ*: Такуја СУМИТОМО (4), Ливију ХАР (2), *Шуџ*: Олтеан ТУДОР (4), Такуја СУМИТОМО (2), *Па-ге-џироа*: Катарина КЉАЈИЋ (5), Соња БАТИЋ (4), Бранкица МАНДИЋ (1), Дуња ЛЕПУША (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Ливију ХАР (4), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), *Шћанска ијра, соло*: Данијела ВОЈНОВСКИ (4), Бранкица МАНДИЋ (2), Давид ГРУОСО, Лучијан ПУШКАШ (2), Ђулио МИЛИТЕ (3), Самјуел БИШОП (1), *Таранџела, соло*: Асука МАРУО, *Мађарска ијра, соло*: Мирјана ДРОБАЦ (5), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), Влад МОЛДОВАН (4), Иван ЋЕРКОВИЋ (2), *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Бојан РАДНОВ, Ђулио МИЛИТЕ (3), Лучијан ПУШКАШ (2), Ранко ЛАЗИЋ (1).

2014/2015: 4 представе (-), 3015 гледалаца

Извођено: 20. и 28. фебруара, 7. марта (поводом 65 година Балета), 11. јуна 2015.

Промене у подели: *Принц Зиџфриг*: Ливију ХАР (3), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), *Роџбарџ*: Самјуел БИШОП, *Шуџ*: Такуја СУМИТОМО (3), Милан ИВАН (1), *Па-ге-џироа*: Катарина КЉАЈИЋ (2),

Лана СТОЈАНОВИЋ (2), Соња БАТИЋ (2), Дуња ЛЕПУША (2), Ливију ХАР, *Шћанска ијра, соло*: Данијела ВОЈНОВСКИ (3), Соња БАТИЋ (1), Давид ГРУОСО, Ђулио МИЛИТЕ, *Таранџела, соло*: Дуња ЛЕПУША (3), Асука МАРУО (1), *Мађарска ијра, соло*: Мирјана ДРОБАЦ (2), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (2), Иван ЂЕРКОВИЋ (3), Давид ГРУОСО (1), *Руска ијра, соло*: Маријана ЋУРЧИЈА (3), Милена КРКОТИЋ (1), *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Бојан РАДНОВ, Стеван СРЕМАЦ (2), Зоран ТРИФУНОВИЋ (2).

2015/2016: 5 представа (-), 2994 гледаоца

Извођено: 3. и 7. октобра 2015, 16. и 31. марта, 5. априла 2016.

Промене у подели: *Принц Зиџфриг*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ, *Роџбарџи*: Самјуел БИШОП (4), Ливију ХАР (1), *Шуџи*: Милан ИВАН (1), Игор ТАУБЕР (4), *Краљица*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (2), Маријета ВИРАГ (3), *Учиџељ*: Милутин ПЕТРОВИЋ (1), Ранко ЛАЗИЋ (4), *Па-ге-џироа*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (2), Дуња ЛЕПУША (2), Милена КРКОТИЋ (1), Соња БАТИЋ (1), Неојуки АЦУМИ (2), Давид ГРУОСО (2), *Шћанска ијра, соло*: Соња БАТИЋ, Давид ГРУОСО, Ђулио МИЛИТЕ, *Таранџела, соло*: Дуња ЛЕПУША (2), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Теона РАДАНОВИЋ (2), *Мађарска ијра, соло*: Мирјана ДРОБАЦ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ (4), Давид ГРУОСО (1), *Руска ијра, соло*: Милена КРКОТИЋ (3), Маријана ЋУРЧИЈА (2), *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Бојан РАДНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ.

2016/2017: 3 представе (-), 1812 гледалаца

Извођено: 22. и 25. октобра 2016, 13. априла 2017.

Промене у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ (2), Ђорђе ПАВЛОВИЋ (1); *Роџбарџи*: Ливију ХАР (2), Самјуел БИШОП (1), *Шуџи*: Игор ТАУБЕР, *Краљица*: Маријета ВИРАГ, *Учиџељ*: Ранко ЛАЗИЋ, *Па-ге-џироа*: Милена КРКОТИЋ (2), Лана СТОЈАНОВИЋ (2), Дуња ЛЕПУША (1), Соња БАТИЋ (1), Давид ГРУОСО, *Шћанска ијра, соло*: Соња БАТИЋ, Давид ГРУОСО, Ђулио МИЛИТЕ (2), Неојуки АЦУМИ (1), *Таранџела, соло*: Теона РАДАНОВИЋ (2), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Мађарска ијра, соло*: Мирјана ДРОБАЦ (2), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ, *Руска ијра, соло*: Маријана ЋУРЧИЈА, *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ (3), Сања ПАВИЋ, Бојан РАДНОВ (1), Стеван СРЕМАЦ (2), Зоран ТРИФУНОВИЋ.

2017/2018: 2 представе (-), 1520 гледалаца

Извођено: 18. октобра 2017, 5. априла 2018.

Промене у подели: диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Принц Зиџфриг*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), Самјуел БИШОП (1), *Роџбарџи*: Самјуел БИШОП (1), Давид ГРУОСО (1), *Шуџи*: Александар БЕЧВАРДИ (1), Игор ТАУБЕР (1), *Па-ге-џироа*: Милена КРКОТИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ (1), Давид ГРУОСО (1), Милан ИВАН (1), *Шћанска ијра, соло*: Соња БАТИЋ (1), Мина РАДОВИЋ (1), Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС, Давид ГРУОСО (1), Ђулио МИЛИТЕ (1), *Таранџела, соло*: Теона РАДАНОВИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Мађарска ијра, соло*: Мирјана ДРОБАЦ (1), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ, *Руска ијра, соло*: Милена КРКОТИЋ, *Мазурка, соло*: Олга АВРАМОВИЋ (1), Сања ПАВИЋ (1), Јелена НИКОЛИЋ (1), Јелена ДАНГУЗОВ (1), Бојан РАДНОВ (1), Зоран ТРИФУНОВИЋ (1), Александар БЕЧВАРДИ (1), Неојуки АЦУМИ (1).

2018/2019: 2 представе (-), 1706 гледалаца

Извођено: 13. и 16. марта 2019.

Промене у подели: *Принц Зиџфриг*: Самјуел БИШОП, *Роџбарџи*: Давид ГРУОСО, *Шуџи*: Игор ТАУБЕР (1), Александар БЕЧВАРДИ (1), *Па-ге-џироа*: Соња БАТИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Неојуки АЦУМИ (1), Милан ИВАН (1), *Шћанска ијра, соло*: Соња БАТИЋ

(1), Мина РАДОВИЋ (1), Ђулио МИЛИТЕ, Наојуки АЦУМИ (1), Алесандро БОНАВИТА (1), *Таранџела, соло*: Лана СТОЈАНОВИЋ, *Мађарска иџра, соло*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), Јелена МАРКОВИЋ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ (1), Антонио БИБО (1), *Руска иџра, соло*: Јована ПАУНОВИЋ, *Мазурка, соло*: Јелена НИКОЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Бојан РАДНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ.

2019/2020: 2 представе (-), 1639 гледалаца

Извођено: 12. и 19. октобра 2019.

Промене у подели: *Принц Џиџфриг*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), Самјуел БИШОП (1), *Роџбарџ*: Давид ГРУОСО (1), Тома КРИЖНАР (1), *Шуџ*: Игор ТАУБЕР (1), Александар БЕЧВАРДИ (1), *Краљица*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, *Па-ге-џироа*: Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Катарина КЉАЈИЋ, Јелена НИКОЛИЋ (1), Милан ИВАН (1), Алесандро БОНАВИТА (1), *Шјанска иџра, соло*: Мина РАДОВИЋ (2), Ђулио МИЛИТЕ (1), Алесандро БОНАВИТА (1), Давид ГРУОСО (1), Наојуки АЦУМИ (1), *Таранџела, соло*: Лана СТОЈАНОВИЋ, *Мађарска иџра, соло*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, *Руска иџра, соло*: Јована ПАУНОВИЋ (1), Катарина КЉАЈИЋ (1), *Мазурка, соло*: Јелена НИКОЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Бојан РАДНОВ (1), Зоран ТРИФУНОВИЋ (1), Никола СТАМЕНОВИЋ (1), Игор ТАУБЕР (1).

Укупно: 37 представа, 27.147 гледалаца

Литература:

- Лабудово језеро: балет у четири чина [Позоришни програм]=Лебедино озеро / Петар Иљич Чајковски=Петр Иљич Чайковский; кореографија и режија Владимир Логунов; диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић. - [Нови Сад, Српско народно позориште, 2008], [31] стр.
- Синоним и симбол белог балета: Почеле пробе *Лабудовог језера* / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, додаток „Позориште“ бр. 5, фебруар 2008, стр. 1. (Вест о пробама и о кореографу и редитељу Владимиру Логунову)
- Припрема се „Лабудово језеро“: У Балету Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. фебруар 2008, стр. 12. (Најава проба)
- **Повратак на „Језеро“**: Разговор с поводом: Растислав Варга, директор Балета СНП / Саво Поповић.- Београд, Вечерње новости, 11. март 2008. (Интервју)
- Лабудово језеро, премијера, петак, 4. април / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, Додатак „Позориште“, 30. март 2008, стр. 2. (Вест, плакат)
- Поново бајковито „Лабудово језеро“: Најпознатији „бели“ балет седми пут на репертоару СНП-а / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 3. април 2008, стр. 13. (Најава премијере)
- Премијера „Лабудовог језера“: Вечерас у СНП-у.- Нови Сад, Дневник, насл. стр. 4. април 2008. (Најава премијере на насловној страни листа)
- Премијера „Лабудовог језера“: Вечерас на сцени Српског народног позоришта / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 4. април 2008, стр. 13. (Најава премијере)
- *Večeras „Labudovo jezero“* / [Аноним].- Beograd, 24 sata, Vodič, 4. april 2008. (Најава премијере)
- Премијера „Лабудовог језера“ у СНП / Д. Р.- Београд, Политика, 4. април 2008. (Најава премијере)
- Чаролија „Лабудовог језера“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 5. април 2008, насл. стр. (Вест на насловној страни о одржаној премијери)
- **Љубав је убила зло**: Премијера „Лабудовог језера“ у Српском народном позоришту у Новом Саду/ Саво Поповић.- Београд, Вечерње новости, 6. април 2008, стр. 18. (Приказ балетске представе)
- **Изазов у двоструким улогама**: Одета и Одиграна у „Лабудовом језеру“ СНП-а Јелена Лечић-Колчерију и Андреја Кулешевић / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. април 2008, стр. 12. (Интервју са солистима о раду на улогама)
- **Апсолутни успех целокупног ансамбла** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 15. април 2008, стр. 12. (Приказ балетске представе. Доступно на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=2939, приступљено 4. децембра 2019)

- **Шанса младом ансамблу:** Премијера балета СНП / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, додаток „Позориште“ бр. 8, 2008, стр. 2. (Извод из приказа балетске представе. Текст објављен у целини у листу „Дневник“, 15. априла 2008)
- **Свежина класике:** „Лабудово језеро“ П. И. Чајковског у извођењу Балета Српског народног позоришта у Новом Саду, кореограф Владимир Логунов / Јелена Кајго.- Београд, Политика, 18. мај 2008. (Приказ балетске представе. Текст објављен у листу „Позориште“ и „Orchestra“)
- „Лабудово језеро“ у СНП-у / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 14. октобар 2008, стр. 36. (Најава два извођења)
- „Лабудово језеро“ спектакл сезоне: У новом броју часописа „Позориште“ СНП-а / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 17. новембар 2008. (Представљање новог броја позоришног листа, с акцентом на балет „Лабудово језеро“)
- Уметност пркоси кризи: Обележено 148 година од оснивања СНП-а / Ј. Л.- Београд, Вечерње новости, 29. март 2009. (Вест о урученим наградама СНП-а, најбоља представа, између осталих, балет „Лабудово језеро“, у кореографији и режији Владимира Логунова)
- Озбиљне представе и у доба естрадизације: Српско народно позориште прославило свој дан / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2009. (Вест о урученим наградама СНП-а, најбоља представа, између осталих, балет „Лабудово језеро“, у кореографији и режији Владимира Логунова)
- **I staro i novo:** Novosadska igračka panorama / Milica Zajcev.- Beograd, Danas, 1-2. novembar 2008. (Приказ премијере балета „Лабудово језеро“. Текст објављен у часопису „Orchestra“, Београд, децембар 2007/ мај 2009, бр. 45/50)
- **Спектакл сезоне:** „Лабудово језеро“ по мери сладокусаца / Златомир Гајић. - Позориште, 2008/09, новембар 2008, стр. 6-13. (Приказ балетске представе)
- **Лепо је бити принц** / Смиљка Сељин.- Нови Сад, Позориште, 2008/09, новембар 2008, стр. [14]-17. (Разговор са балетским солистом Андрејом Колчеријумом о улози у балету)
- **Свежина класике** / Јелена Кајго. - Нови Сад, Позориште, 2008/09, новембар 2008, стр. 54. (Приказ балетске представе. Текст објављен у дневном листу „Политика“, Београд, 18. маја 2008, у часопису „Orchestra“, Београд, бр. 45/50, децембар 2007/мај 2009)
- **Перфекција за врхунски доживљај:** Ана Ђурић и Ливију Хар, балетски играчи СНП-а / И. Вујанов.- Нови Сад, Дневников додаток „Магазин“, 24. новембар 2013, [насл. стр.], стр. 2-3. (Интервју са солистичким паром који је у балету „Лабудово језеро“ заједно први пут наступио 23. новембра 2013)
- **Принчевски изгледи и манири Зигфрида:** „Лабудово језеро у СНП-у“ / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Дневник, 11. децембар 2013, стр. 11. (Приказ представе)
- Лабудово језеро: балет у четири чина [Позоришни програм]=Лебедино озеро / Петар Иљич Чајковски=Петр Иљич Чайковский; кореографија и режија Владимир Логунов; диригент Милица Јевтић; ур. Душанка Радмановић. - [Нови Сад, Српско народно позориште, 2014], [12] стр.
- **Ana Đurić i Har Liviu, budućí prvaci Srpskog narodnog pozorišta** / [Gabriela Teglaši].- Beograd, Stepart, februar 2014, br. 12, str. 3. (Разговор са солистима Аном Ђурић и Ливијуом Харом, након првог наступа у балету „Лабудово језеро“)
- Старији, али и богатији за нове успехе: Обележен Дан Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2014, стр. 11. (Вест о урученим наградама СНП-а: Златна медаља Андреји Кулешевић за улоге Одета/Одилија у балету „Лабудово језеро“, Китри у балету „Дон Кихот“, Милева у балету „Милева Ајнштајн“, Вила Карабос у балету „Успавана лепотица“ и за рад у Форуму за нови плес)
- **Ми говоримо телом:** Интервју: Ана Ђурић и Ливију Хар / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Српско народно позориште, Позориште, март-април 2014, стр. 26-27. (Интервју са балетским паром, солистима Аном Ђурић и Ливијуом Харом о улогама у балету „Лабудово језеро. Текст преузет из листа „Степарт“, децембар 2013. Доступно на линку: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/03/Rozoriste-2014-01-v2-screen.pdf>, приступљено 24. јануара 2020)
- Ремек-дело белог балета / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 9. мај 2014, стр. 11. (Најава балета „Лабудово језеро“)
- **Владимир Логунов, уметник лирских играчких снова:** Поглед из критичарске ложе / Милица Зајцев.- Нови Сад, Зборник Матице српске, 2014, бр. 50, стр. 173-190. (О кореографу и редитељу балета „Лабудово језеро“ Владимиру Логунову)
- Годишње награде Удружења балетских уметника / Б. Л.- Београд, Политика, 22. октобар 2014, стр. 13. (Вест о награди „Наташа Бошковић“, коју додељује Удружење балетских уметника Србије, Ани Ђурић, првој солисткињи Балета СНП-а, за улогу Одете/Одилије у балету „Лабудово језеро“)

- Ани Ђурић награда „Наташа Бошковић“ / [Аноним].- Нови Сад, Позориште, новембар 2014, стр. 20. (Вест о награди коју додељује Удружење балетских уметника Србије, Ани Ђурић, првој солисткињи Балета СНП-а, за улогу Одете/Одилије у балету „Лабудово језеро“. Доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/12/Pozoriste-2014-03-net.pdf>, приступљено 9. децембра 2019)
- Ово је била њихова година / Биљана Лијескић.- Београд, Политика, 30. децембар 2014. (Портрет Ане Ђурић, добитнице награде „Наташа Бошковић“ за улогу Одета/Одилија, у оквиру приказа балетске сезоне)
- Nagrade članovima baleta / R. Š.- Beograd, Blic, 5. mart 2015, str. 30. (Вест о награди „Наташа Бошковић“, коју додељује Удружење балетских уметника Србије, Ани Ђурић, првој солисткињи Балета СНП-а, за улогу Одете/Одилије у балету „Лабудово језеро“ и 65-годишњици Балета СНП-а)
- **Рођендан балета СНП-а** / С. К. - Београд, Политика, 6. март 2015, стр. 12. (Вест о награди „Наташа Бошковић“, коју додељује Удружење балетских уметника Србије, Ани Ђурић, првој солисткињи Балета СНП-а, за улогу Одета/Одилија у балету „Лабудово језеро“ и 65-годишњици Балета СНП)
- **Волео бих да радим балет о Мокрању** / Биљана Лијескић.- Београд, Политика, 13. март 2015, стр. 13. (Интервју са директором Балета СНП-а Владимиром Логуновом, кореографом балетских представа СНП-а „Успавана лепотица“, „Лабудово језеро“)
- Nagrada Ani Đurić: balet / Nenad Blagojević.- Beograd, Blic, 27. mart 2015, str. 41. (Вест о награди „Наташа Бошковић“, коју додељује Удружење балетских уметника Србије, Ани Ђурић, првој солисткињи Балета СНП-а, за улогу Одета/Одилије у балету „Лабудово језеро“)
- **О балету** / Габриела Теглаши.- Нови Сад, Сцена, јануар-јун 2015, бр. 1-2, стр. 104-109. (Текст поводом награде „Марина Олењина“ Удружења балетских уметника Војводине Ани Ђурић, првој солисткињи Балета СНП-а за улоге Одета/Одилија у балету „Лабудово језеро“)
- Nagrada Ani Đurić / [Gabriela Teglaši].- Beograd, Stepart, mart 2015, br. 23, str. 4. (Вест да ће награда УБУВ-а „Марина Олењина“ бити уручена након представе „Лабудово језеро“, у поводу 65 година Балета)
- **Ani Đurić nagrada „Marina Olenjina“** / [Gabriela Teglaši].- Beograd, Stepart, april 2015, br. 24, str. 2. (Приказ представе „Лабудово језеро“, јубилеј 65 година Балета и уручење награде УБУВ-а Ани Ђурић)
- Бесплатне карте за „Лабудово језеро“: сарадња Српског народног позоришта и „Дневника“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 2. октобар 2015, стр. 10. (Најава балетске представе)
- **Код нас се не обнавља млада крв**: Андреја Кулешевић, кореографиња / Стефан Славковић.- Београд, НИН, Специјални додаток, 17. март 2016, стр. 54-55. (Интервју са Андрејом Кулешевић, првакињом Балета)
- „Лабудово језеро“ - класика која очарава / Р. Л. - Нови Сад, Дневник, 5. април 2016, стр. 10. (Најава балетске представе)
- Балет „Лабудово језеро“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 25. октобар 2016, стр. 10. (Најава балетске представе)
- **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 47, децембар 2016, стр. 16. (Приказ балетске представе „Лабудово језеро“, у оквиру приказа сезоне, 2012/13)
- „Илустрована енциклопедија“ и „Лабудово језеро“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 4. април 2018, стр. 10. (Најава драмске и балетске представе)
- „Лабудово језеро“ и „Трубадур“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 13. март 2019, стр. 10. (Најава балетске и оперске представе)
- Радујемо се сваком новом успеху СНП-а: Обележен Дан Српског народног позоришта / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2019, стр. 10. (Вест о урученим наградама, у Балету: Ана Ђурић за улогу Маргерите Готје у балету „Дама с камелијама“, Самјуел Бишоп за улоге Грофа Алберта у „Жизели“ и Принца Зигфрида у „Лабудовом језеру“ и Золтан Гајдош, корепетитор)
- Zlatne medalje SNP-a Jovanoviću, Ćuricu i Milanovićevoj / Zoran Surla.- Novi Sad, NS reporter, 4. april 2019, str. 10. (Вест о урученим наградама, у Балету: Ана Ђурић за улогу Маргерите Готје у балету „Дама с камелијама“, Самјуел Бишоп за улоге Грофа Алберта у „Жизели“ и Принца Зигфрида у „Лабудовом језеру“ и Золтан Гајдош, корепетитор)
- „Лабудово језеро“ први пут у сезони / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 11. октобар 2019, стр. 10. (Најава балетске представе)

148. СЕЗОНА (2008/2009)

12.

МАЧАК У ЧИЗМАМА

балетска сликовница у седам слика

Музика: Бруно БЈЕЛИНСКИ

Либрето: по приповетки Шарла ПЕРОА (Charles Perrault)

Кореографија и режија: Љиљана ГВОЗДЕНОВИЋ (Хрватска)

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Драматург: Тена ШТИВИЧИЋ (Хрватска)

Асистент кореографа: Џана ЧУРЧИЋ

Балетмајстор: Оксана СТОРОЖУК

Улоге:

Сјари мачак: Лаура ПАВЛОВИЋ*

Мирко: Иван ЋЕРКОВИЋ / Олтеан ТУДОР

Славко: Ранко ЛАЗИЋ / Борис ВИДАКОВИЋ

Мачак: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Ђеорђе СТАНЧУ (к.г.)

Млинар Ивица: Ливију ХАР / Саша ПАВИЋ

Принцеза: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ / Маријана ЋУРЧИЈА, Сања ПАВИЋ, Тамара ЉУБИЧИЋ

Краљ: Стеван СРЕМАЦ

Чаробњак: Флавијус САСУ

Вештица: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ

Марљиви шуца: Саша ПАВИЋ

Мачкица кокеша: Фросина ДИМОВСКА / Соња ГАВРИЛОВ, Јована ЛАЛИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Дуња ЛЕПУША

Љубке мачкице: Сања ПАВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Соња БАТИЋ / Соња ГАВРИЛОВ, Јована ЛАЛИЋ, Дуња ЛЕПУША

Свадљиви џенерали: Милутин ПЕТРОВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ

Полудели музичар: Мирјана ДРОБАЦ / Татјана НЕНАДОВИЋ

Луде јаребице: Надежда САЛАК, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Олга АВРАМОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ / Вишња ДРИЊОВСКИ, Соња БАТИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ

Зле вештице: Надежда САЛАК, Данијела ВОЈНОВСКИ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Соња БАТИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Ирена МЕСАРОШ / Милана БАЛАЖ

Две љубке вештице: Сања ПАВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ / Мирјана ДРОБАЦ, Јована ЛАЛИЋ

Две принцезине праишље: Весна КОВАЧ, Бојана МАТИЋ / Мирјана ДРОБАЦ, Јована ЛАЛИЋ, Соња БАТИЋ

Умишљени амбасадори: Флавијус ПОПА, Игор ГУТ, Флорин СТАНИЛА

Шашави народ:

Жене: Олга АВРАМОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јована ЛАЛИЋ, Соња БАТИЋ / Сања ПАВИЋ, Бојана МАТИЋ,

Мушкарци: Игор ГУТ, Флорин СТАНИЛА, Флавијус ПОПА, Олтеан ТУДОР, Борис ВИДАКОВИЋ / Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Саша ПАВИЋ.

* Солисткиња Опере СНП-а

Клавирска пратња: Глеб ГОРБУНОВ

Музика: снимак Симфонијског оркестра Хрватске радио телевизије

Премијера: 8. новембар 2008, сцена „Јован Ђорђевић“

2008/2009: 9 представа (2 на гостовању: Зрењанин - 1; Брчко (Дистрикт Брчко) - 1), 4438 гледалаца

Извођења: 8, 10. и 21. новембра, 13. новембра (Брчко), 26. децембра 2008, 4. и 11. фебруара, 31. марта (Зрењанин), 30. априла 2009.

Промене у подели: *Мирко*: Иван ЂЕРКОВИЋ (8), Олтеан ТУДОР (1), *Славко*: Ранко ЛАЗИЋ (8), Борис ВИДАКОВИЋ (1), *Мачак*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (8), Ђеорђе СТАНЧУ (1), *Млинар Ивица*: Ливију ХАР (8), Саша ПАВИЋ (1), *Принцеза*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (3), Маријана ЋУРЧИЈА (3), Сања ПАВИЋ (1), Тамара ЉУБИЧИЋ (2), *Вештица*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (4), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (5), *Мачкица кокеша*: Фросина ДИМОВСКА (2), Соња ГАВРИЛОВ (2), Јована ЛАЛИЋ (1), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), Дуња ЛЕПУША (2), *Полудели музичар*: Мирјана ДРОБАЦ (4), Татјана НЕНАДОВИЋ (5).

Последње извођење: 30. априла 2009, поводом Светског дана игре (29. априла).

Укупно: 9 представа, 4438 гледалаца

Литература:

- Мачак у чизмама: балетска сликовница у седам слика [Позоришни програм] / Бруно Бјелински; кореографија и режија Љиљана Гвозденовић; ур. Душанка Радмановић. - [Нови Сад, Српско народно позориште, 2008], [23] стр.
- Време за преиспитивање: СНП у новој сезони: европски и амбициозан театар / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 20. септембар 2008. (Кратка најава премијера у СНП-у, у Балету „Мачак у чизмама“ и јубилеј 20 година уметничког рада Оксане Сторожук у балету „Дама с камелијама“)
- Љубав пријатеља, давање и примање: У СНП-у припремају балет за децу „Мачак у чизмама“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 24. октобар 2008. (Најава проба балета)
- **Ljudi nemaju entuzijazma i ne žele mijenjati svoje navike:** Ljiljana Gvozdenović, hrvatska koreografkinja / Sonja Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 29. oktobar 2008, str. 24. (Интервју са кореографом балетске представе „Мачак у чизмама“)
- Раскошна прича о љубави, добру и злу: Премијера балета „Мачак у чизмама“ сутра у СНП / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 7. новембар 2008, стр. 13. (Најава премијере)
- Balet „Mačak u čizmama“ sutra uveče premijerno na sceni SNP-a / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 7. novembar 2008, str. 24. (Најава премијере)
- За децу и за одрасле: Балет СНП вечерас премијерно изводи „Мачка у чизмама“ / И. Б.- Нови Сад, Дневник, 8. новембар 2008, стр. 13. (Најава премијере)
- Добро обувени мачак заплесао сценом СНП / И. Б.- Нови Сад, Дневник, 9. новембра 2008, насл. стр. (Вест о одржаној премијери)
- Бајка о лукавом Мачку у чизмама / Љ. Н.- Нови Сад, Дневник, 10. новембар 2008. (Најава извођења)
- **Baletska slikovnica** / Milica Zajcev.- Beograd, Danas, 17. novembar 2008, str. 23. (Приказ премијере. Текст објављен и у часопису „Orchestra“, Београд, децембар 2007/мај 2009, бр. 45/50)
- **Захтевни играчки задаци:** Балетска премијера / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 21. новембар 2008, стр. 13. (Приказ балетске представе)
- Несагледива моћ трансформације: Данас је Светски дан игре / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 29. април 2009. (Најава извођења балета „Мачак у чизмама“ поводом обележавања Светског дана игре)

– **Baleti za decu u Srpskom narodnom pozorištu (1972-2017)**=(Ballet for Children at the Serbian National Theatre in Novi Sad (1972-2017)) / Svenka Savić.- Belgrade, Belgrade Center for Music and Dance – Accelerando, 3. februar 2018. (Приказ балета за децу у СНП-у, са анализом „Вила лутака“, „Петар Пан“, „Црвенкапа“, „Пипи Дуга Чарапа“, „Коњић Грбоњић“, „Макс и Мориц“, „Мачак у чизмама“, „Ко је најмоћнији на свету!“, доступно на линку: <https://accelerandobjmd.weebly.com/issue3/ballet-for-children-at-the-serbian-national-theatre>, приступљено 4. децембра 2019)

13.

ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (La Dame aux camélias)

балет у два чина

Музика: Ђузепе ВЕРДИ (Giuseppe Verdi)

Либрето: Крунислав СИМИЋ, према истоименом роману Александра ДИМЕ СИНА (Alexandre Dumas Fils)

Оркестрација: Ирена ПОПОВИЋ, Милорад МАРИНКОВИЋ

Кореографија и режија: Крунислав СИМИЋ (Београд)

Диригент: Зоран ЈУРАНИЋ (Хрватска)

Сценограф: Герослав ЗАРИЋ (Београд)

Костимограф: Бојана НИКИТОВИЋ (Београд)

Асистент кореографа, балетмајстор: Јулијана СРЕМАЦ

Репетитори: Џана ЧУРЧИЋ, Милан ЛАЗИЋ

Улоге:

Марјеријџа Гоџје: Оксана СТОРОЖУК / Маријана ЋУРЧИЈА, Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ

Арман Дивал: Милан РУС (Београд) / Ливију ХАР, Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Господин Дивал: Милан ЛАЗИЋ / Борис ЛАДИЧОРБИЋ, Такуја СУМИТОМО, Давид ГРУОСО

Приданса Диверноа: Мирјана ДРОБАЦ / Олга АВРАМОВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ

Мадам Олемџа: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Маријана ЋУРЧИЈА

Гасџон Р...: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Такуја СУМИТОМО

Гроф Де Н...: Флавијус САСУ / Ливију ХАР, Влад МОЛДОВАН

Нанина: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ / Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Бојана МИТИЋ, Надежда САЛАК

Глумци ојере Комик: Драган ВЛАЛУКИН, Дуња ЛЕПУША, Стеван СРЕМАЦ / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ, Давид ГРУОСО, Лука МИХОВИЛОВИЋ, Џошуа ИКОБ, Ранко ЛАЗИЋ, Марко СТОЈАНОВИЋ

Судски извршиџељ: Исмет ФЕТАХОВИЋ

Ојера Комик, Коцкарница, Забава на селу:

Солисти и ансамбл: Олга АВРАМОВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Гизела ВЕЛИЧКОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Вишња ДРИЊОВСКИ, Теона ЗАГОРАЦ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Весна КОВАЧ, Дуња ЛЕПУША, Тамара ЉУБИЧИЋ, Бојана МАТИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Сања ПАВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Надежда САЛАК, Маја СТАНКОВИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ / Соња ГАВРИЛОВ, Фросина ДИМОВСКА, Ана ЂУРИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Азуса ОИШИ, Бојана МИТИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧЕРЕВИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ,

Милена КРКОТИЋ, Асука МАРУО, Јелена НИКОЛИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Борис ВИДАКОВИЋ, Игор ГУТ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Саша КРГА, Ранко ЛАЗИЋ, Саша ПАВИЋ, Флавијус ПОПА, Стеван СРЕМАЦ, Флорин СТАНИЛА, Олтеан ТУДОР, Исмет ФЕТАХОВИЋ, Апостол ХРИСТИДИС / Давид ГРУОСО, Милан ИВАН, Џошуа ИКОБ, Ђулио МИЛИТЕ, Лучијан ПУШКАШ, Бојан РАДНОВ, Марко СТОЈАНОВИЋ, Такуја СУМИТОМО, Глеб СУМАНОВ.

Учествује Оркестар Опере СНП-а.

Премијера: 14. март 2009, сцена „Јован Ђорђевић“

2008/2009: 4 представе (-), 2940 гледалаца

Извођено: 14, 16, 18. и 20. марта 2009.

Промене у подели: *Марјерија Гошје*: Оксана СТОРОЖУК (3), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Арман Дивал*: Милан РУС (3), Ливију ХАР (1), *Приданса*: Мирјана ДРОБАЦ (2), Олга АВРАМОВИЋ (2), *Магам Олемја*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (2), *Гроф Де Н...*: Флавијус САСУ (3), Ливију ХАР (1), *Нанина*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (2), Јелена ВУКАДИНОВИЋ (2), *Глумци опере Комик*: Драган ВЛАЛУКИН, Дуња ЛЕПУША, Стеван СРЕМАЦ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Теона ЗАГОРАЦ.

Напомена: Премијерним извођењем првакиња Оксана Сторожук обележила 20 година уметничког рада.

2009/2010: 7 представа (-), 4107 гледалаца

Извођено: 26. и 29. септембра, 17. новембра 2009, 5. и 17. фебруара, 14. априла, 10. маја 2010.

Промене у подели: *Марјерија Гошје*: Оксана СТОРОЖУК, *Арман Дивал*: Ливију ХАР, *Приданса Диверноа*: Олга АВРАМОВИЋ (4), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (3), *Магам Олемја*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (4), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Гроф Де Н...*: Флавијус САСУ, *Нанина*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), Јелена ВУКАДИНОВИЋ (3), *Глумци опере Комик*: Драган ВЛАЛУКИН, Дуња ЛЕПУША, Стеван СРЕМАЦ (6), Саша КРГА (1).

2010/2011: 4 представе (-), 1950 гледалаца

Извођено: 6. октобра, 10. и 24. новембра 2010, 29. априла 2011.

Промене у подели: *Марјерија Гошје*: Оксана СТОРОЖУК (3), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (1), *Госјодин Дивал*: Милан ЛАЗИЋ (3), Борис ЛАДИЧОРБИЋ (1), *Приданса Диверноа*: Олга АВРАМОВИЋ, *Магам Олемја*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (1), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (1), *Гроф Де Н.*: Влад МОЛДОВАН, *Нанина*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (2), Јелена ВУКАДИНОВИЋ (2), *Глумци опере Комик*: Драган ВЛАЛУКИН, Дуња ЛЕПУША, Стеван СРЕМАЦ (2), Давид ГРУОСО (1), Лука МИХОВИЛОВИЋ (1).

Напомена: Као последње у сезони, 29. априла 2011, извођење поводом Светског дана игре и као хуманитарна представа за народ Јапана (15. извођење).

2011/2012: 5 представа (-), 2649 гледалаца

Извођено: 30. септембра, 6. октобра, 26. новембра 2011, 8. марта, 12. маја 2012.

Промене у подели: *Марјерија Гошје*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (4), Оксана СТОРОЖУК (1), *Госјодин Дивал*: Такуја СУМИТОМО (2), Милан ЛАЗИЋ (1), Давид ГРУОСО (2), *Приданса Диверноа*: Олга АВРАМОВИЋ (4), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (1), *Магам Олемја*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (3), *Нанина*: Бојана МИТИЋ (1), Мирјана ДРОБАЦ (4), *Глумци опере комик*: Драган ВЛАЛУКИН, Дуња ЛЕПУША, Џошуа ИКОБ.

2012/2013: 4 представе (-), 1854 гледаоца

Извођено: 26. и 29. септембра, 19. новембра 2012, 13. фебруара 2013.

Промене у подели: *Марјерија Гошје*: Оксана СТОРОЖУК, *Госјодин Дивал*: Милан ЛАЗИЋ, *Приданса Диверноа*: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), Олга АВРАМОВИЋ (2), *Мадам Олемја*: Марија ЋУРЧИЈА (2), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Нанина: Мирјана ДРОБАЦ (3), Надежда САЛАК (1), *Глумци ојере Комик*: Драган ВЛАЛУКИН, Дуња ЛЕПУША, Ранко ЛАЗИЋ (2), Стеван СРЕМАЦ (1), Марко СТОЈАНОВИЋ (1).

2013/2014: 2 представе (-), 742 гледаоца

Извођено: 10. септембра, 31. октобра 2013.

Промене у подели: *Марјерија Гошје*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, *Арман Дивал*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ, *Госјодин Дивал*: Давид ГРУОСО, *Приданса Диверноа*: Бранкица МАНДИЋ (1), Олга АВРАМОВИЋ (1), *Мадам Олемја*: Маријана ЋУРЧИЈА, *Гасјон Р.*: Такуја СУМИТОМО, *Нанина*: Мирјана ДРОБАЦ (1), Надежда САЛАК (1), *Глумци ојере Комик*: Драган ВЛАЛУКИН, Марко СТОЈАНОВИЋ, Дуња ЛЕПУША (1), Теона РАДАНОВИЋ (1). Музика: снимак Оркестра СНП (диригент Зоран ЈУРАНИЋ).

Последње извођење: 31. октобра 2013.

Укупно: 26 представа, 14.242 гледаоца

Литература:

- Дама с камелијама: балет у два чина [Позоришни програм]=La Dame aux camélias / Ђузепе Верди; кореографија и режија Крунислав Симић; диригент Зоран Јуранић; ур. Душанка Радмановић. - [Нови Сад: Српско народно позориште, 2009], [24] стр. (Оксана Сторожук улогом Маргерите Готје обележава 20 година уметничког рада)
- Време за преиспитивање: СНП у новој сезони: европски и амбициозан театар / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 20. септембар 2008. (Кратка најава премијера у СНП-у, у Балету „Мачак у чизмама“ и јубилеј 20 година уметничког рада Оксане Сторожук у балету „Дама с камелијама“)
- Отварање врата која воде ка Европи: Српско народно позориште најавило нове представе до краја сезоне / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. децембар 2008. (У осврту на полусезону, вест да је СНП поклонило публици по једну драмску, оперску и балетску представу - балет „Грк Зорба“, и најава проба балета „Дама с камелијама“)
- У марту долази Захарова / М. Шеховић.- Београд, Политика, 4. јануар 2009. (Вест о премијери балета „Дама с камелијама“ и 20 година уметничког рада Оксане Сторожук, првакињом Балета)
- **Дама с камелијама као вечна инспирација** / Снежана Субић.- Дама с камелијама: [Позоришни програм], Нови Сад: Српско народно позориште, 2009, стр. [11-12]. (Интервју са кореографом и редитељем Круниславом Симићем, фебруар 2009)
- **Осећајна „Дама с камелијама“**: Ускоро нов балет на сцени СНП-а / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 7. март 2009, стр. 14. (У оквиру најаве проба, разговор са Оксаном Сторожук, првакињом Балета, о улози у балету, и кореографом Круниславом Симићем)
- **Круна на врховима прстију**...: Примабалерина СНП Оксана Сторожук, прекосутра, на сцени, обележава две деценије рада / Ј. Лемајић.- Београд, Вечерње новости, 12. март 2009. (Чланак о Оксани Сторожук, поводом обележавања 20 година уметничког рада)
- Еманципована дама с камелијама: сутра балетска премијера на сцени СНП-а / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 13. март 2009, стр. 15. (Вест о премијери и обележавању 20 година уметничког рада Оксане Сторожук, првакиње)
- Balet „Dama s kamelijama“ večeras premijerno u SNP-u: Ukrajinska umetnica Oksana Storožuk obeležiće večeras na sceni „Jovan Đorđević“ 20 godina umetničkog rada / Đorđe Radojković.- Novi Sad, Građanski list, 14. mart 2009, str. 18. (Вест о премијери и обележавању 20 година уметничког рада Оксане Сторожук, првакиње)

- **Do dobro odigrane uloge dolazi se samo velikim radom:** Oksana Storožuk, primabalerina SNP-a / Đorđe Radojković.- Novi Sad, Građanski list, 24. mart 2009, str. 18. (Интервју са Оксаном Сторожук, поводом обележавања 20 година уметничког рада улогом Маргерите Готје у балету „Дама с камелијама“)
- **Dama za jubilej:** premijera baleta „Dama s kamelijama“ - Oksana Storožuk, prvakinja baletskog ansambla SNP u Novom Sadu proslavila 20 godina umetničkog rada / Milica Zajcev.- Beograd, Danas, 23. mart 2009. (Приказ премијере и обележавања 20 година уметничког рада Оксане Сторожук. Текст објављен и у часопису „Orchestra“, decembar 2007/maj 2009, br. 45/50)
- Синоћ у СНП-у премијера балета: Привлачна дама с камелијама / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 15. март 2009, насл. стр. (Вест о премијери)
- **Заводљива и полетна игра:** нови балет на сцени Српског народног позоришта / Снежана Субић. - Нови Сад, Дневник, 25. март 2009, стр. 15. (Приказ балетске представе)
- **Пружати лепоту је магија и привилегија** / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. септембар 2009, стр. 10. (Интервју са примабалерином Оксаном Сторожук)
- Лепота игре и давања: „Дама с камелијама“ сутра на великој сцени СНП, за пострададе од земљотреса / Ђ. В.- Београд, Вечерње новости, 23. новембар 2010. (Најава извођења балета у хуманитарне сврхе за пострададе у земљотресу у Краљеву)
- Ples nas čini ljudima: Dan igre u SNP-u obeležiće se izvođenjem humanitarne baletске predstave „Dama s kamelijama“, a sav prihod od prodatih karata namenjen je postradalom narodu Japana / K. N. G.- Novi Sad, Nacionalni građanski, 29. april 2011, str. 14. (Најава извођења балета)
- Balet „Dama s kamelijama“ otvara večeras sezonu SNP/ R. Š.- Novi Sad, 24 sata, 10. septembar 2013, str. 12. (Најава)
- У буџету права драма: Српско народно позориште најављује скромнију сезону / Ј. Симић.- Београд, Вечерње новости, 11. септембар 2013. (У оквиру најаве нове позоришне сезоне, вест да је балет „Дама с камелијама“ изведена 25. пут, чиме је отворена сезона)
- Недеља Вердијевих познатих опера / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. октобар 2013, стр. 11. (Поводом 200-годишњице рођења композитора, СНП организује Верди фест на којем ће бити изведене опере „Набуко“, „Риголето“, „Травијата“, „Трубадур“ и балет „Дама с камелијама“)
- „Дама с камелијама“ на Верди фесту / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 30. октобар 2013, стр. 11. (Најава извођења у оквиру обележавања 200-годишњице рођења композитора)
- Верди фест / [Аноним].- Нови Сад, Позориште, новембар 2013, стр. 18. (Најава поводом 200-годишњице рођења композитора СНП организује Верди фест на којем ће бити изведене опере „Набуко“, „Риголето“, „Травијата“, „Трубадур“ и балет „Дама с камелијама“; доступно и у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/03/Pozoriste-2013-01-screen.pdf>, приступљено 9. децембра 2019)

149. СЕЗОНА (2009/2010)

14.

ЖИЗЕЛА (Giselle)

обнова

балет у два чина

Музика: Адолф АДАМ (Adolphe-Charles Adam)

Либрето: Теофил ГОТЈЕ (Théophile Gautier), Верноа СЕН ЖОРЖ (Vernoy de Saint-Georges),

Жан КОРАЛИ (Jean Coralli)

Кореографска редакција: Леонид ЛАВРОВСКИ (Леонид Михайлович Лавровски), по Жилу ПЕРОУ (Gilles Perrault)

Кореограф и редитељ: Милица ЈОВАНОВИЋ

Балет обновила: Оксана СТОРОЖУК

Диригент: Жељка МИЛАНОВИЋ / Микица ЈЕВТИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Балетмајстор-репетитор: Бахрам ЈУЛДАШЕВ (2009/2010)

Репетитори: Весна ЛАЗИН, Јелена ВУКАДИНОВИЋ

Улоге:

Жизела: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ / Адина Николета ТУДОР (Букурешт), Ана ПАВЛОВИЋ (Београд), Асука МАРУО, Ана ЂУРИЋ

Гроф Алберт: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Овидију Матеј ЈАНКУ (Букурешт), Антон БОГОВ (Марибор), Такуја СУМИТОМО, Ливију ХАР

Жизелина мајка: Бранка ГЛИГОРИЋ / Татјана НЕНАДОВИЋ

Хиларион: Флавијус САСУ / Ливију ХАР, Флавију ПОПА, Влад МОЛДОВАН, Самјуел БИШОП

Војвода од Курландије: Милутин ПЕТРОВИЋ / Стеван СРЕМАЦ

Бајилга: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ / Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ ИЊАЦ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Бојана МИТИЋ

Вилфрид: Ливију ХАР / Иван ЋЕРКОВИЋ, Ђулио МИЛИТЕ

Pas de deux: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Флавијус ПОПА / Маријана ЋУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Катарина КЉАЈИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ

Игор ПАСТОР, Ливију ХАР, Давид ГРУОСО, Милан ИВАН

Мирша: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Бојана МИТИЋ, Бранкица МАНДИЋ, Тамара ПИНГОВИЋ (Београд), Соња БАТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ

Виле ђајшиље: Мирјана ДРОБАЦ, Маријана ЋУРЧИЈА / Дуња ЛЕПУША, Фросина ДИМОВСКА, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Бојана МИТИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Милена КРКОТИЋ

Жизелине друџарице: Маријана ЋУРЧИЈА, Мирјана ДРОБАЦ, Дуња ЛЕПУША, Фросина ДИМОВСКА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Сања ПАВИЋ, Бојана МИТИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Весна КОВАЧ, Весна ЋУКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Соња БАТИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Милена КРКОТИЋ

Валцер: Олга АВРАМОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Надежда САЛАК, Данијела ВОЈНОВСКИ, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Сања ПАВИЋ, Бојана МАТИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Весна КОВАЧ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Ана ЛЕЧИЋ ИЊАЦ, Соња ГАВРИЛОВ, Милана БАЛАЖ

Селачка иџра: Надежда САЛАК, Бојана МАТИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Милана БАЛАЖ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Соња БАТИЋ, Маријета ВИРАГ, Теона РАДАНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Ана ЛЕЧИЋ ИЊАЦ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Соња ГАВРИЛОВ,

Иван ЋЕРКОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Саша КРГА, Игор ПАСТОР, Ђулио МИЛИТЕ, Флавијус ПОПА, Бојан РАДНОВ, Лучијан ПУШКАШ, Душан ВУЈЧИН*

Виле: Маријана ЋУРЧИЈА, Олга АВРАМОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Милана БАЛАЖ, Надежда САЛАК, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ана ЛЕЧИЋ ИЊАЦ, Фросина ДИМОВСКА,

Дуња ЛЕПУША, Сања ПАВИЋ, Бојана МАТИЋ, Бојана МИТИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Весна КОВАЧ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ.

*Пратња војводе, соколари, копљари: ученици Балетске школе из Новог Сада и статисти. Учествује балетски ансамбл и Оркестар Опере СНП-а.
Репетитор: Џана ЧУРЧИЋ

Праизведба: 28. јун 1841. у париској Опери
Први пут у нашој земљи: 24. април 1926, НП Београд
Први пут у СНП-у: 11. март 1962.
Премијера: 23. март 1982.
Премијера: 26. октобар 1996.
Обнова: 5. новембар 2005.

Обнова: 17. децембар 2009, сцена „Јован Ђорђевић“

2009/2010: 5 представа (-), 2800 гледалаца

Извођено: 17. децембра 2009, 16. и 30. јануара, 20. априла, 18. маја 2010.

Промене у подели: *Жизела*: Адина Николета ТУДОР (1), Ана ПАВЛОВИЋ (2), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (2), *Алберт*: Овидију Матеј ЈАНКУ (1), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (3), Антон БОГОВ (1), *Мирџа*: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, *Хиларион*: Флавијус САСУ, *Pas de deux*: Маријана ЂУРЧИЈА, Фросина ДИМОВСКА, Флавијус ПОПА, Игор ПАСТОР, *Виле ђрашчиље*: Фросина ДИМОВСКА, Маријана ЂУРЧИЈА, Олга АВРАМОВИЋ, Дуња ЛЕПУША.

2010/2011: није извођено

2011/2012: није извођено

2012/2013: није извођено

2013/2014: 4 представе (-), 1905 гледалаца

Извођено: 15. и 16. новембра 2013, 30. и 31. јануара 2014.

Промене у подели: диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Жизела*: Асука МАРУО, *Алберт*: Такуја СУМИТОМО, *Мирџа*: Бранкица МАНДИЋ (2), Тамара ПИНГОВИЋ (1), Бојана МИТИЋ (1), *Хиларион*: Влад МОЛДОВАН, *Pas de deux*: Дуња ЛЕПУША (2), Давид ГРУОСО (2), Катарина КЉАЈИЋ (2), Милан ИВАН (2), *Виле ђрашчиље*: Маријана ЂУРЧИЈА (3), Мирјана ДРОБАЦ (3), Олга АВРАМОВИЋ (1), Дуња ЛЕПУША (1).

2014/2015: 3 представе (-), 1105 гледалаца

Извођено: 18. и 23. априла, 7. маја 2015.

Промене у подели: *Жизела*: Ана ЂУРИЋ, *Алберт*: Ливију ХАР (2), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), *Мирџа*: Бојана МИТИЋ (2), Соња БАТИЋ (1), *Хиларион*: Самјуел БИШОП, *Pas de deux*: Катарина КЉАЈИЋ (2), Милан ИВАН (2), Лана СТОЈАНОВИЋ, Давид ГРУОСО (1), *Виле ђрашчиље*: Сања ПАВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, *Жизелине друјарице*: Јелена МАРКОВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Олга АВРАМОВИЋ (2), Соња БАТИЋ (2), Дуња ЛЕПУША (2), Сања ПАВИЋ (2), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), Соња ГАВРИЛОВ (1), Весна ЋУКОВИЋ (1), Милена КРКОТИЋ (1).

2015/2016: 2 представе (-), 1374 гледаоца

Извођено: 13. и 20. фебруара 2016.

Промене у подели: *Мирја*: Катарина КЉАЈИЋ, *Башилда*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (1), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), *Вилфриг*: Иван ЋЕРКОВИЋ (1), Ћулио МИЛИТЕ (1), *Pas de deux*: Дуња ЛЕПУША (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Давид ГРУОСО (1), Милан ИВАН (1), *Виле ѓраиље*: Олга АВРАМОВИЋ (1), Сања ПАВИЋ (1), Дуња ЛЕПУША (1), Милена КРКОТИЋ (1), *Жизелине грујарице*: Мирјана ДРОБАЦ, Јелена МАРКОВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Сања ПАВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА.

Последње извођење: 20. фебруара 2016.

Укупно: 34 представа, 18.682 гледалаца

Литература:

- Жизела: балет у два чина: [Позоришни програм] / Адолф Адам; либрето Т. Готје, В. Сен Жорж, Ж. Корали; кореограф и редитељ Милица Јовановић; диригент Жељка Милановић; ур. Душанка Радмановић. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2009, [12] стр.
- Гости Ана Павловић и Антон Богов: У балету „Жизела“ сутра на сцени СНП / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 17. мај 2010. (Најава извођења са гостима Аном Павловић из Београда и Антоном Боговом из Марибора)
- Ана као Жизела: Вечерас на сцени „Јован Ћорђевић“ Српског народног позоришта / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 18. мај 2010. (Најава извођења са гостима Аном Павловић из Београда и Антоном Боговом из Марибора)
- „Жизела“ после три сезоне / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 14. новембар 2013, стр. 11. (Најава извођења)
- Јарански пар у новој „Џизели“ / Д. М.- Нови Сад, 24 сата, 14. новембар 2013, стр. 12. (Најава извођења након три сезоне, први пут у улогама наступа балетски пар Асука Маруо као Жизела и Такуја Сумитомо као Алберт)
- Распевани Фигаро и Жизелина игра у СНП / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 27. јануар 2014, стр. 10. (Најава опере „Севиљски берберин“ и балета „Жизела“)
- **Браво, Ана!** / Снежана Субић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 23. април 2015. (Приказ представе; текст доступан на порталу СНП-а, на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=2934, приступљено 2. децембра 2019]
- Драма, балет, комедија: мајски репертоар у Српском народном позоришту / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 5. мај 2015, стр. 10. (Најава драмских представа „Џандрљив муж“, „Драги мој лажљивче“, „Мизантроп“, „Ивона, бургундска кнегиња“ и „Ујез“ и балет „Жизела“)
- Вечерас „Џандрљиви муж“, у четвртак балет „Жизела“ / [Аноним].- Београд, Вечерње новости, 5. мај 2015, стр. 29. (Најава)
- „Жизела“, прича о несрећној љубави / Р. Л.- Нови Сад, Дневник, 12. фебруар 2016, стр. 10. (Најава)

15.

ШАМПАЊАЦ И ЈАГОДЕ (LIFETIME WARRANTY GRATIS)

Копродукција: Форум за нови плес и Културни центар Нови Сад

Кореографија: Росана ХРИБАР (Словенија), Грегор ЛУШТЕК (Словенија)

Асистенти кореографа: Јасна КОВАЧИЋ, Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Идејно решење сценографије: Росана ХРИБАР, Грегор ЛУШТЕК

Избор музике: Росана ХРИБАР, Грегор ЛУШТЕК

Аутори текста: Себастијан СТАРИЧ, Душан МУРИЋ

Улоге: Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Бојана МАТИЋ, Соња БАТИЋ, Сара ТОШИЋ, Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Игор ПАСТОР, Душан МУРИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Милена КРКОТИЋ, Бојан РАДНОВ.

Премијера: 26. јун 2010, сцена „Пера Добриновић“

у оквиру 16. међународног фестивала алтернативног и новог театра ИНФАНТ, Нови Сад

2009/2010: 1 представа (-), 373 гледаоца

Извођено: 26. јуна 2010. (Инфант)

2010/2011: 9 представа (2 на гостовању: Кикинда - 1, Сомбор - 1), 148 гледалаца

Извођено: 2. и 8. октобра 2010. (на сцени „Јован Ђорђевић“), 12. фебруара, 15. марта, 1. априла, 5. маја, 28. маја (Кикинда), 8. јуна (Сомбор), 14. јуна 2011.

Промене у подели: Игор ПАСТОР (2), Иван ЂЕРКОВИЋ (7).

2011/2012: 7 представа (-), 554 гледалаца

Извођено: 11. и 19. октобра 2011, 15. маја (Камерна сцена), 31. маја (на сцени „Јован Ђорђевић“), 6. јуна (у Културном центру), 9. и 11. јуна 2012. (на сцени „Јован Ђорђевић“).

Промена у подели: Душан МУРИЋ.

2012/2013: 7 представа (-), 621 гледалац

Извођено: 28. септембра, 19. октобра (на сцени „Јован Ђорђевић“), 27. новембра 2012, 22. јануара (на сцени „Јован Ђорђевић“), 19. фебруара (на сцени „Јован Ђорђевић“), 21. марта, 13. маја 2013. (на сцени „Јован Ђорђевић“).

Промена у подели: Душан МУРИЋ.

Напомена: Заједничка продукција са Културним центром Нови Сад, до 20. извођења представе, 27. новембра 2012. Представа извођена 21. марта 2013, на сцени „Пера Добриновић“.

2013/2014: 7 представа (2 на гостовању: Београд - 1; Будва (Црна Гора) - 1), 577 гледалаца

Извођено: 28. октобра (на сцени „Јован Ђорђевић“), 10. децембра, 17. децембра (Београд) 2013, 11. јануара, 5. фебруара, 29. априла (за Светски дан игре), 6. јула 2014. (Будва).

Промене у подели: Репетитори: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (од јануара 2014), Милена КРКОТИЋ (од маја 2014). Играју: Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Данијела ВОЈНОВСКИ (6), Соња БАТИЋ, Сара ТОШИЋ, Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Милена КРКОТИЋ (1), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ (4), Бојан РАДНОВ (3), Душан МУРИЋ.

Последње извођење: 6. јула 2014, 28. фестивал „Град театар“, Будва

Укупно: 31 представа, 2938 гледалаца

Литература:

- Шампањац и јагоде=Lifetime Warranty Gratis: [Позоришни програм] / Форум за нови плес.- Нови Сад, Српско народно позориште, Културни центар, 2010, [1 лист]
- „Дует 021“ и „Шампањац и јагоде“: Форум за нови плес СНП припрема нову представу / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 14. јун 2010. (Најава)
- Predstave novog doba: Otvoren Međunarodni festival alternativnog i novog teatra / K. N. G.- Novi Sad, Nacionalni građanski, 26/27. jun 2010, str. 14. (Најава премијерног извођења представе „Шампањац и јагоде“ у оквиру Инфанта 2010)
- **U znaku intimnog: Infant 2010.** / Igor Burić.- Novi Sad, Scena, 2010, br. 3 (jul-septembar), str. 68-72. (У оквиру приказа Фестивала и приказ представе „Шампањац и јагоде“, изведене на Инфанту 2010)
- **Šampanjac za „San“ i „Jagode“:** Novosadska scena / Snežana Miletić.- Beograd, Ludus, septembar 2010, br. 165, str. 12. (У оквиру приказа краја сезоне 2009/10. у Новосадском позоришту и у СНП-у, приказ представе „Шампањац и јагоде“)

- Balet SNP-a: Šampanjac i jagode / [Anonim].- Kikinda, Kikindske, 27. maj 2011, str. 7. (Најава гостовања у Кикинди)
- Újvidéki zenei programok [Novosadski muzički program].- Novi Sad, Családi Kör, 3. januar 2013, br. 3, str. 32. (Најава извођења балета, уз остале представе СНП-а „Кнегиња чардаша“, „Шампањац и јагоде“, „Пипи Дуга Чарапа“, „Пикова дама“)
- Кад се Будва пресели у Тиват / Александар Милосављевић.- Нови Сад, Дневник, 14. август 2016, стр. 13. (Белешка из „Позоришних путописа“, о гостовањима представа СНП-а у Будви, Град театар, у оквиру којег је изведена представа „Шампањац и јагоде“)
- **Šarenilo i sjaj bede** / Igor Burić.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 196. (Одломак из приказа о балетској представи. Цео текст објављен у „Дневнику“, Нови Сад, 26. јун 2010)

150. СЕЗОНА (2010/2011)

16.

ДОН КИХОТ (Don Quixote)

балет у два чина

Музика: Лудвиг МИНКУС (Ludwig Minkus)

Либрето: Маријус ПЕТИПА (Мариус Петипа), према истоименом роману Мигела де Сервантеса (Miguel de Cervantes Saavedra)

Кореограф и редитељ: Ђула ХАРАНГОЗО (Harangozó Gyula, Мађарска), према кореографији Маријуса Петипе

Диригент: Весна ШОУЦ (Београд) / Микица ЈЕВТИЋ

Сценограф: Олга ЋУРЋЕВИЋ (Италија/Србија)

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Асистент кореографа: Ангела КЕВЕШИ (Kövessy Angèla, Мађарска)

Балетмајстор: Оксана СТОРОЖУК

Репетитори: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Борис ЛАДИЧОРБИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Весна БРКИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Милан ЛАЗИЋ

Педагози: Ђорђе БОДНАРЧУК, Ашхен АТАЉАНЦ, Бахрам ЈУЛДАШЕВ

Улоге:

Дон Кихот: Слободан НИНКОВИЋ* (к.г.) / Иван ЋЕРКОВИЋ, Глеб СУМАНОВ

Санчо Панса: Ранко ЛАЗИЋ / Љиљана ЈОКАНОВИЋ

Киџи: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ / Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Ана ПАВЛОВИЋ (Београд), Ана ЂУРИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Асука МАРУО

Басил: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Ливију ХАР, Антон БОГОВ (Марибор), Јован ВЕСЕЛИНОВИЋ (Београд), Такуја СУМИТОМО, Васил ЧИЧИЈАШВИЛИ (Македонија/Грузија), Богдан КАНИЛА (Букурешт), Гергељ ЛЕБЛАНК (Будимпешта)

Есџада: Ливију ХАР / Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Давид ГРУОСО, Самјуел БИШОП

Мерцедес: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Маријана ЋУРЧИЈА, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Бојана МИТИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Катарина КЉАЈИЋ, Милена КРКОТИЋ

Гамаш: Саша ЛАТИНОВИЋ* (к.г.) / Лука МИХОВИЛОВИЋ* (к.г.), Олтеан ТУДОР, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Игор ТАУБЕР

Две пријатељице: Дуња ЛЕПУША, Олга АВРАМОВИЋ / Фросина ДИМОВСКА, Сања ПАВИЋ, Соња БАТИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ

Краљица грјага: Милена КРКОТИЋ / Маријана ЋУРЧИЈА, Бојана МИТИЋ, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Ана ЂУРИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Љиљана ВЕЛИМИРОВ, Мина РАДОВИЋ

Амор: Сања ПАВИЋ / Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Асука МАРУО, Теона РАДАНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Јука МАЦУЈАМА

Лоренцо, оџац/Лорена, мајка: Тони РАНЂЕЛОВИЋ / Бранка ГЛИГОРИЋ

Госџионичарка/Госџионичар: Бранка ГЛИГОРИЋ / Милутин ПЕТРОВИЋ, Весна КОВАЧ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ

Џијанка: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Бојана МАТИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Џијанин: Влад МОЛДОВАН / Лучијан ПУШКАШ, Такуја СУМИТОМО, Самјуел БИШОП, Милан ИВАН

Служавка: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ / Надежда САЛАК, Весна ЋУКОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ

Гаџара: Бранка ГЛИГОРИЋ / Татјана НЕНАДОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ

Три, Џијански лојор, Дријаге: Олга АВРАМОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Фросина ДИМОВСКА, Сања ПАВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Марија ЈАНКОВИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Соња БАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Дуња ЛЕПУША, Бојана МАТИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Бојана МИТИЋ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Азуса ОИШИ, Надежда САЛАК, Маја СТАНКОВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Сара ТОШИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ**, Јована ПАУНОВИЋ **, Маријана ПЕНОВИЋ**, Јелена НИКОЛИЋ**, Сташа СТОЈШИЋ**, Хелена АКСАМИТ**, Клаудија ЈАКОБАЦ**, Теодора ЖИВКОВИЋ**, Хосе КАМПОС, Давид ГРУОСО, Иван ЂЕРКОВИЋ, Џошуа ИКОБ, Ранко ЛАЗИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Лука МИХОВИЛОВИЋ (к.г.), Влад МОЛДОВАН, Лучијан ПУШКАШ, Бојан РАДНОВ, Стеван СРЕМАЦ, Олтеан ТУДОР, Милан ИВАН***, Марко СТОЈАНОВИЋ***

Мизансцен: Милана БАЛАЖ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Гизела ГРЕГОРОВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ, Сташа СТОЈШИЋ**, Јована ПАУНОВИЋ**, Клаудија ЈАКОБАЦ**, Теодора ЖИВКОВИЋ**, Иван ЂЕРКОВИЋ, Стеван ПАРАЋЕНОВИЋ**, Милан ИВАН***, Горан СТОЈАДИНОВИЋ**, Никола ТОМОВИЋ**, Милош ЖИВАНОВИЋ**, Павле ЖИЖИЋ**/ Ивана БУЛАТОВИЋ**, Олга ВРБАШКИ**, Катарина ЗЕЦ**, Теодора ЋУЛИБРК**, Соња ХРЊАКОВИЋ**, Ана ТАБАКОВ**, Ивана ТРПЧЕВИЋ**, Александар ЋУРЋЕВИЋ**, Алекса ЖИКИЋ**, Теодор КАТИЋ**, Никола СТАМЕНОВИЋ**, Мирослав СУЗИЋ**.

Статисти: Владислав ШЕГУЉЕВ, Горан ЗДРАВКОВИЋ, Ненад ВУКОВИЋ/ Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ, Стефан МИКАН, Јована МИЛЕНОВИЋ.

* глумац

** ученици Балетске школе из Новог Сада

*** ученици Балетске школе из Панчева

Сарадник у раду с ученицима: Џана ЧУРЧИЋ

Учествује Оркестар Опере СНП-а.

Први пут у свету: 14. децембар 1869, Бољшој театар, Москва

Први пут у нашој земљи: 14. децембар 1931, НП Београд

Први пут у СНП-у: 3. фебруар 1968.

Премијера: 20. новембар 1984.

Премијера: 18. децембар 2010, сцена „Јован Ђорђевић“

2010/2011: 7 представа (-), 4180 гледалаца

Извођено: 18. и 23. децембра 2010, 8. и 19. фебруара, 1. марта, 18. и 21. маја 2011.

Промене у подели: Диригент: Весна ШОУЦ (1), Микица ЈЕВТИЋ (6); *Дон Кихот*: Слободан НИНКОВИЋ (6), Иван ЂЕРКОВИЋ (1), *Санчо Панса*: Ранко ЛАЗИЋ (6), Љиљана ЈОКАНОВИЋ (1), *Киџри*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (4), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (3), *Басил*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (3), Ливију ХАР (3), Антон БОГОВ (1), *Есџага*: Ливију ХАР (4), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (3), *Мерцегес*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (3), Маријана ЋУРЧИЈА (2), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), *Гамаш*: Саша ЛАТИНОВИЋ (5), Лука МИХОВИЛОВИЋ (2), *Две пријатељице*: Дуња ЛЕПУША (5), Олга АВРАМОВИЋ (5), Фросина ДИМОВСКА (1), Сања ПАВИЋ (1), Соња БАТИЋ (1), Јелена МАРКОВИЋ (1), Милена КРКОТИЋ (1), *Краљица гријага*: Милена КРКОТИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (2), Бојана МИТИЋ (1), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (1), Данијела ВОЈНОВСКИ (1), *Амор*: Сања ПАВИЋ (4), Дуња ЛЕПУША (2), Јелена МАРКОВИЋ (1), *Лоренцо, оџац/Лорена, мајка*: Тони РАНЂЕЛОВИЋ (5), Бранка ГЛИГОРИЋ (2), *Госпоионичарка/Госпоионичар*: Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Милутин ПЕТРОВИЋ (1), Весна КОВАЧ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ (1), *Џијанка*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (3), Бојана МАТИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (1), Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ (1), *Џијанин*: Влад МОЛДОВАН (5), Лучијан ПУШКАШ (2), *Служавка*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (5), Надежда САЛАК (1), Весна ЋУКОВИЋ (1), *Гаџара*: Бранка ГЛИГОРИЋ (6), Татјана НЕНАДОВИЋ (1).

2011/2012: 6 представа (-), 3230 гледалаца

Извођено: 29. октобра, 4. новембра 2011, 20. и 22. марта, 22. и 24. маја 2012.

Промене у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Дон Кихот*: Слободан НИНКОВИЋ (4), Иван ЂЕРКОВИЋ (2), *Санчо Панса*: Ранко ЛАЗИЋ, *Киџри*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (4), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), *Басил*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (4), Ливију ХАР (2), *Есџага*: Ливију ХАР (4), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), Давид ГРУОСО (1), *Мерцегес*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (2), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), *Гамаш*: Саша ЛАТИНОВИЋ (4), Лука МИХОВИЛОВИЋ (1), Олтеан ТУДОР (1), *Пријатељице*: Дуња ЛЕПУША (3), Фросина ДИМОВСКА (3), Сања ПАВИЋ (3), Соња БАТИЋ, Олга АВРАМОВИЋ (2), *Краљица гријага*: Ана ЂУРИЋ (5), Милена КРКОТИЋ (1), *Амор*: Асука МАРУО (3), Дуња ЛЕПУША (2), Јелена МАРКОВИЋ (1), *Лоренцо*: Тони РАНЂЕЛОВИЋ, *Госпоионичарка*: Бранка ГЛИГОРИЋ, *Џијанка*: Мирјана ДРОБАЦ (2), Бојана МАТИЋ (4), *Џијанин*: Такуја СУМИТОМО (3), Влад МОЛДОВАН (3), *Служавка*: Надежда САЛАК, *Гаџара*: Бранка ГЛИГОРИЋ.

2012/2013: 7 представа (-), 3473 гледаоца

Извођено: 16, 18. и 31. октобра 2012, 31. јануара, 9. и 27. фебруара, 8. марта 2013.

Промене у подели: *Дон Кихот*: Иван ЂЕРКОВИЋ (5), Глеб СУМАНОВ (2), *Киџри*: Ана ПАВЛОВИЋ (1), Ана ЂУРИЋ (3), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (2), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (1), *Басил*: Јован ВЕСЕЛИНОВИЋ (1), Ливију ХАР (3), Такуја СУМИТОМО (1), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), *Есџага*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), Ливију ХАР (2), Давид ГРУОСО (3), *Мерцегес*: Маријана ЋУРЧИЈА (3), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Бојана МИТИЋ (2), *Гамаш*: Лука МИХОВИЛОВИЋ (1), Олтеан ТУДОР (6), *Пријатељице*: Дуња ЛЕПУША (4), Соња БАТИЋ (4), Сања ПАВИЋ (3),

Олга АВРАМОВИЋ (3), *Краљица гријага*: Бојана МИТИЋ (2), Катарина КЉАЈИЋ (3), Ана ЋУРИЋ (2), *Амор*: Асука МАРУО (4), Јелена МАРКОВИЋ (1), Теона РАДАНОВИЋ (2), *Џијанка*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (2), Бојана МАТИЋ (2), Мирјана ДРОБАЦ (2), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (1), *Џијанин*: Влад МОЛДОВАН, *Служавка*: Надежда САЛАК (4), Ирена МЕСАРОШ (3).

2013/2014: 5 представа (-), 2101 гледалац

Извођено: 19. и 20. септембра, 4. октобра 2013, 20. и 28. фебруара 2014.

Промене у подели: диригент: Микица ЈЕВТИЋ (3), Весна ШОУЦ (2); *Дон Кихот*: Иван ЋЕРКОВИЋ, Китри: Ана ЋУРИЋ (2), Бранкица МАНДИЋ (2), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (1), *Басил*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (3), Ливију ХАР (2), *Есјага*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), Ливију ХАР (2), Давид ГРУОСО (1), *Мерцедес*: Маријана ЋУРЧИЈА (4), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (1), *Гамаш*: Олтеан ТУДОР, *Пријатељице*: Дуња ЛЕПУША (4), Олга АВРАМОВИЋ (4), Соња БАТИЋ (1), Сања ПАВИЋ (1), *Краљица гријага*: Катарина КЉАЈИЋ, *Амор*: Асука МАРУО (4), Теона РАДАНОВИЋ (1), *Лоренцо, ођац/Лорена, мајка*: Тони РАНЂЕЛОВИЋ (4), Бранка ГЛИГОРИЋ (1), *Госпионичарка*: Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Ирена МЕСАРОШ (1), *Џијанка*: Бојана МАТИЋ (3), Мирјана ДРОБАЦ (2), *Џијанин*: Влад МОЛДОВАН (4), Такуја СУМИТОМО (1), *Служавка*: Ирена МЕСАРОШ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), *Гајшара*: Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Зорана РАДИВОЈЕВИЋ (1).

2014/2015: 4 представе (-), 2005 гледалаца

Извођено: 17. и 31. октобра 2014, 14. марта, 16. маја 2015.

Промене у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Кишри*: Асука МАРУО, *Басил*: Такуја СУМИТОМО, *Есјага*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), Давид ГРУОСО (1), Ливију ХАР (1), *Мерцедес*: Маријана ЋУРЧИЈА, *Гамаш*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, *Пријатељице*: Дуња ЛЕПУША (2), Олга АВРАМОВИЋ (2), Соња БАТИЋ (2), Сања ПАВИЋ (2), *Краљица гријага*: Катарина КЉАЈИЋ (3), Милена КРКОТИЋ (1), *Амор*: Јелена НИКОЛИЋ (3), Теона РАДАНОВИЋ (1), *Лоренцо, ођац*: Тони РАНЂЕЛОВИЋ, *Госпионичарка, Гајшара*: Бранка ГЛИГОРИЋ, *Џијанка*: Мирјана ДРОБАЦ (3), Бојана МАТИЋ (1), *Џијанин*: Самјуел БИШОП, *Служавка*: Надежда САЛАК (1), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (3).

2015/2016: 3 представе (-), 1385 гледалаца

Извођено: 16. и 22. јануара, 24. маја 2016.

Промене у подели: *Кишри*: Ана ЋУРИЋ, *Басил*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ, *Есјага*: Ливију ХАР, *Мерцедес*: Маријана ЋУРЧИЈА (1), Катарина КЉАЈИЋ (2), *Гамаш*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Игор ТАУБЕР (1), *Пријатељице*: Дуња ЛЕПУША (1), Олга АВРАМОВИЋ (1), Соња БАТИЋ (2), Лана СТОЈАНОВИЋ (2), *Краљица гријага*: Љиљана ВЕЛИМИРОВ (1), Милена КРКОТИЋ (2), *Амор*: Јелена НИКОЛИЋ (1), Теона РАДАНОВИЋ (2), *Џијанка*: Мирјана ДРОБАЦ, *Џијанин*: Самјуел БИШОП, *Служавка*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ.

2016/2017: 2 представе (-), 1131 гледалац

Извођено: 21. јануара и 7. фебруара 2017.

Промене у подели: *Дон Кихот*: Иван ЋЕРКОВИЋ (1), Глеб СУМАНОВ (1), *Есјага*: Давид ГРУОСО (1), Ливију ХАР (1), *Мерцедес*: Бојана МИТИЋ (1), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Гамаш*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, *Пријатељице*: Соња БАТИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, *Краљица гријага*: Милена КРКОТИЋ, *Амор*: Јелена НИКОЛИЋ, *Џијанка*: Мирјана ДРОБАЦ (1), Бојана МАТИЋ (1), *Џијанин*: Самјуел БИШОП (1), Милан ИВАН (1).

2017/2018: 2 представе (-), 933 гледаоца

Извођено: 4. и 15. новембра 2017.

Промене у подели: *Басил*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), Васил ЧИЧИЈАШВИЛИ (1), *Есџага*: Давид ГРУОСО (1), Самјуел БИШОП (1), *Мерцегес*: Милена КРКОТИЋ (1), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Пријатељице*: Олга АВРАМОВИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ, Дуња ЛЕПУША (1), Соња БАТИЋ (1), *Краљица гријага*: Катарина КЉАЈИЋ, *Амор*: Теона РАДАНОВИЋ (1), Јелена НИКОЛИЋ (1), *Џијанка*: Мирјана ДРОБАЦ, *Џијанин*: Самјуел БИШОП (1), Милан ИВАН (1).

Напомена: Извођењем 4. новембра 2017, обележено 30 година уметничког рада Тонија Ранђеловић, солисте, и 20 година уметничког рада Мирјане Дробац, солисткиње.

2018/2019: 2 представе (-), 1147 гледалаца

Извођено: 23. марта, 4. априла 2019.

Промене у подели: *Басил*: Богдан КАНИЛА (1), Гергељ ЛЕБЛАНК (1), *Есџага*: Давид ГРУОСО (1), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), *Мерцегес*: Катарина КЉАЈИЋ, *Гамаш*: Игор ТАУБЕР, *Пријатељице*: Лана СТОЈАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, *Краљица гријага*: Мина РАДОВИЋ, *Амор*: Јука МАЦУЈАМА (1), Јелена НИКОЛИЋ (1), *Џијанин*: Самјуел БИШОП.

2019/2020: није извођено

Укупно: 38 представа, 19.585 гледалаца

Литература:

- Дон Кихот: (Don Quixote): балет у два чина [Позоришни програм] / либрето М. Петипа по истоименом роману Мигела де Сервантеса, кореограф и редитељ Ђула Харангозо; диригент Весна Шоуц, к.г./ Микица Јевтић; ур. Душанка Радмановић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2010. - [20] стр.
- Балет „Дон Кихот“ у СНП / М. М.- Београд, Политика, 18. децембар 2010, стр. 14. (Најава премијере)
- **Ведрина, динамичност и темперамент** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 25. децембар 2010, стр. 15. (Приказ балетске представе)
- **Полетно, медитерански** / Милена Јауковић.- Београд, Политика, 29. децембар 2010, стр. 15. (Приказ балетске представе)
- **Različiti stilovi: U bojama uspele vizije** / Milena Jauković.- Beograd, Teatron, proleće/leto 2011, br. 154/155, str. 80-82. (Приказ премијерне представе)
- **U znaku nadahnute vizije** / Milena Jauković.- Beograd, Orchestra, decembar 2010/oktobar 2011, br. 54/55, str. 56. (Приказ балетске представе)
- Необичан догађај на представи „Дон Кихот“ у СНП / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 3. новембар 2011, стр. 31. (Вест о повреди првака Балета Андреја Колчеријуа)
- Zbog nezgode prekinuta predstava „Don Kihot“ / D. M.- Beograd, Blic, 3. novembar 2011, str. 5. (Вест о повреди првака Балета Андреја Колчеријуа)
- Baletanu ispalo rame na sceni / dm.- Beograd, 24 sata, 3. novembar 2011, str. 3. (Вест о повреди првака Балета Андреја Колчеријуа)
- „Дон Кихот“ у октобру / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 16. октобар 2012, стр. 33. (Најава извођења са гостима Аном Павловић и Јованом Веселиновићем)
- Нове улоге Китри и Басила / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 16. октобар 2012, стр. 21. (Најава извођења са гостима Аном Павловић и Јованом Веселиновићем)
- Beogradski solisti u baletu „Don Kihot“ / D. M.- Novi Sad, 24 sata, 16. oktobar 2012, str. 12. (Најава извођења са гостима Аном Павловић и Јованом Веселиновићем)
- Модеран и класичан плесни израз / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 18. фебруар 2014, стр. 11. (Најава две балетске представе „Милева Ајнштајн“ и „Дон Кихот“)
- Старији, али и богатији за нове успехе: Обележен Дан Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2014, стр. 11. (Вест о урученим наградама СНП-а: Златна медаља Андреји Кулешевић за улоге Одета/Одилија у балету „Лабудово језеро“, Китри у балету „Дон Кихот“, Милева у балету „Милева Ајнштајн“, Вила Карабос у балету „Успавана лепотица“ и за рад у Форуму за нови плес)
- Solisti baleta SNP u Segešvaru / [Anonim].- Novi Sad, 24 sata, 24. jun 2014, str. 13. (Најава учешћа солистичког пара Ана Ђурић–Андреј Колчерију на Гала концерту у оквиру Међународног балетског фестивала

- FIBS 2014. у румунском граду Сегешвару, изводе гран па-де-де из балета „Дон Кихот“ кореографа Ђуле Харангоза)
- Новосадски балетски пар у „Дон Кихоту“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 25. јун 2014. (Најава учешћа солистичког пара Ана Ђурић–Андреј Колчерију на Гала концерту у оквиру Међународног балетског фестивала FIBS 2014. у румунском граду Сегешвару, изводе гран па-де-де из балета „Дон Кихот“ кореографа Ђуле Харангоза)
 - **Аплауз се не маже на хлеб:** Андреј Колчерију / Мирослав Стајић.- Нови Сад, Дневник, 2. јул 2014, стр. 11. (Интервју са солистом Балета поводом наступа са Аном Ђурић, солисткињом Балета СНП-а, на Гала концерту у оквиру Међународног балетског фестивала FIBS 2014. у румунском граду Сегешвару, где су извели гран па-де-де из балета „Дон Кихот“ кореографа Ђуле Харангоза)
 - Голдонијева комедија и балет „Дон Кихот“: на репертоару Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 15. јануар 2015, стр. 10. (Најава драмске представе „Слуга двају господара“ и балетске представе)
 - Плесни „Убод пчеле“, „Заједно“ и балет „Дон Кихот“: на репертоару Новосадског и Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 13. март 2015, стр. 10. (Најава две представе Новосадског позоришта и балетске представе СНП-а „Дон Кихот“)
 - За публику која би да ужива: годину Сервантесовог великог јубилеја Српско народно позориште почиње балетом „Дон Кихот“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 10. јануар 2016, стр. 13. (Најава балетске представе)
 - Балет о витезу тужног лица / Р. Л.- Нови Сад, Дневник, 24. мај 2016, стр. 11. (Најава балетске представе)
 - **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 47, децембар 2016, стр. 16 (Приказ балетске представе „Дон Кихот“, у оквиру приказа сезоне, 2012/2013)
 - „Дух који хода“, „Дон Кихот“ и Омнибус опера / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 2. новембар 2017, стр. 10. (Најава представе СНП-а, драме „Дух који хода“, балета „Дон Кихот“ и опере „Омнибус опера“)
 - **Сваки излазак на сцену поклон је и радост:** балетски играч Тони Ранђеловић обележава вечерас три деценије уметничког рада / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 4. новембар 2017, стр. 10. (Интервју са Тонијем Ранђеловићем, солистом и директором Балета, који улогом Китриног оца обележава јубилеј)
 - Оперски јубилеји „Травијате“ и балет „Дон Кихот“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 13. новембар 2017, стр. 10. (Кратко о представама Балета и Опере СНП-а)
 - **Balet slavi 69. rođendan** / М. М. I. Т.- Нови Сад, NS reporter, 14. март 2019, стр. 15. (Најава балетских представа у марту: „Лабудово језеро“, „Дон Кихот“, „Враголанка“. Гост у „Дон Кихоту“, улози Басила, Богдан Канила, првак балета Националне опере из Букурешта)
 - Румунски првак у балету „Дон Кихот“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 21. март 2019, стр. 10. (Најава извођења и госта из Букурешта Богдана Каниле у улози Басила)
 - **Већа сцена чини представу атрактивнијом:** првак мађарског Балета Гергељ Лебланк вечерас гостује у „Дон Кихоту“ СНП-а / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 4. април 2019, стр. 10. (Интервју са гостом Гергељом Лебланком, прваком балета Мађарске државне опере из Будимпеште, у улози Басила)
 - **Leblanc Gergely táncművész csibész szerepben** / Bozsoki Valéria.- Novi Sad, Magyar Szo, 4. април 2019, стр. 8. (Интервју са гостом у балету Гергељом Лебланком, прваком балета Мађарске државне опере из Будимпеште, у улози Басила)
 - **Kitri és Basil bájos szerelmi történetének titka** / Bozsoki Valéria.- Novi Sad, Magyar Szo, 10. април 2019, стр. 7. (Интервју са Ђулом Харангозом, гостом из Будимпеште, кореографом балета СНП-а „Дон Кихот“)
 - Don Kihot u SNP / [Gabriela Teglaši Jojkić].- Beograd, Stepart, април 2019, стр. 2. (Најава два извођења балетске представе, прво са гостом Богданом Канилом, прваком балета Националне опере из Букурешта, у улози Басила, потом са гостом Гергељом Лебланком, прваком балета Мађарске државне опере из Будимпеште, у улози Басила)
 - **Китри надиграла Басила у Дон Кихоту** / Свенка Савић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 8. април 2019. (Приказ балетске представе, са гостом из Будимпеште Гергељом Лебланком у улози Басила, доступно на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=1494, приступљено 24. јануара 2020)

151. СЕЗОНА (2011/2012)

17.

КРЦКО ОРАШЧИЋ (Щелкунчик)

балет у два чина

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ (Пётр Ильич Чайковский)

Либрето: Маријус ПЕТИПА (*Мариус* Петипа), по мотивима бајке Е.Т.А. ХОФМАНА (Ernst Teodor Amadeus Hoffmann) „Шчелкунчик и Краљ мишева“, верзија Александра ДИМЕ СИНА (Alexandre Dumas, fils)

Кореограф и редитељ: Елдар АЛИЈЕВ (Eldar Aliev, САД)

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ / Александар КОЈИЋ, Филип ГРИНБЕРГ (Philip Greenberg, САД)

Сценограф: Олга ЋУРЋЕВИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Асистент кореографа: Борис ЛАДИЧОРБИЋ

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Маја ГРЊА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Весна БРКИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ

Репетитори за ученике: Радмила НЕСТОРОВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ

Наставници Балетске школе: Александра КЕТИГ, Снежана АЋАНСКИ, Лариса ГАЈИЋ, Сања ВУЧКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Маријана ПЕНОВИЋ, Романа СУБОТИЋ, Иста СТЕПАНОВ, Дина СОКОЛОВИЋ, Нада ДРАЖЕТА, Јована ЛАЛИЋ

Улоге:

Вила Шећера: Асука МАРУО / Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Ана ЋУРИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ

Крцко ђринц: Такуја СУМИТОМО / Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Самјуел БИШОП, Милан ИВАН

Дроселмејер: Милан ЛАЗИЋ / Иван ЋЕРКОВИЋ, Самјуел БИШОП, Ливију ХАР, Давид ГРУОСО

Клара: Теона РАДАНОВИЋ / Асука МАРУО, Јелена НИКОЛИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Настасја ИВЕТИЋ

Краљ мишева: Влад МОЛДОВАН / Бојан РАДНОВ, Стеван СРЕМАЦ, Милан ИВАН, Алесандро БОНАВИТА

Рајилда: Бојана МАТИЋ / Мирјана ДРОБАЦ, Љиљана ВЕЛИМИРОВ, Мина РАДОВИЋ, Милана САМАРЦИЋ, Луиз ДИКРЕ

Госпођа Шталбаум: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Бојана МАТИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ

Господин Шталбаум: Давид ГРУОСО / Ћулио МИЛИТЕ

Баба: Бранка ГЛИГОРИЋ / Љиљана ЈОКАНОВИЋ

Деда: Иван ЋЕРКОВИЋ / Ранко ЛАЗИЋ

Фриц: Александар БЕЧВАРДИ* / Игор ТАУБЕР, Алекса ЖИКИЋ*, Мирослав ГРУБИЋ*

Лујка Вила Шећера: Асука МАРУО / Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Ана ЋУРИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ

Крцко ђринц лушак: Ана ЋУРИЋ / Катарина КЉАЈИЋ, Соња БАТИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Луиз ДИКРЕ, Милана САМАРЦИЋ

Крцко војник лушак: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ / Дуња ЛЕПУША, Лана СТОЈАНОВИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Јелена ДАНГУЗОВ

Шпанска ијра: Маријана ЋУРЧИЈА, Влад МОЛДОВАН / Дуња ЛЕПУША, Катарина КЉАЈИЋ, Мина РАДОВИЋ,

Давид ГРУОСО, Наојуки АЦУМИ, Александар БЕЧВАРДИ, Алесандро БОНАВИТА

Арајска ијра: Катарина КЉАЈИЋ, Бојан РАДНОВ / Олга АВРАМОВИЋ, Катарина ЗЕЦ, Милан ИВАН, Алесандро БОНАВИТА

Кинеска иџра: Азуса ОИШИ, Лучијан ПУШКАШ / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Лана СТОЈАНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Милана САМАРЦИЋ, Олтеан ТУДОР, Ђулио МИЛИТЕ, Игор ТАУБЕР, Александар БЕЧВАРДИ*, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Неојуки АЦУМИ

Руска иџра: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Олтеан ТУДОР / Јелена МАРКОВИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Дејана БАЈИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Милан ИВАН, Игор ТАУБЕР, Неојуки АЦУМИ, Зоран ТРИФУНОВИЋ

Госџи на забави код Кларе и Фрица: Ивана ПРИБИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Ирена МЕСАРОШ, Маријана ПЕНОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Милана БАЛАЖ, Јована ЛАЛИЋ, Теодора ЖИВКОВИЋ, Олтеан ТУДОР, Бојан РАДНОВ, Влад МОЛДОВАН, Ђулио МИЛИТЕ, Давид ГРУОСО, Милан ИВАН, Ранко ЛАЗИЋ, Марко СТОЈАНОВИЋ, Лучијан ПУШКАШ, Џошуа ИКОБ,

*Деца на забави код Кларе и Фрица**: Соња МИЛОВАНОВ, Дејана БАЈИЋ, Ирина ЦВИЈИЋ, Дуња СТАНКОВИЋ, Гала ГЕКИЋ, Олга ВРБАШКИ, Кристина ТАШ, Тамара ПУТНИК, Миа ПЕТРОВИЋ, Александар ЂУРЂЕВИЋ, Немања НЕДЕЉКОВИЋ, Алексеј МРДАКОВИЋ, Александар АНАЧКОВ, Алекса ЖИКИЋ, Марко ПЕТКОВИЋ, Стефан МИКАН, Стефан ЋЕНАДИЈА, Мирослав ГРУБИЋ, Владимир Хуба АРАДИ, Михаило ВУКОВИЋ, Марко БАЛАЋ, Давид КЉАЈИЋ

Служавке: Маријета ВИРАГ, Теодора ЖИВКОВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ
Велики мишеви: Сара ТОШИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Клаудија ЈАКОБАЦ, Соња ГАВРИЛОВ, Маријана ПЕНОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Сара ШАРИ, Теодора ЖИВКОВИЋ

*Мали мишеви**: Миа ПЕТРОВИЋ, Владимир Хуба АРАДИ, Михаило ВУКОВИЋ, Јелена МИШЧЕВИЋ, Мила РИБИЋ, Марко БАЛАЋ,

*Луџке, Харлекин, Колумбина, Пјеро***: Миња ЈОКАНОВИЋ, Луна БУРИЋ, Давид КЉАЈИЋ, Бор СТАНКОВИЋ МИХАИЛОВИЋ

*Војници**: Јелена БУДИЋ, Ања ЛОВРЕ, Катарина ЧЕМЕРЛИЋ, Нађа ДАВИДОВИЋ, Мартина ФАРКАШ, Теодора ПУШИЋ, Ксенија ЈОВИЋЕВИЋ, Марија ПЛАВШИЋ, Милица БРЗАК, Јелена ЋУРЧИЋ, Татјана ДИМОВИЋ

Пахуљице, Валцер цвећа: Фросина ДИМОВСКА, Данијела ВОЈНОВСКИ, Јелена МАРКОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Ана ЂУРИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Азуса ОИШИ, Бојана МИТИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА,

Ливију ХАР, Давид ГРУОСО, Такуја СУМИТОМО, Лучијан ПУШКАШ, Олтеан ТУДОР, Влад МОЛДОВАН, Милан ИВАН, Ђулио МИЛИТЕ

Краљица: Милана БАЛАЖ / Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ

Краљ: Марко СТОЈАНОВИЋ / Иван ЂЕРКОВИЋ, Глеб СУМАНОВ, Марко ДУБОВАЦ, Ђулио МИЛИТЕ
*Пажеви, џрајџња**: Мила РИБИЋ*, Александар ЂУРЂЕВИЋ*, Мирослав ГРУБИЋ*, Алекса ЖИКИЋ*, Јована ЛАЛИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Александра МИЛАДИНОВ*, Катарина СТАНИЋ*, Марко БАЛАЋ*, Стефан ЋЕНАДИЈА*.

* Ученици Балетске школе, Нови Сад

** Ученици нижих разреда Балетске школе, Нови Сад

Маске: Милица КОМАЗЕЦ БРКИЋ, Шандор САРВАШ, Невен МИХИЋ, Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Мађионичарски трикови: Атила ВУЈОВИЋ, Љубомир ШИМИЋ.

Први пут у свету: 18/6. децембар 1892, Маријински театар, Петроград

Први пут у нашој земљи: 22. јануар 1923, НП Београд

Први пут у СНП-у: 20. мај 1968.

Премијера: 21. децембар 1991.

Премијера: 21. фебруар 1998.

Премијера: 23. децембар 2011, сцена „Јован Ђорђевић“

2011/2012: 7 представа (-), 6103 гледалаца

Извођено: 23, 27, 29. и 31. децембра 2011, 17, 27. и 28. јануара 2012.

Промене у подели: *Вила Шећера*: Асука МАУРО (6), Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (1), *Крцко ђринц*: Такуја СУМИТОМО (6), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), *Дроселмејер*: Милан ЛАЗИЋ (5), Иван ЂЕРКОВИЋ (2), *Клара*: Теона РАДАНОВИЋ (6), Асука МАУРО (1), Ратилда: Бојана МАТИЋ (5), Мирјана ДРОБАЦ (2), *Госпођа Шћалбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (6), Бојана МАТИЋ (1), *Дега*: Иван ЂЕРКОВИЋ (4), Ранко ЛАЗИЋ (3), *Лујка Вила Шећера*: Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ (1), Асука МАУРО (6), *Крцко ђринц лушак*: Ана ЂУРИЋ (4), Катарина КЉАЈИЋ (3), *Шћанска ијра*: Маријана ЂУРЧИЈА (2), Дуња ЛЕПУША (5), Влад МОЛДОВАН (4), Давид ГРУОСО (3), *Арайска ијра*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Олга АВРАМОВИЋ (3), Бојан РАДНОВ, *Кинеска ијра*: Азуса ОИШИ (6), Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (1), Лучијан ПУШКАШ, *Руска ијра*: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (6), Јелена МАРКОВИЋ (1), Олтеан ТУДОР (1), Милан ИВАН (6), Фриц: Александар БЕЧВАРДИ*.

2012/2013: 6 представа (-), 4903 гледаоца

Извођено: 21, 28, 29. и 30. децембра 2012, 16. и 17. јануара 2013.

Промене у подели: *Вила Шећера*: Асука МАУРО (4), Ана ЂУРИЋ (2), *Крцко ђринц*: Такуја СУМИТОМО (4), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), *Дроселмејер*: Милан ЛАЗИЋ (4), Иван ЂЕРКОВИЋ (2), *Клара*: Теона РАДАНОВИЋ, *Краљ мишева*: Влад МОЛДОВАН, *Рајилда*: Мирјана ДРОБАЦ, *Лујка Вила Шећера*: Асука МАУРО (4), Ана ЂУРИЋ (2), *Крцко ђринц лушак*: Ана ЂУРИЋ (4), Катарина КЉАЈИЋ (2), *Крцко војник лушак*: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, *Шћанска ијра*: Маријана ЂУРЧИЈА (3), Дуња ЛЕПУША (3), Влад МОЛДОВАН (3), Давид ГРУОСО (3), *Арайска ијра*: Катарина КЉАЈИЋ, Бојан РАДНОВ, *Кинеска ијра*: Милена КРКОТИЋ, Лучијан ПУШКАШ, *Руска ијра*: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ (4), Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Милан ИВАН, *Госпођа Шћалбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, *Баба*: Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Љиљана ЈОКАНОВИЋ (2), *Дега*: Иван ЂЕРКОВИЋ (3), Ранко ЛАЗИЋ (3).

2013/2014: 7 представа (-), 5911 гледалаца

Извођено: 23, 26, 28, 30. (матине) и 31. децембра (матине) 2013, 23. и 24. јануара 2014.

Промене у подели: *Вила Шећера*: Ана ЂУРИЋ (5), Асука МАУРО (2), *Крцко ђринц*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (5), Такуја СУМИТОМО (2), *Дроселмејер*: Иван ЂЕРКОВИЋ, *Клара*: Јелена НИКОЛИЋ (5), Теона РАДАНОВИЋ (2), *Краљ мишева*: Влад МОЛДОВАН, *Рајилда*: Мирјана ДРОБАЦ (4), Бојана МАТИЋ (3), *Лујка Вила Шећера*: Ана ЂУРИЋ (5), Асука МАУРО (2), *Крцко ђринц лушак*: Соња БАТИЋ (4), Катарина КЉАЈИЋ (3), *Крцко војник лушак*: Лана СТОЈАНОВИЋ, *Шћанска ијра*: Маријана ЂУРЧИЈА (5), Дуња ЛЕПУША (2), Влад МОЛДОВАН (5), Давид ГРУОСО (2), *Арайска ијра*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Олга АВРАМОВИЋ (3), Бојан РАДНОВ, *Кинеска ијра*: Лана СТОЈАНОВИЋ (5), Весна ЂУКОВИЋ (2), Ђулио МИЛИТЕ, *Руска ијра*: Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Милан ИВАН (5), Олтеан ТУДОР (2), *Госпођа Шћалбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, *Господин Шћалбаум*: Давид ГРУОСО, *Баба*: Бранка ГЛИГОРИЋ (5), Љиљана ЈОКАНОВИЋ (2), *Дега*: Ранко ЛАЗИЋ, *Фриц*: Александар БЕЧВАРДИ* (6), Алекса ЖИКИЋ* (1).

2014/2015: није извођено

2015/2016: 8 представа (-), 7065 гледалаца

Извођено: 30. и 31. октобра, 3. новембра, 23, 26, 29, 30. и 31. (матине) децембра 2015.

Промене у подели: *Вила Шећера*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Крцко ђринц*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (4), Самјуел БИШОП (4), *Дроселмејер*: Самјуел БИШОП (2), Иван ЂЕРКОВИЋ (6), *Клара*: Јелена НИКОЛИЋ (4), Теона РАДАНОВИЋ (4), *Краљ мишева*: Стеван СРЕМАЦ (6), Бојан РАДНОВ (2), *Краљица мишева*: Мирјана ДРОБАЦ (5), Љиљана ВЕЛИМИРОВ (3), *Госпођа Шћалмбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (6), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (2), *Господин Шћалмбаум*: Давид ГРУОСО (5), Ђулио МИЛИТЕ (3), *Лушка*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Војник*: Дуња ЛЕПУША (6), Лана СТОЈАНОВИЋ (2), *Крцко ђринц лушак*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Соња БАТИЋ (4), *Фриц*: Игор ТАУБЕР (7), Алекса ЖИКИЋ* (1), *Шћанска ијра*: Маријана ЂУРЧИЈА (4), Катарина КЉАЈИЋ (3), Дуња ЛЕПУША (1), Давид ГРУОСО (6), Наојуки АЦУМИ (2), *Арајска ијра*: Олга АВРАМОВИЋ (4), Катарина КЉАЈИЋ (4), Бојан РАДНОВ, *Кинеска ијра*: Јука МАЦУЈАМА (7), Милена КРКОТИЋ (1), Игор ТАУБЕР (7), Александар БЕЧВАРДИ* (1), *Руска ијра*: Милена КРКОТИЋ (5), Јука МАЦУЈАМА (3), Милан ИВАН (5), Игор ТАУБЕР (3), *Краљица*: Милана БАЛАЖ (4), Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), *Краљ*: Глеб СУМАНОВ (6), Марко ДУБОВАЦ (2).

2016/2017: 8 представа (-), 6875 гледалаца

Извођено: 24, 26, 28. и 30. новембра, 23, 27, 29. и 31. (матине) децембра 2016.

Промене у подели: диригент: Филип ГРИНБЕРГ (2), Микица ЈЕВТИЋ (6); *Вила Шећера*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Крцко ђринц*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (4), Самјуел БИШОП (4), *Дроселмејер*: Иван ЂЕРКОВИЋ (4), Ливију ХАР (4), *Клара*: Јелена НИКОЛИЋ (6), Теона РАДАНОВИЋ (2), *Краљ мишева*: Милан ИВАН (4), Бојан РАДНОВ (4), *Краљица мишева*: Мирјана ДРОБАЦ (4), Бојана МАТИЋ (2), Мина РАДОВИЋ (2), *Госпођа Шћалмбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), *Господин Шћалмбаум*: Давид ГРУОСО (6), Ђулио МИЛИТЕ (2), *Лушка*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Војник*: Дуња ЛЕПУША (4), Јука МАЦУЈАМА (4), *Крцко ђринц лушак*: Соња БАТИЋ (4), Јована ПАУНОВИЋ (4), *Фриц*: Игор ТАУБЕР (4), Алекса ЖИКИЋ* (4), *Шћанска ијра*: Маријана ЂУРЧИЈА (4), Дуња ЛЕПУША (4), Давид ГРУОСО (4), Наојуки АЦУМИ (2), Александар БЕЧВАРДИ (2), *Арајска ијра*: Олга АВРАМОВИЋ, Бојан РАДНОВ (4), Милан ИВАН (4), *Кинеска ијра*: Милена КРКОТИЋ (4), Јука МАЦУЈАМА (4), Игор ТАУБЕР (4), Ђулио МИЛИТЕ (4), *Руска ијра*: Милена КРКОТИЋ (4), Јука МАЦУЈАМА (4), Милан ИВАН (4), Игор ТАУБЕР (4), *Краљица*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (5), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (3), *Краљ*: Глеб СУМАНОВ.

2017/2018: 8 представа (-), 7284 гледаоца

Извођено: 22. и 24. новембра, 16, 18, 22, 23, 27. и 28. децембра 2017.

Промене у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Вила шећера*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Крцко ђринц*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), Самјуел БИШОП (6), *Дроселмејер*: Иван ЂЕРКОВИЋ (4), Давид ГРУОСО (4), *Клара*: Јелена НИКОЛИЋ (4), Теона РАДАНОВИЋ (4), *Краљ мишева*: Милан ИВАН (4), Бојан РАДНОВ (4), *Краљица мишева*: Мирјана ДРОБАЦ (2), Мина РАДОВИЋ (6), *Госпођа Шћалмбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), *Господин Шћалмбаум*: Давид ГРУОСО (4), Ђулио МИЛИТЕ (4), *Лушка*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Војник*: Дуња ЛЕПУША (4), Јука МАЦУЈАМА (4), *Крцко ђринц лушак*: Соња БАТИЋ (2), Катарина КЉАЈИЋ (4), Јована ПАУНОВИЋ (2), *Фриц*: Игор ТАУБЕР (5), Мирослав ГРУБИЋ* (3), *Шћанска ијра*: Дуња ЛЕПУША (4), Катарина КЉАЈИЋ (4), Давид ГРУОСО (4), Александар БЕЧВАРДИ (4), *Арајска ијра*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Олга АВРАМОВИЋ (4), Бојан РАДНОВ, *Кинеска ијра*: Јелена НИКОЛИЋ (4), Јука МАЦУЈАМА (2),

Весна ОГЊАНОВ (2), Игор ТАУБЕР (2), Ђулио МИЛИТЕ (2) Зоран ТРИФУНОВИЋ (4), *Руска ијра*: Милена КРКОТИЋ (4), Јука МАЦУЈАМА (4), Милан ИВАН (4), Игор ТАУБЕР (4), *Краљица*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), *Краљ*: Марко ДУБОВАЦ.

2018/2019: 8 представа (-), 7186 гледалаца

Извођено: 29. и 30. новембра, 21, 22, 26, 27. децембра (50. пут), 29. и 31. децембра (матине) 2018.

Напомена: У сусрет 50. извођењу, уприличена је изложба фотографија из представе у доњем фоајеу сцене „Јован Ђорђевић“. Изложба је постављена 21. децембра и трајала је до 31. децембра 2018.

Промене у подели: диригент: Александар КОЈИЋ (6), Микица ЈЕВТИЋ (2); *Вила шећера*: Ана ЂУРИЋ (3), Лана СТОЈАНОВИЋ (5), *Крцко ђринц*: Самјуел БИШОП (5), Милан ИВАН (3), *Дроселмејер*: Давид ГРУОСО (5), Иван ЂЕРКОВИЋ (3), *Клара*: Јелена НИКОЛИЋ (6), Јука МАЦУЈАМА (1), Настасја ИВЕТИЋ (1), *Краљ мишева*: Бојан РАДНОВ, *Краљица мишева*: Мина РАДОВИЋ (4), Милана САМАРЦИЋ (4), *Госпођа Шћалмбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), *Господин Шћалмбаум*: Давид ГРУОСО (3), Ђулио МИЛИТЕ (5), *Баба*: Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Љиљана ЈОКАНОВИЋ (4), *Дега*: Иван ЂЕРКОВИЋ (4), Ранко ЛАЗИЋ (4), *Фриц*: Игор ТАУБЕР, *Лујка*: Ана ЂУРИЋ (3), Лана СТОЈАНОВИЋ (5), *Крцко ђринц лујак*: Соња БАТИЋ (6), Јована ПАУНОВИЋ (2), *Војник*: Јука МАЦУЈАМА (4), Јелена ДАНГУЗОВ (4), *Шћанска ијра*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Мина РАДОВИЋ (4), Давид ГРУОСО (2), Александар БЕЧВАРДИ (4), Алесандро БОНАВИТА (2), *Арајска ијра*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Олга АВРАМОВИЋ (4), Бојан РАДНОВ, *Кинеска ијра*: Весна ОГЊАНОВ (4), Милана САМАРЦИЋ (4), Игор ТАУБЕР (2), НАОЈУКИ АЦУМИ (2), Ђулио МИЛИТЕ (2), Зоран ТРИФУНОВИЋ (2), *Руска ијра*: Јука МАЦУЈАМА (6), Дејана БАЈИЋ (2), Милан ИВАН (2), Игор ТАУБЕР (4), НАОЈУКИ АЦУМИ (2), *Краљица*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), *Краљ*: Марко ДУБОВАЦ (4), Јакоб КОРОШЕЦ (4).

2019/2020: 8 представа (-), 7398 гледалаца

Извођено: 27, 29. и 30. новембра, 18, 20, 21, 23. и 24. децембра (матине) 2019.

Промене у подели: диригент: Александар КОЈИЋ; *Вила шећера*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Крцко ђринц*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (2), Самјуел БИШОП (3), Милан ИВАН (3), *Дроселмејер*: Давид ГРУОСО (4), Иван ЂЕРКОВИЋ (4), *Клара*: Јелена НИКОЛИЋ (6), Настасја ИВЕТИЋ (2), *Краљ мишева*: Бојан РАДНОВ (6), Алесандро БОНАВИТА (2), *Краљица мишева*: Мина РАДОВИЋ (3), Милана САМАРЦИЋ (3), Луиз ДИКРЕ (2), *Госпођа Шћалмбаум*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), *Господин Шћалмбаум*: Ђулио МИЛИТЕ (4), Давид ГРУОСО (4), *Баба*: Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Љиљана ЈОКАНОВИЋ (4), *Дега*: Иван ЂЕРКОВИЋ (4), Ранко ЛАЗИЋ (4), *Фриц*: Игор ТАУБЕР, *Лујка*: Ана ЂУРИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), *Крцко ђринц лујак*: Јована ПАУНОВИЋ (3), Луиз ДИКРЕ (3), Милана САМАРЦИЋ (2), *Војник*: Јука МАЦУЈАМА (4), Јелена ДАНГУЗОВ (4), *Шћанска ијра*: Катарина КЉАЈИЋ (3), Мина РАДОВИЋ (3), Дуња ЛЕПУША (2), Александар БЕЧВАРДИ (3), Алесандро БОНАВИТА (3), Давид ГРУОСО (2), *Арајска игра*: Олга АВРАМОВИЋ (3), Катарина КЉАЈИЋ (4), Катарина ЗЕЦ (1), Бојан РАДНОВ (7), Алесандро БОНАВИТА (1), *Кинеска ијра*: Весна ОГЊАНОВ (5), Милана САМАРЦИЋ (3), Игор ТАУБЕР (3), НАОЈУКИ АЦУМИ (3), Зоран ТРИФУНОВИЋ (2), *Руска ијра*: Јука МАЦУЈАМА (6), Јелена ДАНГУЗОВ (2), Милан ИВАН (3), Зоран ТРИФУНОВИЋ (1), Игор ТАУБЕР (2), НАОЈУКИ АЦУМИ (2), *Краљица*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (4), *Краљ*: Ђулио МИЛИТЕ.

Укупно: 60 представа, 52.725 гледалаца

Литература:

- Крцко Орашчић: [балет у два чина], [Позоришни програм]=Шелкунчик [тј. Шчелкунчик] / [кореограф и редитељ Елдар Алијев; диригент Микица Јевтић; ур. Душанка Радмановић]. – [Нови Сад, Српско народно позориште, 2011], [24] стр.
- „Крцко Орашчић“ на сцени СНП-а / М. Мијушковић.- Београд, Политика, 21. децембар 2011, стр. 14. (Најава премијере)
- Balet „Krcko Oraščić“ / [Anonim].- Beograd, Blic, 23. decembar 2011, str. 10. (Најава премијерног извођења)
- **Вера у снагу музике и игре** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 30. децембар 2011, стр. 23. (Приказ балетске представе. Текст објављен и у часопису „Orchestra“, Београд, децембар 2011/ октобар 2012, бр. 56/58)
- Јапанци освежили српски балет / Мирољуб Мијушковић.- Београд, Политика, 3. јануар 2012, стр. 14-15. (Најава балетске представе и о члановима ансамбла Асуки Маруо, Азуси Оиши и Такуји Сумитому)
- **Premijera baleta „Krcko Oraščić“** / Ksenija Dinjaški.- Novi Sad, NS Reporter, 5. januar 2012, str. 5. (Приказ балетске представе)
- Крцко Орашчић: [балет у два чина], [Позоришни програм]=Шелкунчик [тј. Шчелкунчик] / [кореограф и редитељ Елдар Алијев; диригент Микица Јевтић, ур. Душанка Радмановић]. – [Нови Сад, Српско народно позориште, 2012/13], [16] стр.
- Újvidéki zenei programok [Novosadski muzički program].- Novi Sad, Családi Kör, 20. decembar 2012, br. 51, str. 32. (Најава извођења балета, уз остале представе СНП-а „Проба за оперу“ и „Набуко“)
- Balet u podne / [Anonim].- Novi Sad, 24 sata, 28. decembar 2012, str. 13. (Најава балетске представе)
- Újvidéki zenei programok [Novosadski muzički program].- Novi Sad, Családi Kör, 3. januar 2013, br. 3, str. 32. (Најава извођења балета, уз остале представе СНП-а „Кнегиња чардаша“, „Шампањац и јагоде“, „Пипи Дуга Чарапа“, „Пикова дама“)
- Újvidéki zenei programok [Novosadski muzički program].- Novi Sad, Családi Kör, 17. januar 2013, br. 1, str. 32. (Најава извођења балета, уз остале представе СНП-а „Травијата“ и „Кнегиња чардаша“)
- Прекрасни балет „Крцко Орашчић“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 24. децембар 2013, стр. 11. (Најава представе)
- Balet „Krcko Oraščić“ / [Anonim].- Beograd, Blic, 23. decembar 2014, str. 12. (Најава балетске представе)
- Крцко Орашчић: [балет у два чина], [Позоришни програм]=Шелкунчик / либрето Маријус Петипа, по мотивима бајке Е. Т. А. Хофмана „Шчелкунчик и краљ мишева“, верзија Александра Диме Сина; кореограф и редитељ Елдар Алијев; диригент Микица Јевтић; ур. Душанка Радмановић]. - [Нови Сад: Српско народно позориште], 2015/16, [16] стр.
- Спектакл за децу и одрасле / Р. Л.- Нови Сад, Дневник, 23. децембар 2015, стр. 10. (Најава балетске представе)
- **Лана Стојановић као Вила Шећера** / Б. Л.- Београд, Политика, 23. децембар 2015, стр. 13. (Интервју са балерином СНП-а о њеном првом наступу у улози у балету „Крцко Орашчић“)
- Балет „Крцко Орашчић“ / [Аноним].- Зрењанин, Зрењанин, 25. децембар 2015, стр. 15. (Најава организоване посете публике из Зрењанина на балетску представу)
- Nova Vila Šećera / [Аноним].- Beograd, Sterpart, januar 2016, br. 31, str. 4. (Вест да у улози Виле Шећера први пут наступа Лана Стојановић, солисткиња)
- Осам карата за „Крцка Орашчића“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 25. новембар 2016, стр. 10. (Најава представе)
- Водимо вас на „Крцка Орашчића“ и драму „Драги мој лажљивче“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 23. децембар 2016, стр. 11. (Најава представа)
- „Крцко Орашчић“ и „Час анатомије“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 28. новембар 2018. (Најава извођења)
- Крцко Орашчић: [балет у два чина], [Позоришни програм]=Шелкунчик [тј. Шчелкунчик] / [кореограф и редитељ Елдар Алијев; диригент Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш]. – [Нови Сад: Српско народно позориште, 2017/18], [16] стр.
- „Боеми“, „Травијата“, „Крцко“... / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 5. децембар 2018, стр. 10. (Најава оперских представа и шест извођења балета „Крцко Орашчић“)
- A Giselle-től a Papháborúig / Ria.- Novi Sad, Magyar Szó, 8. decembar 2018, str. 13. (Најава балетских представа у децембру: „Жизела“ и „Крцко Орашчић“)
- **Više od 40.000 gledalaca:** U SNP 50. izvođenje „Krcka Oraščića“ / Т. К.- Beograd, Danas, 20. decembar 2018. (Најава 50. извођења и изложбе фотографија из балета „Крцко Орашчић“, поводом јубиларног извођења)

- „Крцко“, „Моћни ренцери“, „Пут око света“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 26. новембар 2019, стр. 10. (Најава извођења три представе СНП-а, балет „Крцко Орашчић“)
- **Бајковити „Крцко Орашчић“** / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 27. децембар 2018, стр. 8. (Најава 50. извођења и изложбе фотографија из балета „Крцко Орашчић“, поводом јубиларног извођења)
- ОШ „15. октобар“ из Пивница гледали балет „Крцко Орашчић“ / А. Ч.- Бачка Паланка, Недељне новине, 7. децембар 2019, стр. 12. (Вест о организованој посети ученика виших разреда 27. новембра 2019)
- „Антигона 1918“ и „Крцко Орашчић“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 20. децембар 2019, стр. 11. (Најава извођења две представе СНП-а, балет „Крцко Орашчић“)
- Danasov kulturni izbor za večeras: petak, 20. decembar / [Anonim].- Beograd, Danas, 20. decembar 2019, str. 20. (Вест о извођењу балета „Крцко Орашчић“)

18.

МИЛЕВА АЈНШТАЈН

балет према мотивима истоимене драме Вилема ОГЊЕНОВИЋ

Музика: Марјан НЕЋАК

Кореограф и редитељ: Сташа ЗУРОВАЦ (Хрватска)

Сценограф: Жорж ДРАУШНИК

Костимограф: Марина СРЕМАЦ

Дизајн светла: Дени ШЕСНИЋ (Хрватска)

Аутор видео материјала: Марин ЛУКАНОВИЋ (Хрватска)

Асистент кореографа: Борис ЛАДИЧОРБИЋ

Репетитор: Бранка ГЛИГОРИЋ

Улоге:

Милева: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Соња БАТИЋ

Алберт: Такуја СУМИТОМО

Милевина сестра, Зорка: Сања ПАВИЋ

Господин Марић: Иван ЋЕРКОВИЋ / Влад МОЛДОВАН

Госпођа Марић: Олга АВРАМОВИЋ / Мирјана ДРОБАЦ

Професор Вебер: Милан ЛАЗИЋ / ИВАН ЋЕРКОВИЋ

Милевине другарице:

Ружица: Фросина ДИМОВСКА / Азука ОИШИ, Асука МАРУО

Милана: Данијела ВОЈНОВСКИ

Хелена: Јелена МАРКОВИЋ / Асука МАРУО

Албертови другови:

Гросман: Ливију ХАР

Ера: Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Мишел: Давид ГРУОСО

Конрад: Лучијан ПУШКАШ

Мориц: Бојан РАДНОВ

Син, Ханс-Алберт: Џошуа ИКОБ / Лучијан ПУШКАШ

Син, Едуард-Тејс: Александар БЕЧВАРДИ*

Ћер Лизика: Асука МАРУО / Теона РАДАНОВИЋ

Господин Ајнштајн: Давид ГРУОСО

Госпођа Ајнштајн: Мирјана ДРОБАЦ

Елза: Ирена МЕСАРОШ / Милана БАЛАЖ

Професори Вебери: Влад МОЛДОВАН, Марко СТОЈАНОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ, Бојан РАДНОВ, Лучијан ПУШКАШ / Олтеан ТУДОР, Ђулио МИЛИТЕ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Давид ГРУОСО, Милан ИВАН, Џошуа ИКОБ, Глеб СУМАНОВ

Студенти Алберџи: Милан ИВАН, Олтеан ТУДОР, Џошуа ИКОБ, Ђулио МИЛИТЕ, Марко СТОЈАНОВИЋ / Зоран ТРИФУНОВИЋ, Глеб СУМАНОВ

Поштар: Давид ГРУОСО

Служавка Ержика: Надежда САЛАК / Милена КРКОТИЋ

Фотодограф: Бојан РАДНОВ / Марко СТОЈАНОВИЋ

Зоркине мачке, Милева у болници, Нова година: Дуња ЛЕПУША, Надежда САЛАК, Ирена МЕСАРОШ, Соња ГАВРИЛОВ, Соња БАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Азуса ОИШИ, Бојана МАТИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Сара ТОШИЋ, Ана ЂУРИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Маријана ЂУРЧИЈА, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Бојана МИТИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Милана БАЛАЖ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Теодора ЖИВКОВИЋ, Клаудија ЈАКОБАЦ.

* Ученици Балетске школе, Нови Сад

Музика снимљена у студију „Ферзенк“ у Битољу (Македонија); Диригент: Марјан НЕЋАК; Солисти музичари: Климент ТОДОРОВСКИ- виолина, Марија ДИМИТРИЈЕВИЋ- виола, Паскал КРАПОВСКИ- виолончело, Благојче ТРАЈКОВСКИ- кларинет, Ристо ГОРЕВСКИ- бас-кларинет, Сашо ТАТАРЧЕВСКИ- мандолине, Иван ИВАНОВ- тенор саксафон, Марјан НЕЋАК- клавир; Вокални солисти: Марјан НЕЋАК (*Алберџи, Професор Вебер*), Катерина АЦЕВСКА (*Милева*), Марија ДИМИТРИЈЕВИЋ (*Зорка*). Програмирање, снимање и музичка продукција: Марјан НЕЋАК (фебруар-март 2012).

Премијера: 28. април 2012, сцена „Јован Ђорђевић“, за Светски дан игре (29. април)

2011/2012: 5 представа (-), 2751 гледалац

Извођено: 28. и 30. априла, 3. и 17. маја, 2. јуна (извођење у част награђених 57. Стеријиног позорја) 2012.

Промене у подели: *Милева:* Андреја КУЛЕШЕВИЋ (3), Соња БАТИЋ (2), *Ружица:* Фросина ДИМОВСКА (1), Азуса ОИШИ (1), *Елза:* Ирена МЕСАРОШ (4), Милана БАЛАЖ (1).

2012/2013: 2 представе (-), 756 гледалаца

Извођено: 6. новембра 2012, 18. јуна 2013.

Промене у подели: *Милева:* Андреја КУЛЕШЕВИЋ, *Господин Марић:* Иван ЂЕРКОВИЋ (1), Влад МОЛДОВАН (1), *Госпођа Марић:* Мирјана ДРОБАЦ, *Професор Вебер:* Милан ЛАЗИЋ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ (1), *Ружица:* Азуса ОИШИ (1), Асука МАРУО (1), *Хелена:* Асука МАРУО (1), Јелена МАРКОВИЋ (1), *Син, Ханс-Алберџи:* Лучијан ПУШКАШ, *Кћер Лизика:* Теона РАДАНОВИЋ, *Елза:* Ирена МЕСАРОШ.

2013/2014: 1 представа (-), 276 гледалаца

Извођено: 18. фебруара 2014.

Промене у подели: *Милева:* Соња БАТИЋ, *Господин Марић:* Влад МОЛДОВАН, *Професор Вебер:* Иван ЂЕРКОВИЋ, *Ружица:* Асука МАРУО, *Хелена:* Јелена МАРКОВИЋ.

Последње извођење: 18. фебруара 2014.

Укупно: 8 представа, 3783 гледалаца

Литература:

- Милева Ајнштајн: [балет према мотивима истоимене драме Виде Огњеновић] / Марјан Нећак; [кореограф и редитељ Сташа Зуровац; ур. Душанка Радмановић]. - [Нови Сад, Српско народно позориште], [2011], [24] стр.
- Балет о Милеви Ајнштајн / Мирољуб Мијушковић.- Београд, Политика, 27. април 2012, стр. 12. (Најава премијере)
- Život Mileve Ajnštajn kao balet u SNP / [Anonim].- Novi Sad, 24 sata, 3. maj 2012, str. 11 (Најава балетске представе)
- **Плитко и безначајно** / Ирена Крешић.- Београд, Нин, 3. мај 2012. (Приказ балетске представе. Текст објављен и у часопису „Orchestra“, децембар 2011/октобар 2012, бр. 56/58)
- **Балет „Милева Ајнштајн“**: на сцени СНП, у част награђених на Стеријином позорју / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Дневник, 6. јуна 2013, стр. 23. (Приказ балетске представе. Текст објављен и у часопису „Orchestra“, децембар 2011/октобар 2012, бр. 56/58, под насловом „Редак целовит позоришни акт“)
- Ujvidéki zenei programok [Novosadski muzički program].- Novi Sad, Családi Kör, 6. jun 2013, br. 23, str. 32. (Најава премијере балета, уз остале балете „Успавана лепотица“, „Милева Ајнштајн“ и оперу „Боеми“)
- Модеран и класичан плесни израз / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 18. фебруар 2014, стр. 11. (Најава две балетске представе „Милева Ајнштајн“ и „Дон Кихот“)
- Старији, али и богатији за нове успехе: Обележен Дан Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2014, стр. 11. (Вест о урученим наградама СНП-а: Златна медаља Андреји Кулешевић за улоге Одета/Одилија у балету „Лабудово језеро“, Китри у балету „Дон Кихот“, Милева у балету „Милева Ајнштајн“, Вила Карабос у балету „Успавана лепотица“ и за рад у Форуму за нови плес)
- **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 47, децембар 2016, стр. 16 (Приказ балетске представе „Милева Ајнштајн“, у оквиру приказа сезоне, 2012/2013)

152. СЕЗОНА (2012/2013)

19.

УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА (Спящая красавица)

балет у три чина с њролојом

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ (Пётр Ильич Чайковский)

Либрето: Иван ВСЕВОЛОЖСКИ, Маријус ПЕТИПА (Мариус Петипа), према бајци Шарла Пероа (Charles Perrault)

Кореографија и режија: Владимир ЛОГУНОВ, према оригиналној кореографији Маријуса Петипе

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ / Ђорђе ПАВЛОВИЋ (Београд), Александар КОЈИЋ

Сценограф: Борис МАКСИМОВИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Лијана Дорина ЈАНКУ (Liana Dorina Ianku, Румунија), Весна БРКИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Борис ЛАДИЧОРБИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Улоге:

Краљ: Зоран РАДОЧИЋ / Милутин ПЕТРОВИЋ, Глеб СУМАНОВ, Иван ЂЕРКОВИЋ

Краљица: Маријета ВИРАГ / Јелена ВУКАДИНОВИЋ

Принцеза Аурора: Ана ПАВЛОВИЋ (Београд) / Ана ЂУРИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, Асука МАРУО, Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ

Принц Дезире: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Ливију ХАР, Такуја СУМИТОМО
Каџалабиџи, церемонијалмајстор: Ранко ЛАЗИЋ / Ђулио МИЛИТЕ
Учиџељ ђринца: Милутин ПЕТРОВИЋ / Зоран РАДОЈЧИЋ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Марко ДУБОВАЦ,
 Бојан РАДНОВ
Вереница ђринца: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Маријета ВИРАГ
Вила искреносџи: Милена КРКОТИЋ / Олга АВРАМОВИЋ, Јука МАЦУЈАМА
Вила жиџиној класја: Сања ПАВИЋ / Соња БАТИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Весна ОГЊАНОВ
Вила изобиља: Мирјана ДРОБАЦ / Соња БАТИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ
Вила канаринка: Теона РАДАНОВИЋ / Асука МАРУО, Лана СТОЈАНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ
Вила сџирасџи: Маријана ЂУРЧИЈА / Дуња ЛЕПУША, Катарина КЉАЈИЋ, Олга АВРАМОВИЋ,
 Лана СТОЈАНОВИЋ
Вила Јорџован: Катарина КЉАЈИЋ / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Бојана МИТИЋ, Милена КРКОТИЋ
Карабос, зла вила: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ,
 Љиљана ВЕЛИМИРОВ, Милена КРКОТИЋ
Праџња виле Јорџован: Марија ЈАНКОВИЋ, Надежда САЛАК, Ирена МЕСАРОШ, Јована
 ПАУНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Соња ГАВРИЛОВ / Бојана МАТИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Маја
 СТАНКОВИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ
Праџња виле Карабос: Бојан РАДНОВ, Олтеан ТУДОР, Ђулио МИЛИТЕ, Лучијан ПУШКАШ
 / Стеван СРЕМАЦ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Глеб СУМАНОВ, Том БАРНЕА
Принчеви: Такуја СУМИТОМО, Давид ГРУОСО, Влад МОЛДОВАН, Бојан РАДНОВ / Иван
 ЂЕРКОВИЋ, Самјуел БИШОП, Ливију ХАР, Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС
Аурорине груџарице: Дуња ЛЕПУША, Сања ПАВИЋ, Мирјана ДРОБАЦ, Соња БАТИЋ, Данијела
 ВОЈНОВСКИ, Бојана МИТИЋ, Надежда САЛАК, Теодора СПАСИЋ (к.г.) / Олга АВРАМОВИЋ,
 Весна ЂУКОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Бојана МАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ,
 Теона РАДАНОВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Маријана ЂУРЧИЈА, Лана СТОЈАНОВИЋ, Сања
 ПАВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Ајака САИТО, Јована ПАУНОВИЋ,
 Мина РАДОВИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Јелена НИКОЛИЋ
Вила Бриљанџи: Јелена МАРКОВИЋ / Ана ЂУРИЋ, Асука МАРУО, Соња БАТИЋ, Јука МАЦУЈАМА
Виле злаџа, сребра, сафира: Маријана ЂУРЧИЈА, Сања ПАВИЋ, Теодора СПАСИЋ (к.г.) / Олга
 АВРАМОВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ,
 Соња ГАВРИЛОВ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Ајака САИТО, Јука МАЦУЈАМА
Бела мачка и Мачак у чизмама: Соња БАТИЋ, Бојан РАДНОВ / Бојана МИТИЋ, Сања ПАВИЋ,
 Олга АВРАМОВИЋ, Јована ПАУНОВИЋ,
 Влад МОЛДОВАН, Давид ГРУОСО, Олтеан ТУДОР, Лучијан ПУШКАШ, Неојуки АЦУМИ
Црвенкаџа и Вук: Мирјана ДРОБАЦ, Иван ЂЕРКОВИЋ / Теона РАДАНОВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ,
 Јелена НИКОЛИЋ,
 Олтеан ТУДОР, Влад МОЛДОВАН, Марко СТОЈАНОВИЋ, Игор ТАУБЕР, Зоран ТРИФУНОВИЋ
Принцеџа Флорина и Плава џџица: Дуња ЛЕПУША, Давид ГРУОСО / Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ,
 Катарина КЉАЈИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Лана СТОЈАНОВИЋ,
 Ливију ХАР, Милан ИВАН, Игор ТАУБЕР
Нереџе, Валцер са џирландама, Мазурка, Дворске даме, Госџода, Даџиље: Јелена МАРКОВИЋ,
 Дуња ЛЕПУША, Данијела ВОЈНОВСКИ, Бојана МИТИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Соња БАТИЋ,
 Весна ЂУКОВИЋ, Надежда САЛАК, Ирена МЕСАРОШ, Јелена НИКОЛИЋ, Бојана МАТИЋ,
 Јована ПАУНОВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Теона РАДАНОВИЋ,
 Сања ПАВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Маријана ПЕНОВИЋ,

Ивана ПРИБИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Јована ЛАЛИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ, Клаудија ЈАКОБАЦ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Милана БАЛАЖ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Гизела ГРЕГОРОВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Весна ОГЊАНОВ*, Милана САМАРЦИЋ*, Светлана ЂУРЂЕВ ЛАМБИЋ*, Валентина ГРУЈИЧИЋ*, Марко СТОЈАНОВИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Стеван СРЕМАЦ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Глеб СУМАНОВ, Милан ИВАН, Иван ЂЕРКОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Ранко ЛАЗИЋ, Лучијан ПУШКАШ, Олтеан ТУДОР, Влад МОЛДОВАН, Исмет ФЕТАХОВИЋ, Александар БЕЧВАРДИ*, Миле КЉАЈИЋ*.

* Ученици Балетске школе, Нови Сад

Учествује Оркестар Опере СНП-а.

Први пут у свету: 15. јануар 1890, Маријински театар, Санкт Петербург

Први пут у нашој земљи: 16. јун 1972, НП Београд (као „Очарана лепотица“)

Први пут у СНП-у: 6. април 1971.

Премијера: 13. јун 2013, сцена „Јован Ђорђевић“

2012/2013: 2 представе (-), 1762 гледаоца

Извођено: 13. и 15. јуна 2013.

Промене у подели: *Краљ*: Зоран РАДОЈЧИЋ (1), Милутин ПЕТРОВИЋ (1), *Принцеза Аурора*: Ана ПАВЛОВИЋ (1), Ана ЂУРИЋ (1), *Принц Дезире*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), Ливију ХАР (1), *Учишело принца*: Милутин ПЕТРОВИЋ (1), Зоран РАДОЈЧИЋ (1), *Драго камење: виле бриљантша, златша, сребра, сафира*: Јелена МАРКОВИЋ, Маријана ЂУРЧИЈА, Сања ПАВИЋ, Теодора СПАСИЋ (1), Олга АВРАМОВИЋ (1), *Црвенкаша и Вук*: Мирјана ДРОБАЦ (1), Иван ЂЕРКОВИЋ (1), Теона РАДАНОВИЋ (1), Олтеан ТУДОР (1).

2013/2014: 6 представа (-), 4379 гледалаца

Извођено: 15, 16, 17. и 24. октобра 2013, 13. и 15. марта 2014.

Промене у подели: *Принцеза Аурора*: Ана ЂУРИЋ (2), Асука МАРУО (4), *Принц Дезире*: Ливију ХАР (2), Такуја СУМИТОМО (4), *Карабос*: Бранкица МАНДИЋ (5), Данијела ВОЈНОВСКИ (1), *Вила Јорјован*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Бојана МИТИЋ (2), *Вила искреношћи*: Олга АВРАМОВИЋ (4), Милена КРКОТИЋ (2), *Вила жићној класја*: Сања ПАВИЋ (1), Соња БАТИЋ (5), *Вила изобиља*: Мирјана ДРОБАЦ (4), Соња БАТИЋ (2), *Вила канаринка*: Теона РАДАНОВИЋ (5), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Вила сћрасћи*: Маријана ЂУРЧИЈА (4), Дуња ЛЕПУША (2), *Принчеви*: Иван ЂЕРКОВИЋ, Давид ГРУОСО, Бојан РАДНОВ, Влад МОЛДОВАН (4), Самјуел БИШОП (2), *Драго камење: бриљантш, златшо, сребро, сафир*: Јелена МАРКОВИЋ, Маријана ЂУРЧИЈА (3), Олга АВРАМОВИЋ (3), Сања ПАВИЋ (2), Милена КРКОТИЋ (3), Соња ГАВРИЛОВ (3), Лана СТОЈАНОВИЋ (3), *Бела мачка и Мачак у чизмама*: Олга АВРАМОВИЋ (3), Соња БАТИЋ (2), Бојана МИТИЋ (1), Лучијан ПУШКАШ (3), Бојан РАДНОВ (2), Влад МОЛДОВАН (1), *Црвенкаша и Вук*: Теона РАДАНОВИЋ (4), Мирјана ДРОБАЦ (2), Олтеан ТУДОР (2), Иван ЂЕРКОВИЋ (2), Марко СТОЈАНОВИЋ (2), *Принцеза Флорина и Плава йишица*: Дуња ЛЕПУША (4), Давид ГРУОСО (4), Катарина КЉАЈИЋ (2), Милан ИВАН (2), *Кашалабиш*: Ранко ЛАЗИЋ (5), Ђулио МИЛИТЕ (1).

2014/2015: 4 представе (-), 2870 гледалаца

Извођено: 27. и 31. јануара, 6. фебруара, 30. априла 2015.

Промене у подели: *Принцеза Аурора*: Ана ЂУРИЋ (2), Асука МАРУО (2), *Принц Дезире*: Ливију ХАР (2), Такуја СУМИТОМО (2), *Карабос*: Данијела ВОЈНОВСКИ, *Вила Јорјован*: Катарина КЉАЈИЋ (3), Бојана МИТИЋ (1), *Вила искреносџи*: Олга АВРАМОВИЋ (3), Милена КРКОТИЋ (1), *Вила жиџној класја*: Сања ПАВИЋ (3), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Вила изобиља*: Мирјана ДРОБАЦ (3), Соња БАТИЋ (1), *Вила канаринка*: Теона РАДАНОВИЋ (2), Јелена НИКОЛИЋ (2), *Вила сџирасџи*: Маријана ЋУРЧИЈА (3), Дуња ЛЕПУША (1), *Драјо камење: бриљанџи, злаџо, сребро, сафир*: Асука МАРУО (2), Соња БАТИЋ (2), Соња ГАВРИЛОВ (4), Милена КРКОТИЋ (3), Лана СТОЈАНОВИЋ (3), Сања ПАВИЋ (2), *Бела мачка и Мачак у чизмама*: Олга АВРАМОВИЋ, Бојан РАДНОВ, *Црвенкаја и Вук*: Теона РАДАНОВИЋ (2), Мирјана ДРОБАЦ (2), Иван ЋЕРКОВИЋ, *Принцеза Флорина и Плава џџица*: Дуња ЛЕПУША (3), Катарина КЉАЈИЋ (1), Давид ГРУОСО, *Каџалабиџи*: Ранко ЛАЗИЋ.

2015/2016: 5 представа (-), 3423 гледаоца

Извођено: 28. новембра, 1. и 7. децембра, 27. јануара, 3. фебруара 2016.

Промене у подели: Диригент: Ћорђе ПАВЛОВИЋ (3), Микица ЈЕВТИЋ (2); *Краљ*: Глеб СУМАНОВ, *Принцеза Аурора*: Ана ЂУРИЋ, *Принц Дезире*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ, *Учиџељ џринца*: Иван ЋЕРКОВИЋ, *Карабос*: Љиљана ВЕЛИМИРОВ, *Вила жиџној класја*: Сања ПАВИЋ (1), Соња БАТИЋ (3), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Вила изобиља*: Мирјана ДРОБАЦ (2), Лана СТОЈАНОВИЋ (3), *Вила канаринка*: Теона РАДАНОВИЋ (4), Јелена НИКОЛИЋ (1), *Вила сџирасџи*: Маријана ЋУРЧИЈА (2), Дуња ЛЕПУША (2), Катарина КЉАЈИЋ (1), *Вила јорјован*: Катарина КЉАЈИЋ (2), Милена КРКОТИЋ (3), *Драјо камење: бриљанџи, злаџо, сребро, сафир*: Соња БАТИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Сања ПАВИЋ (4), Милена КРКОТИЋ (1), *Бела мачка и Мачак у чизмама*: Олга АВРАМОВИЋ, Бојан РАДНОВ, *Црвенкаја и Вук*: Теона РАДАНОВИЋ, Игор ТАУБЕР, *Принцеза Флорина и Плава џџица*: Катарина КЉАЈИЋ (2), Јука МАЦУЈАМА (3), Давид ГРУОСО (2), Игор ТАУБЕР (2), Милан ИВАН (1).

2016/2017: није извођено

2017/2018: 3 представе (-), 2092 гледаоца

Извођено: 2. и 10. марта, 23. маја 2018.

Напомена: 10. марта 2018, извођење поводом Дана Балета СНП-а (8. марта)

Промене у подели: Диригент: Александар КОЈИЋ; *Краљ*: Иван ЋЕРКОВИЋ, *Краљица*: Маријета ВИРАГ, *Учиџељ џринца*: Марко ДУБОВАЦ (2), Бојан РАДНОВ (1), *Вереница џринца*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, *Вила искреносџи*: Јука МАЦУЈАМА, *Вила жиџној класја*: Соња БАТИЋ (2), Весна ОГЊАНОВ (1), *Вила изобиља*: Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Јелена НИКОЛИЋ (1), Соња БАТИЋ (1), *Вила канаринка*: Теона РАДАНОВИЋ (2), Јелена НИКОЛИЋ (1), *Вила сџирасџи*: Олга АВРАМОВИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (2), *Вила Јорјован*: Катарина КЉАЈИЋ, *Карабос, зла вила*: Милена КРКОТИЋ, *Драјо камење: бриљанџи, злаџо, сребро, сафир*: Соња БАТИЋ, Ајака САИТО, Сања ПАВИЋ (2), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Јука МАЦУЈАМА (1), Соња ГАВРИЛОВ (1), *Бела мачка и Мачак у чизмама*: Олга АВРАМОВИЋ (2), Јована ПАУНОВИЋ (1), Давид ГРУОСО (2), Наојуки АЦУМИ (1), *Црвенкаја и Вук*: Јелена НИКОЛИЋ (2), Теона РАДАНОВИЋ (1), Игор ТАУБЕР (2), Зоран ТРИФУНОВИЋ (1), *Принцеза Флорина и Плава џџица*: Лана СТОЈАНОВИЋ (2), Јука МАЦУЈАМА (1), Давид ГРУОСО (2), Милан ИВАН (1), *Даџиља*: Бранка ГЛИГОРИЋ.

2018/2019: није извођено

2019/2020: није извођено

Укупно: 20 представа, 14.526 гледалаца

Литература:

- Петар Иљич Чајковски: Успавана лепотица: балет у три чина с прологом=Пётр Ильич Чайковский: Спящая красавица [Позоришни програм] / [кореографија и режија Владимир Логунов; диригент: Микица Јевтић; ур. Душанка Радмановић].- [Нови Сад, Српско народно позориште, 2013], [16] стр.
- Драмска, оперска и балетска премијера / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 1. март 2013, стр. 19. (Најава премијерних представа у СНП-у, драмске „Ђакон“, оперске „Последњи љетњи цвијет“ и балетске „Успавана лепотица“)
- Uspavana lepotica u Novom Sadu / [Gabriela Teglaši Velimirović].- Beograd, Stepart, april 2013, br. 4, str. 4. (Најава премијере)
- Újvidéki zenei programok [Novosadski muzički program] / [Anonim].- Novi Sad, Családi Kör, 6. jun 2013, br. 23, str. 32. (Најава премијере балета, уз балете „Успавана лепотица“, „Милева Ајнштајн“ и оперу „Боеми“)
- Чаролија Чајковског и „Успаване лепотице“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 8. јун 2013, стр. 11. (Најава премијере балета)
- Раскошна „Успавана лепотица“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 12. јун 2013, стр. 11. (Најава премијере балета)
- „Успавана лепотица“ премијерно у новосадском СНП-у / Б. Г. Т.- Београд, Политика, 13. јун 2013, стр. 12. (Најава премијере балета)
- **Бајка о лепоти и снази љубави** / Ксенија Дињашки. - Нови Сад, Дневник, Нови Сад, 20. јун 2013, стр. 11. (Приказ балетске представе; текст објављен и у листу „Позориште“, новембар 2013, стр. 40-41, доступно на линку: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/03/Pozoriste-2013-01-screen.pdf>, приступљено 4. децембра 2019)
- Овације и за Панчевце / Драгана Младеновић.- Панчево, Панчевац, 27. јун 2013, стр. 13. (Вест да је премијерно изведен балет, у којем су учествовали некадашњи ученици Балетске школе из Панчева)
- Принц, принцеза и сјај дворског живота / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 16. октобар 2013, стр. 11. (Најава балетске представе)
- **Poštovanje tradicija** / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, januar 2013-januar 2014, br. 59-62, str. 70-71. (Приказ балетске представе)
- **Odbrana elitizma** / Irena Krešić.- Beograd, Orchestra, januar 2013-januar 2014, br. 59-62, str. 72-74. (Приказ балетске представе)
- **Buđenje** / Ana Rockov.- Beograd, Orchestra, januar 2013-januar 2014, br. 59-62, str. 75. (Приказ балетске представе)
- **Владимир Логунов, уметник лирских играчких снова**: Поглед из критичарске ложе / Милица Зајцев.- Нови Сад, Зборник Матице српске, 2014, бр. 50, стр. 173-190. (О кореографу и редитељу балета „Успавана лепотица“ Владимиру Логунову)
- „Севилски берберин“ и „Успавана лепотица“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 10. март 2014, стр. 11. (Најава извођења оперске и балетске представе)
- **Волео бих да радим балет о Мокрању** / Биљана Лијескић.- Београд, Политика, 13. март 2015, стр. 13. (Интервју са директором Балета СНП-а Владимиром Логуновом, кореографом балетских представа СНП-а „Успавана лепотица“, „Лабудово језеро“)
- Старији, али и богатији за нове успехе: Обележен Дан Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2014, стр. 11. (Вест о урученим наградама СНП-а: Златна медаља Андреји Кулешевић за улоге Одета/Одилија у балету „Лабудово језеро“, Китри у балету „Дон Кихот“, Милева у балету „Милева Ајнштајн“, Вила Карабос у балету „Успавана лепотица“ и за рад у Форуму за нови плес)
- Пучини, Толстој и балет Чајковског: репертоар СНП / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 28. април 2015. (Најава опере „Тоска“, драме „Смрт Ивана Иљича“ и балета „Успавана лепотица“)
- Балетски спектакл „Успавана лепотица“ / Р. Л.- Нови Сад, Дневник, 1. децембар 2015, стр. 10. (Најава балетске представе)
- **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 47, децембар 2016, стр. 16. (Приказ балетске представе „Успавана лепотица“, у оквиру приказа сезоне, 2012/2013)

153. СЕЗОНА (2013/2014)

20.

POP IT UP

Форум за нови плес СНП-а и Студентски културни центар Нови Сад

Концепт и кореографија: Драгана БУЛУТ

Драматург: Маја ПЕЛЕВИЋ

Костимографија и сценографија: Марина СРЕМАЦ

Дизајн светла: Драгана БУЛУТ, Тихомир БОРОЈА

Асистент кореографа: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Репетитор: Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Играју: Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Соња БАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Сара ТОШИЋ.

Захваљујемо: Саша Асентићу, Ани Вујановић, Љиљани Тасић, Андреји Кулешевић, Игору Коруги, Јасни Ковачић и Тамари Козић.

Премијера: 5. октобар 2013, Камерна сцена

2013/2014: 14 представа (2 гостовања: Вараждин (Хрватска) - 1; Београд - 1), 1068 гледалаца
Извођења: 5. и 8. октобра, 1. и 4. новембра, 2. и 3. децембра, 15. децембра (Вараждин)
2013, 22. и 25. фебруара, 21. и 22. марта 2014, 5. и 7. јуна, 9. јуна (Београд).

2014/2015: 3 представе (-), 168 гледалаца

Извођено: 13. и 18. септембра, 29. октобра 2014.

Промене у подели: Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Соња БАТИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ (2), Милена КРКОТИЋ (1), Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Сара ТОШИЋ.

2015/2016: 3 представе (-), 102 гледаоца

Извођено: 19. октобра, 19. новембра, 16. децембра 2015.

Промене у подели: Јелена МАРКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Соња БАТИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Сара ТОШИЋ.

Последњи пут: 16. децембра 2015.

Укупно: 20 представа, 1338 гледалаца

Литература:

- Pop it up: [Позоришни програм] / концепт и кореографија Драгана Булут.- Нови Сад, Српско народно позориште: Форум за нови плес: Културни центар, [2013, 1 лист]
- Укрштени токови плесне уметности / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 14. септембар 2014.
- Плес диктира поп култура: нова представа „Поп ит ап“ Форума за Нови плес СНП-а / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 1. октобар 2013, стр. 11. (Најава представе)
- Ауторски перформанси: сутра у Новом Саду почиње Фестивал савременог плеса „Nov.ples“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 2. октобар 2013. (Најава Фестивала и извођења плесне представе „Pop it ap“)
- **Из мрака дискотеке на светло театарске сцене** / Игор Бурић.- Нови Сад, Дневник, 8. октобар 2013, стр. 11. (Приказ премијерне представе. Текст објављен и у листу „Позориште“, новембар 2013)

- **Jedna reč, jedan zaključak – BRAVO!** / Ksenija Dinjaški.- Novi Sad, Novine novosadske, 18. oktobar 2013, str. 4. (Приказ премијерне представе)
- 4. Nov.ples u NS / [Anonim].- Beograd, Stepart, oktobar 2013, br. 8, str. 4. (Најава фестивала у Српском народном позоришту, у оквиру програма извођење представе „Pop it up“)
- **Браво!** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Позориште, новембар 2013, стр. 42. (Приказ представе; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/03/Pozoriste-2013-01-screen.pdf>, приступљено 4. децембра 2019)
- **Из мрака дискотеке на светло театарске сцене** / Игор Бурић.- Нови Сад, Позориште, новембар 2013, стр. 43. (Приказ премијерне представе; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/03/Pozoriste-2013-01-screen.pdf>, приступљено 4. децембра 2019)
- **Pop it up** / [Anonim].- Beograd, Stepart, novembar 2013, br. 9, str. 4. (Приказ премијерно изведене представе, у оквиру 4. Фестивала савременог плеса у Новом Саду, Нов.плес)
- Анализа плеса кроз поп културу / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 21. март 2014, стр. 11. (Најава представе)
- Petodnevna manifestacija kratkih baletskih formi / Tanjug.- Beograd, Privredni pregled, 4. jun 2014, str. 4. (Најава програма 18. Фестивала кореографских минијатура у Београду и учешћа представе „Pop it up“ Форума за нови плес Балета СНП-а 9. јуна у Битеф театру, у оквиру Фестивала)
- Punoletan: [Program XVIII Festivala koreografskih minijatura, u okviru revijalnog dela izvodi se „Pop it up“] / [Anonim].- Beograd, Stepart, jun 2014, br. 16, str. 3. (Најава)
- **Više od igre** / Igor Burić.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 197. (Одломак из приказа о балетској представи. Цео текст објављен у листу „Дневник“, 7. октобар 2013)
- **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 48, децембар 2017, стр. 14-15 (Приказ балетске представе „Pop it up“, у оквиру приказа сезоне, 2013/2014)

21.

РОМЕО И ЈУЛИЈА (Ромео и Джуљетта)

балет у два чина

Музика: Сергеј ПРОКОФЈЕВ (Сергей Прокофьев)

Либрето: Леонид ЛАВРОВСКИ (Леонид Михайлович Лавровски), Сергеј. Е. РАДЛОВ, по истоименој трагедији Вилијама Шекспира (William Shakespeare)

Кореографија и режија: Константин КОСТЈУКОВ (Београд)

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ / Сајмон РОБИНСОН (Словенија/Велика Британија)

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Весна БРКИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Андреја

КУЛЕШЕВИЋ, Борис ЛАДИЧОРБИЋ

Педагог: Франсис МАЛОВИК (Француска)

Улоге:

Јулија: Ана ЂУРИЋ / Асука МАРУО

Ромео: Ливију ХАР / Такуја СУМИТОМО, Самјуел БИШОП

Тибалт: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Самјуел БИШОП, Ливију ХАР

Меркуцио: Такуја СУМИТОМО / Давид ГРУОСО, Ливију ХАР, Александар БЕЧВАРДИ

Бенволио: Лучијан ПУШКАШ / Милан ИВАН, Иван ЂЕРКОВИЋ

Парис: Давид ГРУОСО / Том БАРНЕА, Ђулио МИЛИТЕ, Неојуки АЦУМИ

Јулијина дагиља: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Мирјана ДРОБАЦ
Грофица Кајулеј: Маја ГРЊА / Данијела ВОЈНОВСКИ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ
Гроф Кајулеј: Милутин ПЕТРОВИЋ / Иван ЋЕРКОВИЋ
Дужд: Зоран РАДОЈЧИЋ / Владислав ШЕГУЉЕВ**
Ошац Лоренцо: Глеб СУМАНОВ / Марко ДУБОВАЦ, Бојан РАДНОВ
Гроф Монџеки: Ненад ВУКОВИЋ**
Тибалџови друјови: Стеван СРЕМАЦ, Бојан РАДНОВ / Александар БЕЧВАРДИ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Игор ТАУБЕР, Самјуел БИШОП
Јушарња иџра, соло: Маријана ЋУРЧИЈА / Дуња ЛЕПУША, Мина РАДОВИЋ, Соња БАТИЋ
Јулијине друјарице: Маријана ЋУРЧИЈА, Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ / Сања ПАВИЋ, Соња БАТИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Милица ЈЕЛИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Ајака САИТО
Бал, Јушарња иџра, Таранџела, ансамбл Балета: Данијела ВОЈНОВСКИ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Бојана МИТИЋ, Бојана МАТИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Надежда САЛАК, Соња ГАВРИЛОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Клаудија ЈАКОБАЦ, Јелена ДАНГУЗОВ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Марија ШАРЧЕВИЋ, Бојан РАДНОВ, Ћулио МИЛИТЕ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Милан ИВАН, Марко СТОЈАНОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Глеб СУМАНОВ, Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Том БАРНЕА, Самјуел БИШОП, Иван САЛОНСКИ*, Александар БЕЧВАРДИ*, Миле КЉАЈИЋ*, Марко МИОЧИЋ*, Марко ДУБОВАЦ*, Милић АНДРЕЈЕВИЋ*, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ**, Владислав ШЕГУЉЕВ**.

* Ученици Балетске школе, Нови Сад, ** Статисти
 Учествује Оркестар Опере СНП-а.

Прво извођење (неколико сцена): 30. децембар 1938, Брно; цео балет: 11. јануар 1940, Киров, Лењинград (Санкт Петербург)

Први пут у региону: 28. јун 1948, ХНК Загреб

Прво извођење у СНП-у: 30. децембар 1952. (фрагментарно, са једночином опером *Кавалерија русџикана*)

Премијера: 19. децембар 1962.

Премијера: 17. март 2007.

Премијера: 17. април 2014, сцена „Јован Ћорђевић“

2013/2014: 4 представе (-), 2763 гледаоца

Извођено: 17, 23. и 24. априла, 20. маја 2014.

Промене у подели: *Јулија*: Ана ЋУРИЋ (2), Асука МАРУО (2), *Ромео*: Ливију ХАР (2), Такуја СУМИТОМО (2), *Тибалџ*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (3), Самјуел БИШОП (1), *Меркуцио*: Такуја СУМИТОМО (2), Давид ГРУОСО (2), *Бенволио*: Лучијан ПУШКАШ (3), Милан ИВАН (1), *Парис*: Давид ГРУОСО (2), Том БАРНЕА (2), *Јулијина дагиља*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (2), Мирјана ДРОБАЦ (2), *Грофица Кајулеј*: Маја ГРЊА (3), Данијела ВОЈНОВСКИ (1), *Гроф Кајулеј*: Милутин ПЕТРОВИЋ (3), Иван ЋЕРКОВИЋ (1), *Тибалџови друјови*: Стеван СРЕМАЦ,

Бојан РАДНОВ, *Јушарња иџра, соло*: Маријана ЋУРЧИЈА (2), Дуња ЛЕПУША (2), *Јулијине друјарице*: Маријана ЋУРЧИЈА (3), Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Сања ПАВИЋ (1).

2014/2015: 4 представе (-), 2639 гледалаца

Извођено: 11. и 25. октобра 2014, 26. фебруара, 3. марта 2015.

Промене у подели: диригент: Сајмон РОБИНСОН (1), Микица ЈЕВТИЋ (3); *Јулија*: Ана ЋУРИЋ (2), Асука МАРУО (2), *Ромео*: Ливију ХАР (2), Такуја СУМИТОМО (2), *Тибалџ*: Самјуел БИШОП (3), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), *Меркуцио*: Такуја СУМИТОМО (2), Давид ГРУОСО (2), *Бенволио*: Милан ИВАН, *Парис*: Давид ГРУОСО (2), Ћулио МИЛИТЕ (2), *Јулијина дагиља*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, *Грофица Кајулеј*: Маја ГРЊА, *Гроф Кајулеј*: Милутин ПЕТРОВИЋ (2), Иван ЋЕРКОВИЋ (2), *Тибалџови друјови*: Бојан РАДНОВ, Стеван СРЕМАЦ (3), *Јушарња иџра, соло*: Дуња ЛЕПУША (3), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Јулијине друјарице*: Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Сања ПАВИЋ (3), Маријана ЋУРЧИЈА (1).

2015/2016: 5 представа (-), 2068 гледалаца

Извођено: 17. и 20. новембра 2015, 23. и 27. априла, 7. маја 2016.

Напомена: 23. априла представа је извођена поводом обележавања 400 година од смрти Шекспира и 125 година од рођења Сергеја Прокофјева, а 27. априла поводом Светског дана игре.

Промене у подели: Диригент: Микица ЈЕВТИЋ; *Јулија*: Ана ЋУРИЋ, *Ромео*: Ливију ХАР (2), Самјуел БИШОП (3), *Тибалџ*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ (1), Ливију ХАР (2), Самјуел БИШОП (2), *Меркуцио*: Давид ГРУОСО, *Бенволио*: Милан ИВАН, *Парис*: Ћулио МИЛИТЕ, *Гроф Кајулеј*: Иван ЋЕРКОВИЋ, *Тибалџови друјови*: Бојан РАДНОВ, Стеван СРЕМАЦ, *Јушарња иџра, соло*: Маријана ЋУРЧИЈА, *Јулијине друјарице*: Јелена МАРКОВИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ (3), Јука МАЦУЈАМА (2).

2016/2017: 2 представе (-), 994 гледаоца

Извођено: 23. фебруара и 2. марта 2017.

Промене у подели: *Ромео*: Ливију ХАР (1), Самјуел БИШОП (1), *Тибалџ*: Ливију ХАР (1), Самјуел БИШОП (1), *Јулијина дагиља*: Мирјана ДРОБАЦ, *Грофица Кајулеј*: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, *Тибалџови друјови*: Александар БЕЧВАРДИ, Бојан РАДНОВ, *Јушарња иџра, соло*: Маријана ЋУРЧИЈА (1), Дуња ЛЕПУША (1), *Јулијине друјарице*: Олга АВРАМОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Јелена МАРКОВИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Сања ПАВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ.

2017/2018: 2 представе (-), 1668 гледалаца

Извођено: 27. и 30. јануара 2018.

Промене у подели: *Ромео*: Самјуел БИШОП, *Тибалџ*: Андреј КОЛЧЕРИЈУ, *Парис*: Ћулио МИЛИТЕ (1), Наојуки АЦУМИ (1), *Јулијина дагиља*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (1), Мирјана ДРОБАЦ (1), *Грофица Кајулеј*: Маја ГРЊА (1), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), *Оџац Лоренцо*: Марко ДУБОВАЦ, *Тибалџови друјови*: Александар БЕЧВАРДИ, Бојан РАДНОВ, *Јушарња иџра, соло*: Мина РАДОВИЋ, *Јулијине друјарице*: Олга АВРАМОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ.

2018/2019: 2 представе (-), 1361 гледалац

Извођено: 25. маја, 5. јуна 2019.

Промене у подели: *Меркуцио*: Давид ГРУОСО (1), Александар БЕЧВАРДИ (1), *Парис*: Наојуки АЦУМИ, *Јулијина дагиља*: Мирјана ДРОБАЦ (1), Јелена ВУКАДИНОВИЋ (1), *Грофица Кајулеј*: Маја ГРЊА (1), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), *Оџац Лоренцо*: Бојан РАДНОВ, *Тибалџови*

групови: Александар БЕЧВАРДИ (1), Зоран ТРИФУНОВИЋ, Игор ТАУБЕР (1), *Јушарња иџра,*
соло: Мина РАДОВИЋ (1), Соња БАТИЋ (1), *Јулијине групирице:* Олга АВРАМОВИЋ, Милица
 ЈЕЛИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Ајака САИТО, Лана СТОЈАНОВИЋ.

2019/2020: није извођено

Укупно: 19 представа, 11.493 гледаоца

Литература:

- Ромео и Јулија: балет у два чина [Позоришни програм] / либрето Л. Лавровски, С. Е. Радлов, по истоименој трагедији В. Шекспира, кореографија и режија Константин Костјуков, ур. Душанка Радмановић]. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2014, [24] стр.
- **Све те различите душе, покрети, фигуре** / Мирослав Стајић. - Нови Сад, Дневник, 6. април 2014, стр. 13. (Интервју са Константином Костјуковом, кореографом и редитељем балета, уочи премијере. Текст објављен и у листу „Позориште“, март-април 2014, стр. 9, доступно на линку: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/03/Pozoriste-2014-01-v2-screen.pdf>, приступљено 24. јануара 2020)
- Тврд је Орашчић... / Соња Ћирић. - Београд, Илустрована политика, 8. април 2014, стр. 38. (У оквиру приказа премијере балета „Крчко Орашчић“ у кореографији К. Костјукова у НП Београд, изјава кореографа о раду на балету „Ромео и Јулија“ у СНП-у)
- **Тапкање у месту није пожељно:** Ана Ђурић, солисткиња Балета СНП-а, пред премијеру „Ромеа и Јулије“ / Наташа Пејчић. - Нови Сад, Дневник, 13. април 2014, стр. 13. (Интервју са Аном Ђурић, солисткињом Балета, уочи премијере)
- Најпознатија прича и најтежа драма / Н. Пејчић. - Нови Сад, Дневник, 15. април 2014, стр. 11. (Најава премијере)
- Nova igra „Romeo i Julije“ / sa. - Novi Sad, 24 sata, 15. april 2014, str. 13. (Најава премијере)
- Награда „Терпсихора“ Константину Костјукову: Признање за допринос уметничкој игри / Н. Попов. - Нови Сад, Дневник, 16. април 2014. (У оквиру вести о награди, најава премијере балета „Ромео и Јулија“ у кореографији К. Костјукова)
- Балет „Ромео и Јулија“ у Српском народном позоришту / Танјуг. - Београд, Политика, 17. април 2014, стр. 13. (Вест о премијери)
- Моћни се свађају, а нејужни страдају / Н. Пејчић. - Нови Сад, Дневник, 23. април 2014, стр. 11. (Белешка о премијерном извођењу)
- **Kad Romeo ljubi Juliju pred „lalama“** / Ksenija Dinjaski. - Novi Sad, Novine novosadske, 25. april 2014, str. 33. (Приказ балетске представе)
- **Све те различите душе, покрети, фигуре** / Мирослав Стајић. - Нови Сад, Позориште, март-април 2014, стр. 9. (Интервју са Константином Костјуковом, кореографом и редитељем балета, уочи премијере; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/03/Pozoriste-2014-01-v2-screen.pdf>, приступљено 4. децембра 2019)
- **Снага експресије и лирска доживљеност** / Снежана Субић. - Нови Сад, Дневник, 5. мај 2014, стр. 11. (Приказ балетске представе)
- Romeo i Julija u Novom Sadu / [Anonim]. - Beograd, Stepарт, мај 2014, br. 15, str. 4. (Кратка вест да је премијерно озвездан балет „Ромео и Јулија“)
- Kostjukov kao koreograf u SNP-u / [Anonim]. - Beograd, Lisa, 9. мај 2014, str. 47. (Најава премијерног и репризног извођења балета „Ромео и Јулија“)
- **Све те различите душе, покрети, фигуре** / Мирослав Стајић. - Нови Сад, Позориште, мај 2014, стр. 31. (Интервју са Константином Костјуковом, кореографом и редитељем балета, уочи премијере; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/06/Pozoriste-2014-02-screen.pdf>, приступљено 4. децембра 2019)
- **О моћи Љубави** / Ксенија Динјашки. - Нови Сад, Позориште, мај 2014, стр. 32-33. (Приказ премијере балета; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/06/Pozoriste-2014-02-screen.pdf>, приступљено 4. децембра 2019)
- **Снага експресије и лирска доживљеност** / Снежана Субић. - Нови Сад, Позориште, мај 2014, стр. 33. (Приказ балетске представе; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/06/Pozoriste-2014-02-screen.pdf>, приступљено 4. децембра 2019)

- Савремене приче: балет „Ромео и Јулија“ и драма „Ђакон“ данас у СНП-у / Н. Попов.- Нови Сад, Дневник, 20. мај 2014, стр. 11. (Најава извођења балетске и драмске представе)
- **Врхунско уметничко умеће** / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Дневник, 13. јун 2014, стр. 11. (Приказ балетске представе)
- Љубав која се игра / И. Б.- Нови Сад, Дневник, 17. новембар 2015, стр. 10. (Најава балетске представе)
- **Плес је игра без краја** / И. И. К.- Београд: Политика, Културни додатак „155 година Српског народног позоришта у Новом Саду“, 26. март 2016, стр. 6. (Интервју са Аном Ђурић, првакињом Балета СНП-а, о улози у балету „Ромео и Јулија“ и извођења поводом обележавања 400-годишњице од смрти Вилијама Шекспира)
- Вечни „Ромео и Јулија“ / Р. Л.- Нови Сад, Дневник, 6. мај 2016, стр. 10. (Најава извођења)
- Балет „Ромео и Јулија“ - лепота класике / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 22. април 2016, стр. 10. (Најава извођења)
- Игра је свуда око нас: Посланице и представе поводом Светског дана игре као део прославе на домаћим и страним подијумима / Б. Л.- Београд, Политика, 29. април 2016, стр. 12. (Најава извођења балета „Ромео и Јулија“ СНП-а)
- **Нови Сад ми више прија од Кадифа:** Исповест балеetskog играча Samjuela Бишопа, Новосађанина из Engleske / Zoran Surla.- Нови Сад, Novosadski reporter, 19. мај 2017, стр. 22-23. (Интервју са балетским солистом, поводом првог наступа у улози Ромеоа)
- **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 48, децембар 2017, стр. 15-16 (Приказ балетске представе „Ромео и Јулија“, у оквиру приказа сезоне, 2013/2014)
- Балет „Ромео и Јулија“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 26. јануар 2018, стр. 10. (Најава балетске представе)
- Карте за „Небески одред и „Ромео и Јулију“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 21. фебруар 2017, стр. 11. (Најава извођења балетске представе)
- „Три лица самоће“ и „Ромео и Јулија“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 24. мај 2019, стр. 10. (Најава драмске представе и балета „Ромео и Јулија“)
- Балет „Ромео и Јулија“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 5. јун 2019, стр. 10. (Најава извођења балетске представе)

22.

БАЛЕТСКИ ГАЛА КОНЦЕРТ

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Педагог: Франсис МАЛОВИК (Француска)

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Борис ЛАДИЧОРБИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Концертмајстор: Сергеј ШАПОВАЛОВ

Програм:

Успавана лепотица: Валцер с гирландама

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Ансамбл: Јована ПАУНОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Весна ЋУКОВИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Клаудија ЈАКОБАЦ, Ивана ПРИБИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Марко СТОЈАНОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Глеб СУМАНОВ, Иван ЂЕРКОВИЋ, Том БАРНЕА

Лабудово језеро: Шпанска игра

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Играју: Бранкица МАНДИЋ, Самјуел БИШОП, Ђулио МИЛИТЕ

Крцко Орашчић: Арапска игра

Кореограф: Елдар АЛИЈЕВ

Играју: Катарина КЉАЈИЋ, Бојан РАДНОВ

Дон Кихот: Гран-па

Кореограф: Ђула ХАРАНГОЗО

Играју: Ана ЂУРИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ, Олга АВРАМОВИЋ, Дуња ЛЕПУША

Лабудово језеро: Руска игра

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Играју: Маријана ЂУРЧИЈА, Бојана МАТИЋ, Бојана МИТИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Весна ЂУКОВИЋ

Успавана лепотица: Па-де-де

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Играју: Асука МАРУО, Такуја СУМИТОМО

Дон Кихот: Цигански логор

Кореограф: Ђула ХАРАНГОЗО

Соло: Мирјана ДРОБАЦ, Самјуел БИШОП, Ранко ЛАЗИЋ

Ансамбл: Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Клаудија ЈАКОБАЦ, Весна ЂУКОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Марко СТОЈАНОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Ђулио МИЛИТЕ, Глеб СУМАНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Милан ИВАН

Ромео и Јулија: Балкон сцена

Кореограф: Константин КОСТЈУКОВ

Играју: Бранкица МАНДИЋ, Самјуел БИШОП

Успавана лепотица: Плава птица

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Играју: Дуња ЛЕПУША, Давид ГРУОСО

Жизела: Сељачки па-де-де

Кореограф: Милица ЈОВАНОВИЋ

Играју: Катарина КЉАЈИЋ, Милан ИВАН

Корсар: Па-де-де

Кореограф: Маријус ПЕТИПА

Играју: Асука МАРУО, Такуја СУМИТОМО

Лабудово језеро: Па-де-де, III чин

Кореограф: Владимир ЛОГУНОВ

Играју: Ана ЂУРИЋ, Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Полонеза: сви учесници концерта

Учествује Оркестар Опере СНП-а.

Премијера: 7. јун 2014, сцена „Јован Ђорђевић“

Укупно: 1 представа (-), 632 гледаоца

Литература:

- Балетски гала концерт [Позоришни програм].- Нови Сад, Српско народно позориште, 7. јун 2014, [1 пресавијени лист]
- Балетски гала концерт вечерас у СНП / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 7. јун 2014, стр. 11. (Најава)

- **Врхунско уметничко умеће** / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Дневник, 13. јун 2014, стр. 11. (Приказ балетског гала концерта)
- **Gala koncert Baleta Srpskog narodnog pozorišta** / [Gabriela Teglaši Velimirović].- Beograd, Stepart, septembar 2014, br. 17, str. 2. (Приказ балетског гала концерта)

154. СЕЗОНА (2014/2015)

23.

БАЛЕРИНЕ

документарна представља о уметничким изражицама у Србији данас

Форум за нови плес и Студентски културни центар Нови Сад

Редитељка и драматуршкиња: Милена БОГАВАЦ

Кореографиња и асистенткиња режије: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Композитор: Марко ГРУБИЋ

Костимографиња: Марина СРЕМАЦ

Аутор видеа: Игор МАРКОВИЋ

Асистент режије: Урош НОВОВИЋ

Коауторке и извођачице: Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Соња БАТИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Милена КРКОТИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Иста СТЕПАНОВ, Сара ТОШИЋ.

Премијера: 18. новембар 2014, Камерна сцена

2014/2015: 20 представа (4 на гостовању: Београд - 1; Сомбор - 1; Будва (Црна Гора) - 1, Нови Сад, 42. ИНФАНТ - 1), 1480 гледалаца

Извођено: 18, 19. и 20. новембра 2014, 9, 10. и 14. јануара, 12, 13. и 14. фебруара, 10. и 11. марта, 21. априла (Београд), 27. априла, 11, 13. и 22. маја, 18. јуна, 19. јуна (Сомбор), 28. јуна (Инфант), 4. јула (Будва) 2015.

2015/2016: 18 представа (8 на гостовању: Бачки Петровац - 1, Београд - 2, Вршац - 1, Пула (Хрватска) - 1, Осијек (Хрватска) - 1, Љубљана (Словенија) - 1, Нови Сад - 1), 1881 гледалац
Извођено: 11. септембра (Бачки Петровац), 24. септембра (Битеф), 23. октобра, 27. октобра (Вршац), 4. и 24. новембра, 7. новембра (Пула), 21. новембра (Осијек), 29. новембра (Љубљана), 21. децембра 2015, 23. јануара, 1. фебруара, 21. марта, 25. априла, 16. и 17. маја, 31. маја (Стеријино позорје), 15. јуна (Београд).

Напомена: 31. маја 2016, на Камерној сцени, једно извођење у оквиру 61. Стеријиног позорја, у оквиру програма „Друга страна позоришта (поклон Српског народног позоришта Стеријином позорју)“.

2016/2017: 3 представе (2 на гостовању: Подгорица (Црна Гора) - 1, Суботица - 1), 666 гледалаца

Извођено: 10. септембра (Подгорица), 4. новембра, 16. новембра (Суботица) 2016.

Последње извођење: 16. новембра 2016, Фестивал „Desiré Central Station 2016“, Суботица

Укупно: 41 представа, 4027 гледалаца

Литература:

- Балерине: документарна представа о уметничким играчицама у Србији данас [Позоришни програм] / редитељка и драматуршкиња Милена Богавац, кореографиња и асистенткиња редитељке Оливера Ковачевић Црњански. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2014, [1 вишеструко пресавијен лист, 8 стр.]
- **Поштена и искрена прича** / Игор Бурић. - Нови Сад, Дневник, 24. новембар 2014. (Приказ представе)
- **Демистификација стереотипа о балеринама** / Н. Пејчић. - Нови Сад, Српско народно позориште, Позориште, новембар-децембар 2014, стр. 14-15 (Приказ представе; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/12/Pozoriste-2014-03-net.pdf>, приступљено 18. децембра 2019)
- **Представа Балерине – поштена и искрена прича** / И. Бурић. - Нови Сад, Српско народно позориште, Позориште, новембар 2014, стр. 16-17. (Приказ представе; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/12/Pozoriste-2014-03-net.pdf>, приступљено 18. децембра 2019. Текст објављен у Дневнику, 23. новембар 2014)
- **Сваки дан, сваки дан, сваки дан** / Ксенија Дињашки. - Нови Сад, Позориште, новембар 2014, стр. 18. (Приказ представе; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/12/Pozoriste-2014-03-net.pdf>, приступљено 18. децембра 2019)
- **Ako si mlad i talentovan, a živiš u Srbiji** / Snežana Miletić. - Beograd, Ludus, 17. decembar 2014. (Приказ представе, изјава редитељке Милене Богавац)
- **Није то само њихова прича** / Иванка Лукатели. - Београд, Политика, 26. април 2015. (Приказ представе)
- „Balerine“ večeras u SNP / Z. Č. - Novi Sad, 24 sata, 21. decembar 2015. str. 12. (Вест о извођењу)
- **Balerine Foruma za novi ples** / [Gabriela Teglaši Velimirović]. - Beograd, Stepart, decembar 2014, br. 20, str. 3. (Приказ премијерног извођења)
- Представа није вернисаж / Александар Милосављевић. - Нови Сад, Дневник, 24. јануар 2016, стр. 13. (Ств. насл. Позоришни путописи; Белешка о гостовању представе „Балерине“ у Осијеку)
- Професија као идентитет / Александар Милосављевић. - Нови Сад, Дневник, 7. фебруар 2016, стр. 13. (Ств. насл. Позоришни путописи; Белешка о гостовању представе „Балерине“ у Пули)
- **Код нас се не обнавља млада крв**: Андреја Кулешевић, кореографиња / Стефан Славковић. - Београд, НИН, Специјални додаток, 17. март 2016, стр. 54-55. (Интервју са Андрејом Кулешевић)
- Виолиниста, Балерине и пет награда / Александар Милосављевић. - Нови Сад, Дневник, 5. јун 2016, стр. 13. (Ств. насл. Позоришни путописи; Белешка о учешћу представа Српског народног позоришта на Стеријином позорју)
- Игра слагања свог и туђих живота / Игор Бурић. - Нови Сад, Дневник, 31. мај 2016, стр. 10. (Најава извођења представе „Балерине“ у оквиру 31. Стеријиног позорја, као поклон СНП-а Позорју)
- Terpsihora 2015: [Specijalna pohvala predstavi „Balerine“] / [Anonim]. - Beograd, Stepart, мај 2015, br. 25, str. 2. (Образложење жирија за специјалну похвалу за „Балерине“)
- Карике у ланцу / Александар Милосављевић. - Нови Сад, Дневник, 19. јун 2016, стр. 13. (Ств. насл. Позоришни путописи; Белешка о гостовању представе „Балерине“ у Београдском драмском позоришту)
- „Балерине“ СНП-а на фестивалу у Подгорици / [Аноним]. - Нови Сад, Дневник, 7. септембар 2016, стр. 10. (Вест о учешћу на 31. фестивалу ФИАТ)
- **Код нас презир, у Русији престиж**: ФИАТ: документарна представа „Балерине“ / С. Ћ. - Подгорица, Дан, 12. септембар 2016, стр. 10. (Приказ представе изведене у оквиру фестивала ФИАТ у Подгорици)
- **Siromašno pozorište, ali samo siromašno** / Mira Radović. - Podgorica, Pobjeda, 12. septembar 2016, str. 13. (Приказ представе изведене у оквиру фестивала ФИАТ у Подгорици)
- **Шта се крије иза лажи** / Ана Тасић. - Београд, Политика, 19. септембар 2016. (Приказ представе изведене у оквиру фестивала ФИАТ у Подгорици)
- Tridesetiosam puta!!! [Аноним]. - Beograd, Stepart, oktobar 2016, br. 38, str. 4. (Вест о гостовању представе „Балерине“ на 31. ФИАТ-у у Подгорици)
- Híromozaiк / [Anonim]. - Novi Sad, Családi Kör, 11. novembar 2016, str. 6. (Најава представе „Балерине“ на суботичком фестивалу „Дезире“)
- Петнаест представа на „Дезиреу“ / А. Исаков. - Београд, Политика, 12. новембар 2016, стр. 18. (Најава програма и учешћа представе „Балерине“ на суботичком фестивалу „Дезире“)

- Представе које шибају неправду / А. Исаков.- Београд, Политика, 19. новембар 2016, стр. 19. (Најава програма и учешћа представе „Балерине“ на суботичком фестивалу „Дезире“)
- **Фабрика провокативног позоришта:** 19. ФИАТ, Подгорица / Ана Тасић.- Нови Сад, Сцена, 2016, бр. 3-4 (јул-децембар), стр. 179-184. (У оквиру приказа фестивала, о представи „Балерине“ приказ у поднаслову „Документаризам уживо: Кото(р) о Котору и Балерине“)
- **So, let's dance!** Pismo Milene Minje Bogavac.- У: Forum za novi ples, monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.]- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 153-155. (Писмо Милене Богавац, редитељке, упућено свим Форумовцима непосредно пре последњег извођења представе)
- **Svaki dan, svaki dan, svaki dan** / Ksenija Dinjaški.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.]- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 197-198. (Одломак из приказа о балетској представи)
- **Nije to samo njihova priča** / Ivanka Lukateli.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.]- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 198. (Одломак из приказа о балетској представи. Цео текст објављен у „Политици“, Београд, 26. април 2015)

24.

КРЦКО ОРАШЧИЋ* (Шелкунчик)

Музика: Петар Иљич ЧАЈКОВСКИ (Пётр Ильич Чайковский)

Либрето: Маријус ПЕТИПА, по мотивима бајке Е.Т.А. ХОФМАНА „Шчелкунчик и краљ мишева“, верзија Александра ДИМЕ Сина

Кореограф и редитељ: Владимир ЛОГУНОВ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Асистент кореографа: Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Балетмајстор: Оксана СТОРОЖУК

Иницијатор пројекта: Дејан СИМЈОНОВ

Менаџер пројекта: Ида СИЉАНОВИЋ

Координатор: Бранислав ВЕСНИЋ

Улоге:

Клара: Ана ЂУРИЋ / Асука МАРУО

Крцко ђринц: Самјуел БИШОП / Такуја СУМИТОМО

Дроселмејер: Ђулио МИЛИТЕ

Краљица мишева: Катарина КЉАЈИЋ

Госпођа Шџаумбаум: Данијела ВОЈНОВСКИ

Господин Шџаумбаум: Давид ГРУОСО

Лушка: Ана ЂУРИЋ / Асука МАРУО

Војник: Самјуел БИШОП / Такуја СУМИТОМО

Фриц: Милан ИВАН

Шџанска ијра: Данијела ВОЈНОВСКИ, Милена КРКОТИЋ

Арайска ијра: Катарина КЉАЈИЋ, Давид ГРУОСО

Кинеска ијра: Соња БАТИЋ, Асука МАРУО, Ана ЂУРИЋ

Руска ијра: Милан ИВАН, Такуја СУМИТОМО, Самјуел БИШОП

Пасџорала: Дуња ЛЕПУША, Олга АВРАМОВИЋ

Госџи на забави: Марија ЈАНКОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Марко СТОЈАНОВИЋ

Деца на забави: Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Милена КРКОТИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ

Служавка: Соња ГАВРИЛОВ

Мишеви: Марија ЈАНКОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Милена КРКОТИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Соња БАТИЋ

Војници: Зоран ТРИФУНОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Давид ГРУОСО, Милан ИВАН, Марко СТОЈАНОВИЋ

Пахуљице: Данијела ВОЈНОВСКИ, Соња ГАВРИЛОВ, Јелена НИКОЛИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Соња БАТИЋ, Дуња ЛЕПУША, Олга АВРАМОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Ана ЋУРИЋ, Асука МАРУО

Валцер цвећа: Марија ЈАНКОВИЋ, Бојана МИТИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јелена НИКОЛИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Ћулио МИЛИТЕ.

Премијера: 29. новембар 2014, Хермосило Сонора, Мексико

2014/2015: 13 представа (13 на гостовању: Мексико Сити, Оахака, Уатулко, Виљаермоса, Морелија, Масатлан, Веракрус, Пуебла, Сан Луис Потоси, Колима... (Мексико), 12.350 гледалаца

Извођено: од 28. новембра до 24. децембра 2014.

* Представа је играна само на турнеји у Мексику. Турнеја је реализована у организацији агенције „Луис Партида“, Београд

Укупно: 13 представа, 12.350 гледалаца

Литература:

- **Балет СНП на великој турнеји по Мексику** / Н. Пејчић.- Нови Сад, Позориште, новембар 2014, стр. 20-21 (Најава поводом припрема за одлазак на турнеју, разговор са директором Балета Владимиром Логуновом и менаџером пројекта Дејаном Симјоновом; доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2014/12/Pozoriste-2014-03-net.pdf>, приступљено 18. децембра 2019)
- SNP i deca Meksika zajedno na sceni / J. Veselinović.- Beograd, 24 sata, 5-7. januar 2015. (Белешка након турнеје Балета СНП-а у Мексику)
- Krcko Oraščić u Meksiku / [Gabriela Teglaši].- Beograd, Stepart, januar 2015, br. 21, str. 4. (Вест да је Балет СНП-а био на турнеји по Мексику)
- **Posle Meksika** / [Gabriela Teglaši].- Beograd, Stepart, februar 2015, br. 22, str. 4. (Приказ успешне турнеје Балета СНП-а по Мексику, од 28. новембра до 24. децембра).

25.

ДАН КАДА СМО СЕ СРЕЛИ (The Day We Met Each Other)

Српско народно позориште и Лауреат, Нови Сад

Текст: Божидар КНЕЖЕВИЋ

Режија и сценографија: Предраг ШТРБАЦ

Костим: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Композитор: Александар БАХУН
Вокални сарадник: Агота ВИТКАИ КУЧЕРА
Кореографски сарадник: Саша КРГА
Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ
Дизајн тона: Душан ЈОВАНОВИЋ
Ликовни сарадник: Милош ВУЈАНОВИЋ
Фото, видео и адвертајзинг: Дејан ЧАВИЋ

Улоге:

Есе: Соња ДАМЈАНОВИЋ

Еме: Милан ЛАЗИЋ

Глас: Агота ВИТКАИ КУЧЕРА.

Премијера: 29. јануар 2015, Камерна сцена

2014/2015: 9 представа (-), 539 гледалаца

Извођено: 29. и 30. јануара, 7. и 20. фебруара, 24. и 25. марта, 16. априла, 16. маја, 19. јуна 2015.

2015/2016: 7 представа (-), 273 гледаоца

Извођено: 6. октобра, 10. новембра, 28. децембра 2015, 27. јануара, 23. фебруара, 29. марта, 13. априла 2016.

2016/2017: није извођено

2017/2018: 3 представе (2 на гостовању: Братислава (Словачка) - 1; Београд (Битеф) - 1), 440 гледалаца

Извођено: 23. октобра, 28. октобра (Братислава) 2017, 22. јануара (Београд) 2018.

2018/2019: није извођено

2019/2020: није извођено

Укупно: 19 представа, 1.252 гледаоца

Литература:

- Дан када смо се срели=The Day We Met Each Other [Позоришни програм] / [Божидар Кнежевић, режија Предраг Штрбац; ур. Божидар Кнежевић].- Нови Сад, Српско народно позориште, 2014, [9] стр. (Упоредо срп. текст и енгл. превод)
- **Дан када смо се срели** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 11. фебруар 2015, стр. 10. (Приказ балетске представе; текст објављен и у листу „Позориште“, април 2015, стр. 17, под насловом „Архетипска фантазија реалности“, доступно у електронском извору: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2015/04/Pozoriste-2015-01-screen.pdf>, приступљено 18. децембра 2019)
- Govor tela / [Anonim].- Beograd, Stepart, februar 2015, br. 22, str. 2. (Белешка о премијерно изведеној представи „Дан када смо се срели“)
- „Дан када смо се срели“ као фантазија / И. Илић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 23. окт. 2017. (Белешка о извођењу представе, доступно на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=10044, приступљено 18. децембра 2019)
- Deň, keď sme sa stretli (Позоришни програм) / [Božidar Knežević, Réžia a scénografia: Predrag Štrbac, Nový Sad, Srbské národné divadlo, 2017], [1 вишеструко пресавијен лист, 6 стр]. (Избор из позоришног програма, прев. на словачки јез.)
- Bratislavský víkend Srbského národného divadla / Zdenka Valentová Belíčová.- Kulpin, 31. oktobar 2017. (Белешка о гостовању представе „Дан када смо се срели“ у Братислави, текст доступан на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=10044, приступљено 2. децембра 2019)

- Балет „Жизела“ и две драмске премијере / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. септембар 2017, стр. 11. (Најава премијерне обнове балета „Жизела“, драмских „Фортинбрас се напио“ и „Војвођанска рапсодија“ и најава гостовања балетске представе „Дан када смо се срели“ у октобру у Братислави)
- Обновљена „Жизела“ / Љ. П.- Београд, Вечерње новости, 22. септембар 2017, стр. 16. (Најава премијерне обнове балетске представе и најава гостовања представе „Дан када смо се срели“ у октобру у Братислави)
- „Дан када смо се срели“ у Братислави: Српско народно позориште гостује у Словачкој / Н. П.-j.- Нови Сад, Дневник, 28. октобар 2017, стр. 10. (Најава гостовања у Братислави, размена представа „Дан када смо се срели“ Балета СНП-а за „Кармен“ Јана Дјуровчика, у извођењу Словачког позоришта за игру из Братиславе)
- **Дан када смо се срели** / А. Куртеш.- Београд, Политика, 23. јануар 2018, стр. 18. (Приказ представе изведене на гостовању у Битеф театру)
- Da li smo se sreli? / [Anonim].- Beograd, Stepart, februar 2018, br. 52, str. 4. (Вест о изведеној представи на гостовању у Битеф театру)

155. СЕЗОНА (2015/2016)

26.

РЕВОЛУЦИЈА - ОТКАЗАНА!

Форум за нови плес, Per.Art Нови Сад, Студентски културни центар Нови Сад

Режија и концепт: Саша АСЕНТИЋ

Драматургија и концепт: Ана ВУЈАНОВИЋ

Кореографија: Александар АШУР (Alexandre Achour), Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ

Видео: Марта ПОПИВОДА

Костим и сценографија: Марина СРЕМАЦ

Уметничка сарадња: Александар АШУР, Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Иван ПРАВДИЋ

Вебсајт: Милан МАРКОВИЋ МАТИС (Matthis)

Сарадња на кореографији: Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ

Монтажа видео: Наташа ДАМЈАНОВИЋ

Извођачи: Јелена АЛЕМПИЈЕВИЋ, Саша АСЕНТИЋ, Александар АШУР, Соња БАТИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Иван ЋУРИЋ, Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Ина МАЏАР, Маја МАРКОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Иван ПРАВДИЋ, Бојан РАДНОВ, Иста СТЕПАНОВ, Сара ТОШИЋ.

Организација: Наташа Мурге Савић, Оливера Ковачевић Црњански, Немања Вуковић. Захваљујемо Љиљани Берковић, Фросини Димовски, Вишњи Буршић.

Премијера: 17. септембар 2015, сцена „Јован Ћорђевић“

2015/2016: 9 представа (3 на гостовању: Темишвар (Румунија) - 2, Сомбор - 1), 702 гледаоца
Извођено: 17. и 18. септембра, 21. и 22. септембра (Темишвар), 9. децембра, 11, 12. и 14. марта, 11. априла (Сомбор).

Последњи пут: 11. априла 2016, 66. фестивал професионалних позоришта Војводине, Сомбор

Укупно: 9 представа, 702 гледаоца

Литература:

- Револуција – ОТКАЗАНА!: [Позоришни програм] / ур. Александар Милосављевић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2015, [1 вишеструко пресавијен лист, 8 стр.]
- „Револуција...“ ће бити изведена / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 22. август 2015. (Најава премијере, изјаве ауторског тима: Саша Асентић, Оливера Ковачевић Црњански)
- Како се плеше политика: „Револуција – ОТКАЗАНА!“ - нова представа у Српском народном позоришту – заказана / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 15. септембар 2015, стр. 10. (Најава премијере)
- **Моје тело као болно поље** / Игор Бурић.- Нови Сад, Дневник, 21. септембар 2015, стр. 11. (Приказ представе)
- Нови језик (савремене) уметности / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 14. април 2016, стр. 10. (Најава учешћа представе „Револуција - ОТКАЗАНА!“ на Фестивалу професионалних позоришта Војводине у Сомбору)
- Publika umešana u revoluciju / Tivadar Farago.- Novi Sad, Bilten 66. festivala profesionalnih pozorišta Vojvodine, april 2016. (Белешка о представи)
- Активни и током лета / И. Б.- Нови Сад, Дневник, 23. јул 2016, стр. 10. (О одржаним балетским премијерама у сезони „Револуција – ОТКАЗАНА!“ и „Ко је најмоћнији на свету?“)
- **Revolucija otkazana – zašto i da li?** / Marina Savić.- У: Forum za novi ples: monografija, ur. Aleksandar Milosavljević [et. al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef teatar, 2018, str. 198-199. (Одломак из приказа о представи објављеног на блогу Омладинског радија Радио Новог Сада)

27.

КО ЈЕ НАЈМОЋНИЈИ НА СВЕТУ!? (Kdo je na svētē nejmoćnējšī)

комични балет у једном чину

Музика: Бохуслав МАТИНУ (Bohuslav Martinů)

Кореограф: Владимир СЕМЈОНОВИЧ ФЕЋАНИН (Vladimir Fedyanin, Немачка)

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Сенка РАНОСАВЉЕВИЋ

Асистенти кореографа: Оксана СТОРОЖУК, Радмила НЕСТОРОВИЋ

Репетитор: Весна БРКИЋ

Улоге:

Пејџао: Милена КРКОТИЋ / Олга АВРАМОВИЋ

Принцеза мишица: Теона РАДАНОВИЋ / Катарина КЉАЈИЋ

Тајџа миш: Иван ЋЕРКОВИЋ / Глеб СУМАНОВ

Мама мишица: Надежда САЛАК / Јелена МАРКОВИЋ

Близанци мишеви: Бојан РАДНОВ, Милан ИВАН / Ђулио МИЛИТЕ, Игор ТАУБЕР

Принц миш: Самјуел БИШОП / Милан ИВАН

Сунце: Ливију ХАР / Давид ГРУОСО

Облак: Бојан РАДНОВ / Зоран ТРИФУНОВИЋ

Вејџар: Милан ИВАН / Ђулио МИЛИТЕ

Г-ђе мишице: Соња БАТИЋ, Љиљана ВЕЛИМИРОВ, Соња ГАВРИЛОВ, Зорана ЗЛАТКОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Ана МИЛЕНКОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Сања ПАВИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Мина РАДОВИЋ, Милана САМАРЦИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Весна ЂУКОВИЋ, Бобана РОКВИЋ

Деца и бебе мишићи: Милица БАЈИЋ*, Јована ВРЦЕЉ*, Миа ВОЈНОВИЋ*, Атина ВУЧКОВИЋ*, Анастасија ДОКИЋ*, Лана ЈАНКОВИЋ*, Милица ЛУЧИЋ*, Ана ОБРАДОВИЋ*, Ања ЧЕМЕРЛИЋ*, Ања БОСАНАЦ**, Нађа ЈОВАНОВИЋ**, Софија МИЛЕТИЋ**, Доротеа ФОДОР**, Александар ЋУКОВИЋ**.

Глас нарајџора: Уна ЋЕЛОШЕВИЋ, глумица.

Музика на траку

*Ученици основне Балетске школе из Новог Сада, **Деца.

Први пут у свету: 31. јануар 1925, Народно позориште, Брно

Премијера: 5. март 2016, сцена „Јован Ћорђевић“

2015/2016: 9 представа (-), 3845 гледалаца

Извођено: 5, 9. и 18. марта, 14, 15. и 28. априла, 5. маја, 4. и 8. јуна 2016.

Промене у подели: *Пејџао*: Милена КРКОТИЋ (5), Олга АВРАМОВИЋ (4), *Принцеза мишица*: Теона РАДАНОВИЋ (5), Катарина КЉАЈИЋ (4), *Тајџа миш*: Иван ЋЕРКОВИЋ (7), Глеб СУМАНОВ (2), *Мама мишица*: Надежда САЛАК (6), Јелена МАРКОВИЋ (3), *Бливанци мишеви*: Бојан РАДНОВ (3), Милан ИВАН (1), Ћулио МИЛИТЕ (6), Игор ТАУБЕР (8), *Принц миш*: Самјуел БИШОП (4), Милан ИВАН (5), *Сунце*: Ливију ХАР (6), Давид ГРУОСО (3), *Облак*: Бојан РАДНОВ (7), Зоран ТРИФУНОВИЋ (2), *Вејџар*: Милан ИВАН (4), Ћулио МИЛИТЕ (5).

2016/2017: 2 представе (1 на гостовању: Суботица* - 1), 777 гледалаца

Извођено: 27. септембра (Суботица), 28. октобра 2016.

Промене у подели: *Пејџао*: Милена КРКОТИЋ, *Принцеза мишица*: Катарина КЉАЈИЋ (1), Теона РАДАНОВИЋ (1), *Тајџа миш*: Иван ЋЕРКОВИЋ (1), Глеб СУМАНОВ (1), *Мама мишица*: Надежда САЛАК, *Бливанци мишеви*: Ћулио МИЛИТЕ, Игор ТАУБЕР, *Принц миш*: Самјуел БИШОП (1), Милан ИВАН (1), *Сунце*: Давид ГРУОСО, *Облак*: Бојан РАДНОВ (1), Зоран ТРИФУНОВИЋ (1), *Вејџар*: Милан ИВАН (1), Ћулио МИЛИТЕ (1), *Г-ђа Мишица*: Бобана РОКВИЋ.

Напомена:* 27. септембра 2016. изведено на сцени „Јован Ћорђевић“ у СНП-у, у оквиру суботичког Међународног фестивала позоришта за децу.

Последње извођење: 28. октобра 2016.

Укупно: 11 представа, 4622 гледаоца

Литература:

- Ко је најмоћнији на свету!?(=Kdo je na světě nejmoćniji?): [комични балет у једном чину за децу и одрасле], [Позоришни програм] / [кореограф Владимир Семјонович Феђанин; ур. Ивана Илић Киш]. - [Нови Сад, Српско народно позориште], 2015, [16] стр.
- Заљуби се мишица / Игор Бурић.- Нови Сад, Дневник, 4. март 2016, стр. 10. (Најава премијере и реприза)
- Комични балет за децу и одрасле / С. Ковачевић.- Београд, Политика, 6. март 2016, стр. 14. (Белешка о одржаној премијери)
- **Балет је млад и када пуни 65 година** / Владимир Логунов.- Београд, Политика, Културни додатак, „155 година Српског народног позоришта у Новом Саду“, 26. март 2016, стр. 7. (Најава премијере и јубилеја Балета СНП-а)
- **Уживање у Новом Саду**: Интервју: Самјуел Бишоп, балетски играч / Игор Бурић.- Нови Сад, Дневник, 27. март 2016, стр. 12. (Интервју са Самјуелом Бишопом поводом премијере балета „Ко је најмоћнији на свету!?“)
- **Млади играчи Балета СНП-а пронашли себе у представи Ко је најмоћнији на свету Бохуслава Мартинуа** / Снежана Субић.- Нови Сад, Српско народно позориште, март 2016, на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=12994, приступљено 16. децембра 2019. (Приказ представе)

- **Ко је најмоћнији на свету!?, Бохуслав Мартину** / Мишка Кнежевић, Радио Београд 2, март 2016, на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=12994, приступљено 16. децембра 2019. (Приказ представе)
- **Утисци након премијере балета Ко је најмоћнији на свету!?** / Љиљана Мишић, март 2016, на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=12994, приступљено 16. децембра 2019. (Белешка о премијери)
- Карте за балет / Н. С.- Београд, Вечерње новости, 14. априла 2016, стр. 28. (Најава извођења)
- U Novom Sadu: [Ко је најмоћнији на свету?!] / [Аноним].- Beograd, Stepart, april 2016, br. 34, str. 2. (Најава премијере)
- Карте за балет и представу / Љ. П.- Београд, Вечерње новости, 5. мај 2016. (Најава извођења балета „Ко је најмоћнији на свету!?)
- Карте за „Најмоћнијег“ / Н. С.- Београд, Вечерње новости, 4. јун 2016, стр. 39. (Вест о извођењу)
- Изабране 23 представе: Међународни фестивал позоришта за децу / М. Сћ.- Нови Сад, Дневник, 8. јун 2016, стр. 13. (Најава програма суботичког Међународног позоришног фестивала за децу, са учешћем балета СНП-а „Ко је најмоћнији на свету!?)
- Активни и током лета / И. Б.- Нови Сад, Дневник, 23. јул 2016, стр. 10. (О одржаним балетским премијерама у сезони „Револуција – ОТКАЗАНА!“ и „Ко је најмоћнији на свету!?)
- Praznik pozorišta, uprkos svemu / Dragan Stošić.- Beograd, Novi magazin, 15. septembar 2016, str. 48-49. (Најава програма суботичког Међународног позоришног фестивала за децу, са учешћем балета СНП-а „Ко је најмоћнији на свету“)
- Фасцинација театром у детињству остаје за цео живот: Међународни фестивал позоришта за децу у Суботици / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 17. септембар 2016, стр. 10. (Најава програма суботичког Међународног позоришног фестивала за децу, са учешћем балета СНП-а „Ко је најмоћнији на свету“)
- Ко је најмоћнији на свету: Сутра почиње 23. Међународни позоришни фестивал за децу / М. С.- Нови Сад, Дневник, 24. септембар 2016, стр. 10. (Најава програма суботичког Међународног позоришног фестивала за децу, са учешћем балета СНП-а „Ко је најмоћнији на свету“)
- Пет дана радости за децу / А. И.- Београд, Политика, 25. септембар 2016, стр. 19. (Најава програма суботичког Међународног позоришног фестивала за децу, са учешћем балета СНП-а „Ко је најмоћнији на свету“)
- Балет за децу „Ко је најмоћнији на свету!?“ / Н. П.-j.- Нови Сад, Дневник, 28. октобар 2016, стр. 10. (Најава представе)
- Balet za decu i odrasle Ko je najmoćniji na svetu? / [Anonim].- Beograd, Danas, 26-27. mart 2016, Dodatak „Svetski dan pozorišta“, str. 7. (Утисци дечије публике о балетској представи)
- **Baleti za decu u Srpskom narodnom pozorištu (1972-2017)**=(Ballet for Children at the Serbian National Theatre in Novi Sad (1972-2017)) / Svenka Savić.- Belgrade, Belgrade Center for Music and Dance – Accelerando, 3. februar 2018. (Приказ балета за децу у СНП-у, са анализом „Вила лутака“, „Петар Пан“, „Црвенкапа“, „Пипи Дуга Чарапа“, „Коњић Грбоњић“, „Макс и Мориц“, „Мачак у чизмама“, „Ко је најмоћнији на свету!?“ , доступно на линку: <https://accelerandobjmd.weebly.com/issue3/ballet-for-children-at-the-serbian-national-theatre>, приступљено 4. децембра 2019)

156. СЕЗОНА (2016/2017)

28.

ГРК ЗОРБА (Αλέξης Ζορμπάς - то мпалеτο)

обнова

балет у два чина, по мотивима романа Никоса Казанцакиса (Νίκος Καζαντζάκης) „Доживљаји Алексиса Зорбаса“ (Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά)

Музика: Микис ТЕОДОРАКИС (Μίκης Θεοδωράκης)

Либрето: Крунислав СИМИЋ, Душан БЕЛИЋ, Хаџи Зоран ЛАЗИН, Серж ВАФИЈАДИС (Σεργίος Βαφιάδης)

Кореограф и редитељ: Крунислав СИМИЋ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Хор припремила: Весна КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Адаптација сценографије: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Весна БРКИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Борис ЛАДИЧОРБИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ

Улоге:

Алексис Зорбас: Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Ник, ђисац: Самјуел БИШОП / Ливију ХАР

Мадам Орџанс: Катарина КЉАЈИЋ / Олга АВРАМОВИЋ

Марина, млада удовица: Ана ЂУРИЋ / Маријана ЋУРЧИЈА, Катарина КЉАЈИЋ

Павлос, сеоски момак: Ливију ХАР / Давид ГРУОСО, Милан ИВАН

Соло женски ѿлас: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, мецосопран

Соло бузуки: Бранимир ЈОВАНОВИЋ / Ненад МАРИНКОВИЋ

Ансамбл: Дуња ЛЕПУША, Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Соња БАТИЋ, Бојана МИТИЋ, Бојана МАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Весна ЋУКОВИЋ, Надежда САЛАК, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Зорана ДИМИТРИЈЕВИЋ, Милана БАЛАЖ, Ивана ИВАНОВ МАЋЕШИЋ, Маја КУВЕЉИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Александра СТАНАРЕВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Милана САМАРЦИЋ, Мина РАДОВИЋ, Милица РЕМЕШТАР, Јука МАЦУЈАМА, Ана МИЛЕНКОВИЋ, Бобана РОКВИЋ, Дејана СИМАТОВИЋ, Габриела САРВАК, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Маријета ВИРАГ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Ивана ОРШОЛИЋ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ / Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Марија ВУЧЕНОВИЋ, Настасја ИВЕТИЋ, Милица ЈЕЛИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Ајака САИТО, Татјана ДИМОВИЋ, Дејана БАЈИЋ, Олга ВРБАШКИ, Луиз ДИКРЕ, Катарина ЗЕЦ, Марија ЈАНКОВИЋ, Марија ТРИФУНОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Милан ИВАН, Давид ГРУОСО, Ђулио МИЛИТЕ, Стеван СРЕМАЦ, Наојуки АЦУМИ, Глеб СУМАНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Марко ДУБОВАЦ, Игор ТАУБЕР, Александар БЕЧВАРДИ / Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС, Вилијам ГРИФИН, Антонио БИБО, Алесандро БОНАВИТА, Тома КРИЖНАР, Петар САВИЋ*, Мирослав СУЗИЋ*, Теодор КАТИЋ*, Никола СТАМЕНОВИЋ*, Иван САЛОНСКИ*, Алекса ЖИКИЋ*, Катарина БРКИЋ**, Вања ЈОКАНОВИЋ**, Јања КЛАРИЋ**, Ленка БЕЧЕЛИЋ**, Михаило МИЛЕНОВИЋ**, Стефан СТОЈАНОВИЋ**.

*ученици Средње Балетске школе из Новог Сада и **деца.

Учествују: Хор и Оркестар Опере СНП-а

Први пут у свету: 6. август 1988, Арена у Верони (Италија), дириговао Микис Теодоракис
Премијера у СНП-у: 1. децембар 1994; 3. децембар 1994, Центар „Сава“, Београд

Премијерна обнова у СНП-у: 8. октобар 2016, сцена „Јован Ђорђевић“; 16. децембар 2016, Центар „Сава“, Београд

2016/2017: 11 представа (1 на гостовању: Београд - 1), 8274 гледаоца

Извођено: 8. и 11. октобра, 2. и 9. новембра, 15. децембра, 16. децембра (Београд) 2016, 12. јануара, 11. фебруара, 10. и 21. марта, 29. априла 2017.

Промене у подели: *Ник*: Самјуел БИШОП (10), Ливију ХАР (1), *Магам Орџанс*: Олга АВРАМОВИЋ (8), Катарина КЉАЈИЋ (2), *Марина*: Ана ЋУРИЋ (8), Маријана ЋУРЧИЈА (2), *Павлос*: Давид ГРУОСО (3), Ливију ХАР (7), *Соло бузуки*: Бранимир ЈОВАНОВИЋ (9), Ненад МАРИНКОВИЋ (1).

Напомена: Извођење 10. марта, поводом Дана Балета, а 29. априла поводом Светског дана игре.

2017/2018: 4 представе (-), 2757 гледалаца

Извођено: 7. октобра 2017, 17. јануара, 3. фебруара, 16. јуна 2018.

Промене у подели: *Ник*: Самјуел БИШОП, *Магам Орџанс*: Катарина КЉАЈИЋ (3), Олга АВРАМОВИЋ (1), *Марина*: Ана ЋУРИЋ, *Павлос*: Давид ГРУОСО (3), Милан ИВАН (1).

Напомена: 29. априла 2017, извођење поводом Светског дана игре.

2018/2019: 2 представе (-), 1781 гледалац

Извођено: 19. јануара, 22. јуна 2019.

Промене у подели: *Магам Орџанс*: Олга АВРАМОВИЋ, *Марина*: Катарина КЉАЈИЋ (1), Ана ЋУРИЋ (1), *Павлос*: Давид ГРУОСО.

Напомена: 22. јуна 2019, извођење у част Душана Белића (1939-2019), директора пројекта „Грк Зорба“ и некадашњег управника СНП-а.

2019/2020: 1 представа (-), 934 гледаоца

Извођено: 18. јануара 2020.

Промене у подели: *Магам Орџанс*: Катарина КЉАЈИЋ, *Марина*: Ана ЋУРИЋ, *Павлос*: Милан ИВАН.

Напомена: Извођењем је обележено 25 година од премијере.

Извођено до обнове: 128 представа, 121.995 гледалаца

Укупно: 146 представа, 135.741 гледалаца

Литература:

- Грк Зорба: балет у два чина [Позоришни програм] / Микис Теодоракис; [либрето Крунислав Симић [и др.], диригент Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш]. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2016, [20] стр.
- Ekskluzivna prava na balet „Grk Zorba“ / Z. Č.- Beograd, Blic, 3. oktobar 2016, str. 26. (Најава премијерне обнове и изјава Микиса Теодоракиса поводом обнове)
- **Спектакл о љубави, радости и искреном пријатељству** / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 5. октобар 2016, стр. 10. (Текст о балету „Грк Зорба“ и речи кореографа и редитеља Крунислава Симића, уочи премијерне обнове)
- **Грк Зорба на поклон Србима**: Чувени балет Микиса Теодоракиса, који се кроз зид санкција пре 22 године пробио до СНП, у суботу поново на сцени / Јованка Симић.- Београд, Вечерње новости, 7. октобар 2016, стр. 20-21. (Најава премијере балета „Грк Зорба“, порука Микиса Теодоракиса публици поводом премијерне обнове балета)
- **Теодоракис чека „Зорбу“ у Атини** / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 7. октобар 2016, стр. 11. (Вест о почетку балетске сезоне у СНП-у и изјаве ауторског тима)
- „Grk Zorba“ u SNP / S. A.- Beograd, Blic, 7. oktobar 2016, str. 29. (Најава премијерне обнове)
- Вечерас премијера „Грка Зорбе“ у СНП-у / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 8. октобар 2016, стр. 10. (Најава премијерне обнове)

- Polupremijera „Grka Zorbe“ / J. T.- Beograd, Danas, 8. oktobar 2016, str. 19. (Вест о премијерној обнови и репризи)
- **Uklesano prijateljstvo Teodorakisa i Srpske Atine** / [Anonim].- Novi Sad, NS reporter, 12. oktobar 2016, str. 20-23. (Најава премијере балета „Грк Зорба“, порука Микиса Теодоракиса публици поводом премијерне обнове балета)
- **Успешан повратак балета „Грк Зорба“ Микиса Теодоракиса на сцену СНП-а** / Снежана Субић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 17. октобар 2016. (Приказ балетске представе, текст објављен на порталу СНП-а на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=667, приступљено 2. децембра 2019)
- Отказан „Грк Зорба“ / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 28. октобар 2016. (Вест о отказаном извођењу у СНП-у)
- Балетски спектакл „Грк Зорба“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 9. новембар 2016, стр. 10. (Најава извођења)
- „Грк Зорба“ у Сава центру: Балет: комад Микиса Теодоракиса 16. децембра / [Аноним].- Београд, Вечерње новости, 27. новембар 2016, стр. 23. (Најава гостовања у Београду)
- Vesti: Šta ako je moguće? „Grk Zorba“ ponovo igra sirtaki / [Аноним].- Beograd, Stepарт, novembar 2016, br. 39, str. 2. (Најава)
- „Грк Зорба“ у Сава центру / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 1. децембар 2016, стр. 10. (Најава београдске премијере обновљеног балета у Центру „Сава“)
- Na poklon „Zorba“: Balet u Sava Centru / [Anonim].- Beograd, Srpski telegraf, 1. decembar 2016, str. 19. (Најава београдске премијере обновљеног балета у Центру „Сава“)
- „Grk Zorba“ petnaesti put u Centru Sava / J. T.- Beograd, Danas, 2. decembar 2016, str. 19. (Најава београдске премијере обновљеног балета у Центру „Сава“)
- Premijera / [Anonim].- Beograd, 24 sata, 2. decembar 2019, str. 2. (Најава београдске премијере обновљеног балета у Центру „Сава“)
- **Грк Зорба** / А. Куртеш.- Београд, Политика, 17. децембар 2016, стр. 16. (Приказ балета „Грк Зорба“ изведеног у београдском Центру „Сава“)
- Портрет „Грка Зорбе“: ново поглавље поводом београдске премијере у „Сава“ центру, 16. децембра 2016. / [И. Илић].- Нови Сад, Српско народно позориште, 19. децембар 2016. (Белешка о гостовању, доступно на линку: <https://www.snp.org.rs/?p=15303>, приступљено 2. децембра 2019)
- **Novi (stari) Zorba** / [Gabriela Teglaši].- Beograd, Stepарт, januar 2017, br. 41, str. 4. (Приказ гостовања балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“, 16. децембра 2016)
- „Грк Зорба“ и „Дух који хода“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 10. фебруар 2017, стр. 10. (Најава балетске и драмске представе СНП-а)
- **Зорбино ново одело** / Габриела Теглаши Јојкић.- Нови Сад, Сцена, 2-3, 2017, стр. 179-181. (Приказ обновљене балетске представе и осврт на представу „Грк Зорба“ из 1994)
- Златне медаље Теодоракису, Бручију и Милети Радовановићу / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2017, стр. 10. (Поводом 156. рођендана СНП-а, одржана свечаност на којој су додељене награде композиторима и дугогодишњем директору Стеријиног позорја)
- Епоха на даскама / Ј. Симић.- Београд, Вечерње новости, 29. март 2017, стр. 12. (Поводом 156. рођендана СНП-а, одржана свечаност на којој су додељене награде композитору балета „Грк Зорба“ Микису Теодоракису и композитору балета „Катарина Измаилова“ Рудолфу Бручију и Милети Радовановићу, дугогодишњем директору Стеријиног позорја)
- Српско народно позориште обележило рођендан / С. Ковачевић.- Београд, Политика, 29. март 2017, стр. 12. (Поводом 156. рођендана СНП-а, одржана свечаност на којој су додељене награде композитору балета „Грк Зорба“ Микису Теодоракису и композитору балета „Катарина Измаилова“ Рудолфу Бручију и Милети Радовановићу, дугогодишњем директору Стеријиног позорја)
- Mikisu Teodorakisu zlatna medalja „Jovan Đorđević“ / R.- Novi Sad, NS reporter, 30. mart 2017, str. 9. (Поводом 156. рођендана СНП-а, одржана свечаност на којој су додељене награде композитору балета „Грк Зорба“ Микису Теодоракису и композитору балета „Катарина Измаилова“ Рудолфу Бручију и Милети Радовановићу, дугогодишњем директору Стеријиног позорја)
- Dobitnik / [Redakcija].- Frankfurt, Frankfurtske vesti, 30. mart 2017, str. 2. (Вест о додељеној Златној медаљи Српског народног позоришта композитору балета „Грк Зорба“ Микису Теодоракису)
- **Zorbino novo odelo** / [Gabriela Teglaši Jojkić].- Beograd, Stepарт, jun 2017, br. 46, str. 4. (Одломак из приказа о обновљеној балетској представи и осврт на представу „Грк Зорба“ из 1994; текст објављен и у часопису „Сцена“, 2017, 2-3)

- **Born to succeed:** I will dance as long as I am the best: Ana Đurić, principal dancer at SNT in Novi Sad / Sonja Lapatanov.- Beograd, Diplomacy & Commerce, 13. septembar 2017, str. 46-47. (Интервју са првакињом Балета СНП-а Аном Ђурић о улози Марине у балету „Грк Зорба“)
- Теодоракисов балет „Грк Зорба“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 17. јануар 2018. (Најава извођења балетске представе)
- Балетски спектакл „Грк Зорба“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 2. фебруар 2018, стр. 10. (Најава извођења балетске представе)
- **Обнова Грка Зорбе** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 51, децембар 2018, стр. 33-34. (Приказ балетске представе, у оквиру приказа сезоне, 2016/2017)
- Балет „Грк Зорба“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 18. јануар 2019. (Најава балетске представе)
- „Грк Зорба“ - игра страсти и љубави / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 19. јануар 2019, стр. 26. (Најава балетске представе)
- Felújítva továbbra is közönségsiker / Ria. - Novi Sad, Magyar Szó, 13. februar 2019, str. 7. (Најава балетске представе СНП-а „Грк Зорба“)
- Балетски спектакл „Грк Зорба“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 21. јун 2019, стр. 10. (Најава балетске представе у част Душану Белићу (1939-2019), директору пројекта „Грк Зорба“ и једном од аутора либрета)
- Балет „Грк Зорба“ у СНП-у / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 18. јануар 2020, стр. 18. (Најава извођења балета поводом обележавања 25 година од премијере)
- Ponovni trijumf Grka Zorbe / Marija Magdalena Idei Trifunović.- Novi Sad, NS reporter, 24. januar 2020, str. 14. (Белешка о извођењу балета „Грк Зорба“ поводом обележавања 25-годишњице од премијере 1994)
- Почасни чланови Хандке, Теодоракис, Кустирица, Ђоковић... / Мирослав Стајић.- Нови Сад, Дневник, 28. јун 2020, стр. 8. (Антрфиле, у оквиру вести о одржаној изборној Скупштини Матице српске у СНП-у, да је грчки композитор Микис Теодоракис изабран за почасног члана Матице српске)

29.

КАТАРИНА ИЗМАИЛОВА

балет у два чина, три слике

Музика: Рудолф БРУЧИ

Либрето, према новели *Леди Мајбел Мценској округу* (Леди Макбет Мценског уезда)

Николаја С. Љескова (Николай Семёнович Лесков): Димитрије ПАРЛИЋ

Кореографију и режију Димитрија Парлића преноси: Константин ТЕШЕА (НП Београд)

Диригент: Александар КОЈИЋ

Према сценографији Петра ПАШИЋА: Далибор ТОБЦИЋ

Према костимографији Божане ЈОВАНОВИЋ: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Весна БРКИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ,

Борис ЛАДИЧОРБИЋ

Музиколошка анализа: Немања СОВТИЋ

Улоге:

Кајтарина: Ана ЂУРИЋ / Маријана ЋУРЧИЈА

Сергеј: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Самјуел БИШОП

Свекар: Ливију ХАР / Давид ГРУОСО

Муж: Давид ГРУОСО / Иван ЋЕРКОВИЋ

Нећак: Љиљана ЈОКАНОВИЋ

Соња, робијашница: Дуња ЛЕПУША / Соња БАТИЋ, Милена КРКОТИЋ

Аксиња, слушкиња: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ / Јелена МАРКОВИЋ

Кајтаринина визија: Олга АВРАМОВИЋ / Милена КРКОТИЋ

I визија: Сања ПАВИЋ, Соња БАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Дуња ЛЕПУША,

Милан ИВАН, Александар БЕЧВАРДИ, Зоран ТРИФУНОВИЋ

II визија: Олга АВРАМОВИЋ, Милена КРКОТИЋ,

Милан ИВАН, Бојан РАДНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Наојуки АЦУМИ, Александар БЕЧВАРДИ

III визија: Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јелена ДАНГУЗОВ, Милена КРКОТИЋ,

Давид ГРУОСО, Иван ЋЕРКОВИЋ

Маске: Сања ПАВИЋ, Соња БАТИЋ, Милена КРКОТИЋ, Надежда САЛАК, Весна ИЛИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Мина РАДОВИЋ, Ајака САИТО,

Милан ИВАН, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Александар БЕЧВАРДИ

Радници и раднице на имању: Дуња ЛЕПУША, Олга АВРАМОВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Бојана МИТИЋ, Бојана МАТИЋ, Сања ПАВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Соња БАТИЋ, Надежда САЛАК, Ирена МЕСАРОШ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Ивана ПРИБИЋ,

Весна ИЛИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Маја КУВЕЉИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Милана БАЛАЖ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Ивана ИВАНОВ

МАЋЕШИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Милана САМАРЦИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Мина РАДОВИЋ,

Јука МАЦУЈАМА, Ана МИЛЕНКОВИЋ, Милица РЕМЕШТАР, Милица ЈЕЛИЋ, Бобана РОКВИЋ,

Дејана СИМАТОВИЋ,

Иван ЋЕРКОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Милан ИВАН, Ћулио МИЛИТЕ,

Александар БЕЧВАРДИ, Игор ТАУБЕР, Наојуки АЦУМИ, Марко ДУБОВАЦ, Ранко ЛАЗИЋ,

Глеб СУМАНОВ, Никола СТАМЕНОВИЋ*.

Учествује: ансамбл Балета и Оркестар Опере СНП-а

* Ученик Средње балетске школе из Новог Сада

Праизведба: 27. новембар 1977, НП Београд

Премијера у СНП-у: 20. мај 2017, сцена „Јован Ћорђевић“

поводом обележавања 100 година од рођења Рудолфа Бручија и Димитрија Парлића

2016/2017: 3 представе (-), 1743 гледаоца

Извођено: 20. и 23. маја, 13. јуна 2017.

Промене у подели: *Каџарина:* Ана ЋУРИЋ (2), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Серјеј:* Андреј

КОЛЧЕРИЈУ (2), Самјуел БИШОП (1), *Свекар:* Ливију ХАР (2), Давид ГРУОСО (1), *Муж:* Давид

ГРУОСО (2), Иван ЋЕРКОВИЋ (1), *Соња, робијашица:* Дуња ЛЕПУША (2), Соња БАТИЋ (1),

Каџаринина визија: Олга АВРАМОВИЋ (2), Милена КРКОТИЋ (1).

2017/2018: 2 представе (-), 945 гледалаца

Извођено: 28. октобра 2017, 9. фебруара 2018.

Промене у подели: *Каџарина:* Ана ЋУРИЋ (1), Маријана ЋУРЧИЈА (1), *Серјеј:* Андреј

КОЛЧЕРИЈУ (1), Самјуел БИШОП (1), *Свекар:* Давид ГРУОСО, *Муж:* Иван ЋЕРКОВИЋ, *Соња,*

робијашица: Соња БАТИЋ (1), Милена КРКОТИЋ (1), *Аксиња, слушкиња:* Верица КОЗАРЕВ

КЛАРИЋ (1), Јелена МАРКОВИЋ (1), *Каџаринина визија:* Олга АВРАМОВИЋ (1), Милена

КРКОТИЋ (1).

2018/2019: није извођено

2019/2020: није извођено

Укупно: 5 представа, 2688 гледалаца

Литература:

- Катарина Измаилова: балет у 2 чина: [Позоришни програм] / Рудолф Бручи; [либрето Димитрије Парлић, према новели „Леди Магбет Мценског округа“ Н. С Љескова; диригент: Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш].- Нови Сад, Српско народно позориште, 2017, [16] стр.
- Пролеће у знаку Рудолфа Бручија / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 6. фебруар 2017, стр. 11. (Текст о композитору и некадашњем директору Опере СНП-а и активностима којима ће се обележити 100 година од његовог рођења)
- Неизбрисив траг великог композитора: покрајински секретар за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама Мирослав Штаткић за „Дневник“ о предстојећем фестивалу посвећеном Рудолфу Бручију / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 25. март 2017, стр. 10. (Најава програма првог фестивала чија је круна премијерно извођење балета „Катарина Измаилова“ у СНП-у)
- Сећање на Рудолфа Бручија: пролеће у знаку једног од наших најзначајнијих композитора / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 28. март 2017, стр. 10. (О животу и делу Рудолфа Бручија, поводом обележавања стогодишњице од рођења композитора)
- Златне медаље Теодоракису, Бручију и Милети Радовановићу / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2017, стр. 10. (Поводом 156. рођендана СНП-а, одржана свечаност на којој су додељене награде композиторима и дугогодишњем директору Стеријиног позорја)
- Епоха на даскама / Ј. Симић.- Београд, Вечерње новости, 29. март 2017, стр. 12. (Поводом 156. рођендана СНП-а, одржана свечаност на којој су додељене награде композитору балета „Грк Зорба“ Микису Теодоракису и композитору балета „Катарина Измаилова“ Рудолфу Бручију и Милети Радовановићу, дугогодишњем директору Стеријиног позорја)
- U znaku Rudolfa Bručija: Povodom veka od rođenja kompozitora koji je zadužio Novi Sad / Т. Kopestinskij.- Београд, Danas, 29. mart 2017, str. 24. (Најава догађаја поводом 100 година од рођења композитора)
- Великани се не заборављају: пре равно 100 година родио се композитор Рудолф Бручи (30. март 1917-30. октобар 2002) / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 30. март 2017, стр. 11. (Најава догађаја поводом 100 година од рођења композитора)
- Век од рођења Рудолфа Бручија: меморијал у знак јубилеја великог композитора / [Аноним].- Београд, Вечерње новости, 30. март 2017, стр. 26. (Најава догађаја поводом 100 година од рођења композитора)
- Mikisu Teodorakisu zlatna medalja „Jovan Đorđević“ / R.- Novi Sad, NS reporter, 30. mart 2017, str. 9. (Поводом 156. рођендана СНП-а, одржана свечаност на којој су додељене награде композитору балета „Грк Зорба“ Микису Теодоракису и композитору балета „Катарина Измаилова“ Рудолфу Бручију и Милети Радовановићу, дугогодишњем директору Стеријиног позорја)
- Hologram istinske veličine: stota obljetnica rođenja skladatelja Rudolfa Bruccija (1917.-2002.) / Nela Skenderović.- Subotica, Hrvatska riječ, 7. april 2017, str. 30-31. (О животу и раду композитора Рудолфа Бручија, поводом обележавања 100 година од рођења композитора)
- **Драматична музичка слика тешких судбина** / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 15. мај 2017, стр. 10. (Најава премијерног извођења балетске представе „Катарина Измаилова“ и изјаве ауторског тима: Константин Теша, Александар Којић)
- Premijera baleta „Katarina Izmailova“ u SNP-u / [Anonim].- Novi Sad, NS reporter, 18. maj 2017, str. 11. (Најава премијере и репризе)
- Жртва друштва и сопствене непромишљености / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 19. мај 2017, стр. 10. (Најава премијерног извођења балетске представе „Катарина Измаилова“)
- Сећање на Бручија: премијера балета „Катарина Измаилова“ у СНП / З. Грумић.- Београд, Вечерње новости, 19. мај 2017, стр. 15. (Најава премијере)
- Балет „Катарина Измаилова“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 22. мај 2017, стр. 10. (Најава репризе балетске представе)
- **Бручи и Парлић наши савременици** / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 5. јун 2017, стр. 11. (Приказ балетске представе)
- **Ženski likovi u baletima Rudolfa Bručija**: praižvedba Katarine Izmailove 77 / Svenka Savić, Vera Obradović Ljubinković. У: Život i delo Rudolfa Bručija: Zbornik radova, [ur. Nemanja Sovtić]. - Novi Sad, Matica srpska, Akademija umetnosti, 2018, str. 34-52.

- **Povratak „Katarine Izmailove“** / [Ksenija Dinjaški].- Beograd, Stepart, jun 2017, br. 46, str. 2. (Приказ балетске представе)
- „Пресрећни људи“ и „Катарина Измаилова“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 12. јун 2017, стр. 10. (Најава драмске и балетске представе)
- Балет „Катарина Измаилова“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 28. октобар 2017, стр. 10. (Најава балетске представе)
- **Игра, балетски либрето и родни стереотипи:** балет „Катарина Исмаилова“ четрдесет година касније / Свенка Савић.- Нови Сад, Нови мисао, децембар 2017, стр. 20-23. (Приказ балетске представе)
- **Несврстани хуманизам Рудолфа Бручија:** композитор и друштво самоуправног социјализма / Немања Совтић.- Нови Сад, Матица српска, 2017.
- „Катарина Измаилова“ и „Љубавни напиток“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 9. фебруар 2018, стр. 10. (Најава извођења балетске и оперске представе)
- **Повратак Катарине Измаилове** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 51, децембар 2018, стр. 33. (Приказ балетске представе, у оквиру приказа сезоне, 2016/2017)

157. СЕЗОНА (2017/2018)

30.

ЖИЗЕЛА (Giselle)

обнова

балет у два чина

Музика: Адолф АДАМ (Adolphe-Charles Adam)

Либрето: Теофил ГОТЈЕ (Théophile Gautier), Верноа СЕН ЖОРЖ (Vernoy de Saint-Georges),

Жан КОРАЛИ (Jean Coralli)

Кореографска редакција: Леонид ЛАВРОВСКИ (Леонид Михайлович Лавровски), по Жилу ПЕРОУ (Gilles Perrault)

Кореографија и режија: Милица ЈОВАНОВИЋ

Диригент: Микица ЈЕВТИЋ

Сценографија: Милета ЛЕСКОВАЦ

Адаптација сценографије: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Балет обновили репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Маја ГРЊА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ, Борис ЛАДИЧОРБИЋ

Улоге:

Жизела: Ана ЂУРИЋ

Гроф Алберт: Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Самјуел БИШОП

Жизелина мајка: Бранка ГЛИГОРИЋ

Хиларион: Самјуел БИШОП / Давид ГРУОСО

Војвода од Курландије: Иван ЋЕРКОВИЋ / Бојан РАДНОВ

Бајкилга: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ

Вилфрид: Ђулио МИЛИТЕ / Иван ЋЕРКОВИЋ

Pas de deux: Јука МАЏУЈАМА, Игор ТАУБЕР / Лана СТОЈАНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ, Милан ИВАН, Неојуки АЏУМИ

Мирџа: Соња БАТИЋ / Катарина КЉАЈИЋ, Мина РАДОВИЋ

Виле ђрајиље: Дуња ЛЕПУША, Катарина КЉАЈИЋ / Сања ПАВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Луиз ДИКРЕ

Жизелине друјарице: Јелена МАРКОВИЋ, Милена КРКОТИЋ, Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Дуња ЛЕПУША / Ајака САИТО, Соња БАТИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Луиз ДИКРЕ

Валцер, Сељачка ијра, Виле (II чин), Прајџња војводе, Соколари, Којљари: Јелена ДАНГУЗОВ, Бојана МАТИЋ, Милана САМАРЦИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Марија ВУЧЕНОВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Ајака САИТО, Соња ГАВРИЛОВ, Милица ЈЕЛИЋ, Настасија ИВЕТИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Зорана ДИМИТРИЈЕВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Дејана СИМАТОВИЋ, Весна ИЛИЋ БИШОП, Маја КУВЕЉИЋ, Теона РАДАНОВИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Лана СТОЈАНОВИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Дејана БАЈИЋ*,

Зоран ТРИФУНОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Неојуки АЦУМИ, Милан ИВАН, Александар БЕЧВАРДИ, Ђулио МИЛИТЕ, Игор ТАУБЕР, Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС, Марко ДУБОВАЦ, Ненад ВУКОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ, Александар ЋУРЂЕВИЋ*, Алекса ЖИКИЋ*, Нестор МИХАЈЛОВИЋ*, Никола СТАМЕНОВИЋ*, Мирослав СУЗИЋ*, Владислав ШЕГУЉЕВ**, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ**, Стефан МИКАН**.

Учествује Оркестар СНП-а.

*ученици Балетске школе из Новог Сада, **статисти

Праизведба: 28. јун 1841, париска Опера

Први пут у нашој земљи: 24. април 1926, НП Београд

Први пут у СНП-у: 11. март 1962.

Премијера: 23. март 1982.

Премијера: 26. октобар 1996.

Обнова: 5. новембар 2005.

Обнова: 17. децембар 2009.

Премијерна обнова: 23. септембар 2017, сцена „Јован Ћорђевић“

2017/2018: 2 представе (-), 1664 гледаоца

Извођено: 23. и 27. септембра 2017.

Промене у подели: *Хиларион*: Самјуел БИШОП (1), Давид ГРУОСО (1), *Војвода од Курландије*: Иван ЋЕРКОВИЋ (1), Бојан РАДНОВ (1), *Бајзилда*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ (1), Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ (1), *Вилфрид*: Ђулио МИЛИТЕ (1), Иван ЋЕРКОВИЋ (1), *Pas de deux*: Јука МАЦУЈАМА (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Игор ТАУБЕР (1), Милан ИВАН (1), *Виле ђрајиље*: Дуња ЛЕПУША (1), Катарина КЉАЈИЋ (1), Сања ПАВИЋ (1), Милена КРКОТИЋ (1), *Жизелине друјарице*: Јелена МАРКОВИЋ, Милена КРКОТИЋ (1), Олга АВРАМОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Дуња ЛЕПУША.

2018/2019: 2 представе (-), 1101 гледалац

Извођено: 10. новембра и 8. децембра 2018.

Промене у подели: *Проф Алберџи*: Самјуел БИШОП, *Хиларион*: Давид ГРУОСО, *Војвода од Курландије*: Бојан РАДНОВ, *Бајзилда*: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, *Вилфрид*: Иван ЋЕРКОВИЋ, *Pas de deux*: Соња БАТИЋ (1), Катарина КЉАЈИЋ (1), Неојуки АЦУМИ (1), Милан ИВАН (1),

Мирша: Катарина КЉАЈИЋ (1), Мина РАДОВИЋ (1), *Виле ђрашћиле*: Олга АВРАМОВИЋ (1), Сања ПАВИЋ (1), Катарина КЉАЈИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Жизелине друиарице*: Олга АВРАМОВИЋ (1), Сања ПАВИЋ, Ајака САИТО, Соња БАТИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Лана СТОЈАНОВИЋ, Весна ОГЊАНОВ (1), Јована ПАУНОВИЋ (1).

2019/2020: 1 представа (-), 552 гледаоца

Извођено: 28. септембра 2019.

Промене у подели: *Pas de deux*: Лана СТОЈАНОВИЋ, Милан ИВАН, *Мирша*: Катарина КЉАЈИЋ, *Виле ђрашћиле*: Олга АВРАМОВИЋ, Луиз ДИКРЕ, *Жизелине друиарице*: Сања ПАВИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Ајака САИТО, Јована ПАУНОВИЋ, Соња БАТИЋ, Луиз ДИКРЕ.

Извођења до обнове: 34 представе, 18.682 гледалаца

Укупно: 39 представа, 21.999 гледалаца

Литература:

- Жизела: [балет у два чина]: [Позоришни програм] / Адолф Адам; [диригент Микица Јевтић; ур. Ивана Илић Киш]. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2017, [16] стр.
- Idénykezdés / [Аноним].- Novi Sad, Magyar Szó, 6. szeptember 2017, str. 10. (Најава премијере)
- Балет „Жизела“ и две драмске премијере / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. септембар 2017, стр. 11. (Најава премијерне обнове балета „Жизела“, драмске „Фортинбрас се напио“ и „Војвођанска рапсодија“ и најава гостовања балетске представе „Дан када смо се срели“ у октобру у Братислави)
- „Жизела“ диже завесу / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 12. септембар 2017, стр. 20. (Вест о премијерној обнови)
- Balettelőadás / [Аноним].- Novi Sad, Magyar Szó, 18. szeptember 2017, str. 9. (Вест о премијерној обнови)
- „Жизела“ од радости до туге и бајковитости / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 20. септембар 2017, стр. 10. (Најава премијерне обнове балетске представе, изјава првакиње Балета Ане Ђурић која игра насловну улогу)
- Обновљена „Жизела“ / Љ. П.- Београд, Вечерње новости, 22. септембар 2017, стр. 16. (Најава премијерне обнове балетске представе и најава гостовања представе „Дан када смо се срели“ у октобру у Братислави)
- Романтична љубав, вилинска игра и префињена музика / Н. П.-j.- Нови Сад, Дневник, 23. септембар 2017, стр. 10. (Најава премијерне обнове и репризе)
- „Жизела“ за почетак нове сезоне / С. Ковачевић.- Београд, Политика, 23. септембар 2017, стр. 12. (Најава премијерне обнове балетске представе, изјава првакиње Балета Ане Ђурић о насловној улози)
- Што боље глумимо и играмо, публици је занимљивије: интервју: Ана Ђурић, Жизела у балетској представи Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 28. септембар 2017, стр. 10. (Интервју са првакињом Балета СНП-а Аном Ђурић, поводом премијерне обнове балета „Жизела“ и насловне улоге)
- Вечна Жизела / Ксенија Дињашки.- Београд, Удружење професионалних балетских играча, кореографа и балетских педагога Србије, 3. октобра 2017. (Приказ балетске представе, текст објављен на: <http://baletsko-udruzenje.rs/%d0%b2%d0%b5%d1%87%d0%bd%d0%b0-%d0%b6%d0%b8%d0%b7%d0%b5%d0%bb%d0%b0/> приступљено 9. децембра 2019)
- Балет „Жизела“ први пут у сезони / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 9. новембар 2018, стр. 10. (Најава балетске представе)
- „Отпор“ и балет „Жизела“ / Н. П.-j.- Нови Сад, Дневник, 7. децембар 2018, стр. 10. (Најава извођења)
- A Giselle-től a Papháborúig / Ria.- Novi Sad, Magyar Szó, 8. december 2018, str. 13. (Најава балетских представа у децембру: „Жизела“ и „Крцко Орашчић“)
- Радујемо се сваком новом успеху СНП-а / Н. П.-j.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2019, стр. 10. (Вест о урученим наградама, у Балету: Ана Ђурић за улогу Маргерите Готје у балету „Дама с камелијама“, Самјуел Бишоп за улоге Грофа Алберта у „Жизели“ и Принца Зигфрида у „Лабудовом језеру“ и Золтан Гајдош, корепетитор)

- „Жизела“ вечерас отвара нову балетску сезону у СНП-у / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 28. септембар 2019, стр. 10. (Најава балетске представе која отвара балетску сезону)
- „Жизела“ отвара сезону: извођење чувеног балета вечерас на сцени СНП / Ј. С. - Београд, Вечерње новости, 28. септембар 2019, стр. 27. (Најава балетске представе која отвара балетску сезону)
- **Балетска сцена позоришта Војводине:** Вечна Жизела / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 52, сезона 2017/2018, децембар 2019, стр. 43-45. (У оквиру сезоне, приказ обновљеног балета „Жизела“)
- Балет „Жизела“: онлајн представа СНП-а данас од 14 сати / Н. Х.- Нови Сад, Дневник, 14. април 2020, стр. 14. (Најава онлајн емитовања балета на интернет страници СНП-а)

31.

ПИНОКИО

балет у два чина са инџермецом

Музика: Нодар ЧАНБА (Нодар Викторович Чанба, Руска Федерација)

Либрето, према роману „Пинокијеве авантуре“ (Le avventure di Pinocchio) Карла КОЛОДИЈА (Carlo Collodi): Драган ЈЕРИНКИЋ

Кореографија и режија: Драган ЈЕРИНКИЋ

Диригент: Александар КОЈИЋ

Сценограф: Далибор ТОБЏИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Дизајнер светла: Марко РАДАНОВИЋ

Асистент кореографа: Лидија РАДОВАНОВ

Улоге:

Ћејџио: Милан ЛАЗИЋ / Иван ЋЕРКОВИЋ

Пинокио: Неојуки АЦУМИ / Александар БЕЧВАРДИ

Плава вила: Катарина КЉАЈИЋ / Олга АВРАМОВИЋ

Лисац: Самјуел БИШОП / Давид ГРУОСО

Мачак: Александар БЕЧВАРДИ / Ђулио МИЛИТЕ

Ђоџо: Игор ТАУБЕР / Ранко ЛАЗИЋ

Цврчак: Теона РАДАНОВИЋ / Јука МАЦУЈАМА, Ајака САИТО

Манџафуоко: Бранка ГЛИГОРИЋ

Розаура: Милена КРКОТИЋ / Оља ЂУКИЋ, Мина РАДОВИЋ

Колумбине: Олга АВРАМОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Катарина КЉАЈИЋ / Соња БАТИЋ, Дејана БАЈИЋ

Харлекини: Милан ИВАН, Давид ГРУОСО, Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС / Антонио БИБО, Неојуки АЦУМИ, Алесандро БОНАВИТА, Никола СТАМЕНОВИЋ

Исџочњачки џлес-лушке: Саид ТОРЧУА, Адгур МИКАЈА, Адамур САНГУЛИЈА, Амиран КАРДИЈА (гости из Абхазије)

Болеро: Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Ђулио МИЛИТЕ / Катарина КЉАЈИЋ, Дуња ЛЕПУША, Соња ГАВРИЛОВ, Антонио БИБО

Мала шаранџела: Милена КРКОТИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Мина РАДОВИЋ / Дејана БАЈИЋ

Дирекџор циркуса: Игор ТАУБЕР

Сјодобе: Бојан РАДНОВ, Ђулио МИЛИТЕ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Зоран ТРИФУНОВИЋ / Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС, Јакоб КОРОШЕЦ, Марко ИВАН

Кловнови: Милан ИВАН, Давид ГРУОСО, Панајотис ДИОНИСАКОПУЛОС / Алесандро БОНАВИТА, Неојуки АЦУМИ, Иван САЛОНСКИ
Човечуљак: Ранко ЛАЗИЋ / Тома КРИЖНАР
Мајарци: Татјана ДИМОВИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Марко ДУБОВАЦ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Никола СТАМЕНОВИЋ* / Јакоб КОРОШЕЦ, Иван САЛОНСКИ, Марко ИВАН
Дизачи шејова: Бојан РАДНОВ, Иван ЂЕРКОВИЋ
Полицајци: Иван ЂЕРКОВИЋ, Ранко ЛАЗИЋ / Бојан РАДНОВ, Игор ТАУБЕР
Жена са водом: Јелена ВУКАДИНОВИЋ / Надежда САЛАК
Вилин коњиц: Сања ПАВИЋ / Ајака САИТО
Свећилећи љуж: Љиљана ЈОКАНОВИЋ / Јука МАЦУЈАМА
Морски љужић: Ема БЕЖА**
Шкољке: Соња ГАВРИЛОВ, Милица ЈЕЛИЋ / Ајака САИТО, Луиз ДИКРЕ
Плаве виле: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Мина РАДОВИЋ, Сања ПАВИЋ, Бојана МАТИЋ, Настасја ИВЕТИЋ, Милана САМАРЦИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јована ПАУНОВИЋ, Милица ЈЕЛИЋ / Соња БАТИЋ, Катарина ЗЕЦ, Луиз ДИКРЕ
Медузе: Мина РАДОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Бојана МАТИЋ, Настасја ИВЕТИЋ, Милана САМАРЦИЋ, Јована ПАУНОВИЋ / Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Соња БАТИЋ, Марија ТРИФУНОВИЋ, Луиз ДИКРЕ
Сирене: Дејана СИМАТОВИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Марија ВУЧЕНОВИЋ / Татјана ДИМОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Луиз ДИКРЕ
Ђаци: Јука МАЦУЈАМА, Јелена ДАНГУЗОВ, Јелена НИКОЛИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Ајака САИТО, Татјана ДИМОВИЋ, Никола СТАМЕНОВИЋ* / Теона РАДАНОВИЋ, Марија ТРИФУНОВИЋ, Олга ВРБАШКИ
Пчелице: Јука МАЦУЈАМА, Јелена ДАНГУЗОВ, Јелена НИКОЛИЋ, Ајака САИТО, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Марија ВУЧЕНОВИЋ / Теона РАДАНОВИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Татјана ДИМОВИЋ
Народ, Тени: Маријета ВИРАГ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Зорана ДИМИТРИЈЕВИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Маја КУВЕЉИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Марко ДУБОВАЦ, Зоран ТРИФУНОВИЋ / Надежда САЛАК, Дејана БАЈИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Јакоб КОРОШЕЦ, Антонио БИБО, Тома КРИЖНАР, Алесандро БОНАВИТА, Иван САЛОНСКИ, Марко ИВАН.

* ученик Средње Балетске школе, Нови Сад; ** дете

Учествује Оркестар Опере СНП-а.

Праизведа: 28. април 2018, сцена „Јован Ђорђевић“

2017/2018: 6 представа (-), 4136 гледалаца

Извођено: 28. и 30. априла, 8. и 10. маја, 6. и 9. јуна 2018.

Промене у подели: *Цврчак*: Теона РАДАНОВИЋ (4), Јука МАЦУЈАМА (2), *Источњачки љес-лушке*: Саид ТОРЧУА (2), Адгур МИКАЈА (2), Адамур САНГУЛИЈА (2), Амиран КАРДИЈА (2) (гости на премијери и првој репризи), *Вилин коњиц*: Сања ПАВИЋ (4), Ајака САИТО (2).

Напомена: праизведено поводом Светског дана игре (29. априла).

2018/2019: 5 представа (-), 3770 гледалаца

Извођено: 30. октобра, 20. новембра 2018, 29. јануара, 5. фебруара, 7. маја 2019.

Промене у подели: *Ћејейџо*: Милан ЛАЗИЋ (4), Иван ЋЕРКОВИЋ (1), *Пиноккио*: Неојуки АЦУМИ (4), Александар БЕЧВАРДИ (1), *Плава Вила*: Катарина КЉАЈИЋ (4), Олга АВРАМОВИЋ (1), *Лисац*: Самјуел БИШОП (4), Давид ГРУОСО (1), *Мачак*: Александар БЕЧВАРДИ (4), Ђулио МИЛИТЕ (1), *Ћоџо*: Игор ТАУБЕР (4), Ранко ЛАЗИЋ (1), *Цврчак*: Јука МАЏУЈАМА, *Розаура*: Оља ЂУКИЋ (2), Соња БАТИЋ (3), *Колумбине*: Олга АВРАМОВИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ, Соња БАТИЋ (2), Дејана БАЈИЋ (3), *Харлекини*: Милан ИВАН, Давид ГРУОСО (4), Антонио БИБО, Неојуки АЦУМИ (1), *Болеро*: Олга АВРАМОВИЋ (4), Соња БАТИЋ, Катарина КЉАЈИЋ (1), Ђулио МИЛИТЕ, Антонио БИБО, Мала тарантела: Лана СТОЈАНОВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Дејана БАЈИЋ.

2019/2020: 3 представе (-), 2370 гледалаца

Извођено: 5. децембра 2019, 4. и 28 фебруара 2020.

Промена у подели: *Ћејейџо*: Иван ЋЕРКОВИЋ, *Пиноккио*: Неојуки АЦУМИ, *Плава Вила*: Катарина КЉАЈИЋ, *Лисац*: Самјуел БИШОП, *Мачак*: Александар БЕЧВАРДИ, *Ћоџо*: Игор ТАУБЕР, *Цврчак*: Јука МАЏУЈАМА (1), Ајака САИТО (2), *Розаура*: Мина РАДОВИЋ, *Колумбине*: Олга АВРАМОВИЋ (2), Лана СТОЈАНОВИЋ, Дејана БАЈИЋ, *Харлекини*: Милан ИВАН, Давид ГРУОСО (2), Алесандро БОНАВИТА, Никола СТАМЕНОВИЋ (1), *Болеро*: Олга АВРАМОВИЋ (2), Дуња ЛЕПУША, Соња ГАВРИЛОВ (1), Ђулио МИЛИТЕ.

Укупно: 14 представа, 10.276 гледалаца

Литература:

- *Пиноккио*: балет у два чина са интермецом [Позоришни програм]: према роману „Пиноккијеве авантуре“ Карла Колодија / [музика Нодар Чанба, либрето Драган Јеринкић, диригент Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш].- Нови Сад: Српско народно позориште, 2018, [19] стр.
- **Музика је попут медицине**: интервју са Нодаром Викторовичем Чанбом, композитором балета „Пиноккио“ / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, Дневник, 17. април 2018, стр. 10.
- Балетски спектакл о лутку Пиноккио / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 27. март 2018, стр. 10. (Најава представе и ауторски тим)
- **Маштовити „Пиноккио“ за велике и мале**: у Српском народном позоришту с нестрпљењем очекују праизведбу балета Нодара Чанбе / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 25. април 2018, стр. 10. (Најава праизведбе и интервју са директором Балета Тонијем Ранђеловићем)
- **Сан или бајковита стварност**: праизведба балета за децу „Пиноккио“ сутра на сцени Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 27. април 2018, стр. 10. (Најава праизведбе, са изјавама ауторског тима)
- **Бајковите балетске слике**: Драган Јеринкић, кореограф / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 28. април 2018, стр. 10. (Интервју са Драганом Јеринкићем, кореографом, редитељем и аутором либрета балета „Пиноккио“)
- Праизведба балета „Пиноккио“ у СНП / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 29. април 2018, стр. 10. (Вест о премијерном извођењу)
- „Пиноккио“ испраћен овацијама: тријумф новог балета на сцени Српског народног позоришта / М. С.- Нови Сад, Дневник, 30. април-2. мај 2018, стр. 8. (Белешка о представи)
- Zenei-koreográfiai fantázia / Ria.- Novi Sad, Magyar Szó, 5-6. мај 2018, стр. 12. (Белешка о праизведби балетске представе „Пиноккио“)
- „Пожар. Лаунц/Контраст“ и „Пиноккио“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 7. мај 2018, стр. 10. (Најава драмске и балетске представе СНП-а)
- **Бајковити спектакл за децу** / Снежана Субић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 7. мај 2018. (Приказ представе; текст доступан на порталу СНП-а, на линку: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2018/09/pinokio-sneza-subic.pdf>, приступљено 2. децембра 2019)
- **Svi smo ponekad Pinokio** / [Teodora Sujić].- Beograd, Stepart, jun 2018, br. 56, str. [1]. (Одломак из приказа балетске представе, објављен у часопису „Музика класика“, јул-септембар 2018)

- **Балетска бајка „Пинокио“** / Ксенија Дињашки.- Београд, Музика класика, јул-септембар 2018. (Приказ балетске представе; текст доступан и на линковима: Удружење професионалних балетских играча, кореографа и балетских педагога Србије <http://baletsko-udruzenje.rs/baletska-bajka-pinokio/> и порталу СНП-а https://www.snp.org.rs/?page_id=17817, приступљено 2. децембра 2019)
- **Сви смо понекад Пинокио** / [Теодора Сујић].- Београд, Музика класика, јул-септембар 2018. (Приказ балетске представе)
- „Пинокио“ и „Моћни ренцери не плачу“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 20. новембар 2018. (Најава извођења)
- „Отпор“, „Пинокио“ и опера „Трубадур“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 28. јануар 2019, стр. 10. (Најава три представе СНП-а, драмске, балетске и оперске)
- Балет за децу „Пинокио“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 4. фебруар 2019, стр. 10. (Најава извођења)
- **Балет за децу „Пинокио“** / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 6. мај 2019, стр. 10. (Најава извођења са изјавом кореографа и редитеља Драгана Јеринкића и речима критичарке Ксеније Дињашки)
- **Балетска сцена позоришта Војводине:** Балетска бајка „Пинокио“ / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 52, сезона 2017/2018, децембар 2019, стр. 43-45. (У оквиру сезоне, приказ премијере балета „Пинокио“)
- **Балет „Пинокио“** и драма „Смедерево 1941“ / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 28. фебруар 2020, стр. 10. (Најава извођења и реч критичарке Ксеније Дињашки)

158. СЕЗОНА (2018/2019)

32.

ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (La Dame aux camélias) **обнова**

балет у два чина

Музика: Ђузепе ВЕРДИ (Giuseppe Verdi)

Либрето: Крунислав СИМИЋ, према истоименом роману Александра ДИМЕ СИНА (Alexandre Dumas Fils)

Оркестрација: Александар КОЈИЋ

Кореографија и режија: Крунислав СИМИЋ (Београд)

Диригент: Александар КОЈИЋ

Сценограф: Герослав ЗАРИЋ (Београд)

Костимограф: Бојана НИКИТОВИЋ (Београд)

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Весна БРКИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ

Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ

Улоге:

Марјериџа Готје: Ана ЂУРИЋ

Арман Дивал: Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Госјодин Дивал, Арманов оџац: Давид ГРУОСО

Приданса Диверноа, Марјериџина дружбеница: Олга АВРАМОВИЋ / Лана СТОЈАНОВИЋ

Мадам Олемја, курџизана: Катарина КЉАЈИЋ

Гасјон Р..., *Арманов љубавник*: Милан ИВАН / Алесандро БОНАВИТА

Гроф Де Н..., *Марјериџин љубавник*: Самјуел БИШОП

Нанина, собарица: Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ

Глумци ојере Комик: Лана СТОЈАНОВИЋ, Наојуки АЦУМИ, Александар БЕЧВАРДИ / Јелена НИКОЛИЋ, Игор ТАУБЕР, Зоран ТРИФУНОВИЋ

Судски извршиатељ: Иван ЋЕРКОВИЋ

Солисти и ансамбл Балета: Дејана БАЈИЋ, Соња БАТИЋ, Соња ГАВРИЛОВ, Јелена ДАНГУЗОВ, Настасја ИВЕТИЋ, Милица ЈЕЛИЋ, Бојана МАТИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Јелена НИКОЛИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Сања ПАВИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Мина РАДОВИЋ, Ајака САИТО, Милана САМАРЦИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Марија ВУЧЕНОВИЋ, Зорана ДИМИТРИЈЕВИЋ, Татјана ДИМОВИЋ, Марија ЈАНКОВИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Надежда САЛАК, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ, Дејана СИМАТОВИЋ, Неојуки АЦУМИ, Александар БЕЧВАРДИ, Антонио БИБО, Алесандро БОНАВИТА, Иван ЋЕРКОВИЋ, Јакоб КОРОШЕЦ, Тома КРИЖНАР, Ранко ЛАЗИЋ, Ђулио МИЛИТЕ, Бојан РАДНОВ, Игор ТАУБЕР, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Никола СТАМЕНОВИЋ*.

* ученик Средње Балетске школе, Нови Сад

Учествује Оркестар Опере.

Премијера у СНП-у: 14. март 2009.

Премијерна обнова: 13. октобар 2018, сцена „Јован Ћорђевић“

2018/2019: 4 представе (-), 2012 гледалаца

Извођено: 13. и 16. октобра 2018, 17. априла, 17. маја 2019.

Промене у подели: *Приганса Диверноа*: Олга АВРАМОВИЋ (3), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Гасџон Р...*: Милан ИВАН (3), Алесандро БОНАВИТА (1), *Глумци опере Комик*: Лана СТОЈАНОВИЋ (3), Јелена НИКОЛИЋ (1), Неојуки АЦУМИ (3), Александар БЕЧВАРДИ (3), Игор ТАУБЕР (1), Зоран ТРИФУНОВИЋ (1).

2019/2020: није извођено

Извођења од премијере: 26 представа, 14.242 гледаоца

Укупно: 30 представа, 16.254 гледаоца

Литература:

- Дама с камелијама: балет у два чина [Позоришни програм] / Ђузепе Верди, [либрето Крунислав Симић, према истоименом роману Александра Диме Сина; диригент Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш]. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2018, [17].
- **Сцена и играчи:** Интервју са кореографом Круниславом Симићем, поводом обнове балета „Дама с камелијама“ и Светског дана плеса, 2. октобра / И. Илић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 3. октобра 2018. (Интервју на интернет страници СНП-а, доступно на линку <https://www.snp.org.rs/?p=19434>, приступљено 16. децембра 2019)
- **Волим ослобађање емоција:** Интервју: Крунислав Симић, либретиста, кореограф и редитељ „Даме с камелијама“ / Снежана Субић.- Нови Сад, Дневник, 13. октобар 2018, стр. 10. (Интервју са Круниславом Симићем, поводом премијерне обнове балета „Дама с камелијама“)
- Од романа, преко опере до инспиративног балета: „Дама с камелијама“ поново на сцени Српског народног позоришта / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 11. октобар 2018, стр. 10. (Најава премијерне обнове)
- **Вердијева Дама с камелијама у оркестрацији Александра Којића обогатила репертоар Балета СНП-а** / Снежана Субић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 25. октобар 2018. (Приказ представе на интернет страници СНП-а, доступно на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=2288, приступљено 16. децембра 2019)
- *Дама с камелијама* / [Аноним].- Beograd, Stepart, oktobar 2018, br. 58, [стр. 1]. (Најава)
- **Дама с камелијама** / [Ksenija Dinjaški].- Beograd, Stepart, novembar 2018, br. 59, стр. 3. (Приказ представе)

- Радујемо се сваком новом успеху СНП-а / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2019, стр. 10. (Вест о урученим наградама, у Балету: Ана Ђурић за улогу Маргерите Готје у балету „Дама с камелијама“, Самјуел Бишоп за улоге Грофа Алберта у „Жизели“ и Принца Зигфрида у „Лабудовом језеру“ и Золтан Гајдош, корепетитор)
- Zlatne medalje SNP-a Jovanoviću, Čupiću i Milanovićеvoј / Zoran Surlа.- Novi Sad, NS reporter, 4. april 2019, str. 10. (Вест о урученим наградама, у Балету: Ана Ђурић за улогу Маргерите Готје у балету „Дама с камелијама“, Самјуел Бишоп за улоге Грофа Алберта у „Жизели“ и Принца Зигфрида у „Лабудовом језеру“ и Золтан Гајдош, корепетитор)
- Балет „Дама с камелијама“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 17. април 2019, стр. 10. (Најава извођења)
- „Севиљски берберин“ и „Дама с камелијама“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 16. мај 2019. (Најава извођења представа СНП-а и балета „Дама с камелијама“)
- **Андреј Колчерију лауреат награде „Наташа Бошковић“:** Признање прваку Балета Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 5. новембар 2019, стр. 10. (О Андреју Колчерију, прваку Балета, поводом награде Удружења балетских уметника Србије за улогу Армана Дивала у балету „Дама с камелијама“ и изјава награђеног)
- „Наташа“ Колчерију / Ј. С.- Београд, Вечерње новости, 5. новембар 2019, стр. 15. (Вест о награди Удружења балетских уметника Србија Андреју Колчерију за улогу Армана Дивала у балету „Дама с камелијама“)
- Strukovne nagrade istaknutim umetnicima / [Anonim].- Beograd, Stepart, novembar 2019, br. 69, str. [1]. (Вест о награди Удружења балетских уметника Србија Андреју Колчерију за улогу Армана Дивала у балету „Дама с камелијама“)
- Балет „Дама с камелијама“: Представе СНП-а онлајн / Н. Х.- Нови Сад, Дневник, 22. мај 2020, стр. 18. (Најава онлајн емитовања балетске представе)

33.

ВРАГОЛАНКА (La fille mal gardée)

комични балет у два чина и четри слике

Музика: Луј Јозеф Фердинанд ХЕРОЛД (Louis-Joseph-Ferdinand Hérold)

Либрето: Жан ДОБЕРВАЛ (Jean Dauberval)

Оркестрација и аранжман музике: Џон ЛАНЧБЕРИ (John Lanchbery)

Кореограф и редитељ: Калин ХАНЦИУ (Călin Eugen Hanțiu, Румунија)

Диригент: Александар КОЈИЋ

Сценограф: Саша СЕНКОВИЋ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Репетитори: Оксана СТОРОЖУК, Милан ЛАЗИЋ, Весна БРКИЋ, Бранка ГЛИГОРИЋ

Дизајн светла: Марко РАДАНОВИЋ

Улоге:

Лиза, сеоска девојка: Ана ЂУРИЋ

Мајка Симона: Самјуел БИШОП / Давид ГРУОСО

Колен, сеоски младић: Милан ИВАН / Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Томас, бојаџи шрџовац: Давид ГРУОСО / Самјуел БИШОП

Ален, његов син: Игор ТАУБЕР / Милан ИВАН

Фани Елслер: Катарина КЉАЈИЋ / Лана СТОЈАНОВИЋ, Луиз ДИКРЕ

Пеџао: Александар БЕЧВАРДИ / Наојуки АЦУМИ

Кокошке: Јука МАЦУЈАМА, Јелена НИКОЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Весна ОГЊАНОВ, Милица ЈЕЛИЋ, Ајака САИТО / Соња БАТИЋ, Марија ТРИФУНОВИЋ

Лизине пријатељице: Маријана ЋУРЧИЈА, Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Настасја ИВЕТИЋ, Дејана БАЈИЋ / Катарина КЉАЈИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Луиз ДИКРЕ, Сања ПАВИЋ

Коленови пријатељи: Алесандро БОНАВИТА, Тома КРИЖНАР, Антонио БИБО / Зоран ТРИФУНОВИЋ

Сељанке: Ирена МЕСАРОШ, Ивана ПРИБИЋ, Ивана НАНИЋ СУВАЧАРЕВИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Надежда САЛАК, Јелена МАРКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Бојана МАТИЋ / Марија ТРИФУНОВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ БАНДИЋ

Ноћари: Иван ЋЕРКОВИЋ, Александар БЕЧВАРДИ / Зоран ТРИФУНОВИЋ

Женски ансамбл: Соња ГАВРИЛОВ, Марија ЈАНКОВИЋ, Љиљана ЈОКАНОВИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Јелена НИКОЛИЋ, Јелена ДАНГУЗОВ, Милана САМАРЦИЋ, Мина РАДОВИЋ, Јука МАЦУЈАМА, Ајака САИТО, Милица ЈЕЛИЋ, Весна ОГЊАНОВ, Сања ПАВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ КЛАРИЋ, Соња БАТИЋ, Ивана ПРИБИЋ, Маја КУВЕЉИЋ, Дејана БАЈИЋ, Настасја ИВЕТИЋ, Бојана МАТИЋ, Татјана ДИМОВИЋ / Олга ВРБАШКИ, Катарина ЗЕЦ, Марија ТРИФУНОВИЋ

Мушки ансамбл: Ранко ЛАЗИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Бојан РАДНОВ, Зоран ТРИФУНОВИЋ, Александар БЕЧВАРДИ, Неојуки АЦУМИ, Ћулио МИЛИТЕ, Тома КРИЖНАР, Јакоб КОРОШЕЦ, Антонио БИБО, Алесандро БОНАВИТА, Никола СТАМЕНОВИЋ* / Марко ИВАН, Игор ТАУБЕР.

* Ученик Средње Балетске школе, Нови Сад

Учествује Оркестар Опере.

Први пут у свету: 1. јул 1789, Бордо (на музику непознатог аутора); 17. новембар 1828, Париз (на музику Херолда)

Први пут у региону: 27. мај 1972. НП Сарајево (на музику Херолда)

Први пут у СНП-у: 20. април 1973. Премијера: 13. мај 1986.

Премијерна обнова: 22. фебруар 1991.

Премијера: 23. фебруар 2019, сцена „Јован Ћорђевић“

2018/2019: 5 представа (-), 3127 гледалаца

Извођено: 23. и 26. фебруара, 27. марта, 25. априла, 11. маја 2019.

Промене у подели: *Фани Елслер:* Катарина КЉАЈИЋ (4), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), *Пејџао:* Александар БЕЧВАРДИ (4), Неојуки АЦУМИ (1), *Лизине пријатељице:* Маријана ЋУРЧИЈА (3), Олга АВРАМОВИЋ, Соња БАТИЋ, Настасја ИВЕТИЋ (4), Дејана БАЈИЋ, Катарина КЉАЈИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (4), Јована ПАУНОВИЋ (2).

Напомена: 25. априла извођење поводом Светског дана игре (29. априла).

2019/2020: 3 представе (-), 2039 гледалаца

Извођено: 6. новембра 2019, 27. фебруара и 7. марта 2020.

Промене у подели: *Мајка Симона:* Давид ГРУОСО (1), Самјуел БИШОП (2), *Колен:* Андреј КОЛЧЕРИЈУ, *Томас:* Самјуел БИШОП (2), Давид ГРУОСО (1), *Ален:* Милан ИВАН, *Фани Елслер:* Катарина КЉАЈИЋ (1), Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Луиз ДИКРЕ (1) *Пејџао:* Александар БЕЧВАРДИ (2), Неојуки АЦУМИ (1), *Лизине пријатељице:* Олга АВРАМОВИЋ, Дејана БАЈИЋ, Јована ПАУНОВИЋ, Лана СТОЈАНОВИЋ (1), Мина РАДОВИЋ, Луиз ДИКРЕ (1), Сања ПАВИЋ (2), Настасја ИВЕТИЋ (2), *Коленови пријатељи:* Алесандро БОНАВИТА, Тома КРИЖНАР, Зоран ТРИФУНОВИЋ, *Ноћари:* Иван ЋЕРКОВИЋ (1), Александар БЕЧВАРДИ, Зоран ТРИФУНОВИЋ (2).

Напомене: 6. новембра 2019. након представе, уручена награда „Наташа Бошковић“ УБУС-а прваку Балета СНП-а Андреју Колчеријуу за сезоне 2017/18. и 2018/19.

Извођењем 7. марта 2020. обележено 70 година Балета СНП-а. Пре представе, отворена је изложба балетских фотографија и костима „20 година уназад“. То је била последња одиграна балетска представа у 159. сезони, пре увођења ванредне ситуације због пандемије ковида-19.

Укупно: 8 представа, 5166 гледалаца

Литература:

- Враголанка: комични балет у два чина и четири слике, [Позоришни програм] / Луј Јозеф Фердинанд Херолд, [кореограф и редитељ Калин Ханциу; диригент Александар Којић; ур. Ивана Илић Киш]. - Нови Сад, Српско народно позориште, 2018, [16] стр.
- Vragolanka premijerno u Baletu SNP-a / [Anonim].- Beograd, Stepart, januar 2019, br. 61, str. 4. (Најава премијере)
- Мушки играч удовица Симон: Ускоро нови балет „Враголанка“ на сцени Српског народног позоришта / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 4. фебруар 2019, стр. 11. (Најава премијере)
- **„Враголанка“ као духовито али захтевно освежење:** Тони Ранђеловић, директор Балета Српског народног позоришта / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 8. фебруар 2019, стр. 10. (Интервју са Тонијем Ранђеловићем, поводом премијере балета „Враголанка“ и будућим плановима)
- **Играчи су за мене – све:** Калин Ханциу, кореограф и редитељ нове „Враголанке“ / Ивана Илић Киш.- Нови Сад, Дневник, 11. фебруар 2019, стр. 10. (Интервју са кореографом и редитељем из Румуније Калином Ханцијуом)
- **Ljubav u doba revolucije:** Baletska premijera / Zlatko Čonkaš.- Beograd, Blic, 14. februar 2019, str. 30-31. (Најава премијере са изјавом кореографа и редитеља Калина Ханцијуа)
- Изборено право на љубав и срећу: Премијера балета „Враголанка“ сутра на сцени Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 22. фебруар 2019, стр. 10. (Најава премијере)
- Komikus táncjáték a szabadság és a szerelem győzelméről / Ria.- Novi Sad, Magyar Szó, 22. februar 2019, str. 10. (Најава премијере)
- Балет „Враголанка“ вечерас премијерно у СНП-у / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 23. фебруар 2019, стр. 10. (Вест о премијерном извођењу)
- Komikus táncjáték / Ria.- Novi Sad, Magyar Szó, 26. februar 2019, str. 10. (Вест о одржаној премијери)
- **„Враголанка“ – неговање балетске традиције** / Снежана Субић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 26. фебруар 2019. (Приказ балетске представе, текст објављен на интернет страници СНП-а, на линку: <https://www.snp.org.rs/wp-content/uploads/2019/04/VRAGOLANKA-SNEZANA-SUBIC.pdf>, приступљено 2. децембра 2019)
- **„Враголанка“ Л. Ј. Ф. Херолда у оркестрацији и аранжману музике Џ. Ланчберија** / Свенка Савић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 27. фебруар 2019. (Приказ балетске представе, текст објављен на порталу СНП-а, на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=21079, приступљено 2. децембра 2019)
- **Бравуозна „Враголанка“** / Гордана Крајачић.- Београд, Политика, 4. март 2019, стр. 21. (Приказ балетске представе, доступно на интернет страници СНП-а, на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=21079, приступљено 18. децембра 2019)
- **Забрана запошљавања чини велику штету нашем балету** / Б. Г. Требјешанин.- Београд, Политика, 10. март 2019, стр. 19. (Интервју са Аном Ђурић, прваку Балета СНП-а, о насловној улози у балету „Враголанка“ и о професији)
- **Што је више смеха, мени је лакше да играм:** Интервју: Самјуел Бишоп, солиста Балета Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. март 2019, стр. 10. (Интервју са Самјуелом Бишопом, поводом премијере балета „Враголанка“ и улоге Маме Симоне)
- **Враголаста слобода избора** / Вера Обрадовић.- Београд, Трећи програм Радио Београда, 15. март 2019. (Приказ премијере балетске представе „Враголанка“ у извођењу ансамбла Балета СНП-а, доступно на интернет страници СНП-а, на линку: https://www.snp.org.rs/?page_id=21079, приступљено 18. децембра 2019)

- „Час анатомије“, „Травијата“ и „Враголанка“ / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. март 2019, стр. 10. (Најава извођења представа СНП-а, балет „Враголанка“)
- Ragyogó tánckomédia / Ria.- Novi Sad, Magyar Szó, 27. март 2019, стр. 10. (Најава извођења)
- Od dve do sto dve godine / [Anonim].- Beograd, Stepart, март 2019, br. 63, стр. [1]. (Белешка о премијерном извођењу)
- „Враголанка“ / Н. П.-ј. Нови Сад, Дневник, 24. април 2019, стр. 10. (Најава извођења)
- Комични и шармантни балет „Враголанка“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 4. новембар 2019, стр. 10. (Најава извођења)
- Комични балет „Враголанка“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 21. фебруар 2020, стр. 10. (Најава извођења)
- Изложба фотографија поводом Дана Балета СНП-а / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 26. фебруар 2020, стр. 10. (Најава програма поводом јубилеја 70 година Балета, изложба фотографија и балет „Враголанка“)
- Опера „Трубадур“ и балет „Враголанка“ / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 5. март 2020, стр. 10. (Најава извођења представа, балет „Враголанка“ поводом обележавања 70 година Балета)
- Изложба фотографија па „Враголанка“: Богат програм поводом сутрашњег Дана Балета Српског народног позоришта / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 7. март 2020, стр. 10. (Најава програма поводом јубилеја 70 година Балета, изложба фотографија и балет „Враголанка“)

159. СЕЗОНА (2019/2020)

У сезони када је Балет обележавао свим програмима и активностима 70 година свог постојања, као централни догађај сезоне требало је да премијерно буде изведен балет „Охридска легенда“ Стевана Христића, на Дан Српског народног позоришта, 28. марта 2020. Премијера је одложена због пандемије ковида -19.

I. 1.1. РЕПРИЗНИ БАЛЕТСКИ РЕПЕРТОАР ДОПУНЕ ОД СЕЗОНЕ 2003/2004.

ГРК ЗОРБА⁵ (Αλέξης Ζορμπάς - το μπαλέτο)

балет у два чина, по мотивима романа Никоса Казанцакиса (Νίκος Καζαντζάκης) „Доживљаји Алексиса Зорбаса“ (Βίος και πολιτεία του Αλέξη Ζορμπά)

Музика: Микис ТЕОДОРАКИС (Μίκης Θεοδωράκης)

Либрето: Крунислав СИМИЋ, Душан БЕЛИЋ, Хаџи Зоран ЛАЗИН, Серж ВАФИЈАДИС (Σεργίος Βαφιάδης)

Кореограф и редитељ: Крунислав СИМИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК / Весна ШОУЦ (Београд), Сајмон РОБИНСОН (Simon Robinson, Словенија/Велика Британија), Микица ЈЕВТИЋ

Сценограф: Милета ЛЕСКОВАЦ

Костимограф: Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ

Улоге:

Грк Зорба: Виктор ЛИТВИНОВ (Украјина) / Валентин ЛЕБЕД (Кијев) / Крунислав СИМИЋ (Београд) / Константин КОСТЈУКОВ (Београд)

Ник: Константин ТЕШЕА (Румунија) / Олег ДЕДОГРЈУК (Москва) / Јован ВЕСЕЛИНОВИЋ (Београд) / Милан ЛАЗИЋ / Ливију ХАР

Мадам Оршанс: Гордана СИМИЋ (Београд)

Марина: Оксана СТОРОЖУК / Маријана ЋУРЧИЈА / Ана ПАВЛОВИЋ (Београд)

Павлос: Драган ВЛАЛУКИН

Соло љас: Виолета СРЕЋКОВИЋ / Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ / Ана ЈОВАНОВИЋ (Београд)

Соло бузуки: Тома БАХУН / Ненад МАРИНКОВИЋ / Бранимир ЈОВАНОВИЋ

Учествују: ансамбл Балета, Хор и Оркестар Опере СНП-а

Репетитори: Весна ЛАЗИН, Џана ЧУРЧИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Јасна КОВАЧИЋ, Андреја КУЛЕШЕВИЋ

Помоћник кореографа: Милорад ЛОНИЋ

Први пут у свету: 6. август 1988, Арена у Верони, дириговао Микис Теодоракис

Премијера: 1. децембар 1994, сцена „Јован Ћорђевић“, СНП, Нови Сад; 3. децембар 1994, Центар „Сава“, Београд

Извођења по сезони:

2003/2004: 10 представа (4 на гостовању: Београд - 1, Крушевац - 1, Тиват - 1, Охрид - 1), 14.943 гледаоца

Извођено: 30. октобра (Београд), 31. октобра, 10. новембра 2003, 16. јануара, 14. фебруара, 9. марта, 20. маја, 28. јуна (Крушевац), 15. и 18. јула (Тиват и Охрид) 2004.

⁵ Подаци о представи и извођењима од премијере до сезоне 2002/03, у: *Балет: првих педесет година* (прир. В. Крчмар, Нови Сад, 2004), библиограф. јед. 97, стр. 83-86, број извођења до сезоне 2002/03: 74 представе, 65.404 гледаоца

Промена: *Соло илас*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (9), Ана ЈОВАНОВИЋ (1).

2004/2005: 4 представе (2 на гостовању: Земун, Мадленијанум - 1, Рума - 1), 2797 гледалаца
Извођења: 26. јануара 2004, 31. марта, 26. априла (Рума), 11. јуна (Земун) 2005.

Промене у подели: *Марина*: Оксана СТОРОЖУК (1), Ана ПАВЛОВИЋ (3), *Ник*: Милан ЛАЗИЋ (3), Јован ВЕСЕЛИНОВИЋ (1).

2005/2006: 5 представа (-), 4271 гледалац

Извођења: 22. октобра, 10. децембра 2005, 12. јануара, 17. фебруара, 23. марта 2006.

Промене у подели: *Марина*: Маријана ЋУРЧИЈА.

2006/2007: 8 представа (1 на гостовању: Београд - 1), 7672

Извођено: 9. новембра, 7. и 12. децембра 2006, 10. јануара, 3. фебруара, 24. марта (Београд), 12. априла, 22. маја 2007.

Промене у подели: *Марина*: Оксана СТОРОЖУК (5), Маријана ЋУРЧИЈА (2), Ана ПАВЛОВИЋ (1), *Ник*: Милан ЛАЗИЋ (7), Јован ВЕСЕЛИНОВИЋ (1).

Напомена: Поводом стотог извођења, 22. маја 2007, у СНП-у је приређена изложба фотографија Миомира Ползовића и Рајка Р. Каришића.

2007/2008: 6 представа (1 на гостовању: Београд - 1), 5845 гледалаца

Извођено: 29. септембра (Београд), 25. октобра, 21. децембра 2007, 11. јануара, 29. фебруара, 7. јуна 2008.

Промене у подели: Диригент: Сајмон РОБИНСОН; *Марина*: Оксана СТОРОЖУК (5), Маријана ЋУРЧИЈА (1).

2008/2009: 5 представа (1 на гостовању: Београд - 1), 5672 гледаоца

Извођено: 17. и 19. септембра, 17. децембра 2008, 19. фебруара, 23. марта (Београд) 2009.

Промене у подели: *Марина*: Оксана СТОРОЖУК, *Соло илас*: Марина ПАВЛОВИЋ БАРАЋ (3), Ана ЈОВАНОВИЋ (2).

2009/2010: 4 представе (-), 3029 гледалаца

Извођено: 30. децембра 2009, 24. марта, 1. априла, 21. маја 2010.

Промене у подели: Диригент: Весна ШОУЦ (4).

2010/2011: 5 представа (1 на гостовању: Београд - 1), 4967 гледалаца

Извођено: 29. децембра 2010, 3. фебруара, 8. марта, 27. маја (Београд), 8. јун 2011.

2011/2012: 4 представе (1 на гостовању: Београд - 1), 4406 гледалаца

Извођено: 30. новембра 2011, 28. фебруара, 12. априла, 10. маја (Београд) 2012.

2012/2013: 3 представе (1 на гостовању: Београд - 1), 2989 гледалаца

Извођено: 22. и 29. априла, 30. маја (Београд) 2013.

Промене у подели: Диригент: Весна ШОУЦ (1), Сајмон РОБИНСОН (1), Микица ЈЕВТИЋ (1);

Ник: Милан ЛАЗИЋ (2), Ливију ХАР (1).

Напомена: Извођењем 29. априла 2013, на Светски дан игре, обележено 20 година уметничког рада првака Милана Лазића.

Последње извођење: 29. априла 2013, СНП; 30. маја 2013, Центар „Сава“ (укупно у Центру „Сава“: 14 пута)

Укупно: 128 представа, 121.995 гледалаца

Литература:

– Premijere „Venčanja“ i dva gostovanja: Sve uzbudljivije u Srpskom narodnom pozorištu / [Anonim].- Novi Sad, Građanski list, 21. oktobar 2003. (Најава драмске премијере, гостовања драме у октобру и гостовања балетске представе „Грк Зорба“ у београдском Центру „Сава“ 30. октобра)

- **Rusi su sujetni kada je u pitanju balet, mi smo za njih mala beba** / Sonja Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 25-26. oktobar 2003, str. 8. (Разговор са балетским играчем Константином Костјуковом, играчем у балетима „Грк Зорба“ М. Теодоракиса и „Мајерлинг“ Ф. Листа)
- Beograđani tražili „Grka Zorbu“ / [Anonim]. - Novi Sad, Građanski list, 27. oktobar 2003, str. 11. (Најава гостовања у Центру „Сава“)
- Грк Зорба / Б. Л.- Београд, Глас јавности, 30. октобар 2003, стр. 11. (Најава гостовања у Центру „Сава“)
- Балет: Под нашим кровом / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, септембар 2003-јануар 2004, бр. 1-5, стр. 27-29. (Репертоар балетских представа, септембар-децембар 2003, извођења и гостовања, са поделама: „Грк Зорба“, „Макс и Мориц“, „Мајерлинг“)
- За proslavu će iz gradskog budžeta biti potrošeno preko četiri miliona dinara: Povodom Dana grada, gradonačelnik Novaković uručiće u nedelju Februarsku nagradу književniku Laslu Vegelu, grčki kompozitor Mikis Teodorakis postao počasni грађанин Novog Sada / J. Paklar.- Novi Sad, Građanski list, 30. januar 2004. (Vest o odluci gradskih odbornika da grčkog kompozitora Mikisa Teodorakisa proglase за počasnog грађанина Novog Sada, povodom desetogodišnjice izvođenja njegovog baleta „Grk Zorba“, koji se izvodi na sceni Srpskog narodnog pozorišta i koji je 1994. godine sva svoja autorska prava i notni materijal за ovaj balet bez nadoknade poklonio Srpskom narodnom pozorištu i Novom Sadu)
- Признање Ласлу Вегелу: на синоћној свечаности у СНП уручена је Фебруарска награда / Љ. П.- Београд, Вечерње новости, 2. фебруар 2004. (Вест да је грчки композитор Микис Теодоракис, који је 1994. године поклатио своја ауторска права и нотни материјал за музику балета „Грк Зорба“, проглашен почасним грађанином Новог Сада, у знак захвалности за велико пријатељство, љубав и поштовање)
- Novi Sad је prisutan u svim mojim knjigama: Dobitnik Februarske nagrade Novog Sad Laslo Vogel... / Nedim Sejdinović.- Novi Sad, Građanski list, 2. februar 2004. (У антрфилеу вест да је грчки композитор Микис Теодоракис, који је 1994. године поклатио своја ауторска права и нотни материјал за музику балета „Грк Зорба“, проглашен почасним грађанином Новог Сада, у знак захвалности за велико пријатељство, љубав и поштовање)
- „Грк Зорба“ у Крушевцу, Тивту и Охриду / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 18. јун 2004, стр. 16. (Најава гостовања балета)
- Обнова „Жизеле“: Балет Српског народног позоришта / Р. В. О.- Београд, Политика, 24. јун 2004. (Најаве премијерне обнове балета „Жизела“, гостовања балета „Грк Зорба“ у Крушевцу, Тивту и на Охриду и премијере балета „Ожалошћена породица“)
- Култни балет Српског народног позоришта „Грк Зорба“ Микиса Теодоракиса у кореографији Крунислава Симића, под диригентским вођством Имреа Топлака [...] / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 43. (Белешка о извођењима балетске представе)
- Гостовања Српског народног позоришта / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 47. (Белешка о гостовању балета „Грк Зорба“ у Крушевцу 28. јуна, 15. јула на „Тиватском културном љету“ и 18. јула на „Охридском љету“, 2004)
- Oslonas u programima lokalnog Centra за kulturu: Tradicionalna manifestacija „Tivatsko kulturno ljeto“ biće održana i ove godine... / Z. Krstović.- Podgorica, Publika, 29. јун 2004. (У оквиру најаве програма Фестивала, централни догађај у Тивту биће балетски спектакл СНП-а „Грк Зорба“, 15. јула)
- Predstave, književne večeri i koncerti до краја августа: „Tivatsko kulturno ljeto“... / S. L.- Podgorica, Vijesti, 1. јул 2004. (У оквиру најаве програма Фестивала, као атракција месеца у Тивту биће балетски спектакл СНП-а „Грк Зорба“, 15. јула)
- Програм „Видовдан 04“ завршен на слободишту / [Аноним].- Крушевац, Победа, 2. јул 2004. (Вест да је „Грк Зорба“, балет СНП-а, изведен у оквиру фестивала, одушевио публику)
- Уметник – вечити студент: Играч Константин Костјуов глумац у „Електри“ / М. Шеховић.- Београд, Политика, 5. јул 2004. (У оквиру интервјуа поводом улоге Пилада у драми „Електра“, Константин Костјуков најављује играње у балету „Грк Зорба“ на фестивалима у Тивту и Охриду)
- „Grk Zorba“ u Tivtu i Ohridu / S. P. M. - Novi Sad, Građanski list, 9. јул 2004, str. 11. (Најава гостовања)
- „Грк Зорба“ у Тивту и на Охриду / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 13. јул 2004, стр. 16. (Најава гостовања балета)
- Балет „Грк Зорба“ / [Аноним].- Београд, Политика, 15. јул 2004, стр. 16. (Вест о гостовању балета на Тиватском културном љету и Охридском летњем фестивалу)
- Спектакл „Грк Зорба“: Тиватско културно љето / Ј. Реџепић.- Подгорица, Победа, 15. јул 2004. (Најава гостовања балета у оквиру Фестивала, 15. јула)

- „Grk Zorba“ prvi put u Crnoj Gori: Baletski spektakl Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada večeras u Tivtu / S. Luković.- Podgorica, Vijesti, 15. jul 2004. (Вест о одржаној конференцији за новинаре поводом извођења балета Микиса Теодоракиса, са оценом да је ово гостовање догађај сезоне)
- „Grk Zorba“ centralni događaj manifestacije / Z. Krstović.- Podgorica, Publika, 15. jul 2004. (Вест о одржаној конференцији за новинаре поводом извођења балета Микиса Теодоракиса)
- Балет „Грк Зорба“: На Тиватском културно лету: Насловну улогу игра Константин Костјуков / (ФоНет).- Београд, Политика, 15. јул 2004. (Најава гостовања балета СНП-а на Фестивалу у Тивту)
- Премијера „Грка Зорбе“ / Т. Ч.- Подгорица, Дан, 15. јул 2004. (Најава гостовања балета СНП-а на Фестивалу у Тивту)
- **Чекајући стоти вољени плес** / М. Шеховић.- Београд, Политика, 16. јул 2004, стр. 16. (Разговор са Круниславом Симић, кореографом балета и Горданом Симић, балетском солисткињом)
- **Овације за Грка Зорбу у медитеранском амбијенту**: балетска представа Српског народног позоришта премијерно изведена у Тивту / Т. Чавор.- Подгорица, Дан, 17. јул 2004. (Белешка о изведеној представи у оквиру манифестације „Тиватско културно лето“)
- **Ovacije za „Grka Zorbu“ i Konstantina Kostjukova**: Baletski ansambl Srpskog narodnog pozorišta gostovao u Tivtu / S. Luković.- Podgorica, Vijesti, 17. jul 2004. (Белешка о изведеној представи у оквиру манифестације „Тиватско културно лето“)
- „Грк Зорба“ на Охриду / [Аноним].- Београд, Борба, 20. јул 2004. (Вест о турнеји ансамбла Балета у Македонији и изведеном балету „Грк Зорба“ у орхидском амфитеатру у оквиру фестивала)
- Лере реакције публике, али организатори заказали / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 22. jul 2004, str. 11. (Белешка о гостовању у Тивту и на Охриду)
- Театар и музика / [ФоНет].- Нови Сад, Дневник, 28. јул 2004, стр. 16. (Осврт на гостовање балета „Грк Зорба“ на манифестацији Охридско лето)
- **Ples iz Gospodske ulice**: U svetu igre Krunislava i Gordane Simić / M. Šehović.- Beograd, Viva, avgust 2004. (Интервју са кореографом и редитељем балета „Грк Зорба“, поводом обележавања десетогодишњице од премијере и стотог извођења)
- Kulturno ljetovanje i Milena Tivatska / Minja Lagator.- Beograd, Ludus, septembar 2004, br. 117, str. 30. (Белешка о летњем фестивалу у оквиру ког је централни догађај било извођење балета „Грк Зорба“)
- „Грк Зорба“, култна представа Балета СНП, отказана у суботу 9. октобра због повреде солисткиње / V. K.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 1/3, септембар-новембар 2004, стр. 20.
- Балет Микиса Теодоракиса „Грк Зорба“, под диригентским вођством Имреа Топлака, с Константином Костјуковим у улози Зорбе, изведен 84. пут [...] / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 4-6, децембар 2004-фебруар 2005, стр. 22. (Белешка о извођењу)
- Балет Микиса Теодоракиса „Грк Зорба“, под диригентским вођством Имреа Топлака, с Константином Костјуковим у улози Зорбе, изведен 85. пут [...] / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 7-8, март-април 2005, стр. 23-24. (Белешка о извођењима и најава гостовања у Руми 26. априла 2005)
- Балет Микиса Теодоракиса „Грк Зорба“, под диригентским вођством Имреа Топлака, с Константином Костјуковим у улози Зорбе, изведен 87. пут [...] / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 16. (Белешка о извођењима и најава гостовања у Мадленијануму 11. јуна)
- Гостовање СНП / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 9/10, мај-јун 2005, стр. 17. (Белешка о гостовању у Мадленијануму 11. јуна)
- „Зорба“ у Мадленијануму / Б. Т.- Београд, Политика, 11. јун 2005, стр. 16. (Вест о гостовању балетске представе „Грк Зорба“ у Земуну)
- **Kako smo se odužili Teodorakisu**: Uz 80. rođendan velikana svetske muzike / Zoran Lazin.- Beograd, Danas, 6. avgust 2005. (Текст поводом 80. рођендана Микиса Теодоракиса, композитора балета „Грк Зорба“)
- Грк Зорба: [балет у два дела]: [Позоришни програм] / Микис Теодоракис; либрето Крунислав Симић [и др.]; диригент Имреа Топлак; ур. Душанка Радмановић].- Нови Сад, Српско народно позориште, 2006, [21] стр. (Додаци: Изложба фотографија поводом 100. извођења балета „Грк Зорба“, фотографије Миомир Ползовић и Рајко Р. Каришић; „Грк Зорба“: од премијере до стоте представе)
- Грк Зорба / [Аноним].- Нови Сад, Позориште, 2005/06, фебруар 2006, стр. 31. (Најава извођења балетске представе)
- Помоћ грчком народу / И. Масниковић.- Београд, Политика, 21. септембар 2007, стр. 15. (Најава да ће, у знак солидарности са пострадалима од пожара у Грчкој, балетски уметници СНП-а извести балет „Грк Зорба“ 29. септембра у Центру „Сава“)

- Подршка култури и локалној заједници: Дунав осигурање спонзор Српског народног позоришта / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 28. фебруар 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и компаније за осигурање, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“, гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“ и гости у балету „Жизела“)
- Сад театар части: У Српском народном позоришту представљен генерални спонзор и нови репертоар / З. Т. Мирковић.- Београд, Вечерње новости, 28. фебруар 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и „Дунав осигурање“, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“ и гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“)
- Predstavljen generalni sponzor i najavljen martovski repertoar: U Srpskom narodnom pozorištu obratili se novinarima / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 28. februar 2007. (У оквиру вести о сарадњи СНП-а и „Дунав осигурање“, најављена премијера балета „Ромео и Јулија“, гостовање балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“ и гости у балету „Жизела“)
- „Грк Зорба“ гостује у Београду: Поводом Дана Грчке, 24. марта / (Танјуг).- Нови Сад, Дневник, 1. март 2007. (Вест о одржаној прес конференцији у Амбасади Републике Грчке у Београду поводом извођења балета „Грк Зорба“ у Центру „Сава“)
- Зорба у „Сава центру“ / [Аноним].- Београд, Илустрована политика, 31. март 2007. (Вест о гостовању балета „Грк Зорба“ у Београду, 24. марта у част националног празника Грчке)
- **Балет у Српском народном позоришту у Новом Саду** / Вера Обрадовић.- Београд, Трећи програм, Радио Београд, март 2007. (Приказ премијере балетске представе „Ромео и Јулија“ и приказ гостовања са балетом „Грк Зорба“ у марту 2007. у београдском Центру „Сава“)
- Јануар у знаку опере и балета: Uz operetu „Kneginja čardaša“, na repertoaru su i opere Rigoletto, Boemi, Trubadur i baleti Grk Zorba, Žizela i Božanstvena komedija / A. Vukovac – Z. Conkaš.- Beograd, 24 sata, 3. јануар 2008, str. 17. (Најава извођења)
- Отварање врата која воде ка Европи: Српско народно позориште најавило нове представе до краја сезоне / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 25. децембар 2008. (У осврту на полусезону, вест да је СНП поклонило публици по једну драмску, оперску и балетску представу - балет „Грк Зорба“, и најава проба балета „Дама с камелијама“)
- Грк Зорба: Култна балетска представа на сцени „Сава центра“ / Б. Р.- Београд, Политика, 24. март 2009, стр. 48. (Белешка о извођењу балетске представе СНП-а у Београду поводом националног празника Грчке, део прихода намењен Институту за мајку и дете)
- **Grk Zorba** / Mirjana Zdravković.- У: Telo sanja: izabrane kritike i eseji о umetnosti igre.- Vršac: Književna opština Vršac, 2010, str. 97-99. (Приказ балетске представе)
- Balet „Grk Zorba“ na sceni „Jovan Đorđević“ / [Anonim].- Beograd, Blic, 8. mart 2011, str. 12. (Најава)
- Balet „Grk Zorba“ u Sava centru / Beta.- Beograd, Blic, 21. maj 2011, str. 21. (Најава гостовања)
- Balet „Grk Zorba“ večeras u Centru „Sava“ / [Anonim].- Novi Sad, Nacionalni građanski, 27. maj 2011, str. 14. (Најава гостовања)
- Balet na gostovanju / D. M.- Beograd, Blic, 27. maj 2011, str. 1. (Најава гостовања балетске представе „Грк Зорба“ у београдском Центру „Сава“)
- **Балет је најтежи спорт:** Не само о послу: Константин Костјук / Драгољуб Стевановић.- Београд, Политика, 18. јун 2011. (Интервју са Константином Костјуковом)
- Dan Srpskog narodnog pozorišta / [Anonim].- Novi Sad, Novi misao, februar/mart 2012, str. 8. (Вест о свечаности поводом 150 година СНП-а и уручењу Златне медаље „Јован Ђорђевић“ Круниславу Симићу)
- **Збогом, моја Мадам Ортанс** / М. Шеховић.- Београд, Политика, 10. мај 2012, стр. 14. (Интервју са Горданом Симић поводом опроштајне улоге Мадам Ортанс, у балету „Грк Зорба“)
- **Dvadeset godina na sceni Srpskog narodnog pozorišta: Grk Zorba, oproštajna predstava Milana Lazića** / [Gabriela Teglaši Velimirović].- Beograd, Stepart, januar 2013, br. 1, str. 4. (Улогом Ника у балету „Грк Зорба“ Милан Лазић, првак Балета, обележиће 20 година уметничког рада)
- Novi Sad i balet „Grk Zorba“ / [Anonim].- Beograd, Stepart, februar 2013, br. 2, str. 4. (Најава извођења балета „Грк Зорба“, подела)
- „Грк Зорба“ и јубилеј Милана Лазића / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. април 2013, стр. 11. (Најава балета у којем ће Милан Лазић, првак Балета, обележити 20 година уметничког рада)
- Грк Зорба: балет у два чина [Позоришни програм за извођење у Центру „Сава“] / Микис Теодоракис; кореограф и редитељ Крунислав Симић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 30. мај 2013, [1 вишеструко пресавијен лист, 6 стр.]

- „Грк Зорба“ пред Београђанима / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 30. мај 2013, стр. 10. (Најава гостовања у Центру „Сава“)
- Грк Зорба / А. К.- Београд, Политика, 31. мај 2013, стр. 20. (Вест да је изведена представа у београдском Центру „Сава“)
- **Razgovor s povodom:** Milan Lazić, prvak Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, povodom dvadeset godina umetničkog rada / Gabriela Teglaši Velimirović.- Beograd, Orchestra, januar 2013-januar 2014, br. 59-62, str. 66-68. (Улогом Ника у балету „Грк Зорба“ Милан Лазић је обележио 20 година уметничког рада 29. априла 2013, на Међународни дан игре; уз интервју и списак улога и награда)
- **Igrački likovi Milana Lazića:** Dve decenije ispisanih svojih kritika o Milanu Laziću / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, januar 2013-januar 2014, br. 59-62, str. 69. (Приказ улога Милана Лазића који је улогом Ника у балету „Грк Зорба“ обележио 20 година уметничког рада 29. априла 2013, на Међународни дан игре)
- **Балет Српског народног позоришта** / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), бр. 47, децембар 2016, стр. 16. (Приказ балетске представе „Грк Зорба“, у оквиру приказа сезоне, 2012/2013)
- **Зорбино ново одело** / Габриела Теглаши Јојкић.- Нови Сад, Сцена, 2-3, 2017, стр. 179-181. (Приказ обновљене балетске представе 2016. и осврт на представу „Грк Зорба“ из 1994)
- Teodorakis koga ramtim / Vladimir Đuričić.- Beograd, Novi magazin, 25. jul 2019, str. 5. (Текст о композитору Микису Теодоракису и „Зорби“ из 1994)

МАКС И МОРИЦ⁶ (Max und Moritz)

комични балет за децу у два чина

Музика: Ђоакино РОСИНИ (Gioacchino Rossini)

Либрето и драматургија: Едмунд ГЛИД (Edmund Gleeede), према Вилхелму Бушу (Wilhelm Busch)

Кореограф: Петер МАРКУС (Peter Marcus)

Адаптација кореографије: Ференц БАРБАИ (Barbay Ferenc)

Асистент кореографа: Дијана КОЗАРСКИ

Кореографију пренео: Иштван ХЕРЦОГ (Herczog Istvan)

Сценограф и костимограф: Франц УЛРИХ (Franz Ulrich)

Корепетитори: Золтан ГАЈДОШ, Ирина МИТРОВИЋ

Улоге:

Макс: Драган ВЛАЛУКИН

Мориц: Милан ЛАЗИЋ

Удовица Болџе: Бранка ГЛИГОРИЋ / Весна ПЕТРОВИЋ, Верица КОЗАРЕВ

Пејџао: Јовица БЕГОЈЕВ

Куче: Арпад РАПО / Саша КРГА

Госпођа Бек: Мирјана ДРОБАЦ / Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Љубица СЕЛАКОВИЋ

Кројач Бек: Тони РАНЂЕЛОВИЋ / Андреј КОЛЧЕРИЈУ

Учићелъ: Милан РУС

Ујак Фриц: Растислав ВАРГА

Лекар: Милутин ПЕТРОВИЋ

Сељанин: Стеван СРЕМАЦ

Млинар: Момчило НЕНАДОВИЋ / Исмет ФЕТАХОВИЋ

⁶ Подаци о представи и извођењима од премијере до сезоне 2002/03, у: *Балет: првих педесет година*, библиограф. јед. 116, стр. 104, број извођења до сезоне 2002/03: 16 представа, 5699 гледалаца.

Лабудови: Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Маријана ЋУРЧИЈА, Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Иста СТЕПАНОВ, Галина РАЛИЋ

Кокошке: Весна ЛАЗИН, Љубица СЕЛАКОВИЋ, Фросина ДИМОВСКА, Дуња ЛЕПУША, Јелена ЛЕЧИЋ

Пајке: Ранко ЛАЗИЋ, Саша КРГА, Арпад РАПО, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Дуња ЛЕПУША, Јелена ЛЕЧИЋ

Ученици: Саша КРГА, Ранко ЛАЗИЋ, Немања СУВАЧАРЕВИЋ, Иван ЋЕРКОВИЋ, Владимир ТИНТОР, Предраг КАРАЋ, Мирослав СТОЈИЉКОВИЋ, Арпад РАПО

Чистџачице: Ивана ОРШОЛИЋ, Ирена МЕСАРОШ, Ивана ГОЊА, Јелена МАРКОВИЋ, Весна ПЕТРОВИЋ, Ана ЛЕЧИЋ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Иста СТЕПАНОВ

Мали бумбари: ученици Балетске школе из Новог Сада и Балетске школе „La Sylphide“

Велики бумбари: ученици Балетске школе из Новог Сада, у класи Добриле Новков и Смиље Илијћ

Мали Макс и Мориц: ученици Балетске школе из Новог Сада.

СНП посебну захвалност дугује Баварској државној опери из Минхена на уступању декора и костима за балет *Макс и Мориц*.

Претпремијера: 14. јун 2002, у оквиру Змајевих дечијих игара, Нови Сад

Премијера: 5. октобар 2002, сцена „Јован Ћорђевић“

2003/2004: 9 представа (3 на гостовању: Нова Пазова - 1, Сремска Митровица - 1, Крагујевац – 1), 3632 гледаоца

Извођено: 9. и 23. октобра, 27. новембра, 3. и 4. децембра (Нова Пазова и Ср. Митровица) 2003, 23. јануара, 11. фебруара, 23. април (Крагујевац), 7. маја 2004.

Промена у подели: *Удовица Болџе:* Бранка ГЛИГОРИЋ (4), Верица КОЗАРЕВ (5), *Куче:* Саша КРГА (4), Арпад РАПО (5), *Госпођа Бек:* Андреја КУЛЕШЕВИЋ (3), Љубица СЕЛАКОВИЋ (2), Мирјана ДРОБАЦ (4), *Кројач Бек:* Тони РАНЂЕЛОВИЋ (6), Андреј КОЛЧЕРИЈУ (3), *Млинар:* Исмет ФЕТАХОВИЋ (5), Момчило НЕНАДОВИЋ (4).

Последње извођење: 7. мај 2004.

Укупно: 25 представа, 9331 гледалац

Литература:

- Макс и Мориц [Позоришни програм]: комични балет за децу у два чина=Max und Moritz / музика Ђоакино Росини; либрето и драматургија Едмунд Глид према В. Бушу; кореограф Петер Маркус; ур. Весна Крчмар. - Нови Сад: Српско народно позориште, 2002, [1 пресавијен лист, 8 стр.].
- **Балет Српског народног позоришта** / Љиљана Мишић.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), 2002/2003, бр. 37, стр. 19. (Приказ балетске представе „Макс и Мориц“, у оквиру приказа сезоне)
- **Nevaljale i dobra deca: Maks i Moric, premijera Baleta SNP, Novi Sad, novembar 2002** / Mirjana Zdravković. - Beograd, Orchestra, 2003, br. 24-25, str. 32-33 (Приказ балетске представе)
- Балет: Под нашим кровом / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, септембар 2003-јануар 2004, бр. 1-5, стр. 27-29. (Репертоар балетских представа, септембар-децембар 2003, извођења и гостовања, са поделама: „Грк Зорба“, „Макс и Мориц“, „Мајерлинг“)
- Српско народно позориште обележило свој дан: Признања глумцима, играчима и певачима: Уручене традиционалне годишње награде овог театра.- Златна медаља „Јован Ћорђевић“ Јасни Ђуричић,

- Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину / Наташа Пејчић. - Нови Сад, Дневник, 29. март 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Драгану Влалукину, прваку Балета, Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“ и похваљен је ансамбл балета „Мајерлинг“)
- Медаља за најбоље: СНП у Новом Саду: Позоришне награде / Б. Л.- Београд, Вечерње новости, 29. март 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину, прваку Балета, Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“)
 - Podeljene godišnje medalje i nagrade: Svečanošću obeležen Dan Srpskog narodnog pozorišta / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 29. mart 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину, прваку Балета, Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“ и Годишња похвала припала је ансамблу балета „Мајерлинг“)
 - Novi Sad: Obeležen dan Srpskog narodnog pozorišta / [Аноним].- Beograd, Pregled, 30. mart 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину, прваку Балета, да је Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“ и да је похваљен ансамбл Балета у балету „Мајерлинг“)
 - Признања најзаслужнијима: Поводом дана СНП / М. К.- Београд, Политика, 30. март 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину, прваку Балета, Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“)
 - Pohodiće festivale, ugostiće bajke i savremene balete: Do kraja meseca u Srpskom narodnom pozorištu / A. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 2. april 2004. (Најава учешћа драмских представа на позоришним фестивалима, избор директора Опере СНП-а и најава гостовања балетске представе „Макс и Мориц“, 23. априла у Крагујевцу)
 - Комични балет за децу Макс и Мориц [...] / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 44. (Белешка о извођењима балета, са поделом)
 - Гостовања Српског народног позоришта / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 47. (Белешка о гостовању балета „Макс и Мориц“ у Крагујевцу 23. априла 2004)
 - Балет „Макс и Мориц“ последњи пут / Н. П.- Нови Сад, Дневник, 7. мај 2007, стр. 16. (Белешка о последњем извођењу, због истека позајмице декора и костима Баварској државној опери из Минхена)
 - **Nevaljala i dobra deca** / Mirjana Zdravković. - У: Telo sanja: izabrane kritike i eseji o umetnosti igre Vršac: Književna opština Vršac, 2010, str. 159-161. (Приказ балетске представе)
 - **Baleti za decu u Srpskom narodnom pozorištu** (1972-2017)=(Ballet for Children at the Serbian National Theatre in Novi Sad (1972-2017)) / Svenka Savić.- Belgrade, Belgrade Center for Music and Dance – Accelerando, 3. februar 2018. (Приказ балета за децу у СНП-у, са анализом „Вила лутака“, „Петар Пан“, „Црвенкапа“, „Пипи Дуга Чарапа“, „Коњић Грбоњић“, „Макс и Мориц“, „Мачак у чизмама“, „Ко је најмоћнији на свету!“, доступно на линку: <https://accelerandobjmd.weebly.com/issue3/ballet-for-children-at-the-serbian-national-theatre>, приступљено 4. децембра 2019)

ЧЕТИРИ БАЛЕТСКЕ МИНИЈАТУРЕ⁷

ФОРУМ ЗА НОВИ ПЛЕС

Музика: Габриел ФАУРЕ (Gabriel Faure), Џек НИЧЕ (Jack Nitzsche), Братко БИБИЧ, Guy KLUCEVSEK, Борис КОВАЧ

Кореографија: Џејмс АМАР (James Amar, Француска), Синиша БУКИНАЦ (Словенија), Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Ивана ИНЂИН (КПМ „Огледало“)

Плесни педагози: Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Валерија ПОПОВИЋ

⁷ Подаци о представи и извођењима од премијере до сезоне 2002/03, у: *Балет: првих педесет година*, библиограф. јед. 117, стр. 104-105, до сезоне 2002/03: 2 представе, 197 гледалаца

Програм и извођачи:

Реквијем: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Јелена МАРКОВИЋ, Иста СТЕПАНОВ, Ана ЛЕЧИЋ, Милан РУС.

Сага о заборављеном: Синиша БУКИНАЦ.

Коју игру играш?: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, Јелена МАРКОВИЋ, Милан ЛАЗИЋ.

Танго апокалипсо: Фросина ДИМОВСКА, Саша АСЕНТИЋ (КПМ „Огледало“).

Премијера: 7. март 2003, Камерна сцена

Извођења по сезони

[2002/2003: 2 представе (-), 197 гледалаца

Поводом Светског дана игре, 29. априла, на Камерној сцени, одиграно је пет кореографија Форума за нови плес (осим *Саје о заборављеном*): *Should I bite or should I throw?*, J. M. Zilver; Кореограф: Исидора Станишић (Београд); *Disclose (work in progress)*, Андреј Аћин (Београд); Кореограф: Далија Аћин; видео: Вук Величковић.]

2003/2004: није извођено

Укупно: 2 представе, 197 гледалаца

Литература:

- Лауреат Оливера Ковачевић Црњански / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 15. мај 2003, стр. 15. (Вест о награди на Фестивалу кореографских минијатура у Београду, Оливери Ковачевић Црњански за кореографију у минијатури „Коју игру играш?“)
- **Najgore što može da se desi igraču jeste da ostane zakopan u svom „selu“** / S. Prodanović.- Novi Sad, Građanski list, 22. мај 2003, стр. 11. (Разговор са Оливером Ковачевић Црњански након добијања награде за кореографију у минијатури „Коју игру играш?“)
- **О троуглу, љубавном** / С. Милетић.- Београд, Глас јавности, 27. мај 2003, стр. 16. (Разговор са Оливером Ковачевић Црњански, поводом учешћа на Фестивалу кореографских минијатура са представом „Коју игру играш?“)
- Festival koreografskih minijatura: bez poente / Marija Janković.- Beograd, Orchestra, 2003, br. 26/27, str. 5. (Белешка о VII фестивалу кореографских минијатура у Београду, прва награда припала Оливери Ковачевић Црњански за кореографију минијатуре „Коју игру играш?“)
- **Svi marš na ples:** Forum za novi ples – nova igračka formula Srpskog narodnog pozorišta / Milica Cerović.- Beograd, Orchestra, 2003, br. 26/27, str. 46-47. (Белешка о извођењу кореографских дела у оквиру Форума за нови плес: „Реквијем“, „Should I bite or should I throw“, „Disclose“, „Коју игру играш?“ и „Танго апокалипсо“ 29. априла 2003. на Камерној сцени СНП-а)
- **Forum za novi ples:** monografija / ur. Aleksandar Milosavljević, [et al.].- Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine, Beograd: Bitef, 2018.

МАЈЕРЛИНГ⁸

Музика: Франц ЛИСТ (Franz List)

Либрето: Душан БЕЛИЋ, Крунислав СИМИЋ

Кореограф: Крунислав СИМИЋ

Диригент: Имре ТОПЛАК

Сценограф: Герослав ЗАРИЋ

Костимограф: Бојана НИКИТОВИЋ

⁸ Подаци о представи и извођењима од премијере до сезоне 2002/03, у: *Балет: првих педесет година*, библиограф. јед. 118, стр. 105, до сезоне 2002/03: 4 представе, 1843 гледаоца.

Асистенти кореографа: Јулијана СРЕМАЦ, Растислав ВАРГА
Идеја и организација продукције: Душан БЕЛИЋ

Улоге:

Принц Рудолф: Константин КОСТЈУКОВ

Баронеса Марија Вечера: Оксана СТОРОЖУК

Принцеза Сџефани: Маја ГРЊА

Цар Франц Јозеф: Растислав ВАРГА

Царица Елизабета: Иста СТЕПАНОВ / Верица КОЗАРЕВ

Конџеса Мари Лариш: Дијана КОЗАРСКИ / Мирјана ДРОБАЦ

Мици Гашићар: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Дуња ЛЕПУША

Браћо Марије Вечере: Драган ВЛАЛУКИН

Браћофиш: Милан ЛАЗИЋ

Смрћ: Милан РУС / Јовица БЕГОЈЕВ

Минисћар: Зоран РАДОЈЧИЋ

Џијанка: Андреја КУЛЕШЕВИЋ / Галина РАЛИЋ, Фросина ДИМОВСКА

Слуја: Момчило НЕНАДОВИЋ / Исмет ФЕТАХОВИЋ

Дворске даме: Маријана ЋУРЧИЈА, Весна ЛАЗИН

Џијанска ијра, соло: Саша КРГА, Андреј КОЛЧЕРИЈУ / Арпад РАПО

Свешћеници: Апостол ХРИСТИДИС, Исмет ФЕТАХОВИЋ

Ансамбл балета у сценама *Бал, Бордел, Официрски бал, Џијанска ијра*:

Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Јелена ЛЕЧИЋ, Верица КОЗАРЕВ, Дуња ЛЕПУША, Бранка ГЛИГОРИЋ, Ана ЛЕЧИЋ, Маја СТАНКОВИЋ, Галина РАЛИЋ, Маријета ВИРАГ, Татјана НЕНАДОВИЋ, Јелена ВУКАДИНОВИЋ, Ивана ГОЊА, Јелена МАРКОВИЋ, Весна ИЛИЋ, Бојана МАТИЋ, Ивана ИВАНОВ, Зорана РАДИВОЈЕВИЋ, Џана ЧУРЧИЋ, Аранка ТОТ, Надежда САЛАК, Биљана БАБИЈАНОВИЋ, Данијела ВОЈНОВСКИ, Фросина ДИМОВСКА, Ирена МЕСАРОШ, Ивана НАНИЋ, Милутин ПЕТРОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ, Ранко ЛАЗИЋ, Саша КРГА, Јовица БЕГОЈЕВ, Арпад РАПО, Флорин СТАНИЛА.

Чланови КУД-а „Светозар Марковић“, Нови Сад: Горан БОЖОВИЋ, Предраг ТРЕЋАКОВ.

У представи се изводе „Циганске мелодије“ (Zigeunerweisen) Пабла де Сарасатеа.

Учествује: Оркестар Опере.

Клавир: Иван МАРКОВИЋ.

Премијера: 5. април 2003, сцена „Јован Ћорђевић“

2003/2004: 5 представа (-), 1662 гледаоца

Извођено: 17. октобра, 14. новембра 2003, 21. јануар, 6. фебруара, 13. марта 2004.

Промена у подели: *Царица Елизабета*: Верица КОЗАРЕВ, *Конџеса Мари Лариш*: Мирјана ДРОБАЦ (4), Дијана КОЗАРСКИ (1), *Мици Гашићар*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (4), Дуња ЛЕПУША (1), *Смрћ*: Јовица БЕГОЈЕВ, *Џијанка*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ (4), Фросина ДИМОВСКА (1), *Слуја*: Исмет ФЕТАХОВИЋ.

2004/2005: 1 представа (-), 547 гледалаца

Извођено: 24. фебруара 2005.

Промена у подели: *Конџеса Мари Лариш*: Мирјана ДРОБАЦ, *Мици Гашићар*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ, *Џијанка*: Андреја КУЛЕШЕВИЋ.

Последње извођење: 24. фебруар 2005.

Укупно: 10 представа, 4052 гледалаца

Литература:

- [Позоришни програм]: балет у два чина на музику Франца Листа / либрето Душан Белић, Крунислав Симић; кореограф Крунислав Симић; диригент Имре Топлак; ур. Душанка Радмановић - Нови Сад, Српско народно позориште, 2003, [12] стр.
- **Балет Српског народног позоришта** / Љиљана Мишић.- Нови Сад, Алманах позоришта Војводине (Позоришни музеј Војводине), 2002/03, бр. 37, стр. 19-21. (Приказ балета „Мајерлинг“, у оквиру приказа сезоне)
- Најстарији професионални театар у Србији и Црној Гори: Српско народно позориште / Весна Крчмар.- Нови Сад, Војвођанска сцена, година 1, бр. 1, 2003/2004, стр. 12-13. (Текст о Балету и фотографија из балета „Мајерлинг“)
- **Трагична љубав на балетски начин:** Мајерлинг у извођењу балетског ансамбла СНП у Новом Саду / Милица Зајцев. - Нови Сад, Позориште, 2002/03, бр. 7-9, март-мај, стр. 16. (Приказ балетске представе)
- **Као да нам свима недостаје љубави** / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Позориште, 2002/03, бр. 7-9, март-мај, стр. 15. (Приказ балетске представе)
- **Мајерлинг** / Гордана Крајачић.- Нови Сад, Позориште, 2002/03, бр. 7-9, март-мај, стр. 17. (Приказ балетске представе)
- **Прича о несрећном принцу** / Свенка Савић.- Нови Сад, Позориште, 2002/03, бр. 7-9, март-мај, стр. 17. (Приказ балетске представе)
- **Rusi su sujetni kada je u pitanju balet, mi smo za njih mala beba** / Sonja Prodanović Mesaroš.- Novi Sad, Građanski list, 25-26. oktobar 2003, str. 8. (Разговор са балетским играчем Константином Костјуковом, о балетима „Грк Зорба“ М. Теодоракиса и „Мајерлинг“ Ф. Листа)
- **Као испод ledене koprene:** Majerling, premijera Baleta Srpskog narodnog pozorišta, 5. april 2003 / Sofija Košničar.- Beograd, Orchestra, 2003, br. 26/27, str. 40-42. (Приказ балетске представе)
- Балет: Под нашим кровом / Весна Крчмар.- Нови Сад, Позориште, септембар 2003-јануар 2004, бр. 1-5, стр. 27-29. (Репертоар балетских представа, септембар-децембар 2003, извођења и гостовања, са поделама: „Грк Зорба“, „Макс и Мориц“, „Мајерлинг“)
- Српско народно позориште обележило свој дан: Признања глумцима, играчима и певачима: Уручене традиционалне годишње награде овог театра.- Златна медаља „Јован Ђорђевић“ Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину, прваку Балета, Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“ и Годишња похвала припала је ансамблу балета „Мајерлинг“)
- Podeljene godišnje medalje i nagrade: Svečanošću obeležen Dan Srpskog narodnog pozorišta / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 29. mart 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину, прваку Балета, Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“ и Годишња похвала припала је ансамблу балета „Мајерлинг“)
- Novi Sad: Obeležen dan Srpskog narodnog pozorišta / [Аноним].- Beograd, Pregled, 30. mart 2004. (Вест да је Златна медаља „Јован Ђорђевић“ припала Јасни Ђуричић, Миодрагу Милановићу и Драгану Влалукину, прваку Балета, Годишња награда припала је Милутину Петровићу за улогу Пекара у балету „Макс и Мориц“ и Годишња похвала ансамблу балета „Мајерлинг“)
- Мајерлинг, балет на музику Франца Листа у кореографији Крунислава Симића, под диригентским вођством Имреа Топлака с Константином Костјуковим у главној улози... / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2003/04, бр. 6-10, фебруар-јун 2004, стр. 43-44. (Вест о извођењима балета, са поделом)
- Балет: Под нашим кровом: Мајерлинг, балет на музику Франца Листа у кореографији Крунислава Симића, под диригентским вођством Имреа Топлака с Константином Костјуковим у главној улози... / Весна Крчмар. - Нови Сад, Позориште, 2004/05, бр. 7-8, март-април 2005, стр. 23. (Репертоар Балета, фебруар-април 2005, извођења балетске представе, са поделом)
- Златна медаља Маји Грњи и амбасади Јапана / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. март 2007. (Вест о урученој Златној медаљи „Јован Ђорђевић“ првакињи Маји Грњи за улоге у балетима „Мајерлинг“, „Језик зидова“, „Есмералда“...)

I. 2. ОПЕРЕ И ОПЕРЕТЕ од 2003/2004. до 2019/2020.⁹

Ћузепе Верди: **РИГОЛЕТО**

опера у три чина

Либрето: Ф. М. Пјаве, према драми В. Игоа „Краљ се забавља“

Диригент: Јон Јанку (Румунија)

Редитељ: Воја Солдатовић

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Асистент диригента: Федор Проданов

Сценограф: Далибор Тобцић

Костимограф: Мирјана Стојановић Маурич

Кореограф: Лијана Дорина Јанку (Румунија)

Репетитор балета: Весна Лазин

Корепетитор балета: Иван Марковић

Балет: Весна Петровић, Зорана Радивојевић, Фросина Димовска, Јелена Марковић, Јелена Лечић, Надежда Салак, Весна Илић, Бојана Матић, Ивана Иванов, Данијела Војновски, Ивана Нанић, Маријета Вираг, Саша Крга, Флорин Станила, Ћипријан Лука, Тудор Рус, Ранко Лазић, Момчило Ненадовић.

Премијера: 27. септембар 2003.

31 представа, 12.859 гледаоца

Гостовања: Крагујевац

Петар Стојановић: **ВОЈВОДА ОД РАЈХШТАТА**

Праизведба оперете у три чина

Либрето: Виктор Леон, Хајнц Рајхерт

Адаптација: Миодраг Милановић

Диригент: Имре Топлак

Редитељ: Паул Флидер (Беч)

Сценограф: Ото Шујан (Братислава)

Костимограф: Јасна Бадњаревић

Кореограф: Драган Јеринкић

Асистент диригента: Андреј Бурсаћ

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Асистент кореографа: Зоран Радојчић

Солисти Балета: Мирјана Дробац, Андреј Колчерију

Балет: Весна Лазин, Љубица Селаковић, Маријана Ћурчија, Јелена Вукадиновић, Маријета Вираг, Бранка Глигорић, Џана Чурчић, Биљана Бабијановић, Зорана Радивојевић, Весна Петровић, Фросина Димовска, Јелена Марковић, Надежда Салак, Јелена Лечић,

⁹ Наведене поделе су из премијерске програмске књижице.

Весна Илић, Вишња Дрињовски, Марија Јанковић, Бојана Зајовић, Дуња Лепуша, Ирена Месарош, Ивана Гоња, Ивана Иванов, Маја Станковић, Данијела Војновски, Бојана Матић, Мирјана Радовић, Стеван Сремац, Милутин Петровић, Момчило Ненадовић, Ранко Лазић, Исмет Фетаховић, Саша Крга, Јовица Бегојев, Иван Ћерковић, Арпад Рапо, Флорин Станила, Андреј Колчерију, Ливију Хар.

Премијера: 20. децембар 2003.

10 представа, 3448 гледаоца

Јохан Штраус: **СЛЕПИ МИШ**

Диригент: Жељка Милановић

Редитељ: Даријан Михајловић

Сценограф: Милета Лесковац

Костимограф: Мирјана Стојановић Маурич

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Кореограф: Владимир Логунов

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Сценски покрет: Ферид Карајица

Лектор: Радован Кнежевић

Ансамбл балета: Јелена Марковић, Маја Станковић, Весна Илић, Бојана Матић, Ивана Иванов, Данијела Војновски, Марија Јанковић, Вишња Дрињовски, Бојана Зајовић, Наталија Раичевић, Стеван Сремац, Ранко Лазић, Саша Крга, Иван Ћерковић, Ливију Хар, Андреј Колчерију, Флорин Станила, Адријан Михају, Теорђе Кимпеану, Немања Сувачаревић.

Премијера: 21. децембар 2004.

17 представа, 15.653 гледаоца

Гостовање: Београд

Јохан Штраус: **ЈАБУКА**

Либрето: Густав Давис и Макс Калбек

Адаптација и превод: Миодраг Милановић

Сценограф: Далибор Тобцић

Костимограф: Бранка Штрбац

Кореограф: Растислав Варга

Премијера: 13. јануар 2007.

2 представе, 875 гледалаца

Имре Калман: **КНЕГИЊА ЧАРДАША**

Либрето: Лео Штајн, Бела Јенбах

Диригент: Гергељ Кешелџак (Мађарска) / Зоран Јуранић (Хрватска)

Редитељ: Јанош Сикора (Мађарска)

Сценограф: Саша Сенковић

Костимограф: Јасна Петровић Бадњаревић

Кореограф и асистент редитеља: Драган Јеринкић

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Драматург: Арпад Вицко

Асистенти за кореографију и сценски покрет: Лидија Радованов и Зоран Радојчић

Солисти: Надежда Салак, Андреј Колчерију, Дуња Лепуша, Драган Влалукин

Ансамбл Балета:

Фросина Димовска, Андреја Кулешевић, Данијела Војновски, Бојана Матић, Бојана Зајовић, Ирена Месарош, Зорана Радивојевић, Бранкица Вучићевић, Бранка Глигорић, Наталија Раичевић, Маријана Ђурчија, Весна Ћуковић, Соња Гаврилов, Олга Аврамовић, Маријета Вираг, Вишња Дрињовски, Јелена Лечић Колчерију, Јелена Марковић, Марија Јанковић, Јелена Вукадиновић, Татјана Ненадовић, Љубица Селаковић, Милана Балаж, Стеван Сремац, Борис Видаковић, Иван Ћерковић, Даисукe Миура, Флавијус Попа, Флавијус Сасу, Ливију Хар, Флорин Станила, Олтеан Тудор, Ранко Лазић, Саша Крга.

Премијера: 15. децембар 2007; Премијерна обнова: 10. децембар 2016.

29 представа, 20.791 гледаоца

Гостовање: Београд

Волфганг Амадеус Моцарт: **ДОН ЋОВАНИ**

Либрето: Лоренцо да Понте

Диригент: Марко Паризото (Канада)

Редитељ: Паул Флидер (Аустрија)

Сценограф: Далибор Тобцић

Костимограф: Мирјана Стојановић Маурич

Кореограф: Драган Јеринкић

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Асистент редитеља: Драган Јеринкић

Сценски покрет: Лидија Радованов

Асистент кореографа, репетитор: Зоран Радојчић

Балет: Надежда Салак, Зорана Радивојевић (Жена)

Ансамбл Балета: Соња Батић, Бранкица Вучићевић, Теона Загорац, Соња Гаврилов, Маја Станковић, Јована Лалић, Дуња Лепуша, Иван Ћерковић, Ливију Хар, Флавијус Сасу, Флорин Станила, Флавијус Попа, Олтеан Тудор, Борис Видаковић, Даисукe Миура.

Премијера: 10. мај 2008.

10 представа, 4817 гледалаца

Ћузепе Верди: **ТРУБАДУР**

Либрето према А. Гарсији Гутјересу: Салваторе Камарано, Л. Е. Бардаре

Диригент: Жељка Милановић

Режија: Воја Солдатовић

Сценографска адаптација: Далибор Тобцић

Избор костима: Јасна Бадњаревић

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Сценски покрет: Драган Јеринкић

Премијера: 4. октобар 2008; Премијерна обнова: 26. јануар 2019.

30 представа, 10.880 гледалаца

ВЕЧНА СВЕТЛОСТ У МУЗИЦИ (ВЕЧЕ УЗ МОЦАРТА И ШТРАУСА)

Аутор програма и поставка: Миодраг Милановић

Диригент: Жељка Милановић

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Сценограф: Далибор Тобцић

Избор костима: Снежана Хорват

Сценски покрет: Радмила Несторовић

Премијера: 13. јануар 2010.

2 представе, 1343 гледаоца

Карл Орф: **КАРМИНА БУРАНА***

Диригент: Жељка Милановић

Режија и кореограф Хора: Соња Вукићевић

Кореограф: Лео Мујић

Сценограф: Миодраг Табачки

Костимограф: Мирјана Стојановић Маурич

Хор припремила: Весна Кесић Крсмановић

Превод: Тонко Мароевић и Весна Берић Ћукић

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Асистенти кореографа: Иља Лауен, Ашхен Атаљанц и Оливера Ковачевић Црњански

Балет: *Форџуна*: Александра Шекуљица, к.г; *Ведро лице њролећа*: Соло: Маја Грња, Данијела Војновски, Верица Козарев Кларић

Ансамбл: Маријана Ћурчија, Фросина Димовска, Бојана Матић, Сања Павић, Олга Аврамовић, Бојана Митић, Данијела Војновски, Верица Козарев Кларић, Бранкица Вучићевић, Дуња Лепуша, Ирена Месарош, Надежда Салак, Весна Ћуковић, Соња Гаврилов, Јелена Марковић, Соња Батић; *Сунце све ублажава*: Јелена Лечић Колчерију, Андреј Колчерију, Ливију Хар, Олга Аврамовић, Андреја Кулешевић, Маријана Ћурчија, Иван Ћерковић, Флавијус Попа, Игор Пастор, Ђулио Милите; *Плес*: Јелена Лечић Колчерију, Олга Аврамовић, Андреј Колчерију, Ливију Хар, Бранкица Вучићевић, Маријана Ћурчија, Соња Батић, Андреја Кулешевић, Сања Павић, Иван Ћерковић, Игор Пастор; *У мојим њрудима*: Андреја Кулешевић, Олга Аврамовић, Данијела Војновски, Ливију Хар, Флавијус Попа, Иван Ћерковић, Јелена Марковић, Ђулио Милите, *Ако младић са девојком*: Јелена Лечић Колчерију, Андреј Колчерију, Ливију Хар, Бранкица Вучићевић.

Репетитор балета: Јелена Вукадиновић

Премијера: 24. јун 2010.

39 представа, 45.280 гледалаца

Гостовање: Београд

* Представа на текућем репертоару

Петар И. Чајковски: **ПИКОВА ДАМА**

Либрето: Модест И. Чајковски, према истоименој приповеци Александра С. Пушкина

Музички директор и диригент: Александар Анисимов (Белорусија)

Диригент: Александар Којић

Редитељ: Олег Мељников

Сценограф: Љубов Сидељникова (Белорусија)

Костимограф: Јасна Бадњаревић

Кореограф: Владимир Логунов

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Главни асистент редитеља: Драган Јеринкић

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Асистент редитеља за сценски покрет: Лидија Радованов

Репетитори Балета: Бранка Глигорић, Весна Ковач

Балет: Милана Балаж, Ана Ђурић (*Царица Каџарина*), Гизела Грегоровић, Марија Шарчевић, Ивана Оршוליћ (*Прајња царице*)

Амор, пастири, пастирице, Кадрил, Господа: Сања Павић, Теона Радановић, Дуња Лепуша (*Амор*); Љиљана Јокановић, Теона Радановић, Јована Лалић, Маја Станковић, Ивана Нанић Сувачаревић, Азуса Оиши, Соња Гаврилов (*Пасџирице*); Азуса Оиши, Бранкица Вучићевић, Милена Кркотић, Весна Ђуковић, Соња Гаврилов, Ивана Прибић, Соња Батић, Ана Ђурић (*Пасџири*); Ирена Месарош, Ивана Иванов Маћешић, Зорана Радивојевић, Надежда Салак, Ивана Прибић, Марија Јанковић, Татјана Ненадовић, Маријета Вираг, Весна Ковач, Милана Балаж, Ана Ђурић (*Кадрил*); Ранко Лазић, Ђулио Милите, Лучијан Пушкаш, Влад Молдован, Олтеан Тудор, Бојан Раднов, Давид Груосо, Џошуа Икоб, Иван Ђерковић (*Господа*).

Премијера: 28. март 2011.

9 представа, 5465 гледалаца

Александра Вребалов: **МИЛЕВА**

Опера по мотивима из живота Милеве Марић Ајнштајн

Либрето: Вида Огњеновић, према сопственој драми *Милева Ајнштајн*

Адаптација текста: Александра Вребалов

Диригент: Александар Којић

Редитељ и сценограф: Озрен Прохић (Хрватска)

Костимограф: Јасна Бадњаревић

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Сценски покрет: Лидија Радованов

Дизајн светла: Дени Шеснић (Хрватска)

Дизајн звука: Маринко Вукомановић

Аутор видео пројекција: Иван Фактор (Хрватска)

Главни асистент редитеља: Драган Јеринкић

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Премијера: 21. октобар 2011.

10 представа, 5219 гледалаца

Гостовања: Београд, Загреб

Гаetano Доницети: **ЉУБАВНИ НАПИТАК***

Либрето: Феличе Романи

Диригенти: Жељка Милановић, Микица Јевтић

Редитељ: Андреј Бесчасниј (Украјина/Чешка)

Сценограф: Саша Сенковић

Костимограф: Јасна Бадњаревић

Кореограф и уметнички сарадник: Драган Јеринкић

Диригент Хора: Весна Кесић Крсмановић

Дулкамарина свита: Катарина Кљајић, Александра Станаревић, Давид Груосо, Самјуел Бишоп, Иван Ђерковић, Милена Кркотић, Лана Стојановић, Милана Самарџић, Ђулио Милите, Милан Иван, Бојан Раднов.

Премијера: 28. март 2015.

15 представа, 6329 гледалаца

* Представа на текућем репертоару

ОМНИБУС ОПЕРА*

Ћан Карло Меноти: **ТЕЛЕФОН**

Самјуел Барбер: **ПАРТИЈА БРИЦА**

Паул Хиндемит: **ТАМО И НАТРАГ**

Диригент: Александар Којић

Режија: Ксенија Крнајски, к.г.

Превод: Слободан Турлаков, Маја Оршић Магдић

Адаптација: Ира Проданов Крајишник, Ксенија Крнајски, Бојана Денић

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Сценограф: Саша Сенковић

Костимограф: Мирјана Стојановић Маурич

Сценски покрет: Андреја Кулешевић

Улога: Бојан Раднов (*Љубавник*)

Премијера: 17. децембар 2015.

7 представа, 2227 гледалаца

Гостовање: Будимпешта, Крајова (Румунија)

* Представа на текућем репертоару

Волфганг Амадеус Моцарт: **ЧАРОВНА ФРУЛА***

Либрето: Емануел Шиканедер

Диригент: Микица Јевтић

Режија: Ксенија Крнајски, к.г.

Сценарио и драматургија: Бранислава Илић, к.г.

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Сценограф: Жељко Пишкорић

Костимограф: Сенка Раносављевић

Сценски покрет: Андреја Кулешевић

Превод оригиналног дела: Кристина Ковач

Солистичке улоге чланова хора припремила: Весна Кесић Крсмановић

Видео радови: Драгана Рађеновић

Премијера: 21. мај 2016.

40 представа, 7587 гледалаца

Гостовања: Сомбор, Рума, Вршац

* Представа на текућем репертоару

Имре Калман: **КНЕГИЊА ЧАРДАША***

Либрето: Лео Штајн, Бела Јенбах

Диригент: Микица Јевтић

Режија: Јанош Сикора (Мађарска)

Режијска обнова и кореографија: Драган Јеринкић

Сценограф: Саша Сенковић

Костимограф: Јасна Бадњаревић

Хор припремила: Весна Кесић Крсмановић

Драматург: Арпад Вицко, к.г.

Асистент за кореографију и сценски покрет: Лидија Радованов

Репетитор: Бранка Глигорић

Балет: Надежда Салак (*Валцер соло*), Глеб Суманов, (*Џијански соло*) Јука Мацујама, Александар Бечварди

Балетски ансамбл: Маријана Ћурчија, Дуња Лепуша, Олга Аврамовић, Лана Стојановић, Теона Радановић, Ивана Прибић, Бојана Матић, Надежда Салак, Зорана Димитријевић, Верица Козарев Кларић, Љиљана Јокановић, Ирена Месарош, Милена Кркотић, Соња Батић, Јелена Марковић, Милана Самарџић, Бојана Митић, Бранка Глигорић, Јука Мацујама, Соња Гаврилов, Јелена Дангузов, Јована Пауновић, Мина Радовић, Милица Ремештар, Милица Јелић, Габриела Сарвак, Бобана Роквић, Самјуел Бишоп, Стеван Сремац, Ранко Лазић, Давид Груосо, Бојан Раднов, Иван Ћерковић, Марко Дубовац, Ђулио Милите, Зоран Трифуновић, Наојуки Ацуми, Милан Иван, Глеб Суманов, Игор Таубер, Александар Бечварди.

Премијерна обнова: 10. децембар 2016.

37 представа, 25.908 гледалаца

* Представа на текућем репертоару

Ђоакино Росини: **ПЕПЕЉУГА***

комична опера у два чина, по либрету Јакопа Феретија

Диригент: Ђанлука Марчано (Италија)

Редитељ: Марко Пучи Катена (Италија)

Хор припремила: Весна Кесић Крсмановић

Сценограф: Владимир Савић

Костимограф: Сенка Раносављевић

Сценски покрет: Иста Степанов

Дизајнер светла: Марко Радановић

Концертмајстори: Владимир Ћуковић, Сергеј Шаповалов

Асистент редитеља: Катарина Матеовић Тасић

Главни корепетитор: Андреа Солинас (Италија)

Репетитор за децу: Радмила Несторовић

Премијера: 26. септембар 2018.

5 представа, 2643 гледаоца

* Представа на текућем репертоару

Ћузепе Верди: **ТРУБАДУР***

опера у четири чина

Либрето: Салваторе Камарано и Леоне Емануеле Бардаре, према А. Гарсији Гутјересу

Диригент: Ћанлука Марчано (Италија)

Редитељ: Воја Солдатовић

Режију обновила: Катарина Матеовић Тасић

Сценографска адаптација: Далибор Тобцић

Избор костима Јасне Бадњаревић

Хор припремила: Весна Кесић Крсмановић

Сценски покрет: Драган Јеринкић

Обнова: 26. јануар 2019.

37 представа, 13.152 гледалаца

* Представа на текућем репертоару

Ћузепе Верди: **РИГОЛЕТО***

опера у три чина

Либрето: Франческо Марија Пијаве према драми Виктора Игоа „Краљ се забавља“

Диригент: Андреа Солинас (Италија)

Редитељ: Александар Николић (Београд)

Кореограф: Александар Илић (Београд)

Хор припремила: Весна Кесић Крсмановић

Сценограф: Саша Сенковић

Костимограф: Сенка Раносављевић

Дизајнер светла: Марко Радановић

Репетитор Балета: Бранка Глигорић

Балетски ансамбл: Татјана Димовић (*Кћерка*), Бојана Матић, Верица Козарев Кларић, Надежда Салак, Мина Радовић, Марија Трифуновић, Милица Јелић, Јелена Дангузов, Весна Огњанов, Настасја Иветић, Дејана Бајић, Бојан Раднов, Ћулио Милите, Зоран Трифуновић, Алесандро Бонавита, Антонио Бибо, Александар Бечварди, Јакоб Корошец, Тома Крижнар, Никола Стаменовић*

*Ученик Средње Балетске школе, Нови Сад

Премијера: 14. јун 2019, у оквиру 1. оперског фестивала *Operaria*

5 представа, 2958 гледалаца

* Представа на текућем репертоару

Шарл Гуно: **ФАУСТ***

опера у четири чина

Либрето: Жил Барбије и Мишел Каре према истоименом делу Јохана Волфганга Гетеа

Диригенти: Андреа Солинас (Италија), Александар Којић

Редитељ: Александар Николић (Београд)

Кореограф: Александар Илић (Београд)

Сценографи: Саша Сенковић, Никола Сенковић

Костимограф: Сенка Раносављевић

Хор припремила: Весна Кесић Крсмановић

Дизајнер светла: Марко Радановић

Репетитор Балета: Бранка Глигорић

Асистент кореографа: Мојца Мајцен

Балет: Татјана Димовић (*Тело*); Ансамбл: Дејана Бајић, Јелена Дангузов, Настасја Иветић, Милица Јелић, Верица Козарев Кларић, Јелена Марковић, Бојана Матић, Весна Огњанов, Сања Павић, Јована Пауновић, Мина Радовић, Надежда Салак, Милана Самарџић, Марија Трифуновић, Александар Бечварди, Алесандро Бонавита, Марко Иван, Тома Крижнар, Ђулио Милите, Бојан Раднов, Никола Стаменовић, Зоран Трифуновић.

Премијера: 2. новембар 2019.

3 представе, 2521 гледалац

* Представа на текућем репертоару

І. 3. МЈУЗИКЛИ И ДРАМЕ од 2003/2004. до 2019/2020.¹⁰

Вилијам Шекспир: **САН ЛЕТЊЕ НОЋИ**

Редитељ: Кокан Младеновић

Драматург: др Маја Волк

Сценограф: Герослав Зарић

Костимограф: Драгица Павловић

Избор музике: Кокан Младеновић

Кореограф: Бојана Младеновић

Балет (*Виле и вилењаци*): Ивана Иванов, Саша Крга (Арпад Рапо), Маја Станковић, Данијела Војновски (Мирјана Радовић), Бојана Матић, Ивана Гоња, Ирена Месарош, Галина Ралић.

Премијера: 10. децембар 2003.

35 представа, 9560 гледалаца

Гостовање: Београд

Марија Стојановић: **СИГУРНА КУЋА**

Режија: Жанко Томић

Сценографија: Весна Поповић

Костимограф: Јасна Бадњаревић

Композитор: Марко Грубић

Сценски покрет: Оливера Ковачевић Црњански

Премијера: 1. март 2004.

5 представа, 535 гледалаца

Петар Грујичић: **ТЕКЕЛИЈА**

Редитељ: Душан Петровић

Сценограф: Марија Калабић

Костимограф: Драгица Павловић

Музика: Ирена Поповић

Лектор: мр Радован Кнежевић

Сценски покрет: Мирјана Дробац

Премијера: 2. октобар 2004.

13 представа, 2527 гледалаца

Иван Гончаров: **ТУЖНА КОМЕДИЈА**

(по роману *Обломов* Ивана А. Гончарова)

Драматург, редитељ и избор музике: Егон Савин

¹⁰ Наведене поделе су из премијерске програмске књижице.

Сценограф: Герослав Зарић
Костимограф: Бојана Никитовић
Лектор: Љиљана Мркић Поповић
Корепетитор: Иван Марковић
Премијера: 5. новембар 2004.
46 представа, 10.250 гледалаца

Јован Стерија Поповић: **ЏАНДРЉИВИ МУЖ***
Адаптација текста и режија: Радоје Чупић
Сценограф: Марија Калабић
Костимограф: Марина Сремац
Музика: Александар Бузацић и Милош Јовановић
Лектор: Љиљана Мркић Поповић
Кореограф: Мирјана Дробац
Премијера: 4. март 2005.
156 представа, 48.259 гледалаца
* Представа на текућем репертоару

Марин Држић: **ДУНДО МАРОЈЕ**
Адаптација и режија: Радослав Миленковић
Сценограф: Јурај Фабри
Костимограф: Јасна Бадњаревић
Композитор: Александар Симић
Лектор: Љиљана Мркић Поповић
Асистент редитеља: Радослав Миленковић
Кореограф: Оливера Ковачевић Црњански
Премијера: 30. септембар 2005.
26 представа, 6420 гледаоца

Артур Шницлер: **ПОВРАТАК КАЗАНОВЕ**
Драматизација новеле: Бранко Димитријевић, Ана Томовић, Вук Ршумовић
Режија: Ана Томовић
Драматурзи: Бранко Димитријевић, Вук Ршумовић
Сценограф: Љерка Хрибар
Костимограф: Момирка Баиловић
Композитор: Невена Глушица
Сценски покрет: Саша Крга
Премијера: 6. март 2007.
35 представа, 5845 гледаоца

Маја Пелевић: **ЈА ИЛИ НЕКО ДРУГИ**
Режија: Кокан Младеновић

Драматург: Светислав Јованов
Сценограф: Марија Калабић
Костимограф: Марина Сремац
Композитор: Ирена Поповић
Кореограф: Оливера Ковачевић Црњански
Асистент кореографа: Андреја Кулешевић
Помоћник редитеља: Јелена Антонијевић
Видео арт: Срђан Радаковић
Премијера: 23. март 2007.
49 представа, 10.490 гледалаца

Маја Пелевић: **СКОЧИЋЕВОЈКА**
(По мотивима истоимене приповетке Стјепана Митрова Љубише)
Продукција: Српско народно позориште - Нови Сад, Град театар - Будва, Црна Гора
Директор пројекта: Миливоје Млађеновић
Режија и сценографија: Кокан Младеновић
Музика: Ирена Поповић
Драматург: Светислав Јованов
Костими: Марина Сремац
Кореографија: Оливера Ковачевић Црњански
Женски хор: Сања Крајнов, Јована Мишковић, Јована Балашевић, **Андреја Кулешевић, Јелена Марковић.**
Премијера: 4. новембар 2007, Нови Сад
22 представе, 6670 гледалаца

Молијер: **ТАРТИФ**
Превод: Бранислав Миљковић
Режија: Душан Петровић
Сценограф: Марија Калабић
Костимограф: Драгица Лаушевић
Драматург: Светислав Јованов
Композитор: Ирена Поповић
Лектор: Дејан Средојевић
Сценски покрет: Саша Крга
Премијера: 5. фебруар 2008.
40 представа, 12.136 гледалаца

Милена Марковић: **БРОД ЗА ЛУТКЕ**
Режија: Ана Томовић
Композитор: Дарко Рундек
Драматурзи: Вук Ршумовић и Светислав Јованов
Сценограф: Љерка Хрибар

Костимограф: Момирка Баиловић

Сценски покрет: Саша Крга

Премијера: 24. септембар 2008.

79 представа, 14.619 гледалаца

Вида Огњеновић: **ЈЕ ЛИ БИЛО КНЕЖЕВЕ ВЕЧЕРЕ?**

Режија: Вида Огњеновић

Сценограф: Герослав Зарић

Костимограф: Љиљана Драговић

Музика: Зоран Ерић

Драматург: Светислав Јованов

Лектор: Дејан Средојевић

Кореограф: Оливера Ковачевић Црњански

Помоћник редитеља: Јелена Антонијевић

Асистент редитеља: Јелена Балашевић

Премијера: 8. октобар 2008.

45 представа, 13.777 гледалаца

Бранко Димитријевић: **КАО ДА**

Адаптација и режија: Предраг Штрбац

Сценограф: Весна Штрбац

Костимограф: Марина Сремац

Композитор: Милан Ковачевић

Сарадник на сценском покрету: Оливера Ковачевић Црњански

Премијера: 9. јун 2009.

21 представа, 2456 гледалаца

Мери Џонс: **ЦЕПОВИ ПУНИ КАМЕЊА**

Продукција: Српско народно позориште - Нови Сад, Позоришна трупа „Артерија“ - Нови Сад

Превод: Даница Илић

Режија, адаптација и избор музике: Игор Павловић

Сценски покрет: Оливера Ковачевић Црњански, Фросина Димовска

Асистент редитеља: Јудит Ференц

Премијера: 9. јануар 2010.

7 представа, 739 гледалаца

Биљана Србљановић: **БАРБЕЛО, О ПСИМА И ДЕЦИ**

Режија и избор музике: Предраг Штрбац

Сценограф: Весна Штрбац

Костимограф: Марина Сремац

Сценски покрет: Оливера Ковачевић Црњански

Драматург: Светислав Јованов
Лектор: Дејан Средојевић
Премијера: 30. април 2010.
9 представа, 2751 гледалац

Слободан Обрадовић: **ЈУЦУЦА**
Режија: Немања Петроње
Сценограф: Жељко Пишкорић
Костимограф: Јасна Бадњаревић
Сценски покрет: Маја Грња
Драматург: Светислав Јованов
Премијера: 8. мај 2010.
7 представа, 543 гледалаца

Вилијам Шекспир: **ТИМОН АТИЊАНИН**
Превод: Живојин Симић, Сима Пандуровић
Адаптација, режија и сценографија: Горчин Стојановић
Костимограф: Лана Цвијановић
Драматург: Светислав Јованов
Лектор: Дејан Средојевић
Композитор: Влада Јанковић
Сценски покрет: Иста Степанов
Асистент редитеља: Јелена Антонијевић
Госпе-маске: Милана Балаж, Јелена Алемпијевић (к.г.), Сара Тошић (к.г.),
Наташа Вранешевић (к.г.).
Премијера: 20. октобар 2010.
16 представа, 4455 гледалаца

Бранислав Нушић: **АУТОБИОГРАФИЈА***
Режија и сценографија: Предраг Штрбац
Драматург: Божидар Кнежевић
Сарадник на визуелном идентитету представе: Никола Брадоњић
Костимограф: Јасна Бадњаревић
Корепетитор: Маја Алвановић
Сценски покрет: Милан Лазевић
Премијера: 10. октобар 2014.
47 представа, 4101 гледалац
Гостовање: Сарајево, Грачаница, Звечан, Краљево, Будва, Младеновац
* Представа на текућем репертоару

Џозеф Стејн - Џери Бок: **ВИОЛИНИСТА НА КРОВУ***

Производња: Српско народно позориште - Нови Сад, Новосадско позориште / Újvidéki Színház - Нови Сад

Превод и преев: Иво Јуриша

Режија: Атила Береш

Текст песама: Шелдон Харник

Вођа Будапест Клезмер бенда: Ференц Јавори

Адаптација: Барбара Ари Нађ

Драматург: Светислав Јованов

Сценографи: Балаж Хорешњи и Саша Сенковић

Костимограф: Мирјана Стојановић Маурич

Кореограф: Ђерђ Крамер

Асистенти режије: Јудит Ференц и Роберт Ленард

Дизајн звука: Маринко Вукмановић

Асистент кореографа: Бојан Раднов

Балет: Гизела Грегоровић, Иванка Стојчевић, Татјана Ненадовић, Марија Шарчевић, Биљана Бабијановић, Милана Балаж, Надежда Салак, Иван Ђерковић, Зоран Трифуновић, Стеван Сремац, Ранко Лазић, Бојан Раднов, Глеб Суманов, Ђулио Милите.

Премијера: 23. мај 2015.

47 представа, 17.456 гледалаца

Гостовања: Београд, Смедерево, Осијек

* Представа на текућем репертоару

НА ДРИНИ ЂУПРИЈА*

По мотивима дела Иве Андрића

Режија и текст: Кокан Младеновић

Драматург: Светислав Јованов

Кореограф: Андреја Кулешевић

Композитор: Ирена Поповић

Сценограф: Марија Калабић

Костимограф: Татјана Радишић

Сценски говор: др Дејан Средојевић

Премијера: 17. март 2016.

69 представа, 25.484 гледалаца

* Представа на текућем репертоару

Гостовања: Вршац, Ужице, Шабац, Ријека (Хрватска), Сомбор, Београд, Сарајево, Александровац, Сеул (Кореја), Лазаревац, Пожаревац, Врање, Ваљево

Александар Поповић: **РАЗВОЈНИ ПУТ БОРЕ ШНАЈДЕРА**

Сценска карактеристика у четири ставке

Режија и адаптација: Предраг Штрбац

Драматург: Светислав Јованов

Сценограф: Весна Поповић

Костимограф: Драгица Лаушевић
Композитор: Александар Бахун
Сценски покрет: Андреја Кулешевић
Сценски говор: др Дејан Средојевић
Премијера: 17. мај 2016.
14 представа, 3090 гледалаца

Борисав Станковић: **КОШТАНА**
Продукција СКЦ - Нови Сад, Центар за културу - Тиват, Српско народно позориште
Адаптација и режија: Кокан Младеновић
Композитор: Марко Грубић
Кореограф: Андреја Кулешевић
Сценограф: Марија Калабић
Костимограф: Татјана Радишић
Текст сонгова: Кокан Младеновић
Лектор: Дејан Средојевић
Премијера: 23. септембар 2016, Нови Сад
Гостовања: Тиват, Подгорица, Никшић, Херцег Нови
14 представа, 8437 гледалаца

ЧАС АНАТОМИЈЕ*
(по мотивима дела Данила Киша)
Ауторски пројекат и режија: Андраш Урбан
Драматург и сарадник редитеља: Сузана Вуковић
Композитор: Ирена Поповић
Сценограф: Жељко Пишкорић
Костимограф: Марина Сремац
Сценски покрет: Андреја Кулешевић
Премијера: 28. фебруар 2017.
24 представе, 5204 гледалаца
Гостовање: Суботица, Београд, Шабац
* Представа на текућем репертоару

Јануш Гловацки: **ФОРТИНБРАС СЕ НАПИО**
Продукција: Српско народно позориште, Центар за развој визуелне културе - Нови Сад
Превод: Зоран Ћерић
Редитељ: Никола Завишић
Драматург: Светислав Јованов
Сценографи: Жељко Пишкорић и Владимир Савић
Костимограф: Марина Сремац
Музика: Горан Симоноски
Сценски покрет: Андреја Кулешевић

Асистент редитеља: Драган Николић, Кристина Бојанић

Редакција превода: Славко Милановић

Премијера: 7. октобар 2017.

8 представа, 876 гледалаца

Гостовање: Сомбор

ВОЈВОЂАНСКА РАПСОДИЈА

Вашарска панорама

По мотивима прозе „Село Сакуле, а у Банату“ Зорана Петровића

Драматуршка адаптација: Жељко Мијановић и Владимир Лазић

Редитељ: Владимир Лазић

Композитор: Габор Ленђел

Текст сонгова: Жељко Мијановић

Кореограф: Милица Церовић

Сценограф: Саша Сенковић

Костимограф: Марина Сремац

Музички аранжмани: Александар Бахун

Лектор: Константин Кнежевић

Помоћник редитеља: Сенка Петровић

Драматург: Стефан Тајбл

Сарадник костимографа: Сенка Раносављевић

Асистент кореографа: Александра Пејић

Балетски играчи: Мина Радовић, Милана Самарџић, Јелена Дангузов, Дејана Симатовић, Јелена Николић, Бојан Раднов, Ранко Лазић, Ђулио Милите, Зоран Трифуновић, Александар Бечварди.

Премијера: 2. децембар 2017.

9 представа, 5178 гледалаца

Јован Стерија Поповић: **ЛАЖА И ПАРАЛАЖА***

Редитељ: Слободан Бранковић

Драматург: Николина Стјепановић

Сценограф и костимограф: Миња Пољак

Лектор: Константин Кнежевић

Сценски покрет: Бојан Раднов

Премијера: 19. јануар 2018.

20 представа, 6235 гледалаца

Гостовање: Суботица

* Представа на текућем репертоару

Владимир Арсенијевић: **ПУТ ОКО СВЕТА ЗА 60 СЕКУНДИ***

Режија и адаптација: Миа Кнежевић

Драматизација: Ђорђе Петровић

Сценографија: Миљена Вучковић
Костим: Сенка Раносављевић
Кореографија: Андреја Кулешевић
Дизајн светла: Радомир Стаменковић
Музика: Срђан Пауновић и Дарко Карлечик
Асистент режије: Ивана Јаношев
Премијера: 4. октобар 2018.
12 представа, 2188 гледалаца
* Представа на текућем репертоару

Маја Тодоровић: **АНТИГОНА 1918.***
по мотивима Софоклове драме *Антигона*
Аутор текста и драматург: Маја Тодоровић
Редитељ: Милан Нешковић
Сценограф: Жељко Пишкорић
Костимограф: Биљана Гргур
Кореограф: Андреја Кулешевић
Композитор: Владимир Пејковић
Видео: Никола Љуца и Александар Баћић
Сценски говор: др Дејан Средојевић
Премијера: 24. јануар 2019.
15 представа, 2422 гледалаца
* Представа на текућем репертоару

Тијана Грумић: **НАЈУСАМЉЕНИЈИ КИТ НА СВЕТУ***
Редитељ и драматург: Зијах А. Соколовић
Сценограф: Саша Сенковић
Костимограф: Сенка Раносављевић
Композитори: Ирена Поповић, Никола Драговић
Сценски покрет: Андреја Кулешевић
Сарадник за пантомиму: Игор Грекса
Асистент редитеља: Владислав Велковски
Премијера: 6. март 2019.
11 представа, 927 гледаоца
* Представа на текућем репертоару

II.

СЕЋАЊА БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА: 20 ПИШЕМ, 50 ПАМТИМ

Велики јубилеј, 70 година Балета СНП-а

Не могу баш рећи да 50 година памтим, али последње 33 сигурно памтим. Поносан сам на чињеницу да је балет растао, развијао се и још има ту тенденцију раста. А тако и треба увек да остане. Тридесет три године памтим од своје прве званичне велике представе давне 1988. године, као и улогу Тореадора у балету *Дон Кихот* у кореографији Ике Отрина.

Балет је имао невероватно велики број извођења различитих наслова у којима сам учествовао, од класике до савремених погледа. Много људи је прошло кроз овај велики балетски ансамбл, много страних гостију, још више наших кадрова из балетских школа са ових простора, па и педагога, репетитора, кореографа, композитора.

Завршавам своју професионалну каријеру као директор Балета СНП-а, што је велика част као и одговорност, те из угла мог садашњег ангажовања морам да истакнем чињеницу да је Балет СНП-а тренутно на врло високом нивоу што ме посебно радује, а томе сведоче похвалне речи критике, награде наших балетских солиста и ансамбла у целости. Све је веће интересовање за балетске представе што нам чини посебну радост и веома смо захвални нашој публици. То нас обавезује да правимо велика дела.

Захвалио бих и Балетској школи у Новом Саду без које сигурно не би ни било Балета СНП-а.

За овај велики јубилеј упућујем најискреније честитке Балету Српског народног позоришта за 70. рођендан са жељом да буде још бољи и савршенији, јер смо тако и научени да тежимо перфекцији.

Тони Ранђеловић
директор Балета

Уметност која се негује и безрезервно воли

У Српско народно позориште сам дошла веома млада, када сам имала 21 годину. Све недаће које је доживела ова земља, ратове, санкције, бомбардовање, преживљавала сам и ја, остајући верна овом позоришту, мојој матичној кући.

На сцени СНП-а сам одиграла много солистичких улога класичног и неокласичног репертоара. Сада, као педагог-репетитор, у прилици сам да своје знање и искуство преносим младим и талентованим играчима. Њихова енергија и посвећеност нашој веома тешкој професији, њихово професионално и изузетно емотивно и надахнуто извођење, непрестано ме подсећа да је балет у Српском народном позоришту уметност која се негује и безрезервно воли.

Оксана Сторожук
првакиња и педагог-репетитор

У друштву величанствених

Моја прва улога у класичном „белом балету“ била је Мирта у *Жизели* коју је поставила Милица Јовановић. Мирта је била и последња класична рола коју сам одиграла на крају своје играчке каријере, а онда и први задатак, као репетитор у истој представи. Мирта, мени увек посебна и значајна и која ме прати безмало 30 година. Бодрила ме, обустављала, и у неким тренуцима одузима, у зависности од пеха или успеха. Остајем јој верна.

Често се питам како Мирта може у исто време да буде моћна и горда, а опет вилински мека и етерична. Сад кад из угла репетитора размислим о свему томе, рекла бих да је тако чувени Лавровски поставио редослед балетских корака, односно елемената, да остављају утисак краљевског достојанства и лепршаве виле. Увек и највише прилике пружа играчу да изнесе и покаже виртуозност и техничку спремност, као и да покаже умеће интерпретације лика. Као репетитор, док увежбавам нове Мирте, често током проба понављам речи Милице Јовановић, мог првог педагога (када је *Жизела* у питању), којима ме водила кроз лик. То су упутства које играч следи и током игре на сцени, која помажу да се реч преточи у гест, у карактер и став. Кореографија се научи и увежба, али када вам је јасно шта која кретња представља, или шта покрет означава, онда је улога Мирте публици разумљива, упечатљива и комплетна. Мирта то једноставно захтева. Наравно да у исто време усавршавамо технички ниво изведбе. *Жизела* је увек била на репертоару СНП-а, пошто природа нашег играчког посла захтева да увек имамо педагога, тако да сам имала прилике да са мношћом, управо на овој улози, раде многи од њих. Сећам се да су неки од њих тражили од мене да из места скачем *cabriole* више пута узастопно, или са *bourrée* прелазим немогуће даљине у сали. Моје колеге и данас препричавају како су застајали у сали и чудили се упорности педагога и мене, не знајући да, уствари, посматрају Мирту, а не мене.

Као репетитор не захтевам те бравуросе, али сматрам да играч мора да буде отворен за нове методе и вештине, да мора да помера границе својих могућности, као и да тежи савршенијој балетској техници. Настојала сам увек да, посвећеним залагањем и неговањем врлина и истинитости, изнесем сваку своју улогу. То сада очекујем и од играча са којима радим, посебно када је Мирта у питању. Увек очекујем од њих да буду принципијелни, достојанствени, истрајни и дубоки, речју – величанствени, управо као Мирта. Мирта је из тог разлога веома значајна за мене и умногоме је обележила мој рад у СНП-у, не само због успомена, посвећеног рада, због величанствености њене улоге, него и због тога што умногоме, за мене, и карактерише наше Српско народно позориште. Она која је прва међу вилама, она која је под својим окриљем збринула различите врлине, она која поприлично делује тврдо и непопустљиво, али ипак даје шансу.

Маја Грња
првакиња

Кућа, игра, срећа

Када помислим на себе, помислим на балет. Када помислим на балет помислим на СНП у којем сам од 1997. године. Јасно је, балет је са мном више од пола мог живота.

Када помислим на све то време, видим:

Сузе. Осмех. Жуљеве. Конце. Игле. Пантљике. Повреде. Успоне. Падове. Музику. Зној. Дружење. Свађе. Анксиозност. Страх. Разочарање. Усхићење. Прихватање. Неприхватање. Кила горе. Кила доле. Промена директора (више њих). Салу без прозора. Неонке. Осећај да је то кућа. И на крају, увек – понављање, понављање, понављање, и још много понављања.

И знам, балет ми је пружио прилику да будем:

Вештица. Циганка. Заводница. Птица. Девојчица. Дечак. Пахуљица. Гуска. Вила. Лабуд. Жена...

Пружио ми је прилику да играм себе и да будем ја.

И играм. Док пишем ово, покушавам да се концентришем, али истина је, ја седим и играм.

И покушавам да схватим коју емоцију осећам док се сећам и успеха и падова. Јасно је – једино што осећам је срећа. Зашто је то тако – не знам. Нема објашњења. То је једноставно тако.

Захвална сам Балету СНП-а јер сам имала прилику да играм и у класичном и у савременом балету. Што су ми веровали и омогућили ми да будем део ансамбл представа, али и да играм главне улоге.

Исто тако, из захвалнице не могу да изоставим и све дивне људе без којих балетске представе не би биле могуће – оркестар, диригенте, кореографе, композиторе, сценографе, мајсторе светла, шминкере, фризере, гардеробере, инспекције, репетиторе, корепетиторе, декоратере, шнајдере, обућаре...

Зато што сви заједно чинимо балет.

Данас, надам се да ћу макар део знања и целу срећу успети да пренесем на играче са којима радим, иако их посматрам из сасвим другог угла. Из угла публике.

Неке ствари које трају свега пар минута делују као да трају годинама. Двадесет три године балета делују као да су прошле за свега двадесет три минута. И немам ништа против да одбројавање почне испочетка.

„Човек плеше кад је срећан, а када сте ви последњи пут били срећни?“ – цитат из представе *Балерине*

Андреја Кулешевић
првакиња

Заједно стварамо

У Српском народном позоришту сам од 2011. године. Овде сам добила прилику да учим, играм и растем. Од првих бојаљивих наступа пред публиком ове велике установе до данашњег самопоуздања и храбрости, водио ме је дуг пут испуњен упорношћу, напорним радом и одрицањем. На том путу, мој педагог и моје колеге су ме бодриле и давале смернице, како похвалама тако и добронамерним критикама.

Сви ми заједно, играчи, оркестар, хор, стварамо уметност и желимо да наш дух заједништва и пожртвовања заувек испуњава установу. Сваком представом, сваком новом улогом, већ дуги низ година тежимо да публици дочарамо свет у који нас је неповратно увела наша игра и наша глума. Након сваког аплауза и спуштања завесе, део одигране улоге заувек остаје и део наше личности.

Ана Ђурић
првакиња

Мојих 20+

Празан папир преда мном увек је изазов али и обавеза. Заиста, не знам одакле бих почела... и да некога не заборавим, не изоставим... Сада знам како је сликарима пред празним платном.

Наиме, Балет Српског народног позоришта памтим и дуже од „моје“ двадесет и три сезоне. Стицајем околности, али и судбине, одрасла сам у СНП-у (и на ТВ Нови Сад), у оним „златним“ данима, ондашње Југославије. Била сам верна публика скоро свако вече на балетским представама, као и на чувеним Југословенским балетским такмичењима, када су, тадашња, светска имена долазила у Нови Сад. Природно је било да заволим балетску уметност, а још и када су се тој љубави „прикључили“ таленат и физичка способност, срећи није било краја. А онда је уследио РАД. И тако дан-данас.

Многи педагози, партнери, директори су прошли кроз „мој“ уметнички живот. Роберт Кљавин, Бахрам Јулдашев, Лијана Јанку, Флорин Матеску, само су неки од педагога који су обележили овај мој период. Кореографи Иштван Херцог, Виктор Литвинов, Владимир Логунов, Јоан Туђару, Милица Јовановић, Крунислав Симић, Константин Костјуков... Партнери Слободан Јовић, Милан Рус, Милан Лазић, Олег Дедогрјук, Тони Ранђеловић, Драган Влалукин, Хорацију Керекеш, Андреј Колчерију, Самјуел Бишоп... сигурни, спремни, права подршка.

Ми смо овде сви једна велика породица, са свим својим врлинама и манама, са добрим и лошим данима, али, кад загусти, увек смо ту једни за друге. Тако мора да буде, јер нам је свима исти циљ, а то је представа. Оно што публика не види и не зна, остају наше тајне и договорштине које се памте. И на крају, увек се памте лепе ствари, ваљда је то тако у људској психи „намештено“.

Толико емоција, сећања, тешко је препричати и написати. Било је лепо, док је трајало, сад идемо даље, у нове победе и успехе, у нове лепе и мање лепе дане, који ће, неминовно је, постати успомена. Оно што ме теши је да нам успомене нико не може одузети.

Драге моје садашње и будуће колеге, желим вам пуно нових изазова, успеха, успомена, да скочите више, окренете коју пируету плус, надмашите нас, па и сами себе. Али, не заборавите, колико год да вам је тешко, да вам се чини да је нешто неправедно, играјте се, волите уметност у себи (не себе у уметности!), уживајте и будите срећни!

Мирјана Дробац
солисткиња

Игра тело, игра и душа, и пева, плаче, виче, воли...

Свако јутро, сваки дан, сваки слободан тренутак, одрицање, труд, рад и рад... свака проливена суза, кап зноја, заборављају се у једном тренутку. И сваки напор и жртвовање, мењам за тај један тренутак сјаја под рефлекторима. За публику, сцену, за те *гаске* које живот значе.

Често осетиш да те боли тело, понекад осетиш страх и мислиш да не можеш више. Некад си љутита, фрустрирана и несрећна. Али онда се догоди магија. Обучеш костим, шпиц патике...

Довољно је да зажмурим и оно се само појави: узбуђење, гласно лупање срца, толико гласно да добује у ушима, сува уста, али развучена у осмех. Диригентска палица и први тонови увертире отварају врата новој димензији. А одмах затим - излазак на сцену. Коначно! Тренутак због ког жртвујеш вршњачке несташлуке и прве љубави, али никад не зажалиш. Тренутак у ком нестаје нервоза, а таленат, снага и љубав измамљују громогласан аплауз. Синергија публике, уметника, и њихове уметности, оно што нас све оставља без даха. Тада дајеш свој максимум. Игра тело, игра и душа, и пева, плаче, виче, воли...

Цео живот подређен дуготрајном напору и болу, сјају и гламуру најлепше уметности. Успех, а са њим и задовољство, покрећу нове идеје, нова одрицања, стварања... и све из почетка. За сјајан осећај и живот на даскама, за одговорност, према онима који су светињу балетске уметности неговали пре тебе, али и према онима који тек долазе. И тако 20 година мог живота, и једног јубилеја - 70. рођендана Балета Српског народног позоришта.

Верица Козарев Кларић
солисткиња

Живимо кроз наше представе још хиљаду живота

Постао сам члан ансамбла Балета Српског народног позоришта октобра 2010. године. У сезони у којој Балет прославља јубилеј седамдесетогодишњице од оснивања и ја прослављам свој мали јубилеј, навршавајући десету сезону у СНП-у. Иако је можда десет година изгледа мало у односу на велики јубилеј, ипак је то период испуњен разноврсним догађајима, променама, ухваћеним и утеклим приликама, радосним и тужним периодима који су обележили развој нашег позоришта, Балета и личне каријере свакога од нас.

Многобројне су биле прилике да радимо и упознајемо различите редитеље, кореографе, педагоге и колеге. Свако од њих подстицао је у мени, као играчу, незаустављиву жељу да растем и развијам своју уметност и технику игре. Током ових десет година није недостајало ни разочарања, као што је изгубљена прилика услед неке повреде.

Упркос томе што сам током прве сезоне у СНП-у био још млад и недовољно искусан играч, пружила ми се прилика да у балету *Дама с камелијама*, у режији Крунислава Симића, спремам улогу Господина Дивала. Радост и посвећеност током проба одлазиле су до усхићења. Међутим, два дана након што је најављен мој наступ на премијери, морао сам да се повучем због повреде. Иронија судбине удесила је да ме иста повреда спречи да следеће сезоне, 2011/12, играм и то само неколико дана пред премијеру. Том приликом заменио ме је мој вољени колега и пријатељ Такуја Сумитомо. Те сезоне су он и Асуга Маруо постали чланови нашег ансамбла и остали четири сезоне. Тумачили су већи део главних улога нашег репертоара и њихово присуство у ансамблу ме је значајно обогатило и подстакло и у уметничком и у личном погледу. Најзад сам исте сезоне одиграо улогу Господина Дивала, али сећам се, са више задовољства и страсти, прилике да опет спремам исту улогу за обнову премијере 2018/19. Био сам припремљенији и зрелији и као особа и као уметник и имао сам чак и прилику да улогу припремам са кореографом.

Бити плесач и чинити део балетског ансамбла значи ући у динамичан свет пун изненађења и подстицаја и у професионалном и у приватном животу. Неизбежно је да искуства из приватног живота обогаћују професионалан живот, и обрнуто. Управо се то дешава током припреме једне улоге: у покушају разумевања лика служимо се личним искуствима, али се истовремено интроспекција и проучавање тог лика одражавају на сопствена искуства, мењају и обликују посматрање сопственог живота.

Ово је мали одломак из мог искуства у СНП-у од сезоне 2010/11. до овог јубилеја. Многобројне су биле улоге и доживљаји који су везани за њих. Исто важи и за моје колеге, и млађе и старије, и све је то увишестручено за 70 сезона Балета СНП-а.

Бројеви које ћете у овој књизи наћи поред имена сваког играча, нису само бројеви. Они представљају богатство и људску и уметничку вредност коју једна организација, попут ансамбла Балета, ствара и од својих чланова и од публике. И ми, играчи, и публика живимо свој живот, а кроз наше представе, још хиљаду живота.... И све то увишестручено - 70 пута!

Донато Давид Груосо
солиста
(прев. са итал. Ј. Лагатор)

Брзо прође ових 35 и више...

Још као ученица Балетске школе учествовала сам у представама Српског народног позоришта и заувек се „инфицирала“.

Лабудово језеро – сан сваке балерине, била је моја прва представа као члана Балета 1985. године. Рингшпил се завртео. Представе су се ређале једна за другом, неприметно трошећи време које је летело. Што сам више играла, жеђ је била све јача, нове кореографије, костими, улоге, изазови. Таман када помислиш да си све прошао и да си видео, појави се неки нови стил, техника игре, а жеља да научиш и савладаш ново поново се распламсава. Ми смо као уметници привилеговани, бавимо се оним што страшно волимо, оним што нас испуњава, а што је најлепше, размењујемо емоције са публиком, бојећи јој живот лепшим, дубљим и јачим нијансама. Људи живе за тај један дан у години када, као на неком маскенбалу, могу да буду неко други, а ми мењамо ликове из представе у представу, живећи животе вила, вештица, лабудова, краљица... Али чаролија кратко траје, брзо прође и никада је није доста. Док се окренеш, већ припадаш зрелијем делу ансамбла и почиње страх да се ближи крај.

Као неко ко је на крају играчког пута, и даље покушавам да нађем искру задовољства, барем за тренутак, кроз неке краће, мање захтевне, више глумачке улоге. Срећна сам што сам једна од ретких који су остали дуже од редовног играчког века. Пре десетак година нисам знала како ћу преболети одлазак са сцене, мислила сам да ће временом бити лакше. Преварила сам се - још увек је исто. Увежбавајући младе балетске играче, покушавам да „украдем“ ужитак кроз њихову игру, тешећи се да сам још увек део чаролије. Полако се ређају премијере у којима нисам на сцени, а то боли, срце хоће, а тело више не може. Не знам до када ћу бити део магије, али знам да се, колико год то буде, жеђ никада неће угасити. Срећна сам што сам бар један период била део ове бајке, па кад год се она завршила.

Пишем 35 и више, а памтићу заувек!

Бранка Глигорић
солисткиња

Altum silentium – Curriculum vitae

Сећањем на дугогодишњи рад од сезоне 1983/84. до 2004/05. стваралачки опус у Балету Српског народног позоришта не могу а да се не отнем утиску колико је домаћих композитора са ових простора обележило репертоар Балета и Опере ове куће, почев од Рудолфа Бручија, Круна Ципција са дечијим балетима, Ернеа Кираља и Фрање Штефановића са дечијим једночиним операма, затим музичко-сценска дела Габора Ленђела, Митра Суботића, Душана Радића, Мирослава Штаткића, Зорана Мулића, до Стевана Дивјаковића. И ето, намеће се улога и представа која је оставила посебан утисак на мене. Балет „Алтурм силенцијум“ и улога Мајке, у кореографији и режији Иштвана Херцога, на музику Стевана Дивјаковића. Три кореографа, Марк Богарт, 1989, Владимир Логунов, 1992. и Иштван Херцог, 1998. године, била су инспирисана овим музичким делом и жељом да оваплоте и претворе у сценско, односно балетско дело.

Протагониста сам у првој поставци 1989. године у улози Смрти и трећој поставци 1998. у улози Мајке, обе са заједничким именитељем – животни циклус. Улогу сам стварала са посебним осећањем, са пијететом, пролазећи кроз буру емоција, доживљених и недоживљених у стварном животу. Све су саткане у овај лик, искрено, предано и зналачки, остављајући за собом представу која ће се памтити.

Рад на представи је трајао двадесет један дан и уживала сам у раду. Сваку пробу сам с нестрпљењем дочекивала, препуштајући се савршеној хармонији кореографа и себе.

Прва проба. У сали кореограф Херцог, асистент Габриела Теглаши Велимировић, музички сарадник Золтан Гајдош и моја маленкост. Прва упутства кореографа, заузима прву позицију, креће музика која осваја простор, телом ми струји посебна енергија која ме обузима и предајем јој се безрезервно. На задати гонг подижем главу, почиње путовање кроз време и вајање представе... представе која ће заузети посебно место у мојој души. Настаје посебан однос апсолутног поверења и разумевања кореографа и мене. Утисак је да је представа саздана у „једном даху“ и никад лепшој атмосфери. Сваки тон, инструмент, музичка драматургија будила је чула, тражећи и добијајући одговоре на задате импулсе, док је експресијом и телесним изразом подижем на виши ниво. Композитор, кореограф и ја били смо једна душа. Савршен осећај. Шта може бити лепше када је уметничка креација у питању? Све саткано у двадесет два минута за двадесет један дан.

Уследила су извођења на сцени СНП-а и на гостовањима у специфичним околностима, додајући јој обележје амбијента и атмосфере у којој се игра. Публика представу награђује бурним аплаузима и нескривеним емоцијама. Нажалост, представа је била на репертоару још наредне сезоне. Несхватљива одлука, с обзиром на то да је НАТО бомбардовање оставило трагове. То је представа која би и данас била драгоцен, имајући у виду пошаст ковид-19 и затварање позоришта. Кратка али се лако уклопи у сваки простор, а пре свега едукативна је и за играче и, наравно, за публику.

Последња представа коју сам одиграла била је за Светски дан игре, 29. априла 2004, као мој опроштај од играчког битисања на сцени. Био је дан и вече за памћење. Зато хвала ауторском тиму, колегама и целокупном техничком особљу што су ми подарили овакав ужитак и срећу. Ваша...

Дијана Козарски

првакиња, асистент кореографа, репетитор и редован професор на Академији уметности, Нови Сад

Претходне две деценије Балета СНП-а

Зар је већ прошло двадесет година од када је објављена књига „Педесет година Балета СНП-а“? Мени је то једноставно пролетело...

У Балету СНП-а моје име се први пут спомиње у мају 1968. године, када је премијерно изведена представа *Шчелкунчик* Петра И. Чајковског, у кореографији чувеног Ике Отрина, госта из Словеније. Тада сам играо, заједно са Јулијаном Дутином Сремац и Оттом Рисом улогу Мама родина деца, а Владимир Јелкић је играо Мама роду. Заиста је време пролетело... Али сам веома почашћен и срећан што сам имао прилике да више од четрдесет година активно учествујем у балетским представама.

А, ове претходне две деценије могу да поделим на две декаде.

Прве деценије сам још радио на разним пословима у Балету. Било је још неких мањих улога у представама, као што су *Кармина бурана*, *Мајерлин*, радио сам и као асистент кореографа у балету *Есмералда*, и на крају, као директор Балета. У том периоду су постављени балети *Ромео и Јулија* Сергеја Прокофјева, у кореографији Иштвана Херцога, госта из Мађарске, затим *Лабудово језеро* Петра И. Чајковског, у кореографији Владимира Логунова, госта из Београда, балет за децу *Мачак у чизмама* Бруна Бјелинског, у кореографији Љиљане Гвозденовић, гошће из Хрватске и *Дама с камелијама* Ђузепе Вердија, у кореографији Крунислава Симића, а насловном улогом је Оксана Сторожук обележила двадесет година уметничког рада. Веома успешно је било и извођење модерног балета *Божанска комедија*, у кореографији Сташе Зуровца, госта из Хрватске. У овој деценији је формиран и Форум за нови плес при Балету СНП-а и који је постигао велике успехе и освајао највиша признања за свој рад.

У другој декади сам пратио све активности Балета и то као гледалац, јер сам се 2009. године пензионисао. Гледао сам одличне представе познатих кореографа, пратио успехе солиста, добро увежбаног ансамбла и долазак нових, младих чланова.

Балету СНП-а желим да и убудуће прави лепе и успешне представе и да има бројну публику!

Растислав Варга

првак и некадашњи директор Балета

Непрекината нит љубави и повезаности са балетским ансамблом

Често ми се догоди да све више размишљам о неким минулим данима. Живим интензивно, активна сам у педагошком раду, али генерално, у мојим годинама, све мање има могућности и планова за будућност, јер, углавном, све што је требало - остварено је. Иако тело стари, наде, жеље, снови и машта још увек, постоје.

С љубављу сећам се дана проведених у мојој „другој кући“, у мом СНП-у. Није мало 70 година, колико траје Балет. У тај период сам уградила 27 година играња и још пуно дана после. Све укупно, до данас, то је скоро 50 година. Сећања некад изгледе и многих ствари се не сећамо баш у најбољем и правом светлу. Најлепши период мог живота јесте играње у новосадском балету. Више памтим оно што је било лепо, као што је

рад на новој представи и задовољство после добро одигране улоге, успешно изведена премијера и аплауз публике. Постоји правило: на сцени се све види и показујеш шта знаш! Морало се корачати степеницама успеха, јер сте увек свесни да сте под будним оком педагога, репетитора, кореографа, колега и, наравно, широког аудиторијума – публике.

Сада нам је у новој згради далеко боље, што се услова тиче, техничких и просторних. Наравно, све се у друштву мења и напредује и у складу са тим и позоришни живот је другачији. Али време кад смо били у старој згради буди сетне и носталгичне емоције. Било је тамо неке топлине, интимности и „мириса“ Позоришта. Понекад се сетим речи „у моје време је било боље...“ Није, наравно, баш тако у свему. Оно што је тада било заиста боље, јесте позоришна култура, свечано одевање и понашање публике. На премијере су даме долазиле у вечерњим тоалетама, а и на друге представе су сви долазили свечано обучени. Данас није увек тако...

Крај каријере и одлазак са сцене за мене није био само одлазак из позоришта. Није прекинута нит љубави и повезаности са балетским ансамблом. Када наш балет ангажује новог педагога, волим да дођем и да погледам вежбе. Редовно долазим на представе, не само на балетске, него и на остале. Проживљавам све оно што се догађа у Позоришту, као да сам и даље ту. Пратим све новости, лепе и оне мање лепе догађаје. За сваког играча и балерину имам у срцу љубав и разумевање, а у гледалишту аплауз, пошто сам носила исте костиме и балетске патике и знам како је у њима. Живот балерине је испуњен свакодневним вежбама, игром, музиком, лепотом покрета, естетиком, али и радошћу. То је необичност и посебност коју пружа балетска уметност у односу на остале професије. Није лако ни у Балетској школи, ни у Позоришту. Кроз велик напор и дисциплину тела побеђујеш себе вежбањем, откриваш сопствене потенцијале, усавршаваш балетску технику, улазиш у разне ликове, показујући емоције кроз глуму, и све то представљаш публици. Када се завеса спусти и рефлектори погасе, одлазиш уморна кући са једином жељом - одморити се. Сутра те чека исто испуњен нови дан.

Живела сам, и даље живим овакав живот. Остало је у мени велико унутрашње богатство и задовољство што сам била балерина. Свесна сам оданости публике која ме и данас препознаје и ван позоришта. Леп је то осећај. Ипак, провела сам на сцени много година, и даље радим, преносим балетско знање и искуство на своје ученике.

Мислим да нове младе генерације треба, са љубављу према балету коју носимо, упознати и подсећати на балетску прошлост, у знак поштовања према људима који су допринели стварању историје новосадског балета, уграђујући у њу свој таленат и труд.

И на крају, да сам у прилици да бирам позив, опет бих овакав изабрала и исти живот одиграла.

Честитам нашем балету јубилеј и желим још дуг живот на сцени и нове лепе представе!

Мира Рушкуц
некадашња солисткиња

Традиција, јубилеј и нова *Лејенда*, у част Балета

Сећам се неких представа с краја прве декаде постојања балета, када сам била још дете. Сећам се и неких играча из те прве генерације. Сећам се и када сам први пут осетила заносни мирис позоришта, позоришне шминке и мастикса, који ме је, ваљда, заувек залепио за „даске које живот значе“.

Не сећам се прве представе „Охридска легенда“ из 1951. године, у кореографији Марине Олењине, али се сећам „старог“ позоришта и „Охридске легенде“ из 1961. у кореографији Пије и Пина Млакара јер сам тада, још као ученица другог разреда основне Балетске школе, играла „Голуба“, симбола љубави Марка и Биљане. То је била велика част и моја „прва соло улога“.

Двадесет година касније, на свечаном отварању нове зграде СНП-а, опет смо играли „Охридску легенду“ у кореографији Вере Костић. И, неизмерно се радујем што се припрема „Охридска легенда“ у кореографији Владимира Логунова, у години када Балет обележава 70 година свог постојања.

Док сам играла, било је лепо. Радилa сам са великим ентузијазмом, волела и уживала у свакој улози и представи. Сада радо долазим на представе и уживам!!! Понекад дођем на вежбе, чисто да „проверим да ли је све у реду“. Волим да гледам своје ђаке, пратим њихов рад, поносим се сваком њиховом улогом и радујем се њиховим успесима.

Децо, играјте, волите и радујте се представама, мада знам да вам није увек лако.

Ансамблу, солистима и дирекцији Балета захваљујем на очувању традиције и срдечно честитам 70 година Балета, са жељом да будете успешни и да имате још пуно, пуно лепих представа, ваша...

Добрила Новков

педагог, некадашња солисткиња и шеф Балета

Балет изнад свих балета – његово величанство

Лабудово језеро

Лабудово језеро је, дефинитивно, синоним за балет. Може да се деси да неко не зна шта је балет, али су за *Лабудово језеро* мање-више сви чули. Мало је оних који су га и гледали, а још је мање оних који су га играли. Огроман број људи ме је, након упознавања и откривања чиме се бавим, питао: „Је л' то 'оно' – 'Лабудово језеро'...?“, док је помало неумесан коментар пратио и некакав незграпан играчки покрет. Немам намеру да пишем о садржају овог божанственог балета, јер се сви подаци налазе у свакој боље опремљеној музичкој или балетској енциклопедији, било да се тражи под – Чајковски Петар Иљич или под – *Лабудово језеро*. Можда је, ипак, најједноставније погледати представу код нас у Новом Саду, на великој сцени Српског народног позоришта, јер се из програма сазнају сви потребни подаци о садржају, композитору, кореографу и датумима извођења.

Лабудово језеро Петра Иљича Чајковског, први пут је премијерно изведено у Москви, 20. фебруара 1877, затим у Санкт Петербургу, 15. јануара 1895. и тако даље. У Српском народном позоришту *Лабудово језеро* први пут је изведено 8. јануара 1955. у кореографији Георги Македонског.

Званично отварање нове зграде, за Балет Српског народног позоришта, догодило се 30. марта 1981. године на великој сцени, премијером балета у четири чина *Охридска лејенда*, на музику Стевана Христића у кореографији Вере Костић из Београда. Упоредо са *Охридском лејендом* припремало се *Лабудово језеро*, које је прављено за примабалерину Ерику Марјаш (премијера 10. децембар 1981) у поводу њене опроштајне представе, у кореографији гошће из Москве, Вере Максимовне Бокадоро. Измењена верзија овог свима добро познатог балета, изведена је у два чина и четири слике. Прва и трећа слика урађене су у другачијој поставци дуета и распоредом игара, док је у другој слици, то јест, у другом чину оригиналних верзија, задржана кореографија каква се игра свуда у свету. Четврта слика је по узору на четврти чин постављена комбиновањем кореографије на музику из обимног композиторског опуса Петра Иљича Чајковског.

Седам година касније, *Лабудово језеро* су 1988. године у оригиналној кореографији поставили Наталија Дудинска и Константин Сергејев, легенде руског балета из Санкт Петербурга. Премда, свуда где се изводи овај балет једна балерина игра обе улоге, и Белог и Црног лабуда, Одету су играле Леонора Милер и Горица Станковић (алтернација), а Одилију Дијана Козарски (алтернација Лаура Бујук, као гошћа).

Године 1991. појавила се још једна верзија *Лабудовој језера*, коју је потписао кореограф Валериј Ковтун из Кијева. Улогу Белог и Црног лабуда играла је Оксана Сторожук са партнером Растиславом Варгом.

У три набројане поставке *Лабудовој језера*, одиграла сам 67 представа у различитим улогама. У том периоду, недовољан број балерина и балетских играча се решавао тако што су се солисти и чланови ансамбла пресвлагали по неколико пута током представе и брзо ускакали у различите улоге. Сви учесници су били максимално ангажовани, а дешавало се да се *Лабудово језеро* изводи и неколико вечери заредом.

Оно што је мени овај балет пружио јесте богатство које се не може мерити ниједном дефинисаном мером. Опленило ме је, обогатило и учинило да се осећам важном што сам имала прилику да играм у три различите кореографске верзије. Права срећница! Јер, уследиле су године када овај поштовани балет није било могуће поставити на репертоар, због разних разлога. Могу слободно да изјавим да сам играњем у овом балету свих балета, *Лабудовом језеру* „оправдала“ постојање шпиц патица. Умем да кажем да онај ко није играо у *Лабудовом језеру* – и није балерина. То изговарам само када наиђем на покушаје да се обезвреди класични балет, који је основа за све нове правце и стилове игре. Прихватам и подржавам све хокус-покус творевине, само не дозвољавам да ме опчине преваре које се скривају иза скупих улазница. Увек када ми се намећу стилски изрази, без приче, поруке и садржаја, а камоли уживања, сетим се лабудовске лепоте створене „од руке“ ненадмашних мајстора, на чије сени не дам да падне ниједна погрдна реч. И, нешто посебно је, бар једном у животу, обути шпиц патике и обући балетски костим – пачку, која је саставни део овог чаробног белог балета. Пришивање многоредног тила на круг од жице, позоришним кројачицама одузима сате и сате. Спретним рукама, оне цигују и пришивају слој по слој танке, мрежасте тканине, а онда, на горњи део костима, додају апликације од перја. Иако се

све одвија у позоришној кројачници под будним оком костимографа у току повремених костимских проба, сваки нови детаљ на пачки води балерину све ближе облацима, а тај сан многих девојчица да се нађу у улози лабуда, одживела сам и ја. *Лабудово језеро* је пунило гледалиште, а публика је долазила да гледа и нас и госте, врхунске уметнике са свих страна света. Оркестар, божанствена музика, звуци харфе као наговештај доласка Белог лабуда на језеро... Фасцинантно. Бајка, Принц, зли чаробњак, ми... Непоновљиво. Уживање и осећај да се игра нешто велико и вредно.

Отварање завесе на сцени „Јован Ђорђевић“ Српског народног позоришта 4. априла 2008. године је било другачије. После шеснаест година паузе и очекивања да се *Лабудово језеро* поново стави на репертоар, током четири чина кореографије Владимира Логунова, госта из Београда, испуњене су жеље публике и играча да се балет над балетима поново гледа у Новом Саду. После увертире, коју је добро отпочео Оркестар, под диригентским вођством Жељке Милановић, уз изузетне концертмајсторе Владимира Ђуковића и Флоријана Балажа на другој премијери, на сцени нам се, уз наставак одличног музицирања, указала раскошна сценографија непоновљивог Миодрага Табачког и „колекција“ костима пастелних боја Мирјане Стојановић Маурич. Уследио је најлепши тренутак у којем је излазак балетских актера употпунио доживљај ове представе и поништио сваки вид строге критике. Најснажнији утисак ипак и изнад свега остављају лабудови. Сви. Фантастични други чин, сасвим сигурно дело генијалног кореографског мајсторства Леа Иванова, испунио је сваку празнину гледаоачеве душе. И увек је тако. Овај пут импресија је била много јача из разлога што је извођење било беспрекорно, а уобичајени коментари гледалаца на буку, коју на шупљој сцени стварају шпиц патике са тврдим врхом, често упућивани балеринама као мана, овај пут су изостали јер је звук недвосмислено подсећао на узлет лабудова у јату. Улога Одете и Одилије припала је Андреји Кулешевић. Обе, потпуно супротне стране женског бића, Андреја је одиграла са умећем великих балерина. Њеном балетском принцу, Андреју Колчериију припао је аплауз за изузетно партнерство и за тачност извођења његових соло деоница. Улогу Ротбарта одиграо је балетски играч са великим могућностима, Флавијус Сасу. Чаролија којом је Балет СНП-а опчинио присутне, свакако лежи у потенцијалу за који се зна да у Новом Саду одувек постоји. Није могуће а не поменути сигурну игру свих солисткиња и солиста: у *Па-де-џироа* у првом чину Мирјане Дробац и Наталије Раичевић, игру *Невесџа* Дуње Лепуше, Бранкице Вучићевић, Олге Аврамовић и Сање Павић у трећем чину, у *Шјанској ијри* Данијеле Војновски, Флавијуса Попе и Ливија Хара, у *Мађарској ијри* Мирјане Дробац и Драгана Влалукина, у *Руској ијри* Наталије Раичевић, у *Мазурки* Маријане Ђурчије, Сање Павић, Бориса Видаковића и Стевана Сремца и у соло *Таранџели* Фросине Димовски, који су се, у духу својих националних карактеристичности, свечано представили на двору пред *Краљицом* Маријетом Савић.

Ништа мање значајна, била је и друга премијера, која се играла три дана касније, 7. априла. Улоге, Одету и Одилију, самоуверено је одиграла Јелена Лечић, балерина са добром техничком поткованостју. Остали учесници те вечери, били су мање узбуђени и сасвим сигурни да су вишемесечни рад у сали на припреми овог балета савладали. Задовољство због брзих промена између чинова дугујемо Техници Српског народног позоришта, а колаж боја правог сценског осветљења, припада екипи расвете, која у својим редовима има наследнике вештих светлосних мајстора.

Од премијере *Лабудовој језера* 2008. године, смењивала су се имена уметника, све док 23. новембра 2013, први пут није у улогама Белог и Црног лабуда наступила Ана Ђурић, данас првакиња Балета СНП-а. Свесна сваког свог покрета, своју бравурозну технику, тешке балетске елементе и најзахтевније вртешке Ана игра тако да делује као да је лако одиграти четири чина. Последњих седам година Ана Ђурић, поред осталих главних улога са репертоара, непогрешиво игра Белог и Црног лабуда и с правом може да се каже да Град Нови Сад годинама уназад није имао прву балерину оваквих способности, те је, уз остале учеснике једног од најлепших балета, доживљај *Лабудовој језера* нешто што не треба пропустити.

Габриела Теглаши Јојкић

некадашња солисткиња, педагог и директорка Балета

III.

МЕДАЉЕ, ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА: БАЛЕТ¹¹

Хронолошки су уређени подаци о свим лауреатима највишег признања Српског народног позоришта – медаља „Јован Ђорђевић“, која се додељује сваке године 28. марта, на свечаности уприличеној за Дан Српског народног позоришта. Списак обухвата и имена добитника годишњих награда и похвала, чланова ансамбла Балета СНП-а, чланова ауторског тима балетске представе, сталних сарадника, похвала представе у целини, појединаца или институција.

1981.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Ерика МАРЈАШ, примабалерина (медаља уручена 10. децембра 1981)

1985.

Годишња награда

Златко ПАНИЋ, улога Тореадор у балету *Дон Кихот*

1989.

Годишња награда

Драган ВЛАЛУКИН, првак, улога Цар у балету *Коњић Грбоњић*

Похвала

Балетска представа **КОЊИЋ ГРБОЊИЋ**, кореограф и редитељ Виктор Литвинов

1990.

Годишња награда

Михаил БАБУШКА, више улога у *У њојрази* за *изјубљеним временом*, *Алјум силенцијум* и *Смрћ Смаил-аге Ченџића*

Дијана КОЗАРСКИ, више улога у *У њојрази* за *изјубљеним временом* и *Жизела*

Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, више улога у *Алјум силенцијум* и *У њојрази* за *изјубљеним временом*

¹¹ Подаци су прикупљени на основу података објављених у листу „Позориште“, за сезону 2003/2004, фебруар-јун 2004, број 6-10, архивске грађе у Архиви Позоришта, односно одлука Управног одбора СНП-а, за период од 2004. године.

1991.

Годишња награда

Бранка РАКИЋ, за организацију и реализацију Југословенског балетског такмичења
Растислав ВАРГА, улога Ален у балету *Врајоланка*

1992.

Годишња награда

Оксана СТОРОЖУК ВЛАЛУКИН, улога Одета/Одилија у балету *Лабудово језеро*
Михаил БАБУШКА, улога Принц Зигфрид у балету *Лабудово језеро*

Похвала

Балетска представа **ШЧЕЛКУНЧИК**, кореографија и режија Валериј Ковтун

1993¹².

/

1994¹³.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Жарко МИЛЕНКОВИЋ, балетски играч и шеф Балета

Годишња награда

Растислав ВАРГА, улога Игуман Данило у балету *Краљева јесен*
Тони РАНЂЕЛОВИЋ, улога Краљ Милутин у балету *Краљева јесен*
Оксана СТОРОЖУК ВЛАЛУКИН, улога Жар-птица у *Жар-птица*

Похвала

Балетска представа **КРАЉЕВА ЈЕСЕН**, Југослав Бошњак,
кореографија и режија Крунислав Симић

1995¹⁴.

Годишња награда

Оксана СТОРОЖУК ВЛАЛУКИН, улога Марина у балету *Грк Зорба*
Драган ВЛАЛУКИН, улога Павлос у балету *Грк Зорба*
Душан БЕЛИЋ, директор пројекта и један од аутора либрета балета *Грк Зорба*
БАЛЕТ СНП-а за балет *ГРК ЗОРБА*, Микис Теодоракис,
кореограф и редитељ Крунислав Симић

Похвала

Балетска представа **ГРК ЗОРБА**, Микис Теодоракис,
кореограф и редитељ Крунислав Симић

¹² Дан СНП-а се прослављао 11. јуна

¹³ Исто

¹⁴ Исто

1996.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Растислав ВАРГА, првак

Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“

Хаџи Зоран ЛАЗИН, продуцент Балета

Годишња награда

Оксана СТОРОЖУК ВЛАЛУКИН, првакиња, улога Офелија и Јулија у балету

Фанџазије-Чајковски

Дијана КОЗАРСКИ, првакиња, улога Хана Главари у балету *Весела удовица*

Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, солисткиња, више улога, Франческа од Риминија у балету *Фанџазије-Чајковски* и Валенсијен у балету *Весела удовица*

Драган ВЛАЛУКИН, солиста, улога Његуш у балету *Весела удовица*

Имре ТОПЛАК за дириговање у балету *Весела удовица*

Похвала

Балетска представа **ВЕСЕЛА УДОВИЦА**, Франц Лехар–Ангел Шурев, кореографија и режија Вадим Федотов

1997.

Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“

Леонора МИЛЕР ХРИСТИДИС, солисткиња

Годишња награда

Маја ГРЊА, улога Терпсихора у балету *Поема о љубави*

Јасна КОВАЧИЋ, улога Коњић Грбоњић у балету *Коњић Грбоњић*

1998.

Годишња награда

Дијана КОЗАРСКИ, више улога, Савета у балету *Избирачица* и Краљица мишева у балету *Крцко Орашчић*

Оксана СТОРОЖУК ВЛАЛУКИН, више улога, Малчика у балету *Избирачица* и Клара у балету *Крцко Орашчић*

Похвала

Јасна КОВАЧИЋ, улога Кларе у балету *Крцко Орашчић*

Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, више улога, Милица у балету *Избирачица* и Источњачка игра у балету *Крцко Орашчић*

Ивана ЂУКИЋ, Источњачка игра у балету *Крцко Орашчић*

Тања ШИРОЧКА, улога Јеца у балету *Избирачица*

Похваљени су и Олег ДЕДОГРУК, Драган ВЛАЛУКИН, Драган СЕЛАКОВИЋ, Милан ЛАЗИЋ, Габриела ТЕГЛАШИ ВЕЛИМИРОВИЋ, Маја ГРЊА, Иванка СТОЈЧЕВИЋ, Милутин ПЕТРОВИЋ, Стеван СРЕМАЦ

Балетска представа **КРЦКО ОРАШЧИЋ / ШЧЕЛКУНЧИК**,

кореограф и редитељ Виктор Литвинов

Далибор ТОБЦИЋ, сценограф, за сценографију у балету *Крцко Орашчић*

Јасна ПЕТРОВИЋ БАДЊАРЕВИЋ, костимограф, за костимографију у балету *Крцко Орашчић*

ОРКЕСТАР и **ТЕХНИКА** за представе *Избирачица* и *Крцко Орашчић*

1999.

Годишња награда

Дијана КОЗАРСКИ, улога Мајка у балету *Алџум силенцијум*

Оксана СТОРОЖУК, више улога у балетском дивертисману *Кореографске инспирације*

Похвала

Балетска представа **АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ / КАРМИНА БУРАНА**, Стеван Дивјаковић / Карл Орф, кореографија и режија Иштван Херцог

2000.

Годишња награда

Милан ЛАЗИЋ, улога Ник у балету *Грк Зорба*

Похвала

Балетска представа **ШОПЕНИЈАНА / БАЛ КАДЕТА**, Фредерик Шопен / Јохан Штраус

2001.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Биљана ЊЕГОВАН, примабалерина СНП-а у пензији

Дијана КОЗАРСКИ, првакиња

Годишња награда

Маја ГРЊА, улога Коштана у балету *Кошћана*

Похвала

Представа у целини **ТЕЛО**, на музику „Миса кориола“, кореограф и редитељ Ендру Питер Гринвуд

2002.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Оксана СТОРОЖУК, првакиња Балета

ЦЕНТАР „САВА“, Београд

Годишња награда

Ендру Питер ГРИНВУД, кореограф и балетски играч за укупан уметнички допринос

Похвала

ЖЕНСКИ АНСАМБЛ у балету **ЖИЗЕЛА**, Адолф Адам,
кореографија и режија Милица Јовановић

2003.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Јулијана СРЕМАЦ, солисткиња

Годишња награда

Драган ВЛАЛУКИН, улога Макс у балету *Макс и Мориц*

Милан ЛАЗИЋ, улога Мориц у балету *Макс и Мориц*

Похвала

БАЛЕТСКИ АНСАМБЛ у балету **МАКС И МОРИЦ**, на музику Ђоакина Росинија,
кореографија Петер Маркус

2004.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Драган ВЛАЛУКИН, првак

Годишња награда

Милутин ПЕТРОВИЋ, улога Пекар у балету *Макс и Мориц*

Похвала

БАЛЕТСКИ АНСАМБЛ у балету **МАЈЕРЛИНГ**, Франц Лист,
режија и кореографија Крунислав Симић

2005.

Златна медаља

Јон ЈАНКУ, диригент балета *Есмералда*

Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ, костимограф балета *Есмералда*

Годишња награда

Маја ГРЊА, првакиња, улога Гудула у балету *Есмералда*

Милан ЛАЗИЋ, првак, улога Квазимодо у балету *Есмералда*

Далибор ТОБЏИЋ, сценограф, за сценографију у балету *Есмералда*

Похвала

Мирјана ДРОБАЦ, солисткиња, улога Fler d'Elis у балету *Есмералда*

БАЛЕТСКИ АНСАМБЛ у балету **ЕСМЕРАЛДА**, Чезаре Пуњи,
кореограф и редитељ Јоан Туђару

2006.

Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“

Милутин ПЕТРОВИЋ, солиста

Годишња награда

Мирјана ДРОБАЦ, солисткиња, улога Пипи у балету *Пипи Дуја Чараја*

Саша КРГА, балетски играч, улога Мајмуна Нелсона у балету *Пипи Дуја Чараја*

Похвале

БАЛЕТСКИ АНСАМБЛ у балету **ПИПИ ДУГА ЧАРАПА**, Круно Ципци, режија и кореографија Ико Отрин

Представа **ФРАГМЕНТИ** и **СПОЉАШЊИ И УНУТРАШЊИ КРУГОВИ**,

Форум за нови плес, кореографија и режија Јенс ван Дал, Оливера Ковачевић
Црњански и Саша Асентић

Марија КАЛАБИЋ, сценограф, за костиме у балету *Пипи Дуја Чараја*

Марина СРЕМАЦ, костимограф, за костиме у балету *Пипи Дуја Чараја*

2007.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Маја ГРЊА, првакиња

Годишња награда

Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, солисткиња, за више ангажмана

Андреја КУЛЕШЕВИЋ, солисткиња, више улога, у представама *Језик зидова* и *Божанска комедија*

Гордана СИМИЋ, солисткиња НП Београд, за улогу Мадам Ортанс у балету *Грк Зорба*

Похвала

Андреј КОЛЧЕРИЈУ, члан Балета, више ангажмана у балетима *Божанска комедија* и *Жизела*

АНСАМБЛ ПРЕДСТАВЕ ЈЕЗИК ЗИДОВА, Форум за нови плес, Елад Коен,
концепт и кореографија Гај Вајзман, Рони Хавер

2008.

Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“

Оливера КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, солисткиња и уметнички руководилац
Форума за нови плес

Годишња награда

Андреј КОЛЧЕРИЈУ, солиста, улога Ромео у балету *Ромео и Јулија*

Похвала

Представа **ОСМЕХ УМА**, Форум за нови плес, кореографија и режија Галина Борисова
Балетска представа **РОМЕО И ЈУЛИЈА**, Сергеј Прокофјев,
кореографија и режија Иштван Херцог

Жељка МИЛАНОВИЋ, диригент, за дириговање у балету *Ромео и Јулија*

2009.

Годишња награда

Балетска представа **ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО**, Петар Иљич Чајковски, кореографија и режија Владимир Логунов

Владимир ЋУКОВИЋ, концертмајстор Оркестра Опере СНП-а, за концертирање у балету *Лабудово језеро*

Похвала

Снежана СУБИЋ, новинар Радио телевизије Војводине

Дневни лист ДНЕВНИК, Нови Сад

Дневне новине ГРАЂАНСКИ ЛИСТ, Нови Сад

2010.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Милан ЛАЗИЋ, првак

проф. др **Свенка САВИЋ**, балетска критичарка

Годишња награда

Оксана СТОРОЖУК, првакиња, улога Маргерите Готје у балету *Дама с камелијама*, и за допринос, као балетмајстора, у обнови балета *Жизела*

Андреј КОЛЧЕРИЈУ, првак, више улога, Алберт у балету *Жизела* и Принц Зигфрид у балету *Лабудово језеро*

Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, солисткиња, улога Жизела у балету *Жизела*

Похвале

Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, балетска играчица, улога Мирта у балету *Жизела*

Ливију ХАР, солиста, улога Арман Дивал у балету *Дама с камелијама*

Флавијус САСУ, солиста, улога Хиларион у балету *Жизела*

АНСАМБЛ БАЛЕТА ЖИЗЕЛА, Адолф Адам, кореографија и режија Милица Јовановић

Медијски спонзори: РТВ Војводина, ТВ Аполо, „Дневник“, „Данас“, „Блиц“, „24 сата“, „Политика“, „Вечерње новости“, „Грађански лист“, ТАНЈУГ, ТВ Панонија, ТВ Канал 9, ТВ Делта, ТВ Мост, Радио Ин, Радио Сајам, Радио 021, Радио Актив, Радио Срем

2011.

Годишња награда

Јелена ЛЕЧИЋ КОЛЧЕРИЈУ, солисткиња, више улога, Китри у балету *Дон Кихот* и Јулија у балету *Ромео и Јулија*

Андреја КУЛЕШЕВИЋ, солисткиња, улога Китри у балету *Дон Кихот*

Ливију ХАР, солиста, више улога, Арман у балету *Дама с камелијама* и Еспада у балету *Дон Кихот*

Мирјана СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ, костимограф, за костимографију представа, између осталих и за балет *Дон Кихот*

Похвале

Јелена ВУКАДИНОВИЋ, репетитор Балета

Балетска представа **ДОН КИХОТ**, Лудвиг Минкус,

кореографија и режија Ђула Харангозо

Представа **ШАМПАЊАЦ И ЈАГОДЕ**, кореографија Росана Хрибар, Грегор Луштек

ОРКЕСТАР ОПЕРЕ СНП-а, за допринос у балету *Дон Кихот*

2012.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Крунислав СИМИЋ, кореограф

Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“

Јасна КОВАЧИЋ, солисткиња

Годишња награда

Такуја СУМИТОМО, солиста, више улога, Циганин у балету *Дон Кихот*, Отац у балету

Дама с камелијама, Томи у балету Пипи Дуга Чарапа и Крцко принц

у балету *Крцко Орашчић*

Борис ЛАДИЧОРБИЋ, репетитор

Похвала

Санела МИЛЕНОВИЋ, уметнички секретар

Микица ЈЕВТИЋ, диригент балета *Крцко Орашчић*

Балетска представа **КРЦКО ОРАШЧИЋ**, Петар Иљич Чајковски,

кореографија и режија Елдар Алијев

БАЛЕТСКА ШКОЛА НОВИ САД, за ангажман ученика школе у балету *Крцко Орашчић*

УДРУЖЕЊЕ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА ВОЈВОДИНЕ, Нови Сад

2013.

Годишња награда

Такуја СУМИТОМО, солиста, улога Алберт Ајнштајн у балету *Милева*

Сања ПАВИЋ, солисткиња, улога Зорке у балету *Милева*

Похвале

Ана ЂУРИЋ, балетска дебитанткиња, улога Китри у балету *Дон Кихот*

Бранкица ВУЧИЋЕВИЋ, балетска дебитанткиња, улога Китри у балету

Дон Кихот

Балетска представа **МИЛЕВА АЈНШТАЈН**, по мотивима истоимене драме Виде

Огњеновић, на музику Маријана Нећака, кореографија и режија Сташа Зуровац

2014.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Андреја КУЛЕШЕВИЋ, солисткиња

Годишња награда

Андреј КОЛЧЕРИЈУ, првак, Принц Дезире у балету *Усјаваана лејошница*
Ана ЂУРИЋ, солисткиња, више улога, Одета/Одилија у балету *Лабудово језеро* и Принцеза Аурора у балету *Усјаваана лејошница*
Ливију ХАР, солиста, више улога, Принц Зигфрид у балету *Лабудово језеро* и Принц Дезире у балету *Усјаваана лејошница*
Љубица ШУГИЋ, организатор у Балету

Похвала

Асука МАРУО, солисткиња, улога Жизела у балету *Жизела*
Катарина КЉАЈИЋ, солисткиња, више улога, Вила Јоргован и Принцеза Флорина у балету *Усјаваана лејошница*
Такуја СУМИТОМО, солиста, улога Алберт у балету *Жизела*
Балетска представа **УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА**, Петар Иљич Чајковски, кореографија и режија Владимир Логунов

2015.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Љиљана МИШИЋ, балетски педагог

Годишња награда

Ана ЂУРИЋ, солисткиња, улога Јулије у балету *Ромео и Јулија*
Ливију ХАР, солиста, улога Ромео у балету *Ромео и Јулија*
Самјуел БИШОП, солиста, улога Тибалт у балету *Ромео и Јулија*

Похвале

Асука МАРУО, солисткиња, улога Јулије у балету *Ромео и Јулија*
Такуја СУМИТОМО, солиста, више улога, Ромео и Меркуцио у балету *Ромео и Јулија*
Балетска представа **РОМЕО И ЈУЛИЈА**, Сергеј Прокофјев, кореографија и режија Константин Костјуков
Представа **БАЛЕРИНЕ**, Форум за нови плес, режија и драматургија Миња Богавац

2016.

Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“

Бранка ГЛИГОРИЋ, солисткиња

Годишња награда

Санела МИЛЕНОВИЋ, уметнички секретар УЈ Балет
Саша СЕНКОВИЋ, сценограф, за креирање сценографије, између осталих и за балет *Ко је најмоћнији на свећу!?*

Похвала

Самјуел БИШОП, солиста, Крцко принц у балету *Крцко Орашчић*
Лана СТОЈАНОВИЋ, солисткиња, Вила шећера у балету *Крцко Орашчић*
Љиљана ВЕЛИМИРОВ, солисткиња, Вила Карабос у балету *Усјаваана лејошница*

Милена КРКОТИЋ, солисткиња, Петао у балету *Ко је најмоћнији на свећу!?*

Теона РАДАНОВИЋ, солисткиња, Принцеза мишица у балету

Ко је најмоћнији на свећу!?

Тања ЦВИЈИЋ, инсписијент Опере и Балета

Балетска представа **КО ЈЕ НАЈМОЋНИЈИ НА СВЕЋУ!?**, Бохуслав Мартину,

кореографија и режија Владимир Феђанин

Представа „**Револуција – ОТКАЗАНА!**“, режија и концепт Саша Асентић

2017.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Микис ТЕОДОРАКИС, Грчка, композитор балета *Грк Зорба*

Рудолф БРУЧИ, композитор балета *Кајшарина Измаилова* (постхумно)

Годишња награда

Ана ЂУРИЋ, првакиња, улога Марина у балету *Грк Зорба*

Олга АВРАМОВИЋ, солисткиња, улога Мадам Ортанс у балету *Грк Зорба*

Ивана ПРИБИЋ, балетска играчица

Похвале

Андреј КОЛЧЕРИЈУ, првак, улога Алексис Зорба у балету *Грк Зорба*

Самјуел БИШОП, солиста, улога Ник у балету *Грк Зорба*

Иван ЂЕРКОВИЋ, солиста, више улога, Дроселмајер у балету *Крцко Орашчић*, Тата миш у балету *Ко је најмоћнији на свећу*, Гроф Капулети у балету *Ромео и Јулија* и Дон Кихот у балету *Дон Кихот*

Давид ГРУОСО, солиста, више улога, Еспада у балету *Дон Кихот*, Меркуцио у балету *Ромео и Јулија* и Павлос у балету *Грк Зорба*

Јелена НИКОЛИЋ, балетска играчица, више улога, Клара у балету *Крцко Орашчић* и Амор у балету *Дон Кихот*

Милан ИВАН, балетски играч, више улога, Арапска игра и Руска игра у балету *Крцко Орашчић* и Циганска игра у балету *Дон Кихот*.

Балетска представа **ГРК ЗОРБА**, обнова, Микис Теодоракис, кореограф и редитељ Крунислав Симић

2018.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

Душан БЕЛИЋ, директор Музичког центра СНП-а (1982-1983) и управник СНП-а (1983-1987)

Годишња награда

Ана ЂУРИЋ, првакиња, улога Катарина у балету *Кајшарина Измаилова*

Маријана ЂУРЧИЈА, солисткиња, улога Катарина у балету *Кајшарина Измаилова*

Самјуел БИШОП, солиста, улога Сергеј у балету *Кајшарина Измаилова*

Похвала

Соња БАТИЋ, солисткиња, више улога, Соња робијашица у балету *Кашарина Измаилова* и Мирта у балету *Жизела*

Давид ГРУОСО, солиста, више улога, Муж и Свекар у балету Катарина Измаилова
АНСАМБЛ БАЛЕТА КАТАРИНА ИЗМАИЛОВА, Рудолф Бручи, кореографију и режију
Димитрија Парлића пренео Константин Тешеа

2019.

Годишња награда

Ана ЂУРИЋ, првакиња, улога Маргерита Готје у балету *Дама с камелијама*

Самјуел БИШОП, солиста, више улога, Гроф Алберт у балету *Жизела*, Принц Зигфрид у балету *Лабудово језеро* и Гроф Де Н... у балету *Дама с камелијама*

Золтан ГАЈДОШ, корепетитор Балета

Похвале

Катарина КЉАЈИЋ, солисткиња, више улога, Марина у балету Грк Зорба и Плава вила у балету *Пинокио*

Милан ИВАН, солиста, више улога, Крцко Принц у балету *Крцко Орашчић* и *Гасџон Р...* у балету *Дама с камелијама*.

НАОЈУКИ АЦУМИ, балетски играч, улога Пинокио у балету *Пинокио*

2020¹⁵.

Златна медаља „Јован Ђорђевић“

БАЛЕТСКА ШКОЛА у Новом Саду, поводом 70 година Балета Српског народног позоришта у знак захвалности за вишедеценијску сарадњу

Сребрна медаља „Јован Ђорђевић“

Гордана СИМИЋ, првакиња, педагог и кореограф из Београда

Годишња награда

Ана ЂУРИЋ, првакиња, улога Лиза у балету *Врајоланка*

Самјуел БИШОП, солиста, улога Мама Симона у балету *Врајоланка*

Милан ИВАН, солиста, улога Колен у балету *Врајоланка*

Саша СЕНКОВИЋ, сценограф балета *Врајоланка*

Похвала

Игор ТАУБЕР, балетски играч, улога Ален у балету *Врајоланка*

АНСАМБЛ БАЛЕТА ВРАГОЛАНКА, Л. Ј. Ф. Херолд,
кореографија и режија Калин Ханциу.

¹⁵ Награде су уручене 26. јуна 2020.

IV. СПИСАК ЧЛАНОВА, УМЕТНИЧКИХ САРАДНИКА И ДИРЕКТОРА БАЛЕТА (2003–2020)

Балетски играчи ангажовани у Балету СНП-а	датум рођења	време проведено у СНП-у ¹⁶
1. Аврамовић Олга	23. 7. 1984.	1. 9. 2006. и даље
2. Алемпијевић Јелена	29. 8. 1989.	1. 10. 2010 – 15. 6. 2016.
3. Ацуми Неојуки	11. 5. 1994.	1. 9. 2015. и даље
4. Бабијановић Биљана	23. 11. 1969.	1. 4. 1993. и даље
5. Бајић Дејана	3. 1. 2001.	7. 9. 2018. и даље
6. Барнеа Том	5. 10. 1987.	1. 3. 2014 – 8. 2. 2015.
7. Батић Соња	7. 9. 1988.	19. 8. 2010. и даље
8. Бегојев Јовица	19. 8. 1983.	11. 9. 2002 – 30. 9. 2005.
9. Бечварди Александар	20. 6. 1996.	1. 9. 2016. и даље
10. Бибо Антонио	8. 4. 1998.	1. 9. 2018 – 30. 6. 2019.
11. Бишоп Самјуел	15. 1. 1991.	3. 3. 2014. и даље
12. Бонавита Алесандро	11. 8. 1999.	1. 9. 2018 – 30. 6. 2020.
13. Велимиров Љиљана	27. 2. 1996.	3. 10. 2015 – 30. 6. 2016.
14. Величковић Гизела (Грегоровић)	1. 5. 1960.	1. 10. 1978 – 12. 10. 2015.
15. Видаковић Борис	5. 5. 1986.	1. 9. 2006 – 13. 9. 2010.
16. Вираг Маријета	3. 2. 1967.	1. 10. 1986. и даље
17. Влалукин Драган	21. 11. 1962.	16. 8. 1982 – 12. 10. 2015.
18. Војновски Данијела (Брадоњић)	20. 1. 1983.	16. 12. 2002. и даље
19. Врбашки Олга	2. 2. 2001.	1. 9. 2019. и даље
20. Вукадиновић Јелена	10. 5. 1974.	1. 10. 1992. и даље
21. Вученовић Марија	18. 12. 1995.	1. 9. 2017 – 31. 12. 2018.
22. Вучићевић Бранкица (Мандић)	13. 8. 1988.	1. 1. 2011 – 30. 6. 2017.
23. Гаврилов Соња	30. 5. 1988.	1. 9. 2008. и даље
24. Глигорић Бранка	28. 12. 1965.	5. 9. 1985. и даље
25. Гоња Ивана (Прибић)	23. 12. 1977.	1. 9. 1996. и даље
26. Грегуш Ђерђика	16. 6. 1960.	15. 9. 1981 – 12. 10. 2015.
27. Грифин Вилијам	28. 9. 1995.	1. 10. 2017 – 31. 10. 2017.
28. Грња Маја (Стојановић)	23. 1. 1972.	1. 9. 1991. и даље

¹⁶ Време проведено у Српском народном позоришту се односи на период од датума када је уметник први пут био ангажован у Балету, све до датума последњег ангажовања. Основи ангажовања у датом периоду су различити, а могу обухватати радни однос на неодређено време, радни однос на одређено време, ангажовање путем интерпретаторског или ауторског уговора. У појединим случајевима су постојали дужи или краћи периоди када су уметници имали прекиде рада у Српском народном позоришту и то из разлога личне природе или због изостанка потребе за њиховим упослењем, а посебно када су уговором били везани само за појединачне представе.

29. Грујичић Валентина	3. 8. 1995.	17. 1. 2015 – 24. 5. 2016.
30. Груосо Донато Давид	17. 10. 1984.	18. 10. 2010. и даље
31. Гут Игор	25. 3. 1989.	1. 9. 2008 – 31. 8. 2009.
32. Дангузов Јелена	16. 8. 1994.	15. 10. 2013. и даље
33. Дикре Луиз	5. 5. 1999.	1. 9. 2019. и даље
34. Димовић Татјана	17. 12. 1998.	3. 11. 2017. и даље
35. Димовска Фросина	8. 4. 1983.	3. 9. 2001 – 16. 11. 2016.
36. Дионисакопулос Панајотис	15. 7. 1995.	1. 10. 2017 – 30. 6. 2018.
37. Дрињовски Вишња	14. 2. 1984.	8. 10. 2003 – 30. 9. 2009.
38. Дробац Мирјана	19. 5. 1977.	1. 9. 1997. и даље
39. Дубовац Марко	28. 6. 1992.	1. 9. 2015 – 30. 6. 2020.
40. Ђерковић Иван	25. 4. 1978.	1. 9. 2003. и даље
41. Ђукић Ивана	28. 12. 1972.	1. 5. 1995 – 1. 7. 2004.
42. Ђукић Оља	4. 10. 1992.	7. 9. 2018 – 21. 12. 2018.
43. Ђурђевић Ламбић Светлана	28. 10. 1995.	17. 10. 2014 – 17. 1. 2015.
44. Ђурић Ана	13. 10. 1991.	24. 2. 2011. и даље
45. Живковић Теодора	26. 1. 1992.	4. 4. 2011 – 30. 6. 2013.
46. Загорац Теона (Радановић)	5. 12. 1988.	13. 10. 2006. и даље
47. Зајовић Бојана (Митић)	28. 1. 1984.	10. 10. 2003. и даље
48. Зеџ Катарина	23. 6. 2000.	1. 9. 2019. и даље
49. Златковић Зорана	12. 7. 1994.	30. 4. 2015 – 5. 5. 2016.
50. Иван Марко	3. 9. 1996.	20. 9. 2019. и даље
51. Иван Милан	29. 8. 1993.	6. 9. 2011. и даље
52. Иванов Ивана (Маћешкић)	10. 11. 1983.	15. 12. 2002 – 1. 10. 2018.
53. Иветић Настасја	28. 7. 1997.	1. 9. 2017. и даље
54. Икоб Џошуа	11. 1. 1990.	1. 9. 2009 – 15. 6. 2012.
55. Илић Весна (Ђуковић, Бишоп)	22. 10. 1983.	13. 11. 2002. и даље
56. Јакобац Клаудија	13. 4. 1992.	4. 4. 2011 – 22. 1. 2016.
57. Јакобац Наталија	16. 7. 1994.	15. 11. 2013 – 30. 6. 2014.
58. Јанковић Марија	25. 8. 1984.	6. 10. 2003. и даље
59. Јелић Милица	20. 12. 1997.	18. 10. 2016. и даље
60. Јокановић Љиљана	4. 6. 1978.	1. 9. 1997. и даље
61. Кампос Хосе	2. 2. 1989.	25. 10. 2010 – 31. 12. 2010.
62. Кимпеану Ђеорђе	18. 2. 1985.	1. 9. 2004 – 23. 9. 2005.
63. Кљајић Катарина	30. 12. 1993.	1. 9. 2011. и даље
64. Ковачевић Милана (Балаж)	14. 2. 1978.	1. 9. 1998. и даље
65. Ковачевић Црњански Оливера	15. 10. 1966.	1. 10. 1986 – 17. 10. 2016.
66. Ковачић Јасна	9. 8. 1963.	1. 11. 1983 – 6. 9. 2013.
67. Козарев Верица (Кларић)	23. 2. 1979.	7. 11. 2000. и даље
68. Козарски Дијана	1. 10. 1965.	1. 11. 1983 – 30. 11. 2004.
69. Колчерију Андреј	2. 8. 1985.	1. 9. 2003. и даље
70. Корошец Јакоб	18. 7. 1997.	1. 9. 2018 – 30. 6. 2019.
71. Костић Сања	11. 10. 1995.	22. 2. 2015 – 30. 4. 2015.
72. Крга Саша	5. 8. 1977.	9. 10. 2000 – 23. 8. 2010.
73. Крижнар Тома	28. 1. 1999.	1. 9. 2018. и даље
74. Крковић Милена (Ступар)	8. 11. 1992.	1. 9. 2010. и даље
75. Кулешевић Андреја (Клифорд)	18. 9. 1978.	1. 9. 1997. и даље
76. Лазин Весна (Бркић)	12. 12. 1973.	1. 11. 1994. и даље
77. Лазић Милан	19. 9. 1974.	1. 9. 1996. и даље
78. Лазић Ранко	28. 4. 1976.	1. 9. 1997. и даље

79. Лалић Јована	17. 1. 1988.	30. 1. 2009 – 3. 9. 2013.
80. Лепуша Дуња	29. 6. 1982	3. 9. 2001. и даље
81. Лечић Ана (Ињац)	30. 12. 1978.	1. 9. 1997 – 13. 10. 2010.
82. Лечић Јелена (Колчерију)	8. 2. 1982.	13. 11. 2002 – 15. 10. 2016.
83. Љубичић Тамара	19. 2. 1990.	1. 9. 2008 – 11. 9. 2009.
84. Марковић Јелена (Шујица)	14. 11. 1980.	7. 11. 2000. и даље
85. Маруо Асука	16. 2. 1990.	1. 9. 2011 – 30. 6. 2015.
86. Матић Бојана	13. 11. 1983.	13. 11. 2002. и даље
87. Мацујама Јука	14. 6. 1991.	10. 9. 2015 – 31. 12. 2019.
88. Месарош Ирена	30. 7. 1978.	1. 4. 1998. и даље
89. Миленковић Ана	9. 10. 1996.	7. 5. 2015 – 20. 2. 2016.
90. Миленовић Санела	16. 1. 1976.	1. 9. 1995 – 7. 1. 2010.
91. Милите Ђенаро/Ђулио	14. 2. 1980.	19. 8. 2005. и даље
92. Миура Даисукe	7. 4. 1984.	1. 9. 2006 – 30. 6. 2008.
93. Михају Адријан	28. 10. 1984.	1. 9. 2004 – 31. 3. 2005.
94. Молдован Влад	7. 10. 1984.	1. 9. 2010 – 28. 2. 2014.
95. Нанић Ивана (Сувачаревић)	2. 3. 1977.	1. 9. 1996. и даље
96. Нармандак Енгзориг	нема података	20. 9. 2007 – 11. 3. 2008.
97. Ненадовић Момчило	21. 6. 1961.	8. 12. 1992. и даље
98. Ненадовић Татјана	15. 10. 1968.	8. 10. 1991. и даље
99. Несторовић Радмила	31. 10. 1966.	27. 8. 1984. и даље
100. Николић Јелена	10. 6. 1993.	25. 9. 2012. и даље
101. Огњанов Весна	8. 2. 1995.	1. 9. 2017. и даље
102. Оиши Азуса	25. 2. 1987.	21. 9. 2011 – 31. 12. 2012.
103. Оршолић Ивана	15. 3. 1974.	1. 3. 1995. и даље
104. Павић Сања	30. 8. 1986.	1. 12. 2005. и даље
105. Павић Саша	7. 12. 1989.	1. 10. 2008 – 17. 8. 2009.
106. Пастор Игор	24. 12. 1990.	1. 4. 2010 – 31. 8. 2010.
107. Пауновић Јована	30. 4. 1993.	1. 9. 2011. и даље
108. Пенковић Маријана	6. 10. 1993.	2. 11. 2011 – 17. 1. 2015.
109. Петровић Весна (Ковач)	21. 2. 1977.	1. 9. 1996. и даље
110. Петровић Милутин	24. 10. 1962.	1. 10. 1981 – 12. 10. 2015.
111. Попа Флавијус	20. 1. 1998.	1. 9. 2008 – 30. 6. 2010.
112. Пушкаш Лучијан	19. 8. 1986.	13. 10. 2009 – 25. 4. 2014.
113. Радивојевић Зорана (Димитријевић)	16. 10. 1977.	1. 9. 1996. и даље
114. Раднов Бојан	25. 10. 1987.	24. 9. 2009. и даље
115. Радовић Мина	29. 11. 1995.	17. 10. 2014. и даље
116. Радовић Мирјана	13. 4. 1982.	1. 10. 2003 – 31. 8. 2004.
117. Радојевић Јелена	2. 11. 1981.	7. 11. 2000 – 30. 6. 2007.
118. Радојчић Зоран	24. 8. 1953.	1. 9. 1977 – 12. 10. 2015.
119. Раичевић Наталија	12. 8. 1986.	4. 10. 2004 – 17. 1. 2010.
120. Ралић Галина	14. 1. 1974.	1. 9. 1996 – 1. 3. 2007.
121. Ранђеловић Тони	26. 6. 1966.	25. 8. 1987. и даље
122. Рапо Арпад	10. 12. 1982.	26. 8. 2002 – 30. 9. 2004.
123. Ремештар Милица	14. 7. 1998.	3. 10. 2015 – 30. 6. 2017.
124. Роквић Бобана	30. 4. 1996.	3. 10. 2015 – 30. 6. 2018.
125. Рус Милан	8. 7. 1977.	1. 9. 1998 – 31. 8. 2003.
126. Саито Ајака	24. 10. 1994.	1. 9. 2017. и даље
127. Салак Надежда	18. 10. 1979.	1. 9. 1998. и даље

128. Салонски Иван	23. 9. 1996.	5. 2. 2019. и даље
129. Самарџић Милана	15. 4. 1995.	17. 10. 2014. и даље
130. Сарвак Габриела	15. 2. 1996.	30. 10. 2015 – 4. 2. 2017.
131. Сасу Флавијус	7. 1. 1982	19. 8. 2005 – 6. 6. 2010. (†)
132. Селаковић Љубица (Бандић)	27. 11. 1978.	1. 4. 1998. и даље
133. Симатовић Дејана	12. 3. 1996.	30. 10. 2015 – 31. 12. 2018.
134. Симчин Татјана	17. 9. 1977.	1. 9. 1996 – 31. 8. 2006.
135. Сремац Стеван	28. 7. 1973.	1. 11. 1994 – 30. 6. 2017.
136. Стаменовић Никола	20. 6. 1995.	1. 9. 2019. и даље
137. Станаревић Александра	27. 11. 1992.	12. 10. 2011 – 11. 10. 2016.
138. Станила Флорин	12. 4. 1976.	2. 12. 2002 – 30. 6. 2008.
139. Станковић Маја (Кувелић)	2. 7. 1983.	13. 11. 2002. и даље
140. Степанов Иста	22. 1. 1982.	3. 9. 2001 – 16. 11. 2016.
141. Стојановић Лана	29. 12. 1994.	7. 9. 2013. и даље
142. Стојановић Марко	31. 5. 1992.	6. 9. 2011 – 30. 6. 2015.
143. Стојчевић Иванка	28. 3. 1971.	11. 12. 1990. и даље
144. Сторожук Оксана (Влалукин, Зељковић)	28. 8. 1970.	1. 11. 1990. и даље
145. Сувачаревић Немања	6. 5. 1982.	22. 7. 2004 – 30. 9. 2005.
146. Суманов Глеб	нема података	12. 9. 2012 – 30. 6. 2017.
147. Сумитомо Такуја	30. 8. 1989.	1. 9. 2011 – 30. 6. 2015.
148. Таубер Игор	25. 9. 1990.	10. 9. 2015. и даље
149. Теглаши Велимировић Габриела (Јојкић)	11. 6. 1961.	1. 10. 1978 – 12. 10. 2015.
150. Тот Александра	28. 9. 1969.	1. 10. 1992 – 31. 8. 2008.
151. Тот Аранка	23. 4. 1963.	1. 10. 1986 – 17. 3. 2018. (†)
152. Тошић Сара	8. 12. 1990.	27. 8. 2010 – 16. 11. 2016.
153. Трифуновић Зоран	29. 12. 1992.	23. 11. 2015. и даље
154. Трифуновић Марија	9. 2. 1996.	11. 3. 2019. и даље
155. Тудор Олтеан	6. 10. 1986.	1. 9. 2007 – 28. 2. 2014.
156. Ђурчија Маријана	24. 9. 1978.	1. 4. 1998. и даље
157. Фетаховић Исмет	27. 3. 1954.	16. 10. 1971 – 12. 10. 2015.
158. Хар Ливију	24. 5. 1985.	1. 7. 2004 – 23. 9. 2017.
159. Христидис Апостол	24. 12. 1953.	1. 6. 1973 – 12. 10. 2015.
160. Чурчић Џана	5. 8. 1962.	1. 10. 1986. и даље
161. Шари Сара	30. 12. 1994.	11. 10. 2013 – 30. 6. 2014.
162. Шарчевић Марија	23. 5. 1959.	1. 10. 1978 – 12. 10. 2015.

**Уметнички сарадници
и дирекција Балета:**

	датум рођења	радно место	време проведено у СНП-у
1. Бркић Дејан	9. 3. 1974.	корепетитор	11. 3. 2011. и даље
2. Гајдош Золтан	28. 2. 1961.	корепетитор	1. 10. 1984. и даље
3. Димић Драгица	13. 12. 1959.	администратор балетски играч	21. 6. 1999 – 29. 12. 2014. 1. 9. 1983 – 20. 6. 1999.
4. Јеринкић Драган	5. 9. 1958.	кореограф директор УЈ Балет балетски играч	15. 6. 2001. и даље 3. 1. 2001 – 14. 6. 2001 15. 9. 1978 – 4. 4. 1981.

Списак чланова, уметничких сарадника и директора Балета (2003–2020)

5.	Ладичорбић Борис	10. 11. 1980.	репетитор	23. 11. 2011. и даље
6.	Марковић Иван	6. 6. 1969.	корепетитор	1. 4. 2002 – 18. 12. 2012.
7.	Миленовић Санела	16. 1. 1976.	секретар ансамбла	
			уметничке игре	8. 1. 2010. и даље
8.	Несторовић Радмила	31. 10. 1966.	координатор програма	
			и пласмана	21. 4. 2008 – 14. 5. 2017.
9.	Николајев Горан	22. 10. 1974.	масер	15. 9. 2004. и даље
10.	Петрушевски Предраг	26. 7. 1978.	техничар за тонску и видео	1. 7. 2004. и даље
			подршку играчких проба	
11.	Сремац Јулијана	15. 3. 1957.	балетмајстор	1. 4. 2008 – 11. 7. 2009. (†)
			репетитор	29. 8. 1989 – 31. 3. 2008.
			балетски играч	20. 8. 1973 – 28. 8. 1989.
12.	Шугић Љубица	9. 11. 1959.	организатор	1. 9. 1999. и даље

Директори Балета

1. Ерика Марјаш	9. 9. 2002 – 10. 10. 2006.
2. Растислав Варга	11. 10. 2006 – 10. 10. 2009.
3. Оливера Ковачевић Црњански	12. 10. 2009 – 11. 4. 2012.
4. Борис Ладичорбић вршилац дужности директора УЈ Балет	18. 4. 2012 – 30. 6. 2012.
5. Владимир Логунов	20. 8. 2012 – 29. 8. 2016.
6. др Зоран Ђерић вршилац дужности директора УЈ Балет	10. 10. 2016 – 20. 2. 2017.
7. Тони Ранђеловић вршилац дужности директора УЈ Балет директор УЈ Балет	21. 2. 2017 – 31. 1. 2018. 1. 2. 2018. и даље

Списак чланова, уметничких сарадника и директора Балета саставила
Санела Миленовић

V.

70 ГОДИНА БАЛЕТА: КРАТКИ ПРИКАЗ ПРЕМИЈЕРА

СЕЗОНА 1949/50.

1. ШЕХЕРЕЗАДА, балет у једном чину, Николај Римски-Корсаков
Либрето: Михаил Михайлович Фокин и Лев Самојлович Бакст (Розенберг),
по причи из „1001 ноћи“

Први пут у свету: 4. јун 1910, Опера, Париз (Руски балет Дјагилјев)

Први пут: 18. децембар 1892, Маријински театар, Санкт Петербург

Први пут у региону: 9. јун 1921, СНГ Љубљана; 22. јануар 1923, НП Београд

Први пут у СНП: 25. мај 1950. (заједно са опером *Пајаци*)

Диригент: Лазар Бута

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Премијера: 25. мај 1950.

21 представа, 10.540 гледалаца

2. БАЛЕТСКИ ДИВЕРТИСМАН I

а) *Ноћ на јоллом брду*, балет у једној слици, Модест Мусоргски

у оркестрацији Николаја Римског-Корсакова

Први пут у свету: 28. мај 1918, Москва

Први пут у региону: 27. јун 1941, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 25. јул 1950.

Диригент: Лазар Бута

Кореограф: Марина Олењина

Премијера: 25. јул 1950.

10 представа, 3945 гледалаца

б) *Шехерезада*

в) *Бахчисарајска фонџана*, балет у четири чина, Борис В. Асафјев

Либрето: Николај Д. Волков по истоименој поеми Александра С. Пушкина

Први пут у свету: 9. септембар 1934, Театар Киров, Лењинград (Санкт Петербург)

Први пут у региону: 30. децембар 1947, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 25. јул 1950.

Диригент: Лазар Бута

Кореограф: Марина Олењина

Премијера: 25. јул 1950.

10 представа, 3945 гледалаца

г) *Симфонијско коло*, плесни приказ, Јаков Готовац

Први пут у региону: 1. јун 1947, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 25. јул 1950.

Диригент: Лазар Бута

Кореограф: Марина Олењина

10 представа, 3945 гледалаца

СЕЗОНА 1950/51.

3. ОХРИДСКА ЛЕГЕНДА, балет у четири чина, Стеван Христић

Либрето: Стеван Христић, по народним мотивима

Први пут у нашој земљи: 5. април 1933, НП Београд (само један чин)

Први пут у СНП: 20. април 1951.

Диригент: Предраг Милошевић, Душан Бабић

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Премијера: 20. април 1951.

34 представе, 13.777 гледалаца

СЕЗОНА 1951/52.

4. ЋАВО У СЕЛУ, балет у три чина, Фран Лотка

Либрето: Пиа и Пино Млакар

Први пут у свету: 18. фебруар 1935, Цирих

Први пут у региону: 3. април 1937, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 30. април 1952.

Диригент: Лазар Бута

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Премијера: 30. април 1952. (у част Првог маја)

8 представа, 1973 гледаоца

СЕЗОНА 1952/53.

5. РОМЕО И ЈУЛИЈА, балет у три чина (фрагменти), Сергеј Прокофјев

Либрето: Леонид И. Лавровски, С. Прокофјев и Сергеј Радлов, по истоименој трагедији Вилијама Шекспира

Први пут изведено (неколико сцена): 30. децембар 1938, Брно; цео балет:

11. јануар 1940, Театар Киров, Лењинград (Санкт Петербург)

Први пут у региону: 28. јун 1948, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 30. децембар 1952. (фрагментарно)

Диригент: Даворин Жупанић

Кореограф: Марина Олењина

Премијера: 30. децембар 1952.

9 представа, 4129 гледалаца

6. БАЛЕТСКО ВЕЧЕ (I)

а) *Рајмонда*, I и II слика, Александар К. Глазунов

Либрето: Лидија Пашкова и Маријус Петипа

Први пут у свету: 19. јануар 1898, Петроград

Први пут у нашој земљи: 5. април 1928, НП Београд

Први пут у СНП: 23. мај 1953. (I и II слика)

Диригент: Лазар Бута

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Премијера: 23. мај 1953.

1 представа, 223 гледаоца

б) *Ђаво у селу*, први и други чин, Фран Лотка

Либрето: Пиа и Пино Млакар

Диригент: Лазар Бута

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Премијера: 23. мај 1953.

1 представа, 223 гледаоца

в) *Охридска лејенда*, други и трећи чин, Стеван Христић

Либрето: Стеван Христић

Диригент: Лазар Бута

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Премијера: 23. мај 1953.

1 представа, 223 гледаоца

СЕЗОНА 1953/54.

7. БАЛЕТСКЕ ИМПРЕСИЈЕ, по замисли Георгија Македонског, на музику Едварда Грига
Концерти за клавир и оркестар у а-молу

а) *Клавирски концерти у а-молу*

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Даворин Жупанић

Премијера: 4. децембар 1953.

9 представа, 3000 гледалаца

б) *Каваљер с ружом*, балет у једном чину, по замисли Георгија Македонског, на музику

Карла Марија Вебера „Позив на игру“

Први пут у свету: 19. април 1911, Монте Карло

Први пут у региону: 29. децембар 1925, СНГ Љубљана

Први пут у СНП: 4. децембар 1953.

Премијера: 4. децембар 1953.

9 представа, 3000 гледалаца

в) *Франческа да Римини*, балет у једном чину, по једној италијанској причи из 12. века, на музику истоимене симфонијске поеме Петра И. Чајковског

Либрето: Давид Мичин и Хенри Клифорд, по љубавној причи о Паолу и Франчески

Први пут у свету: 15. јул 1937, Ковент гарден, Лондон

Прву верзију дао Михаил Фокин: 28. новембар 1915, Петроград на „Фантазију – Увертиру“ П. И. Чајковског

Први пут у нашој земљи: 2. јун 1939, НП Београд

Први пут у СНП: 4. децембар 1953.

Премијера: 4. децембар 1953.

13 представа, 4064 гледаоца

8. КОПЕЛИЈА, балет у три чина, Лео Делиб

Либрето: Шарл Нуитер и Артур Сен-Леон (по Е.Т.А. Хофману)

Први пут у свету: 25. мај 1871, Краљевска опера, Париз

Први пут у региону: 1. мај 1895, ХНК Загреб

Први пут у СНП (НПДБ): 20. децембар 1923. (као балет – пантомима)

Диригент: Хинко Маржинец, Владимир Тополковић

Редитељ: Валентина Ваљина

Кореограф и редитељ: Макс Кирбос

Премијера: 13. март 1954.

23 представе, 8692 гледаоца

9. ДОН ХУАН, балетска пантомима у четири слике, Кристоф Вилибалд Глук

Либрето: Гаспаро Анђолини, по поеми Ж. Б. П. Молијера

Први пут у свету: 17. октобар 1761, Краљевско позориште, Беч

Први пут у нашој земљи: 22. децембар 1928, НП Београд

Први пут у СНП: 16. јун 1954.

Кореограф: Макс Кирбос

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 16. јун 1954.

12 представа, 3151 гледалац

б) *Појодне једној фауна*, балет у једној слици, Клод Дебиси

Либрето: Вацлав Ф. Нижински, по поеми Стефана Малармеа

Први пут у свету: 29. мај 1912, Театар Шатле, Париз (Руски балет Дјагиљева)

Први пут у нашој земљи: 16. јун 1954, СНП

Премијера: 16. јун 1954.

12 представа, 3151 гледалац

в) *Половецке ијре*, из опере *Кнез Ијор*, Александар П. Бородин

Први пут у свету: 18. мај 1909, Театар Шатле, Париз (Руски балет Дјагиљева)

Први пут у региону: 27. мај 1922. ХНК Загреб

Први пут у СНП: 16. јун 1954.

Премијера: 16. јун 1954.

12 представа, 3151 гледалац

СЕЗОНА 1954/55.

10. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, балет у четири чина, Петар И. Чајковски

Либрето: Владимир П. Бегичев и Василиј Ф. Хељцер

Први пут у свету: 20. фебруар 1877, Бољшој театар, Москва

Први пут у региону: 19. мај 1921, ХНК Загреб (фрагментарно), 21. новембар 1921, СНГ Љубљана (цео балет)

Први пут у СНП: 8. јануар 1955.

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Милан Асић, Лазар Бута

Премијера: 8. јануар 1955.

54 представе, 26.117 гледалаца

СЕЗОНА 1955/56.

11. ЛИЦИТАРСКО СРЦЕ, балет у једном чину, Крешимир Барановић

Либрето: Крешимир Барановић

Први пут у региону: 17. јун 1924, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 17. децембар 1955.

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Диригент: Предраг Милошевић

Премијера: 17. децембар 1955.

22 представе, 8174 гледаоца

12. ЛОПОВ ГАСПАР, балет у шест слика, Робер Планкет

Либрето: Марина Олењина

Кореограф и редитељ: Марина Олењина

Диригент: Предраг Милошевић

Премијера: 3. март 1956.

5 представа, 1937 гледалаца

13. БАЛЕТСКИ ДИВЕРТИСМАН (II)

а) *Гајане*, фрагменти из балета, Арам И. Хачатурјан

Кореограф: Марина Олењина

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 28. јун 1956.

3 представе, 477 гледалаца

б) *Лабудово језеро*, други чин, Петар И. Чајковски

Либрето: Владимир П. Бегичев и Василиј Ф. Хељцер

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Лазар Бута

Обновљено: 28. јун 1956.

3 представе, 477 гледалаца

в) *Мефисџо*, балет у једном чину, Франц Лист

Либрето: Фредерик Ештон

Први пут у свету: Балетски клуб „Меркјури“, Лондон

Први пут у нашој земљи: 28. јун 1956, СНП

Кореограф: Марина Олењина

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 28. јун 1956.

3 представе, 477 гледалаца

СЕЗОНА 1956/57.

14. БАХЧИСАРАЈСКА ФОНТАНА, балет у четири чина, Борис В. Асафјев

Либрето: Николај Д. Волков, по истоименој поеми Александра С. Пушкина

Први пут у свету: 9. септембар 1934, Театар Киров, Лењинград (Санкт Петербург)

Први пут у региону: 30. децембар 1947, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 25. јул 1950.

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Владимир Тополковић

Премијера: 7. мај 1957.

23 представе, 7248 гледалаца

СЕЗОНА 1957/58.

15. СИЛВИЈА, митолошка балетска прича у три чина, Лео Делиб

Либрето: Жил Барбије и Барон д' Рајнах

Први пут у свету: 14. јун 1876, париска Опера

Први пут у нашој земљи: 5. јун 1958, СНП

Кореограф и редитељ: Јелена Вајс Беложански

Диригент: Др Виктор Шафранек

Премијера: 5. јун 1958.

5 представа, 1028 гледалаца

СЕЗОНА 1958/59.

16. ШЕХЕРЕЗАДА, балет у једном чину, Николај Римски-Корсаков

Либрето: Михаил М. Фокин и Лев С. Бакст (Розенберг), по причи из „1001 ноћи“

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Др Виктор Шафранек

Премијера: 5. децембар 1958.

6 представа, 3045 гледалаца

17. ТРИ БАЛЕТА

Кореограф и редитељ: Јелена Вајс Беложански

Диригент: Маријан Фајдига

Фанџасџични дуџан, балет у једном чину, Ћ. Росини – О. Респиги

Аранжман и оркестрација: Оторино Респиги

Либрето: Леонид Мјасин

Први пут у свету: 5. јун 1919, Алхамбра позориште, Лондон (Руски балет Дјагиљев)

Први пут у СНП: 7. мај 1959.

Премијера: 7. мај 1959.

14 представа, 5042 гледаоца

Шџански кајричо, балет у једном чину, Николај Римски-Корсаков

Либрето: Леонид Мјасин

Први пут у свету: 9. мај 1923, Бољшој театар, Москва

Први пут у региону: 17. јун 1924, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 7. мај 1959.

Премијера: 7. мај 1959.

16 представа, 5489 гледалаца

Велеградске варијације, балет у једном чину, Љубомир Бранџолица

Либрето: Љубомир Бранџолица

Први пут у региону: 16. април 1959, МНТ Скопље

Први пут у СНП: 7. мај 1959.

Премијера: 7. мај 1959.

16 представа, 5866 гледалаца

СЕЗОНА 1959/60.

18. ВИРТУОЗНИ БАЛЕТИ

Кореограф: Георги Македонски

Диригент: Владимир Тополковић

а) *Spectre de la rose*, балет у једном чину, Карл Марија Вебер

б) *Le pas de quatres*, Петар И. Чајковски

в) *Плава ђиџица (Grand pas de deux)*, Петар И. Чајковски

г) *Дон Кихот (Grand pas de deux)*, Лудвиг Минкус

д) *Импресије ђокреџа*, балет у две слике, Амилкаре Понкијели

Премијера: 1. новембар 1959.

14 представа, 4048 гледалаца

19. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, балет у четири чина, Петар И. Чајковски

Либрето: Владимир П. Бегичев и Василиј Ф. Хељцер

Први пут у свету: 20. фебруар 1877, Бољшој театар, Москва

Први пут у региону: 19. мај 1921, ХНК Загреб (фрагментарно); 23. новембар 1921, СНГ

Љубљана (цео балет)

Први пут у СНП: 8. јануар 1955.

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Маријан Фајдига, Еуген Гвоздановић

Обновљено као премијера: 17. јануар 1960.

54 представе, 26.117 гледалаца (иста верзија играна од 1955)

СЕЗОНА 1960/61.

20. НА ЛЕПОМ ПЛАВОМ ДУНАВУ, балет у једном чину, Јохан Штраус мл. и Јозеф Ланер

Либрето: Леонид Мјасин

Први пут у свету: 17. мај 1924, Theatre dela Cigole, Париз

Први пут у региону: 28. март 1924, СНГ Љубљана

Први пут у СНП: 26. март 1961.

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Маријан Фајдига

Премијера: 26. март 1961.

10 представа, 3646 гледалаца

Американац у Паризу, балетска ревија у четири слике, Џорџ Гершвин

Први пут у свету: 13. децембар 1928, Њујорк

Први пут у нашој земљи: 26. март 1961, СНП

Кореограф: Георги Македонски

Диригент: Маријан Фајдига

Премијера: 26. март 1961.

10 представа, 3646 гледалаца

СЕЗОНА 1961/62.

21. ОХРИДСКА ЛЕГЕНДА, балет у четири чина, Стеван Христић

Либрето: Стеван Христић, по народним мотивима

Први пут у нашој земљи: 5. април 1933, НП Београд (само један чин)

Први пут у СНП: 20. април 1951.

Кореографи и редитељи: Пиа и Пино Млакар

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 5. новембар 1961.

Играно у Суботици 8. новембра 1961.

18 представа, 6230 гледалаца

22. ЖИЗЕЛА, фантастичан балет у два чина, Адолф Адам

Либрето: Теофил Готје, Верно де Сен-Жорж и Жан Корали

Први пут у свету: 28. јун 1841, Позориште Краљевске музичке академије, Париз

Први пут у нашој земљи: 24. април 1926, НП Београд

Први пут у СНП: 11. март 1962.

Кореограф и редитељ (по Ж. Коралију и М. Петипи): Георги Македонски

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 11. март 1962.

33 представе, 14.071 гледалац

СЕЗОНА 1962/63.

23. РОМЕО И ЈУЛИЈА, балет у два дела, Сергеј С. Прокофјев

Либрето: Леонид Иванов Лавровски, С. Прокофјев, Сергеј Радлов, по истоименој трагедији Вилијама Шекспира

Први пут изведено (неколико сцена): 30. децембар 1938, Брно; цео балет:

11. јануар 1940, Театар Киров, Лењинград (Санкт Петербург)

Први пут у региону: 28. јун 1948, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 30. децембар 1952. (фрагментарно)

Кореограф и редитељ: Георги Македонски

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 19. децембар 1962.

8 представа, 2510 гледалаца

24. ТРИ МОДЕРНА БАЛЕТА

Кореограф, редитељ и сценограф: Ико Отрин

Диригент: Имре Топлак

а) $E=mc^2$, модеран балет у једном делу без конкретног садржаја, Ико Отрин

Музика: неконвенционална, конкретна и електронска

Први пут у региону: 5. мај 1962, СНГ Марибор

Први пут у СНП: 16. јун 1963, у оквиру *Три модерна балетa*

Премијера: 16. јун 1963.

7 представа, 4246 гледалаца

б) *Паукова јозба*, балет у једном чину, Жилбер д' Вуазен

Аутор музике: Алберт Русел

Први пут у свету: 3. април 1913, Позориште уметности, Париз

Први пут у региону: 30. април 1963, СНГ Марибор

Први пут у СНП: 16. јун 1963, у оквиру *Три модерна балетa*

Премијера: 16. јун 1963.

4 представе, 1972 гледаоца

в) *Демон злаџа*, балет у једном чину, Рудолф Бручи

Либрето: Ико Отрин

Премијера: 16. јун 1963.

4 представе, 1972 гледаоца

СЕЗОНА 1963/64.

25. ТРИ БАЛЕТА

Три балетa / Човек у ојлегалу

Кореограф: Георги Македонски

Диригент: Душан Миладиновић, Имре Топлак

а) *Симфонија Це-дур*, балет без садржаја у четири става, Жорж Бизе

Први пут у свету: 28. јул 1947, Велика опера, Париз

Први пут у нашој земљи: 30. март 1953, НП Београд

Прво извођење у СНП: 3. март 1964.

Премијера: 3. март 1964.

6 представа, 2898 гледалаца

в) *Тријџихон*, кореографска поема у три дела, Петар Коњовић

Либрето: Петар Коњовић

Први пут у региону: 21. јун 1958, ХНК Загреб

Премијера: 3. март 1964.

11 представа, 6182 гледаоца

г) *Човек у ојлегалу*, психолошки балет у једном чину, Милко Келемен

Идеја: Милко Шпаремблек

Премијера: 3. март 1964.

11 представа, 6182 гледаоца

26. КАРМИНА БУРАНА, средњовековне песме за балет, солисте и хор у три дела
с прологом и епилогом, Карл Орф

Либрето: као ораториј према средњовековним текстовима на латинском језику
непознатог аутора

Први пут у свету: 8. јун 1937, Франкфурт

Први пут у нашој земљи: 13. октобар 1964, СНП

Први пут у СНП: 13. октобар 1964.

Кореограф и редитељ: Ико Отрин

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 14. јун 1964, Суботица

10 представа, 4837 гледалаца

СЕЗОНА 1964/65.

27. ЋАВО У СЕЛУ, балет Пије и Пина Млакара у осам слика, Фран Лотка

Кореограф и редитељ: Ико Отрин

Први пут у свету: 18. фебруар 1935, Цирих

Први пут у региону: 3. април 1937, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 30. април 1952.

Диригент: Имре Топлак

Обновљено као премијера: 15. децембар 1964.

15 представа, 7137 гледалаца

28. ПЕПЕЉУГА, балет у три чина, Сергеј С. Прокофјев

Либрето: Николај Д. Волков, по бајци Шарла Пероа

Први пут у свету: 21. новембар 1945, Бољшој театар, Москва

Први пут у региону: 11. март 1959, СНГ Љубљана

Први пут у СНП: 25. мај 1965.

Кореограф и редитељ: Ико Отрин

Диригент: Имре Топлак

Претпремијера: 21. и 23. мај 1965.

Премијера: 25. мај 1965.

15 представа, 7121 гледалац

СЕЗОНА 1965/66.

29. БАЛЕТСКЕ ЦИПЕЛИЦЕ ПРИЧАЈУ, ревија балета у два дела

Аутори музике: Арам Хачатурјан, Жак Офенбах, Агер, Петар И. Чајковски,

Сергеј Прокофјев, Камиј Сен-Санс, Шарл Гуно

Кореографија: Маријус Петипа, Михаил Фокин, Ико Отрин, Георги Македонски

Редитељ: Ико Отрин

Премијера: 26. децембар 1965.

10 представа, 2342 гледаоца

30. КОПЕЛИЈА, балет у три чина, Лео Делиб

Либрето: Шарл Нуитер и Артур Сен-Леон

(по Е. Т. А. Хофману)

Први пут у свету: 25. мај 1870, Краљевска опера, Париз

Први пут у региону: 1. мај 1895, ХНК Загреб

Први пут у СНП (НПДб): 20. децембар 1923. (као балет – пантомима), диригент: Хинко

Маржинец, редитељ: Валентина Ваљина

Први пут у СНП: 13. март 1954.

Кореограф и редитељ: Вера Костић

Диригент: Маријан Фајдига

Премијера: 18. јануар 1966.

15 представа, 6277 гледалаца

31.

а) **КРЧАГ**, балетска комедија у једном чину, Алфредо Казела

Либрето: по Пиранделу

Диригент: Душан Миладиновић

Кореограф и редитељ: Ико Отрин

Премијера: 14. јун 1966.

7 представа, 1700 гледалаца

б) **ДЕМОН ЗЛАТА**, балет у једном чину, Рудолф Бручи

Либрето: Ико Отрин

Диригент: Душан Миладиновић

Кореограф и редитељ: Ико Отрин

Премијера: 14. јун 1966.

6 представа, 1400 гледалаца

СЕЗОНА 1966/67.

32. 1001 НОЋ, балет у три дела

Диригент: Младен Јагушт

Кореографија и режија: Ико Отрин

МАЛЕ ИГРАРИЈЕ, балет у једном приказу, Волфганг Амадеус Моцарт

Либрето: Жан-Жорж Новер

Први пут у свету: 11. јун 1778, Париз

Први пут у региону: 17. новембар 1955, СНГ Љубљана

Први пут у СНП: 26. јануар 1967.

БАЛЕТСКА СВЕЧАНОСТ, (Концерт за клавир и оркестар бр. 1, бе-мол), романтични балет у три става, Петар И. Чајковски

ШЕХЕРЕЗАДА, балет у једном чину, Николај Римски-Корсаков

Први пут у СНП: 25. мај 1950.

Премијера: 26. јануар 1967.

19 представа, 7600 гледалаца

33. ЖИЗЕЛА, фантастични балет у два чина, Адолф Адам

Либрето: Теофил Готје, Верно де Сен Жорж и Жан Корали

Први пут у свету: 28. јун 1841, позориште Краљевске музичке академије, Париз

Први пут у нашој земљи: 24. април 1926, НП Београд

Први пут у СНП: 11. март 1962.

Кореографија и режија: Георги Македонски (по Ж. Коралију и М. Петипи)

Диригент: Имре Топлак

Обновљено као премијера: 14. март 1967.

18 представа (16 у месту, 2 на гостовању), 8490 гледалаца

СЕЗОНА 1967/68.

34. ДОН КИХОТ, балет у три чина с прологом, Лудвиг Минкус

Либрето: Мариус Петипа (по Сервантесу), у редакцији Ика Отрина

Први пут у свету: 14. децембар 1869, Бољшој театар, Москва

Први пут у нашој земљи: 14. децембар 1931, НП Београд

Први пут у СНП: 3. фебруар 1968.

Диригент: Лазар Бута

Кореографија и режија: Ико Отрин (кореографске варијације и *Pas de deux* по Петипи и Горском)

Премијера: 3. фебруар 1968.

15 представа, 6684 гледаоца

35. ШЧЕЛКУНЧИК, балет у два чина, Петар И. Чајковски

Либрето: Мариус Петипа (по Хофману)

Први пут у свету: 18/6. децембар 1892, Маријински театар, Петроград

Први пут у нашој земљи: 22. јануар 1923, НП Београд

Први пут у СНП: 20. мај 1968.

Диригент: Младен Јагушт

Кореографија и режија: Ико Отрин (кореографске варијације по Л. Иванову)

Премијера: 20. мај 1968.

12 представа, 4646 гледалаца

СЕЗОНА 1968/69.

36. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, балет у четири чина, Петар И. Чајковски

Први пут у свету: 20. фебруар 1877, Бољшој театар, Москва

Први пут у региону: (фрагментарно) 19. мај 1921, ХНК Загреб; (цео балет):

23. новембар 1921, СНГ Љубљана

Први пут у СНП: 8. јануар 1955.

Диригент: Младен Јагушт

Кореографија и режија: Карол Тот

Премијера: 10. децембар 1968.

16 представа (у месту), 10.510 гледалаца

37. ЕСМЕРАЛДА, балет у четири чина с прологом и епилогом, Чезаре Пуњи

Либрето: Жил Перо, по роману Виктора Игоа „Звонар Богородичне цркве“, у редакцији Ике Отрина

Први пут у свету: 9. март 1844, Краљевско позориште, Лондон

Први пут у нашој земљи: 19. април 1969, СНП

Диригент: Имре Топлак

Кореографија и режија: Ико Отрин

Премијера: 19. април 1969.

5 представа (у месту), 2711 гледалаца (у првој сезони играња)

СЕЗОНА 1969/70.

38. БАЛЕТ НЕ ПОЗНАЈЕ ГРАНИЦЕ, балетски колаж у три дела

I део *Калеидоскоп* (из балетске џез картотеке)

II део *Диверџисман*

Кореограф: Борис Тонин

Премијера: 19. октобар 1969.

Изведено на „Бен Акиби“ 6 представа (5 у месту, 1 на гостовању), 1787 гледалаца

(1712 у месту, 75 на гостовању), у првој сезони играња.

39. ЖАР ПТИЦА, балет у три слике, Игор Стравински

Изведено с балетима *Пасион* и *Ајосџино*

Либрето: Михаил М. Фокин

Први пут у свету: 21. јун 1910, Париска опера (Руски балет Дјагиљева)

Први пут у региону: 31. октобар 1928, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 12. децембар 1969.

Кореографија и режија: Борис Тонин

Диригент: Имре Топлак

19 представа (11 у месту, 8 на гостовању). Представа је гостовала у Суботици, Луксембургу (2), Гану (Белгија), Врбасу, Сомбору, Бечеју

ПАСИОН, Рудолф Бручи

III део, *Пасион*, слободна балетска реализација на музику Рудолфа Бручија „Симфонија Леста“

Први пут у свету: 12. децембар 1969, СНП (изведено с балетима *Жар њица* и *Ајосино*)

Диригент: Имре Топлак

Кореограф и редитељ: Борис Тонин

17 представа (10 у Новом Саду, 7 на гостовању), 7625 гледалаца

АГОСТИНО, Рафаело де Бамфилд

балет по роману Алберта Моравија и Рафаела де Бамфилда

Либрето: Рафаело де Бамфилд, по роману Алберта Моравија

Први пут у нашој земљи: 12. децембар 1969, СНП

Премијера: 12. децембар 1969.

17 представа (10 у месту, 7 на гостовању), 7625 гледалаца (3214 у месту, 4411 на гостовању) у првој сезони играња.

40. ФАНТАСТИЧНА СИМФОНИЈА, балет у пет слика, Хектор Берлиоз

Либрето: Кристијан Бернар, Оскар Хармош (код нас)

Први пут у свету: 24. јул 1836, Краљевски балет, Лондон

Први пут у нашој земљи: 8. април 1944, НП Београд

Први пут у СНП: 16. јун 1970.

Диригент: Младен Јагушт

Кореограф: Борис Тонин

У сезони 1970/71, 12 представа (4 у месту, 8 на гостовању: Аранђеловац, Ужице, Кула, Холандија (4), Белгија (3).

НОЋ НА ПРУЗИ, балет у једном чину, Рудолф Бручи

Либрето: Милош Хацић и Борис Тонин

Први пут у свету: 16. јун 1970, СНП

Диригент: Младен Јагушт

Кореограф и редитељ: Борис Тонин

Тонски снимак музике *Ноћ на пруси* Београдска филхармонија, хор Дома ЈНА из Београда и Георги Минов, тенор-солиста

Премијера: 16. јун 1970.

14 представа, 10.203 гледаоца

Укупно: 20 пута (7 у Новом Саду, 13 на гостовању)

СЕЗОНА 1970/71.

41. ЖИЗЕЛА, фантастични балет у два чина, Адолф Адам

Либрето: Теофил Готје, Верноа де Сен-Жорж, Жан Корали

Први пут у свету: 28. јун 1841, позориште Краљевске музичке академије, Париз

Први пут у нашој земљи: 24. април 1926, НП Београд

Први пут у СНП: 11. март 1962.

Диригент: Имре Топлак

Редитељ и кореограф: Борис Тонин (кореографија по Ж. Коралију)

Обновљено као премијера: 3. јануар 1971, Суботица

7. јануар 1971, Нови Сад

У сезони 1970. и 1971/72, 13 пута (6 у месту, 7 на гостовању).

Укупно: 17 представа, 5153 гледаоца

42. УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА, балет-бајка у три чина с прологом, Петар И. Чајковски

Либрето: Маријус Петипа, по причи Шарла Пероа

Први пут у свету: 15. јануар 1890, Маријински театар, Санкт Петербург

Први пут у нашој земљи: 16. јун 1927, НП Београд (као *Очарана лејошница*)

Први пут у СНП: 6. април 1971.

Диригент: Имре Топлак

Кореограф, редитељ и костимограф: Борис Тонин

Свечана премијера поводом 20-годишњице постојања Балета СНП-а

У Суботици је гостовала 25. маја 1971. с гошћом Жужом Кун, примабалерином из

Будимпеште у улози Принцезе Ауроре

Премијера: 6. април 1971.

У сезони 1971/72, 19 представа (13 у месту, 6 на гостовању), 7074 гледаоца (4895 у месту, 2179 на гостовању).

Укупно: 26 представа, 10.072 гледаоца

СЕЗОНА 1971/72.

43. КОРЕОГРАФСКИ КОНЦЕРТ, балет у четири дела

Диригент: Маријан Фајдига

Кореографија, режија и костимографија: Борис Тонин

Премијера: 23. децембар 1971.

5 представа (4 у месту, 1 на гостовању), 1128 гледалаца (662 у месту, 466 на гостовању).

44.

ШЕХЕРЕЗАДА, балет у једном чину, симфонијска свита, по причи из „1001 ноћи“,

Николај Римски-Корсаков

12 пута, 4438 гледалаца

ЛИЦИТАРСКО СРЦЕ, балет у једном чину, Крешимир Барановић

Либрето: Крешимир Барановић

Први пут у региону: 17. јун 1924, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 17. децембар 1955.

Диригент: Марјан Фајдига

Режија и кореографија: Бранко Марковић

Премијера: 1. јун 1972.

4 представе (3 у месту, 1 на гостовању),

1226 гледалаца (711 у месту, 515 на гостовању)

У сезони 1972/73, 8 представа (5 у месту, 3 на гостовању), 3212 гледалаца (1743 у месту, 1469 на гостовању).

У сезони 1973/74, 6 представа (3 у месту, 2 на гостовању), 2142 гледалаца (962 у месту, 1189 на гостовању).

У сезони 1974/75, 4 представе (2 у месту, 2 на гостовању), 8398 гледалаца. Дириговао Миодраг Јаноски.

У сезони 1976/77, 3 представе (2 у месту, 1 на гостовању), 1642 гледалаца (1126 у месту, 516 на гостовању). Извођено је са *Везиљом слободе* и *Кавалеријом русџиканом*.

У сезони 1977/78, 2 представе на гостовању, 785 гледалаца.

Укупно: 25 представа, 16.179 гледалаца

СЕЗОНА 1972/73.

45. ВИЛА ЛУТАКА, балет за децу у једном чину, дивертисман у једном чину,

Јозеф Бајер

Либрето: Јозеф Хасрајтер, Франц Гаул

Први пут у свету: 4. октобар 1888, Беч

Први пут у региону: 5. март 1892, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 24. новембар 1972.

Кореограф: Жарко Миленковић

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 24. новембар 1972.

23 представе (18 у месту, 5 на гостовању),

7354 гледаоца (5470 у месту, 1884 на гостовању)

У сезони 1973/74, 13 представа (11 у месту, 2 на гостовању), 4178 гледалаца (3528 у месту, 650 на гостовању).

Укупно: 36 представа, 11.532 гледаоца

46. ОТЕЛО, балет у осам слика с прологом и епилогом, Борис Блахер

Либрето: Ерик Ханк

Први пут у свету: 1951, Монако, 21. новембар 1955, Беч

Први пут у региону: 25. јун 1961, Љубљана

Први пут у СНП-у: 18. јануар 1973.

Кореограф и редитељ: Др Хенрик Нојбауер

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 18. јануар 1973.

Укупно: 6 представа (5 у месту, 1 на гостовању), 1965 гледалаца (1595 у месту, 370 на гостовању)

47. ЖИЗЕЛА, фантастични балет у два чина, Адолф Адам
Либрето: Теофил Готје, Верноа де Сен Жорж и Жан Корали
Први пут у свету: 28. јун 1841, Краљевска академија, Париз
Први пут у нашој земљи: 24. април 1926, НП Београд
Први пут у СНП: 11. март 1962.

Кореографија: по Леополду Лавровском

Кореограф и редитељ: Градимир Хаџиславковић

Диригент: Имре Топлак

Обнова: 9. март 1973.

У сезони 1973/74, 5 представа (4 у месту, 1 на гостовању),
1513 гледалаца (1331 у месту, 182 на гостовању)

Укупно: 9 представа, 2736 гледалаца

48. ВРАГОЛАНКА, балет у три чина, Луј Јозеф Фердинанд Херолд

Либрето: Жан Добервал

Први пут у свету: 17. октобар 1828, Париз

Први пут у нашој земљи: 20. април 1973, СНП

Кореограф и редитељ: Ико Отрин

Премијера: 20. април 1973.

10 представа (3 у месту, 7 на гостовању), 3571 гледалац
(1247 у месту, 2324 на гостовању)

У сезони 1974/75, 8 представа (4 у месту, 4 на гостовању),
4569 гледалаца (1437 у месту, 3132 на гостовању).

Укупно: 18 представа, 8140 гледалаца

СЕЗОНА 1973/74.

49. ГОСПОЋИЦЕ СА КРОВОВА (I), Жан Франсе, балет у једном чину,

Први пут у свету: 22. мај 1948, Театар Марињи, Париз

Први пут у нашој земљи: 30. октобар 1973. (изведено с балетом *Кармен*), **СНП**

Диригент: Маријан Фајдига

Кореограф: Ико Отрин

Идеја и либрето: Жан Ануј

КАРМЕН (II), балетска свита по мотивима истоимене опере Жоржа Бизеа – Родиона Шchedрина

Кореографија: Ико Отрин

Диригент: Маријан Фајдига

Премијера: 30. октобар 1973.

9 представа (8 у месту, 1 на гостовању),

3195 гледалаца (2607 у месту, 588 на гостовању)

У сезони 1974/75, 2 представе, 664 гледалаца.

Укупно: 11 представа, 3859 гледалаца

50. РАЈМОНДА, балет у три чина, Александар К. Глазунов

Либрето: Лидија Пашкова, Маријус Петипа

Први пут у свету: 19. јануар 1898, Санкт Петербург

Први пут у нашој земљи: 5. април 1928, НП Београд

Први пут у СНП: 23. мај 1953. (одломци, две слике у оквиру *Балетске вечери*)

Кореографија и режија: Жарко Миленковић

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 12. март 1974.

7 представа (5 у месту, 2 на гостовању), 2847 гледалаца

(1756 у месту, 1091 на гостовању)

У сезони 1974/75, 3 представе, 1018 гледалаца.

У сезони 1975/76, 3 представе, 630 гледалаца.

Укупно: 13 представа, 4495 гледалаца.

СЕЗОНА 1974/75.

51. ПЕТАР ПАН, балет у два чина, Бруно Бјелински

Либрето: према причи Џемса Барија

Први пут у свету: 26. новембар 1966, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 22. децембар 1974.

Диригент: Лазар Бута

Кореографија и режија: Вера Костић

Премијера: 22. децембар 1974.

20 представа (11 у месту, 9 на гостовању),

6951 гледалац (4104 у месту, 2847 на гостовању)

У сезони 1975/76, 8 представа (6 у месту, 2 на гостовању),

3016 гледалаца (2094 у месту, 922 на гостовању).

У сезони 1976/77, 3 представе, 512 гледалаца.

Укупно: 31 представа, 10.479 гледалаца

СЕЗОНА 1975/76.

52. ЕСМЕРАЛДА (*Звонар Бојородичне цркве*), балет у четири чина, с прологом и епилогом, Чезаре Пуњи

Либрето: по Виктору Игоу и Жилу Пероу, у редакцији Ике Отрина

Диригент: Имре Топлак

Кореографија и режија: Ико Отрин

Премијера: 23. јануар 1976.

7 представа (3 у месту, 4 на гостовању),

2395 гледалаца (1250 у месту, 1145 на гостовању)

У сезони 1976/77, 4 представе, 1410 гледалаца.

Укупно: 11 представа, 3805 гледалаца

53. СТАМЕНА, балет у три чина с епилогом, Лео Пераки

Либрето: Јован Ђурић

Диригент: Миодраг Јаноски

Кореографија и режија: Фрањо Хорват

Први пут у свету: 7. мај 1976, СНП

Премијера: 7. мај 1976.

4 представе (3 у месту, 1 на гостовању),

1285 гледалаца (925 у месту, 360 на гостовању)

У сезони 1976/77, 8 представа (6 у месту, 2 на гостовању),

3027 гледалаца (1885 у месту, 1142 на гостовању).

У сезони 1977/78, 4 представе (2 у месту, 2 на гостовању),

1476 гледалаца (176 у месту, 773 на гостовању).

Укупно: 16 представа, 5788 гледалаца

СЕЗОНА 1976/77.

54. ЦРВЕНКАПА, балет у два дела, Тибор Хартиг

Либрето: Тибор Хартиг

Први пут у свету: 26. новембар 1976, СНП

Кореографија: Жарко Миленковић

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 26. новембар 1976.

28 представа (24 у месту, 4 на гостовању),

7469 гледалаца (5552 у месту, 1917 на гостовању)

55. ДВОБОЈ, балет у једном чину, Рафаело де Банфилд

Либрето: према поеми „Ослобођење Јерусалима“ Торквата Таса, Рафаело де Банфилд

Први пут у свету: 24. фебруар 1949, Лондон

Први пут у региону: 11. април 1967, НП Сарајево

Први пут у СНП: 4. март 1977.

Кореограф: Димитрије Парлић

Диригент: Лазар Бута

Премијера: 4. март 1977.

4 представе (2 у месту, 2 на гостовању),

1137 гледалаца (556 у месту, 581 на гостовању)

Извођен с *Кавалеријом русџиканом* (4)

У сезони 1977/78, 4 представе (2 у месту, 2 на гостовању),

956 гледалаца (183 у месту, 773 на гостовању).

Укупно: 8 представа, 2093 гледаоца

56. ЖИЗЕЛА, фантастични балет у два чина, Адолф Адам

Либрето: Теофил Готје, Верноа де Сен Жорж и Жан Корали

Кореографија: по Леониду Лавровском, Градимир Хаџиславковић,

обновио Срећко Ђурић

Диригент: Имре Топлак

Претпремијера: 28. април 1977.

Обновљено као премијера: 10. мај 1977.

4 представе (3 у месту, 1 на гостовању),

1742 гледаоца (1187 у месту, 555 на гостовању)

У сезони 1977/78, 3 представе, 820 гледалаца.

Укупно: 7 представа, 2562 гледаоца

СЕЗОНА 1977/78.

57. СИЛВИЈА, митолошка балетска прича у три чина с прологом и епилогом, Лео Делиб

Либрето: Жил Барбије и Барон фон Рајнах, у редакцији Ике Отрина

Први пут у свету: 14. јун 1876, париска Опера

Први пут у нашој земљи: 5. јун 1950, СНП

Кореографија и режија: Ико Отрин

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 27. април 1978.

4 представе (3 у месту, 1 на гостовању),

1813 гледалаца (1318 у месту, 495 на гостовању)

У сезони 1978/79, 2 представе (1 у месту, 1 на гостовању),

639 гледалаца (74 у месту, 565 на гостовању).

Укупно: 6 представа, 2452 гледаоца

СЕЗОНА 1978/79.

58. ПИПИ ДУГА ЧАРАПА, дечији балет у једном делу, Круно Ципци

Либрето: према причи Астрид Линдгрен, Ико Отрин

Први пут изведено: 7. мај 1961, СНГ Марибор

Први пут у СНП: 12. септембар 1978.

Кореограф и редитељ: Ико Отрин

Премијера: 12. септембар 1978.

45 представа (31 у месту, 14 на гостовању), 14.438 гледалаца

(8811 у месту, 5672 на гостовању)

У сезони 1979/80, 19 представа (12 у месту, 7 на гостовању), 7640 гледалаца

(3966 у месту, 3674 на гостовању).

У сезони 1980/81, 6 представа (1 у месту, 5 на гостовању), 2170 гледалаца

(365 у месту, 1805 на гостовању).

У сезони 1981/82, 20 представа (7 у месту, 13 на гостовању), 6566 гледалаца

(1646 у месту, 4920 на гостовању).

Укупно: 90 представа, 30.814 гледалаца

59. ЧЕТИРИ БАЛЕТА, балет у два дела

1. *Ромео и Јулија*, Петар И. Чајковски

Либрето: према Шекспиру, сачинио Миљенко Штамбук

Кореограф и редитељ: Миљенко Штамбук

Музичка пратња с магнетофонске траке у извођењу Лондонског филхармонијског оркестра, диригент Андреј Преден.

2. *Болеро*, Морис Равел

Сценарио: Миљенко Штамбук, музичка пратња са магнетофонске траке у извођењу Лондонског филхармонијског оркестра, диригент и пијанист Стенли Блек.

3. *Рајсодија у џлавам*, Џорџ Гершвин

Сценарио: Миљенко Штамбук, музичка пратња са магнетофонске траке у извођењу Берлинске филхармоније, диригент Херберт фон Карајан.

4. *Американац у Паризу*, Џорџ Гершвин

Диригент: Херберт фон Карајан (магнетофонски снимак Берлинске филхармоније)

Кореограф и редитељ: Миљенко Штамбук

Премијера: 20. новембар 1978.

12 представа (7 у месту, 5 на гостовању, у Апатину без *Американца*), 4139 гледалаца

(2260 у месту, 1879 на гостовању)

У сезони 1979/80, 9 представа (5 у месту, 4 на гостовању),

3065 гледалаца (1491 у месту, 1574 на гостовању).

Укупно: 21 представа, 7204 гледаоца

60. ТЕУТА, балет у три чина, Борис Папандопуло

Први пут у свету: 10. април 1979, СНП

Либрето, кореограф и редитељ: Фрањо Хорват

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 10. април 1979, први пут у нашој земљи и свету

7 представа (3 у месту, 4 на гостовању), 3421 гледалац (1183 у месту, 2238 на гостовању)

(Балет *Теуџа* гостовала на Бијеналу балета у Љубљани)

СЕЗОНА 1979/80.

61. ДВА БАЛЕТА

Тророји шешир, балет у једном чину, Мануел де Фаља

Либрето: према Педру Антонију де Алакрону, Мартинез Сиера

Први пут у свету: 22. јул 1919, Алхамбра позориште, Лондон

Први пут у региону: 8. новембар 1930, ХНК Загреб

Први пут у СНП: 22. новембар 1979, са балетом *Прича са зајадне сџране*

Кореографија и режија: Штефан Георг

Премијера: 22. новембар 1979.

12 представа (7 у месту, 5 на гостовању), 2837 гледалаца
(1852 у месту, 985 на гостовању)

Прича са зајадне сџране, балет у једном делу, Леонард Бернштајн

Либрето: слободно по „Ромеу и Јулији“ Шекспира, Артур Лоренс

Први пут у свету: 26. септембар 1957, Бродвеј

Први пут у нашој земљи: 22. новембар 1979, СНП

Кореографија и режија: Штефан Георг

Премијера: 22. новембар 1979.

14 представа (8 у месту, 6 на гостовању), 3698 гледалаца
(1956 у месту, 1742 на гостовању)

62. ЉУБАВ ЗА ЉУБАВ, балет у два чина, Тихон Н. Хрењиков

Либрето: Вера Бокадоро и Борис А. Покровски, према комедији „Много буке ни око шта“ Шекспира

Први пут у свету: 1976, Бољшој театар, Москва

Први пут у СНП: 28. фебруар 1980.

Кореографија и режија: Вера Бокадоро

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 28. фебруар 1980.

6 представа (4 у месту, 2 на гостовању),
1567 гледалаца (1133 у месту, 434 на гостовању)

У сезони 1980/81, 7 представа (2 у месту, 5 на гостовању),

3406 гледалаца (786 у месту, 2620 на гостовању).
У сезони 1981/82, 20 представа (7 у месту, 13 на гостовању),
6566 гледалаца (1646 у месту, 4920 на гостовању)
У сезони 1982/83, 8 представа (5 у месту, 3 на гостовању),
3585 гледалаца (2505 у месту, 1080 на гостовању).
Укупно: 41 представа, 15.124 гледаоца

СЕЗОНА 1980/81.

63. ОХРИДСКА ЛЕГЕНДА, балет у четири чина, Стеван Христић

Либрето по народним мотивима: Стеван Христић

Кореографија и режија: Вера Костић

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 30. март 1981.

8 представа (7 у месту, 1 на гостовању),

5459 гледалаца (5058 у месту, 401 на гостовању)

У сезони 1981/82, 2 представе, 935 гледалаца.

Укупно: 10 представа, 6394 гледаоца

64. ВИЛА ЛУТАКА, дивертисман у једном чину, Јозеф Бајер

Либрето: Јосеф Хасрајтер и Франц Гаул

Кореографија: Жарко Миленковић

Музичка пратња с магнетофонске траке у извођењу Оркестра СНП-а, диригент Лазар Бута

Премијера: 18. април 1981.

Заједнички пројекат Музичког центра и Балетске школе

11 представа (4 у месту, 7 на гостовању), 3607 гледалаца

(1013 у месту, 2594 на гостовању)

СЕЗОНА 1981/82.

65. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, балет у два чина, Петар И. Чајковски

Либрето: Вера Бокадоро, по Бегичеву и Гелцеру

Кореографија и режија: Вера Бокадоро

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 10. децембар 1981.

13 представа, 9964 гледаоца

У сезони 1982/83, 5 представа, 4446 гледалаца

Укупно: 18 представа, 14.410 гледалаца

66. ЖИЗЕЛА, фантастични балет у два чина, Адолф Адам

Либрето: Теофил Готје, Сен Жорж и Корали

Кореографска редакција: Леонид Лавровски, по Пероу

Кореографија и режија: Милица Јовановић

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 23. март 1982.

7 представа (6 у месту, 1 на гостовању), 5003 гледаоца
(4403 у месту, 600 на гостовању)

У сезони 1982/83, 9 представа (8 у месту, 1 на гостовању),
4974 гледаоца (4479 у месту, 495 на гостовању).

У сезони 1983/84, 8 представа, 3553 гледаоца.

У сезони 1984/85, 3 представе, 1482 гледаоца.

У сезони 1985/86, 4 представе (3 у месту, 1 на гостовању),
1374 гледаоца (1054 у месту, 320 на гостовању).

У сезони 1986/87, 1 представа, 298 гледалаца.

У сезони 1987/88, 5 представа, 1913 гледалаца.

У сезони 1988/89, 3 представе, 871 гледалаца.

У сезони 1989/90, 8 представа (7 у месту, 1 на гостовању),
4188 гледалаца (2588 у месту, 1600 на гостовању).

У сезони 1990/91, 6 представа, 1167 гледалаца.

У сезони 1991/92, 2 представе, 600 гледалаца.

У сезони 1992/93, 7 представа, 1634 гледаоца.

У сезони 1993/94, 2 представе, 420 гледалаца.

У сезони 1994/95, 3 представе, 751 гледалаца.

Укупно: 68 представа, 28.218 гледалаца (закључно
са сезоном 1994/95)

СЕЗОНА 1982/83.

67. ВЕЧЕ БАЛЕТА

Кореографија и режија: Ласло Пете

Вајнеријана, Рихард Вагнер

Оксијен, III Симфонија, I, II, III став, Рудолф Бручи

Цезар, Оторино Респиги

Премијера: 27. новембар 1982.

8 представа (3 у месту, 5 на гостовању), 3302 гледаоца
(1702 у месту, 1600 на гостовању)

68. БАЛЕТСКИ ДИВЕРТИСМАН

I део: Епизоде из балета

Пламен Париза, pas de deux, Борис В. Асафјев

Лейџир, дует, Жак Офенбах

Корсар, pas de deux, Адолф Адам

Аве Марија, дует, Франц Шуберт

Дон Кихот, pas de deux, Лудвиг Минкус

Смрт руже, дует, Густав Малер

II део: *Бал кагеџа*, Јохан Штраус

Кореографија: Давид Лишин

Кореографију пренела: Божица Лисак

Претпремијера: 28. април 1983.

Премијера: 12. мај 1983.

5 представа (3 у месту, са *Диверџисманом*, 2 на гостовању без њега), 2285 гледалаца (1735 у месту, 550 на гостовању)

У сезони 1983/84, 28 представа (19 у месту, 9 на гостовању), 12.236 гледалаца (9505 у месту, 2731 на гостовању).

У сезони 1984/85, 6 представа (4 у месту, 2 на гостовању), 2156 гледалаца (554 у месту, 1602 на гостовању).

У сезони 1985/86, 6 представа (1 у месту, 5 на гостовању), 1312 гледалаца (110 у месту, 1202 на гостовању).

Укупно: 45 представа, 16.054 гледалаца

СЕЗОНА 1983/84.

69. СИЛФИДЕ, Фредерик Шопен

Кореографија: Михаил Фокин

Премијера: 7. октобар 1983, играна с балетом *Бал кагеџа*

20 представа (12 у месту, 8 на гостовању), 7312 гледалаца

(5181 у месту, 2131 на гостовању)

У сезони 1984/85, извођено с *Балом кагеџа* 6 представа

(2 у месту, 4 на гостовању), 2156 гледалаца (554 у месту, 1602 на гостовању).

У сезони 1985/86, извођено с *Балом кагеџа* 6 представа (1 у месту, 5 на гостовању), 1312 гледалаца (110 у месту, 1202 на гостовању).

Укупно: 57 представа, 19.300 гледалаца

70. КОПЕЛИЈА, Лео Делиб

Либрето: Шарл Нитије и Артур Сен-Лоран

Кореографија: Власто Дедовић

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 14. и 15. јануар 1984.

12 представа (10 у месту, 2 на гостовању), 6087 гледалаца
(5322 у месту, 765 на гостовању)
У сезони 1984/85, 2 представе, 1033 гледаоца.
Укупно: 14 представа, 7120 гледалаца

СЕЗОНА 1984/85.

71. ПИПИ ДУГА ЧАРАПА, дечији балет у једном чину, Круно Ципци

Писац: Астрид Линдгрен

Кореограф, редитељ и либретист: Ико Отрин

Диригент: Круно Ципци

Премијера: 12. април 1984.

12 представа (11 у месту, 1 на гостовању), 3992 гледаоца
(3352 у месту, 640 на гостовању)

72. ДОН КИХОТ, балет у три чина, Лудвиг Минкус

Либрето: Мариус Петипа, по Сервантесу, у редакцији Ике Отрина

Кореографија и режија: Ико Отрин

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 20. новембар 1984.

8 представа, 4221 гледалац

У сезони 1985/86, 6 представа (5 у месту, 1 на гостовању: Рума),
1273 гледалаца (817 у месту, 450 на гостовању).

У сезони 1988/89, 9 представа (6 у месту, 3 на гостовању),
1830 гледалаца (1470 у месту, 36 на гостовању).

Укупно: 23 представе, 7268 гледалаца

73. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, балет у три чина, Петар И. Чајковски

Либрето: Владимир П. Бегичев и Василиј Ф. Гелцер

Кореографија: Маријус Петипа и Л. Иванов

Редакција и режија: Константин Сергејев, Наталија Дудинскаја

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 8. фебруар 1985.

10 представа, 7623 гледаоца

У сезони 1985/86, 6 представа (5 у месту, 1 на гостовању),
3872 гледалаца (3172 у месту, 700 на гостовању).

У сезони 1986/87, 2 представе, 643 гледаоца.

У сезони 1987/88, 3 представе, 1641 гледалац.

У сезони 1988/89, 4 представе, 1724 гледаоца.

Укупно: 25 представа, 15.503 гледаоца.

СЕЗОНА 1985/86.

74. БАЛАДА О МЕСЕЦУ ЛУТАЛИЦИ, Душан Радић

Либрето: Бора Ћосић

Кореографија и режија: Славко Перван

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 17. децембар 1985.

8 представа, 4379 гледалаца

АМЕРИКАНАЦ У ПАРИЗУ, Џорџ Гершвин

Либрето, кореографија и режија: Славко Перван

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 17. децембар 1985.

8 представа, 4379 гледалаца

Напомена: Оба балета – *Балада о Месецу луталици* и *Американац у Паризу* играна су и као одвојене целовечерње представе. *Балада о Месецу луталици* је снимљена за ТВ.

75. ВЕЧЕ БАЛЕТА – ДИВЕРТИСМАН

Програм:

Ћузепе Верди *Травијата*, Фредерик Шопен *Силфиде*, Адолф Адам Жизела, Петар И.

Чајковски *Лабудово језеро*, Душан Радић *Балада о Месецу луталици*, Лудвиг Минкус

Дон Кихот, Лео Делиб *Којелија*, Имре Калман *Кнећиња чардаша*, Александар Бородин

Кнез Ијор, Борис Асафјев *Гојак*

Режија: Хелмут Неделко

Премијера: 18. март 1986.

3 представе (2 у месту, 1 на гостовању), 211 гледалаца

(99 у месту, 112 на гостовању)

76. ВРАГОЛАНКА, балет у три чина, Луј Јозеф Фердинанд Херолд

Либрето: Жан Добервал

Аранжман музике: Џон Ланчбери

Кореографија и режија: Ико Отрин

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 13. мај 1986.

2 представе, 772 гледаоца

У сезони 1986/87, 7 представа (1 на гостовању: Рума), 2136 гледалаца.

Укупно: 9 представа, 2908 гледалаца

СЕЗОНА 1986/87.

77. ВЕЧИТИ МЛАДОЖЕЊА, балет у два чина с прологом и епилогом, Зоран Мулић

Либрето, кореографија и режија: Лидија Пилипенко

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 14. децембар 1986.

8 представа (6 у месту, 2 на гостовању: Рума, Сегедин),

2975 гледалаца (1705 у месту, 1270 на гостовању).

У сезони 1988/89, 4 представе, 645 гледалаца.

Укупно: 12 представа, 3620 гледалаца

78. ПЕПЕЉУГА, балет у три чина, Сергеј Прокофјев

Либрето: (по бајци Шарла Пероа) Н. Вулков

Кореографија и режија: Роберт А. Кљавин

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 27. март 1987.

9 представа (5 у месту, 4 на гостовању: Стари Бечеј, Ср. Митровица, Вршац, Беочин),

5055 гледалаца (3885 у месту, 1170 на гостовању)

У сезони 1987/88, 34 представе (20 у месту, 14 на гостовању),

12.127 гледалаца (7592 у месту, 4535 на гостовању).

У сезони 1988/89, 6 представа, 3466 гледалаца.

Укупно: 49 представа, 20.648 гледалаца.

СЕЗОНА 1987/88.

79. ОРИОН, балет у два дела, Мирослав Штаткић

Либрето: Богдан Рушкуц

Режија и кореографија: Славко Перван

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 12. април 1988.

5 представа, 715 гледалаца

СЕЗОНА 1988/89.

80. КЛЕОПАТРА, Базил Полидорис

Либрето, кореографија и режија: Стеван Гребел [дингер]

Премијера: 25. новембар 1988.

8 представа (6 у месту, 2 на гостовању: Сомбор, Сегедин), 1901 гледалац

(1512 у месту, 389 на гостовању)

81. КОЊИЋ-ГРБОЊИЋ, Родион Шchedрин

Либрето: (према бајци П. Јершова) В. Вајновен и П. Маљаревски

Кореографија и режија: Виктор Литвинов

Диригент: Јанез Говедник

Премијера: 25. фебруар 1989.

13 представа (12 у месту, 1 на гостовању: Београд),
11.349 гледалаца (7349 у месту, 4000 на гостовању)
У сезони 1988/89, 3 представе, 1082 гледаоца.
У сезони 1989/90, 4 представе, 1082 гледаоца.
У сезони 1990/91, 2 представе, 513 гледаоца.
У сезони 1992/93, 8 представа, 1958 гледалаца.
У сезони 1993/94, 2 представе, 351 гледалац.
Укупно: 32 представе, 16.335 гледалаца

СЕЗОНА 1989/90.

82. У ПОТРАЗИ ЗА ИЗГУБЉЕНИМ ВРЕМЕНОМ, Марсел Пруст

Кореографија и режија: Нада Кокотовић

Композитор: Митар Суботић

Премијера: 21. октобар 1989.

16 представа (13 у месту, 3 на гостовању: Београд, Загреб),
5413 гледалаца (4113 у месту, 1300 на гостовању)

83. АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ / ЗЕМЉА, Стеван Дивјаковић и Габор Ленђел

Кореограф: Марк Богарт

Музички снимак Хора и Оркестра СНП-а, диригент: Имре Топлак

Премијера: 20. децембар 1989.

10 представа (9 у месту, 1 на гостовању), 1526 гледалаца
(1306 у месту, 220 на гостовању)

84. СМРТ СМАИЛ АГЕ ЧЕНГИЋА, симфонијске игре Габора Ленђела, по мотивима

спева Ивана Мажуранића

Режија и кореографија: Нада Кокотовић

Диригент: Јанез Говедник

Премијера: 3. март 1990.

6 представа, 3271 гледалац

85. Ш'МА (СЛУШАЈ), Митар Суботић

Кореограф и редитељ: Суки Џон

Премијера: 26. април 1990.

7 представа (6 у месту, 1 на гостовању: Скопље),
957 гледалаца (457 у месту, 500 на гостовању)

СЕЗОНА 1990/91.

86. ВЕЧЕ У БЕЛОМ

Концерт за виолину и оркестар у Е-дуру, Ј. С. Бах; Кореограф: Антал Фодор

Ха-мол свиџа, Ј. С. Бах; Кореограф: Шандор Тот

Колаж райсогија, Франц Лист; Кореограф: Петер Ласло

Диригент: Јанез Говедник

Премијера: 10. новембар 1990.

9 представа (7 у месту, 2 на гостовању: Шабац, Беочин),

1730 гледалаца (1350 у месту, 380 на гостовању)

Колаж райсогија играна као самостална представа у Беочину.

У сезони 1991/92, 3 представе, 694 гледалаца.

Укупно: 12 представа, 2424 гледаоца.

87. ВРАГОЛАНКА, комични балет у три чина, Луј Јозеф Фердинанд Херолд

Либрето: Жан Добервал

Аранжман музике: Џон Ланчбери

Кореографија и режија: Ико Отрин

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 13. мај 1986.

Обнова као премијера: 22. фебруар 1991.

10 представа, 2828 гледалаца

У сезони 1991/92, 7 представа, 2152 гледаоца.

У сезони 1992/93, 4 представе, 981 гледалац.

У сезони 1993/94, 4 представе, 528 гледалаца.

У сезони 1994/95, 3 представе, 621 гледалац.

У сезони 1995/96, 2 представе, 317 гледалаца.

Укупно: 30 представа, 7427 гледалаца

88. СТВАРАЊЕ СВЕТА, Андреј Петров

(Либрето по цртежима Жана Ефела, написали Н. Касаткина и В. Васиљев)

Режија и кореографија: Ико Отрин

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 20. април 1991.

9 представа, 2506 гледалаца

У сезони 1991/92, 1 представа, 148 гледалаца.

Укупно: 10 представа, 1424 гледаоца.

89. ГАЛА КОНЦЕРТ БАЛЕТСКИХ УМЕТНИКА

Програм:

Les Sylphides, F. Chopin; Кореограф: М. Фокин

Corsair, варијација, R. Drigo; Кореограф: М. Фокин

Giselle, Pas de deux - из првог чина, F. Burgmüller; Кореограф: Л. Лавровски

La fille mal gardée, Grand pas de deux, F. Herold ; Кореограф: Ф. Ештон

Умирући лабуг, C. Saint-Saens; Кореограф: М. Фокин

Satanela, Grand pas de deux, C. Pugni; Кореограф: М. Петипа

Carmina burana, Pas de deux, C. Orff; Кореограф: Бианчев

Bayadera, Adagio, L. Minkus; Кореограф: М. Петипа

Слуја гвају јосјогара, Pas de deux, А. Вивалди; Кореограф: Г. Вередон

Дует у сџилиу XX века, Д. Шостакович; Кореограф: Бианчев

Raymonda, Grand pas clasique, А. Глазунов; Кореограф: М. Петипа

Премијера: 20. јун 1991.

1 представа, 350 гледалаца

СЕЗОНА 1991/92.

90. ШЧЕЛКУНЧИК (КРЦКО ОРАШЧИЋ), Петар И. Чајковски

Либрето: М. Петипа, по Е. Т. Хофману

Кореографија и режија: Валериј Ковтун

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 21. децембар 1991.

7 представа (6 у месту, 1 на гостовању: Београд),

5017 гледалаца (3717 у месту, 1300 на гостовању)

91. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО, Петар И. Чајковски

Либрето: В. Бегичев и В. Гељцер

Кореографија: М. Петипа, Л. Иванов, Ф. Лопухов

Редакција и режија: Валериј Ковтун

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 14. март 1992.

7 представа (5 у месту, 2 на гостовању: Београд, Темишвар),

7769 гледалаца (3769 у месту, 4000 на гостовању)

У сезони 1992/93, 4 представе, 1530 гледалаца.

Укупно: 11 представа, 9299 гледалаца.

92.

АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ, Стеван Дивјаковић

Идеја и кореографија: Владимир Логунов

КАРМИНА БУРАНА, Карл Орф

Кореографија и режија: Златко Микулић

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 6. јун 1992.

3 представе, 1370 гледалаца

Укупно: 5 представа, 2194 гледаоца

У сезони 1992/93, *Кармина бурана* изведена концертно 2 пута, 1064 гледаоца.

СЕЗОНА 1992/93.

93.

БОЛЕРО, Морис Равел

Кореографија и режија: Владимир Логунов

Диригент: Имре Топлак

КАРМЕН, Жорж Бизе – Родион Шchedрин

Балетска свита по мотивима истоимене опере

Кореографија и режија: Владимир Логунов

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 28. септембар 1992.

4 представе (3 у месту, 1 на гостовању: Бемус - Београд),

2718 гледалаца

94. СЕРЕНАДА, Петар И. Чајковски

Идеја и кореографија: Владимир Логунов

Диригент: Миодраг Јаноски

Представа је играна заједно с опером *Јоланта*.

Премијера: 24. јануар 1993.

3 представе (2 у месту, 1 гостовање: Београд), 748 гледалаца

СЕЗОНА 1993/94.

95. КРАЉЕВА ЈЕСЕН, Југослав Бошњак

Либрето, кореографија и режија: Крунислав Симић

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 25. септембар 1993.

11 представа (10 у месту, 1 на гостовању: Београд),

2186 гледалаца (1935 у месту, 251 на гостовању)

96. БАЛЕТСКО ВЕЧЕ

Жар птица, (свита), Игор Стравински

Либрето, кореографија и режија: Живојин Новков

Концерт за виолину и оркестар у Е-дуру, Ј. С. Бах; Кореограф: Антал Фодор

Колаж райсодија, Ф. Лист; Кореограф: Петер Ласло

Премијера: 19. фебруар 1994.

5 представа, 761 гледалац

СЕЗОНА 1994/95.

97. ГРК ЗОРБА, балет у два дела, Микис Теодоракис

По мотивима романа Никоса Казанцакиса

Кореограф: Крунислав Симић

Диригент: Имре Топлак

Премијере: 1. децембар 1994, СНП, Нови Сад;

3. децембар 1994, Центар „Сава“, Београд

19 представа (16 у месту, 3 на гостовању: Београд, Крушевац, Палић), 20.769 гледалаца

(10.069 гледалаца у месту, 10.700 на гостовању)

У сезони 1995/96, 11 представа, 3236 гледалаца.

У сезони 1996/97, 5 представа, 2449 гледалаца.

У сезони 1997/98, 7 представа, 4001 гледалац.

У сезони 1998/99, 4 представе, 2667 гледалаца.

У сезони 1999/2000, 10 представа (8 у месту, 2 на гостовању: Београд), 12.003 гледаоца

У сезони 2000/01, 3 представе, 1580 гледалаца.

У сезони 2001/02, 10 представа (5 у месту, 5 на гостовању:

4 - Београд, 1 - Бањалука), 15.225 гледалаца.

У сезони 2002/03, 5 представа, 3474 гледаоца.

Укупно: 74 представе, 65.404 гледаоца (са сезоном 2002/03)

98. ГАЛА КОНЦЕРТ – ПРАЗНИК ИГРЕ

I део, Балетски дивертисман

Карневал живојиња – инсerti, К. Сен-Санс; Кореографија: Габриела Теглаши

Велимировић

Сајанила – адађо и кода, Ф. Бенуа – Н. Ребер

Црвена жена, Пинк Флојд; Кореографија: Драгутин Болдин

Гојак – украјинска игра, Салавјов – Седој; Кореографију пренео: Роберт Кљавин

Крчко Орашчић – шпанска игра, П. И. Чајковски; Кореографија: Валериј Ковтун

Дон Кихот – варијација из трећег чина, Китри, Л. Минкус; Кореографија: Маријус Петипа

Ромео и Јулија – балкон сцена, С. Прокофјев; Кореографија: Димитрије Парлић

Македонска љовес – монолог, Г. Смокварски; Кореографија: Олга Милосављева

Фауст – *Валџуријска ноћ*, Ш. Гуно; Кореографија: Валентин Лебед

II део, Игра не познаје границе

Кокџел Лајиноамеричких љесова

Плесна школа и плесни клуб „Лала“, Нови Сад; Кореограф: Драган Ранчев

Pick up on this, Плесна група „Кабалеро“, Нови Сад

А ље кола великоја; Кореографија: Милорад Лонић; Аранжман: Иван Сабо

Играју: Дечји фолклор КУД „Степино коло“, Степановићево

Лако ијрај, џанчовођо – сплет игара, песама и обичаја из Беле Паланке

Кореографија: Милорад Лонић; Аранжман: Иван Сабо

Играју и изводе: Репрезентативни фолклорни ансамбл и народни оркестар

АКУД „Соња Маринковић“, Нови Сад

Кнез Ијор – *Половецке ијре*, А. Бородин; Кореографију по Фокину: Катарина Обрадовић

III део, У знаку Грка Зорбе

Грк Зорба, балет – фрагменти из другог чина, М. Теодоракис

Кореограф: Крунислав Симић

Премијера: 29. април 1995.

1 представа, 587 гледалаца

СЕЗОНА 1995/96.

99. ФАНТАЗИЈЕ ЧАЈКОВСКИ, балетске поеме у 4 слике (2 чина), П. И. Чајковски

Кореографија и режија: Вадим П. Федотов

Сарадник на либрету: Хаџи Зоран Лазин

Хамлејџ, увертира – фантазија по Шекспиру оп. 67 из 1888. г.

Франческа од Риминија, Симфонијска фантазија по Дантеу оп. 32 из 1876. г.

„1812. година“, Свечана увертира оп. 49 из 1880. г.

Ромео и Јулија, увертира – фантазија по Шекспиру из 1869. г.

Премијера: 20. децембар 1995.

5 представа, 1396 гледалаца

100. ВЕСЕЛА УДОВИЦА, комични балет у 3 чина,

Ф. Лехар – А. Шурев

Либрето према В. Леону и Л. Штајну: В. Солдатовић и З. Лазин

Музички аранжман и оркестрација: Ангел Шурев

Кореограф и редитељ: Вадим Федотов

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 1. март 1996.

5 представа, 3116 гледалаца

У сезони 1996/97, 9 представа (8 у месту, 1 гостовање: Београд), 4071 гледалац.

У сезони 1997/98, 4 представе, 1471 гледалац.

У сезони 1998/99, 3 представе, 989 гледалаца.

Укупно: 21 представа, 9647 гледалаца

101. ПОЕМА О ЉУБАВИ

Пружи ми руку Терјсихора, П. Вангелис

Предсмрћна љубавна јесма, С. Дивјаковић

Либрето: Симон Грабовац, Владимир Логунов

Кореографија и режија: Владимир Логунов

Премијера: 10. април 1996.

6 представа (3 у месту, 3 на гостовању: Сомбор, Палић, Крушевац), 5638 гледалаца

У сезони 1996/97, 2 представе, 831 гледалац.

У сезони 1998/99, 9 представа, 6839 гледалаца.

Поема о љубави играна 4 пута с балетом *Алџум силенцијум*.
У сезони 1999/2000, 1 представа, 277 гледалаца.

102. КОЊИЋ ГРБОЊИЋ, Родион Шчедрин
Либрето: Василиј Иванович Вајнонен и П. Маљаревски
Кореограф и редитељ: Виктор Литвинов
Диригент: Душан Михајловић

Премијера: 2. октобар 1996.

У сезони 1996/97, 5 представа, 2607 гледалаца.
У сезони 1997/98, 3 представе, 1876 гледалаца.
У сезони 1999/2000, 3 представе, 1275 гледалаца.
У сезони 2000/01, 4 представе, 922 гледаоца.
Укупно: 15 представа, 6680 гледалаца

СЕЗОНА 1996/97.

103. ЖИЗЕЛА*, Адолф Адам
Либрето: Т. Готје, В. Сен-Жорж, Ж. Корали
Кореографска редакција: Л. Лавровски, по Ж. Пјероу
Кореографија: Милица Јовановић
Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 26. октобар 1996.

4 представе, 2.274 гледаоца
У сезони 1997/98, 2 представе, 899 гледалаца.
У сезони 2001/02, 3 представе, 2010 гледалаца.
Укупно: 9 представа, 5183 гледаоца

104. ИЗБИРАЧИЦА, (по истоименој комедији Косте Трифковића), Зоран Мулић
Либрето, кореографија и режија: Лидија Пилипенко
Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 12. април 1997.

5 представа, 2467 гледалаца
У сезони 1997/98, 3 представе, 713 гледалаца.
У сезони 1998/99, 2 представе, 449 гледалаца.
У сезони 1999/2000, 3 представе, 700 гледалаца.
У сезони 2000/01, 4 представе, 1131 гледалац.
У сезони 2001/02, 1 представа, 252 гледаоца.
У сезони 2002/03, 2 представе, 521 гледалац.
Укупно: 20 представа, 6233 гледаоца.

СЕЗОНА 1997/98.

105. ШЧЕЛКУНЧИК / КРЦКО ОРАШЧИЋ, П. И. Чајковски

Либрето: Маријус Петипа, по бајци Е. Т. Хофмана
„Шчелкунчик и Краљ мишева“, верзија А. Диме мл.

Кореографија и режија: Виктор Литвинов

Диригент: Душан Михајловић

Премијера: 21. фебруар 1998.

6 представа, 4020 гледалаца

У сезони 1998/99, 3 представе, 1680 гледалаца.

У сезони 1999/2000, 6 представа, 4598 гледалаца.

Укупно: 15 представа, 10.298 гледалаца

106. БАЛЕТСКИ КОНЦЕРТ

Поводом Међународног дана игре, 29. априла

Програм:

Лабудово језеро, П. И. Чајковски; Кореограф: Л. Иванов

Адаио, Ф. Обер; Кореограф: В. Гсовски

Корсар, варијација, А. Адам; Кореографи: М. Петипа, В. Чебукијани

Тарас Буљба – Гојак, В. Соловјев Седој; Кореограф: Р. Захаров

Варијација, Ф. Обер; Кореограф: В. Гсовски

Сјознаја, Т. Албинони; Кореограф: Б. Ејфман

Дон Кихот, Л. Минкус; Кореограф: Ико Отрин

Лабудово језеро, Руска игра, П. И. Чајковски; Кореограф: Роберт Кљавин

Исџанбул 1921, Руска народна музика; Кореограф: В. Усманов

Кнез Игор, Половецки логор, А. П. Бородин; Кореограф: М. Фокин

Дон Кихот, Л. Минкус; Кореографи: Маријус Петипа, Роберт Кљавин

Марш, Кореограф: Р. Кљавин

Болеро, Кореограф: Р. Кљавин

Фанданго, Кореограф: Р. Кљавин

Анџре, Кореограф: М. Петипа

Grand pas de deux, Кореограф: М. Петипа

Варијација, Кореограф: М. Петипа

Варијација, Кореограф: М. Петипа

Финале, Кореограф: Р. Кљавин

Премијера: 29. април 1998, Међународни дан игре

2 концерта, 741 гледалац

СЕЗОНА 1998/99.

107. АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ, Стеван Дивјаковић

Либрето, кореографија и режија: Иштван Херцог

Диригент: Миодраг Јаноски

108. КАРМИНА БУРАНА, Карл Орф

Либрето: Ђерђ Бем

Кореограф и редитељ: Иштван Херцог

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 20. новембар 1998.

Алџум силенцијум С. Дивјаковића, у сезони 1999/2000. извођен 3 пута на гостовању:

Земун - 1, Суботица - 1, Студеница - 1, 650 гледалаца, а 4 пута с *Кореографским инспирацијама*, 1047 гледалаца и 11 пута с *Поемом о љубави*, 277 гледалаца.

У сезони 2000/01, 1 представа, 774 гледаоца.

7 представа, 4479 гледалаца

109. КОРЕОГРАФСKE ИНСПИРАЦИЈЕ, више композитора

Програм:

Молиџва (АВЕ Марија), Светозар Саша Ковачевић; Кореограф: Роберт Кљавин

Пружи ми руку Терџихора, Adagio, Папаатанасију Вангелис

Кореограф: Владимир Логунов

Тарас Буљба – Гоџак, Василиј Соловјев Седој; Кореограф: Р. Захаров

Лабудово језеро – Руска игра, одломак из III чина, П. И. Чајковски

Кореограф: Роберт Кљавин

Циџанска иџра, М. Желобински; Кореограф: Роберт Кљавин

Fluke absurd lanside mix

Конџакџ два и џо; Кореограф: Милан Лазић

Пролећне воде, Сергеј Рахмањинов; Кореограф: Роберт Кљавин

Народна музика

Јеврејска иџра; Кореограф: Роберт Кљавин

Иџра са сабљама, Арам Хачатуријан; Кореограф: Роберт Кљавин

Хулиџан, Дмитриј Шостакович; Кореограф: Роберт Кљавин

Жудња, Ксенија Зечевић; Кореограф: Галина Ралић

Плажа, Чарли Паркер – JAZZ; Кореограф: Нада Дражета

Руска народна музика

Исџанбул 1921.; Кореограф: В. Усманов

Жрџва, Стеван Дивјаковић; Кореограф: Роберт Кљавин

Премијера: 6. март 1999.

3 представе, 1867 гледалаца

У сезони 1999/2000, 4 представе (2 у месту, 2 на гостовању: Суботица - 1, Ниш - 1), 1047 гледалаца. Извођене с балетом *Алџум силенцијум*.

СЕЗОНА 1999/2000.

110.

ШОПЕНИЈАНА, Фредерик Шопен

Кореографију по М. Фокину пренели: Растислав Варга, Леонора Милер Христидис, Јулијана Дутина, Габриела Теглаши Велимировић

БАЛ КАДЕТА, Јохан Штраус

Кореографију по Д. Лишину пренела: Габриела Теглаши Велимировић

Премијера: 26. новембар 1999.

4 представе, 1463 гледаоца

СЕЗОНА 2000/01.

111. БАЛЕТСКО ГАЛА ВЕЧЕ – ПАХИТА и ТЕЛО

Пахити, Лудвиг Минкус

Гран-па класик, верзија Маријинског театра, Санкт Петербург

Кореографију М. Петипе пренео: Роберт Кљавин

Тело (Body), Ариел Рамирез

Назив композиције: „Миса Криола“

Кореограф: Ендрју Питер Гринвуд

Премијера: 20. јануар 2001.

6 представа, 1265 гледалаца

У сезони 2001/02, 1 представа (на гостовању: Херцег Нови - 1), 300 гледалаца.

Укупно: 7 представа, 1565 гледалаца

112. КОШТАНА, Петар Коњовић

Либрето, кореографија и режија: Владимир Логунов

Диригент: Миодраг Јаноски

Премијера: 24. фебруар 2001.

3 представе, 805 гледалаца

113. БАЛЕТСКЕ ИМПРЕСИЈЕ

Програм:

Лабудово језеро, Адагио из II чина, П. И. Чајковски; Кореограф: М. Петипа - Л. Иванов

Истанбул 1920., Руска народна музика; Кореограф: В. Усманов

Сан о ружи, Карл Марија Вебер; Кореограф: М. Фокин

Иира, Клод Дебиси; Кореограф: Душан Трнинић

Тарас Буљба – Гойак, Василиј Соловјев Седој; Кореограф: Р. Захаров

Умешничка виртуозна минијатура, „Les Bourgeois“, Жак Брел

Кореограф: Бен ван Каунберг [Кауенберг]

Фестивал цвећа у Ђенцану, Х. С. Паули – Е. Хелстед, Кореограф: О. Бурнонвил

Бахити, Индијска народна музика; Кореограф: М. Бежар

Concerto de Aranjues, Adagio, Хоакин Родриго; Кореограф: Душан Трнинић

Bajagera, Варијација, Л. Минкус; Кореограф: М. Петипа

Смрт лабуда, К. Сен-Санс; Кореограф: М. Фокин

Кармен свиџа, Фрагменти, Ж. Бизе - Р. Шчедрин; Кореограф: Драган Јеринкић

Премијера: 27. март 2001.

7 представа (4 у месту, 3 на гостовању: Зрењанин – 1,

Сечањ – 1, Ниш - 1), 2648 гледалаца

114. СИЦИЛИЈАНСКА ПРИЧА, балет у 1 чину за 4 играча и клавирски дуо, Валентино Буки

Либрето: према новели Ђованија Верге, Лукино Висконти

Кореографија и режија: Ендру Питер Гринвуд

115. ГОСПОЂИЦА И ХУЛИГАН, балет у 1 чину,

Дмитриј Д. Шостакович

Либрето: према филмском сценарију В. Мајаковског, адаптирао В. Литвинов

Кореографија и режија: Виктор Литвинов

Диригент: Виктор Плоскина

Премијера: 28. април 2001.

1 представа, 477 гледалаца

СЕЗОНА 2001/02.

116. ДОН ХУАН или Љубав према геометрији, балет у 1 делу, Борис Ковач

Либрето: Омар Абу ел Руб и Ендру Питер Гринвуд, по делу Макса Фриша и

Тирса де Молине

Кореограф: Ендру Питер Гринвуд

Редитељ: Омар Абу Ел Руб

Премијера: 10. новембар 2001.

8 представа (5 у месту, 3 на гостовању: Херцег Нови – 1, Београд – 1, Подгорица - 1),

3867 гледалаца (2717 у месту, 1150 на гостовању)

СЕЗОНА 2002/03.

117. МАКС И МОРИЦ, комични балет за децу у 2 чина, Ђоакино Росини

Либрето и драматургија: Едмунд Глид, према В. Бушу

Кореограф: Петер Маркус

Премијера: 5. октобар 2002.

25 представа, 9331 гледалац

118. ЧЕТИРИ БАЛЕТСКЕ МИНИЈАТУРЕ, Форум за нови плес

Реквијем, Габриел Фауре; Кореограф: Џејмс Амар

Саја о заборављеном, Jack Nietzsche; Кореограф: Синиша Букинац

Коју ијру ијраш?, Братко Бибич, Guy Klusevsek

Кореограф: Оливера Ковачевић Црњански

Танјо ајокалијсо, Борис Ковач; Кореограф: Ивана Инђин

Премијера: 7. март 2003.

2 представе, 197 гледалаца

119. МАЈЕРЛИНГ, балет у 2 чина, Франц Лист

Либрето: Душан Белић, Крунислав Симић

Кореограф: Крунислав Симић

Диригент: Имре Топлак

Премијера: 5. април 2003.

10 представа, 4052 гледаоца

СЕЗОНА 2003/04.

120. АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ & КАРМИНА БУРАНА, Стеван Дивјаковић & Карл Орф

Либрето, кореографија и режија (*Алџум силенцијум*): Иштван Херцог

Либрето (*Кармина бурана*): Ћерђ Бем

Кореографија и режија (*Кармина бурана*): Иштван Херцог

Премијера: 20. новембар 1998.

Премијерна обнова: 17. април 2004.

22 представе, 8859 гледалаца

СЕЗОНА 2004/05.

121. ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА, Станислава Гајић

Либрето, кореографија и режија: Живојин Новков

Премијера: 14. октобар 2004.

6 представа, 1300 гледалаца

122. ЕСМЕРАЛДА, Чезаре Пуњи

Кореограф и редитељ: Јоан Туђару

Диригент: Јон Јанку

Премијера: 12. новембар 2004.

5 представа, 1874 гледаоца

123. ПИПИ ДУГА ЧАРАПА, Круно Ципци
Либрето, кореографија и режија: Ико Отрин

Премијера: 21. април 2005.

52 представе, 29.485 гледалаца

124. СПОЉАШЊИ И УНУТРАШЊИ КРУГОВИ & ФРАГМЕНТИ, Јенс ван Дал & Оливера
Ковачевић Црњански, Саша Асентић

Форум за нови плес

Кореографија и режија: Јенс ван Дал & Оливера Ковачевић Црњански, Саша Асентић

Премијера: 17. мај 2005.

17 представа, 1321 гледалац

СЕЗОНА 2005/06.

125. ЖИЗЕЛА*, Адолф Адам

Обнова: Дијана Козарски (2005/06), Оксана Сторожук (2006/07)

Диригент: Горјан Коруноски

Премијерна обнова: 5. новембар 2005.

20 представа, 11.498 гледалаца

126. БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА

Кореограф и редитељ: Сташа Зуровац

Премијера: 15. март 2006.

16 представа, 9376 гледалаца

127. ЈЕЗИК ЗИДОВА, Елад Коен

Форум за нови плес

Концепт и кореографија: Гај Вајзман, Рони Хавер

Премијера: 29. април 2006.

38 представа, 7455 гледалаца

СЕЗОНА 2006/07.

128. РОМЕО И ЈУЛИЈА, Сергеј Прокофјев

Кореограф и редитељ: Иштван Херцог

Диригент: Жељка Милановић

Премијера: 17. март 2007.

11 представа, 6398 гледалаца

СЕЗОНА 2007/08.

129. ОСМЕХ УМА, Форум за нови плес
Кореограф и редитељ: Галина Борисова
Премијера: 28. септембар 2007.
9 представа, 849 гледалаца

130. ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО*, Петар И. Чајковски
Кореограф и редитељ: Владимир Логунов
Диригент: Жељка Милановић
Премијера: 4. април 2008.
37 представа, 27.147 гледалаца

СЕЗОНА 2008/09.

131. МАЧАК У ЧИЗМАМА, Бруно Бјелински
Кореограф и редитељ: Љиљана Гвозденовић
Премијера: 8. новембар 2008.
9 представа, 4438 гледалаца

132. ДАМА С КАМЕЛИЈАМА, Ђузепе Верди
Либрето, кореографија и режија: Крунислав Симић
Диригент: Зоран Јуранић
Премијера: 14. март 2009.
26 представа, 14.242 гледаоца

СЕЗОНА 2009/10.

133. ЖИЗЕЛА*, Адолф Адам
Кореографија и режија: Милица Јовановић
Обнова: Оксана Сторожук
Диригент: Жељка Милановић
Премијерна обнова: 17. децембар 2009.
34 представе, 18.682 гледаоца

134. ШАМПАЊАЦ И ЈАГОДЕ, Форум за нови плес
Кореографија: Росана Хрибар, Грегор Луштек
Премијера: 26. јун 2010.
31 представа, 2938 гледалаца

СЕЗОНА 2010/11.

135. ДОН КИХОТ*, Лудвиг Минкус
Кореографија и режија: Ђула Харангозо
Диригент: Весна Шоуц
Премијера: 18. децембар 2010.
38 представа, 19.585 гледалаца

СЕЗОНА 2011/12.

136. КРЦКО ОРАШЧИЋ*, Петар И. Чајковски
Кореографија и режија: Елдар Алијев
Диригент: Микица Јевтић
Премијера: 23. децембар 2011.
60 представа, 52.725 гледалаца

137. МИЛЕВА АЈНШТАЈН, Маријан Нећак
Кореографија и режија: Сташа Зуровац
Премијера: 28. април 2012.
8 представа, 3783 гледаоца

СЕЗОНА 2012/13.

138. УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА*, Петар И. Чајковски
Кореографија и режија: Владимир Логунов
Диригент: Микица Јевтић
Премијера: 13. јун 2013.
20 представа, 14.526 гледалаца

СЕЗОНА 2013/14.

139. РОР ИТ UP, Форум за нови плес
Концепт и кореографија: Драгана Булут
Премијера: 5. октобар 2013.
20 представа, 1338 гледалаца

140. РОМЕО И ЈУЛИЈА*, Сергеј Прокофјев
Кореографија и режија: Константин Костјуков
Диригент: Микица Јевтић

Премијера: 17. април 2014.

19 представа, 11.493 гледаоца

141. БАЛЕТСКИ ГАЛА КОНЦЕРТ

Програм:

Усџавана лејџица, Валцер с гирландама, П. И. Чајковски

Кореограф: Владимир Логунов

Крцко Орашчић, Арапска игра, П. И. Чајковски

Кореограф: Елдар Алијев

Дон Кихот, Grand pas, Л. Минкус

Кореограф: Ђула Харангозо

Лабудово језеро, Руска игра, П. И. Чајковски

Кореограф: Владимир Логунов

Усџавана лејџица, Pas de deux, П. И. Чајковски

Кореограф: Владимир Логунов

Дон Кихот, Цигански логор, Л. Минкус

Кореограф: Ђула Харангозо

Ромео и Јулија, Балкон сцена, С. Прокофјев

Кореограф: Константин Костјуков

Усџавана лејџица, Плава птица, П. И. Чајковски

Кореограф: Владимир Логунов

Жизела, Pas de deux, А. Адам

Кореограф: Милица Јовановић

Корсар, Pas de deux, А. Адам

Кореограф: Маријус Петипа

Лабудово језеро, Pas de deux из трећег чина, П. И. Чајковски

Кореограф: Владимир Логунов

Лабудово језеро, Полонеза, П. И. Чајковски

Кореограф: Владимир Логунов

Диригент: Микица Јевтић

Балет СНП-а и Оркестар Опере

Премијера: 7. јун 2014.

1 представа, 632 гледаоца

СЕЗОНА 2014/15.

142. БАЛЕРИНЕ, Форум за нови плес

Режија и драматургија: Милена Богавац

Кореографија: Оливера Ковачевић Црњански

Премијера: 18. новембар 2014.

41 представа, 4027 гледалаца

143. КРЦКО ОРАШЧИЋ, Петар И. Чајковски

Кореографија и режија: Владимир Логунов

Премијера: 29. новембар 2014, Хермосило Сонора (Мексико)

13 представа, 12.350 гледалаца

144. ДАН КАДА СМО СЕ СРЕЛИ*, Божидар Кнежевић

Режија: Предраг Штрбац

Премијера: 29. јануар 2015.

19 представа, 1252 гледаоца

СЕЗОНА 2015/16.

145. Револуција – ОТКАЗАНА!, Форум за нови плес

Режија и концепт: Саша Асентић

Премијера: 17. септембар 2015.

9 представа, 702 гледаоца

146. КО ЈЕ НАЈМОЋНИЈИ НА СВЕТУ!?, Бохуслав Мартину

Кореографија и режија: Владимир Феђанин

Премијера: 5. март 2016.

11 представа, 4622 гледаоца

СЕЗОНА 2016/17.

147. ГРК ЗОРБА*, Микис Теодоракис

Кореографија и режија: Крунислав Симић

Диригент: Александар Којић

Премијера: 1. децембар 1994, СНП; 3. децембар 1994, Центар „Сава“, Београд

Премијерна обнова: 8. октобар 2016.

146 представа, 135.741 гледалац

148. КАТАРИНА ИЗМАИЛОВА*, Рудолф Бручи

Кореографија и режија: Димитрије Парлић

Пренео: Константин Тешеа

Диригент: Александар Којић

Премијера: 20. мај 2017.

5 представа, 2688 гледалаца

СЕЗОНА 2017/18.

149. ЖИЗЕЛА*, Адолф Адам

Кореографија и режија: Милица Јовановић

Диригент: Микица Јевтић

Балет обновили: Оксана Сторожук, Милан Лазић, Маја Грња, Андреја Кулешевић,

Бранка Глигорић, Борис Ладичорбић

Премијера: 26. октобар 1996.

Премијерна обнова: 23. септембар 2017.

39 представа, 21.999 гледалаца

150. ПИНОКИО*, Нодар Чанба

Кореографија и режија: Драган Јеринкић

Диригент: Александар Којић

Први пут у свету: 28. април 2018, СНП

Премијера: 28. април 2018.

14 представа, 10.276 гледалаца

СЕЗОНА 2018/19.

151. ДАМА С КАМЕЛИЈАМА*, Александар Дима Син

Кореограф и редитељ: Крунислав Симић

Диригент: Александар Којић

Премијера: 14. март 2009.

Премијерна обнова: 13. октобар 2018.

30 представа, 16.254 гледаоца

152. ВРАГОЛАНКА*, Луј Јозеф Фердинанд Херолд

Кореограф и редитељ: Калин Ханциу

Диригент: Александар Којић

Премијера: 23. фебруар 2019.

8 представа, 5166 гледалаца

СЕЗОНА 2019/20.

У сезони када је Балет обележавао свим програмима и активностима 70 година свог постојања, као централни догађај сезоне требало је да премијерно буде изведен балет „Охридска легенда“ Стевана Христића, на Дан Српског народног позоришта, 28. марта 2020. Премијера је одложена због пандемије ковида-19.

* Представе на текућем репертоару

VI.
АРХИВСКА ГРАЂА:
ВИДЕО ДОКУМЕНТАЦИЈА, ФОТОГРАФИЈЕ, ПЛАКАТИ
(2003–2020)

**Архива снимљених балетских представа СНП-а
од 2005¹⁷. године до 2020.**

1. **Пипи дуга чарапа**
премијера, 21. април 2005.
50. извођење представе, 4. фебруар 2013.
2. **Спољашњи и унутрашњи кругови & Фрагменти** (Форум за нови плес)
премијера, 17. мај 2005.
3. **Жизела**
премијерна обнова, 5. новембар 2005.
4. **Божанствена комедија**
премијера, 15. март 2006.
снимак у енглеској језичкој верзији
5. **Језик зидова** (Форум за нови плес)
премијера, 29. април 2006.
6. **Ромео и Јулија**
премијера, 17. март 2007.
7. **Осмех ума** (Форум за нови плес)
премијера, 28. септембар 2007.
8. **Лабудово језеро**
премијера, 4. април 2008.
9. **Мачак у чизмама**
премијера, 8. новембар 2008.
10. **Грк Зорба**
снимак репризне представе, 3. март 2008.
снимак репризне представе, 19. фебруар 2009.
11. **Дама с камелијама**
премијера, 14. март 2009.
снимак репризне представе, 10. септембар 2013.
12. **Дон Кихот**
премијера, 18. децембар 2010.
снимак репризне представе, 18. октобар 2012. и 31. октобар 2012.
13. **Дует 021 и Шампањац и јагоде** (Форум за нови плес)
премијера, 26. јун 2010.

¹⁷ Година од када је започето архивирање снимака у Продукционом РТВ центру / Служба за продукцију и медије

14. **Крцко Орашчић**
премијера, 23. децембар 2011.
снимак репризне представе, 31. децембар 2011.
15. **Милева Ајнштајн**
премијера, 28. април 2012.
снимак репризне представе 13. новембар 2012.
16. **FOR IT UP** (Форум за нови плес)
снимак репризне представе 8. октобар 2013.
17. **Успавана лепотица**
премијера, 13. јун 2013.
снимак репризне представе 15. јун 2013.
18. **Ромео и Јулија**
премијера, 17. април 2014.
19. **Балетски гала концерт**
премијера, 7. јун 2014.
20. **Балерине** (Форум за нови плес)
премијера, 20. новембар 2014.
21. **Дан када смо се срели**
снимак репризне представе 30. јануар 2015.
22. **Револуција – ОТКАЗАНА!** (Форум за нови плес)
премијера, 17. септембар 2015.
23. **Ко је најмоћнији на свету!?**
премијера, 5. март 2016.
24. **Грк Зорба**
премијерна обнова, 8. октобар 2016.
25. **Катарина Измаилова**
премијера, 20. мај 2017.
26. **Жизела**
премијерна обнова, 23. септембар 2017.
27. **Лабудово језеро**
снимак репризних представа, 23. новембар 2013. и 5. април 2018.
28. **Пиноккио**
премијера, 28. април 2018.
29. **Дама с камелијама**
премијерна обнова, 13. октобар 2018.
30. **Враголанка**
премијера, 23. фебруар 2019.
31. **70 година Балета Српског народног позоришта**
промотивни филм у трајању од 9:15 минута (6. март 2020).
32. **Изложба балетских фотографија и костима**
снимак са отварања изложбе фотографија (7. март 2020).

Списак саставила:

Ивана Гајић

руководилац Службе за продукцију и медије



Марина Петровна Олеџина (Москва, 2. април 1907 – Београд, 2. јун 1963)
Пре 70 година, основала Балеџ 8. марта 1950, била њејов љрви шеф и кореоџраф.
/ фото: Архив СНП-а, аутограф: Архива СНП-а



АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ (2004): Дијана Козарски / фото: М. Ползовић



КАРМИНА БУРАНА (2004): Мирјана Дробац и Драган Влатукин
/ фото: М. Ползовић



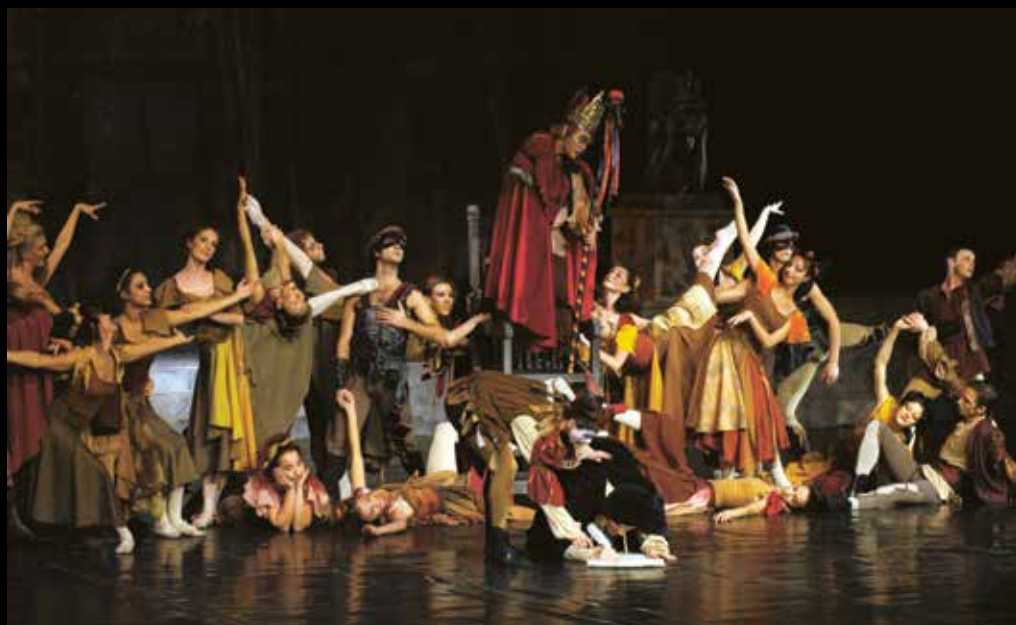
АЛТУМ СИЛЕНЦИЈУМ (2004): Јовица Бегојев, Мирјана Дробац и Јелена Вукадиновић
/ фото: М. Ползовић



ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА (2004): Милутин Петровић, Флорин Станила, Саша Крга, Вишња Дрињовски, Иван Ћерковић, Весна Илић, Ивана Гоња Маја Станковић, Адријан Михају, Бранка Глигорић и Биљана Бабијановић / фото: М. Ползовић



ОЖАЛОШЋЕНА ПОРОДИЦА (2004): Драган Влаукин / фото М. Ползовић



ЕСМЕРАЛДА (2004): сцена из представе / фото: Б. Лучић



ЕСМЕРАЛДА (2004): Оксана Сторожук и Милан Лазић / фото: М. Ползовић



ПИПИ ДУГА ЧАРАПА (2005): Иван Ђерковић и ансамбл / фото: М. Ползовић



ПИПИ ДУГА ЧАРАПА (2005): Мирјана Дробац и Саша Крга / фото: М. Ползовић



ПИПИ ДУГА ЧАРАПА (2005): Дуња Лепуша и Ђеорђе Кимпеану / фото: М. Ползовић



ПИПИ ДУГА ЧАРАПА (2005): Бојана Митић, Данијела Војновски и Маријана Ђурчија / фото: М. Ползовић



ЖИЗЕЛА (2005): Мирјана Дробац и Андреј Колчерију / фото: Б. Лучић

ЖИЗЕЛА (2005): Маја Грња, Флавијус Сасу и женски ансамбл / фото: Б. Лучић



ЖИЗЕЛА (2005): женски ансамбл / фото: Б. Лучић



БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА (2006): Маја Грња и женски ансамбл / фото: М. Ползовић



БОЖАНСТВЕНА КОМЕДИЈА (2006): Андреј Колчерију и Ранко Лазић
/ фото: М. Ползовић



ЈЕЗИК ЗИДОВА (2006): Андреја Кулешевић, Соња Батић, Данијела Војновски, Фросина Димовска и Олга Аврамовић / фото: М. Ползовић



ЈЕЗИК ЗИДОВА (2006): Андреја Кулешевић и Фросина Димовска / фото: М. Ползовић



РОМЕО И ЈУЛИЈА (2007): Оксана Сторожук и Милан Лазић / фото: М. Ползовић



РОМЕО И ЈУЛИЈА (2007): Драган Влалукин, Андреј Колчерију и ансамбл / фото: М. Ползовић



ОСМЕХ УМА (2007): Олга Аврамовић
/ фото: М. Ползовић



ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО (2014): Такуја Сумитомо
/ фото: М. Ползовић



ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО (2008): женски ансамбл / фото: М. Ползовић



ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО: Ана Ђурић и женски ансамбл (2014) / фото: М. Ползовић



ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО (2008): Андреја Кулешевић и Андреј Колчерију / фото: М. Ползовић



ЛАБУДОВО ЈЕЗЕРО (2010): Ливију Хар / фото: М. Ползовић



МАЧАК У ЧИЗМАМА (2008): Бранкица Вучићевић и Флавијус Сасу
/ фото: М. Ползовић



МАЧАК У ЧИЗМАМА (2008): Андреј Колчерију,
Сања Павић, Маја Станковић, Соња Батић и Олга Аврамовић / фото: М. Ползовић



ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (2009): Оксана Сторожук
/ фото: М. Ползовић



ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (2009): Оксана Сторожук и Милан Рус / фото: М. Ползовић



ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (2009): Милан Лазећ и Милан Рус / фото: М. Ползовић



ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (2009): Андреја Кулешевић и ансамбл / фото: М. Ползовић



ЖИЗЕЛА (2009): Бранкица Вучићевић / фото: Е. Мемедовски



ЖИЗЕЛА (2009): Маријана Ђурчија и Игор Пастор / фото: Е. Мемедовски



ЖИЗЕЛА (2009): Јелена Лечић и Андреј Колчерију / фото: М. Ползовић



ЖИЗЕЛА (2015): Лана Стојановић и Давид Груосо / фото: М. Ползовић



ЖИЗЕЛА (2009): Соња Батић, Јелена Марковић, Маја Станковић, Дуња Лепуша, Сања Павић и Олга Аврамовић / фото: Е. Мемедовски



ШАМПАЊАЦ И ЈАГОДЕ (2010): сцена из представе / фото: А. Рамадановић



ДОН КИХОТ (2010): Слободан Нинковић, Милена Кркотић и женски ансамбл / фото: М. Ползовић



ДОН КИХОТ (2010): Андреја Кулешевић, Ливију Хар, Тони Ранђеловић и ансамбл / фото: М. Ползовић



ДОН КИХОТ (2010): Маријана Турчија и ансамбл / фото: М. Ползовић



ДОН КИХОТ (2019): Ана Ђурић и ансамбл / фото: А. Рамадановић



КРЦКО ОРАШЧИЋ (2011): Такуја Сумитомо, Асука Маруо и ансамбл / фото: Н. Брадоњић



КРЦКО ОРАШЧИЋ (2011): Теона Радановић и Андреј Колчерију / фото: М. Ползовић



КРЦКО ОРАШЧИЋ (2011): Милан Лазић, ансамбл Балета СНП-а и ученици Балетске школе Нови Сад
/ фото: Н. Брадоњић



КРЦКО ОРАШЧИЋ (2011): женски ансамбл у сцени Пахуљице / фото: Н. Брадоњић



МИЛЕВА АЈНШТАЈН (2012): Соња Батић и Такуја Сумитомо/ фото: М. Ползовић



МИЛЕВА АЈНШТАЈН (2012): Сања Павић, Олга Аврамовић и Иван Ћерковић / фото: М. Ползовић



УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА (2013): Андреја Кулешевић и ансамбл / фото: Н. Брадоњић



УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА (2013): Мирјана Дробац, Теона Радановић, Маријана Ђурчија, Олга Аврамовић, Катарина Кљајић и Сања Павић / фото: Н. Брадоњић



УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА (2013): женски ансамбл / фото: Н. Брадоњић



УСПАВАНА ЛЕПОТИЦА (2013): Ана Ђурић и Андреј Колчерију / фото: М. Ползовић



POP IT UP (2013): сцена из представе / фото: М. Ползовић



РОМЕО И ЈУЛИЈА (2016):
Ана Ђурић и Самјуел Бишоп
/ фото: С. Ђурић



РОМЕО И ЈУЛИЈА (2016):
Давид Груосо, Милан Иван и ансамбл
/ фото: С. Ђурић



РОМЕО И ЈУЛИЈА (2014): Ана Ђурић / фото: Н. Брадоњић



РОМЕО И ЈУЛИЈА (2014): Самјуел Бишоп, Маја Грња, Милутин Петровић, Давид Груосо и ансамбл
/ фото: Н. Брадоњић



БАЛЕРИНЕ (2014): Андреја Кулешевић, Милена Крковић, Фросина Димовски, Јелена Алемпијевић, Јелена Марковић, Соња Батић, Иста Степанов, Сања Павић и Сара Тошић / фото: А. Рамадановић



Револуција - ОТКАЗАНА! (2015): сцена из представе / фото: А. Рамадановић



ГРК ЗОРБА (2016): Андреј Колчерију и ансамбл / фото: А. Рамадановић



ГРК ЗОРБА (2016): Ана Ђурић, Ливију Хар и ансамбл / фото: А. Рамадановић



ГРК ЗОРБА (2016): Ана Ђурић и Самјуел Бишоп / фото: А. Рамадановић



ГРК ЗОРБА (2016): Катарина Кљајић, Андреј Колчерију, Самјуел Бишоп и женски ансамбл
/ фото: А. Рамадановић



КАТАРИНА ИЗМАИЛОВА (2017): Ана Ђурић и Андреј Колчерију / фото: Б. Лучић



КАТАРИНА ИЗМАИЛОВА (2017): Бојана Матић, Верица Козарев Кларић и Бојана Митић / фото: Б. Лучић



КАТАРИНА ИЗМАИЛОВА (2017): Олга Аврамовић
и мушки ансамбл / фото: Б. Лучић



ЖИЗЕЛА (2017): Катарина Кљајић
/ фото: С. Дорошки



ЖИЗЕЛА (2017): Ана Ђурић, Андреј Колчерију и женски ансамбл / фото: С. Дорошки



ЖИЗЕЛА (2017): Андреј Колчерију / фото: С. Дорошки



ПИНОКИО (2018): Наојуки Ацуми и ансамбл / фото: С. Дорошки



ПИНОКИО (2018): Теона Радановић, Самјуел Бишоп и Александар Бечварди / фото: С. Дорошки



ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (2018): Ана Ђурић и Андреј Колчерију / фото: А. Рамадановић



ДАМА С КАМЕЛИЈАМА (2018): мушки ансамбл / фото: А. Рамадановић



ВРАГОЛАНКА (2019): Ана Ђурић и Милан Иван / фото: А. Рамадановић



ВРАГОЛАНКА (2019): солисткиње као Лизине пријатељице
Олга Аврамовић, Маријана Ђурчија, Сања Павић,
Настасја Иветић, Соња Батић и Лана Стојановић / фото: А. Рамадановић



ВРАГОЛАНКА (2019): Самјуел Бишоп и ансамбл / фото: А. Рамадановић



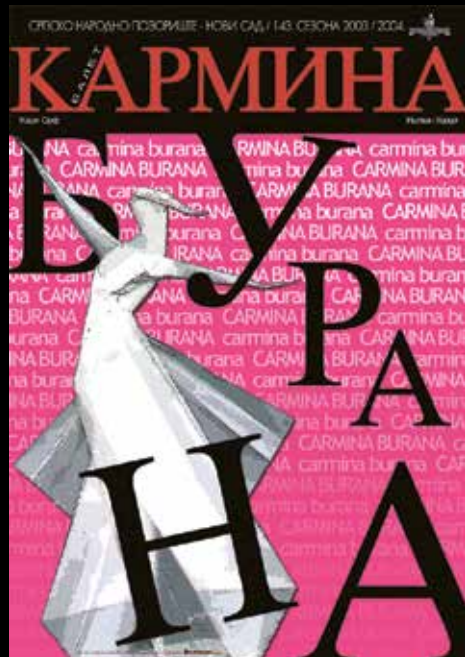
БАЛЕТ У ОПЕРИ - КАРМИНА БУРАНА (2010): Олга Аврамовић, Флавијус Попа, Данијела Војновски, Ливију Хар, Андреја Кулешевић и Иван Ђерковић / фото: М. Ползовић



БАЛЕТ У ДРАМИ - ВИОЛИНИСТА НА КРОВУ (2015): Глеб Суманов, Ранко Лазић, Бојан Раднов, Стеван Сремац, Ђулио Милите, Зоран Трифуновић и Иван Ђерковић / фото: С. Ђурић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Гордана Новков



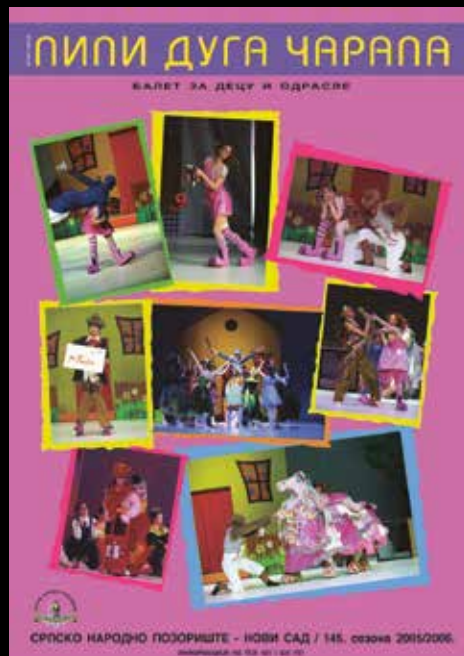
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Гордана Новков



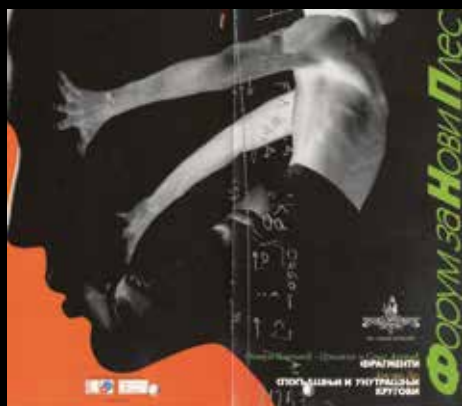
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Гордана Новков



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Гордана Новков



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: СНП, фото: М. Ползовић



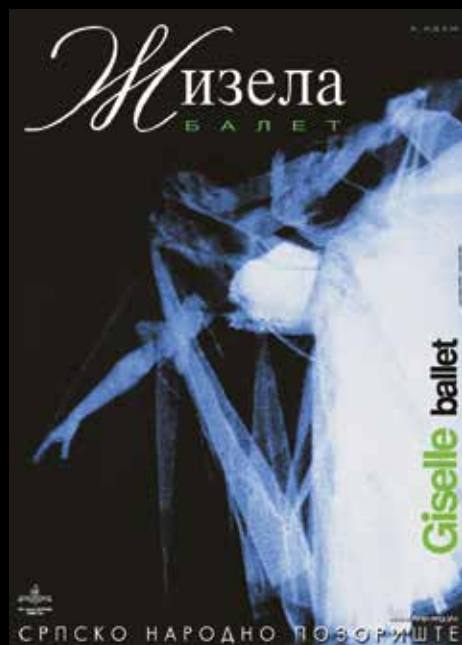
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Атила Капитањ



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Атила Капитањ



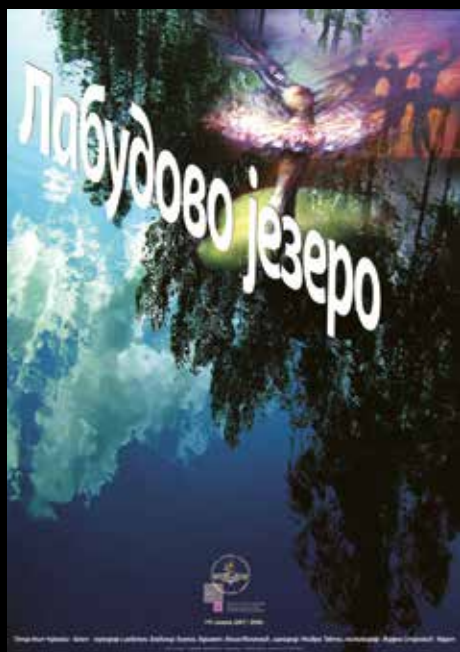
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуре Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуре Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуре Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Гордана Новков



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуде Бошковић



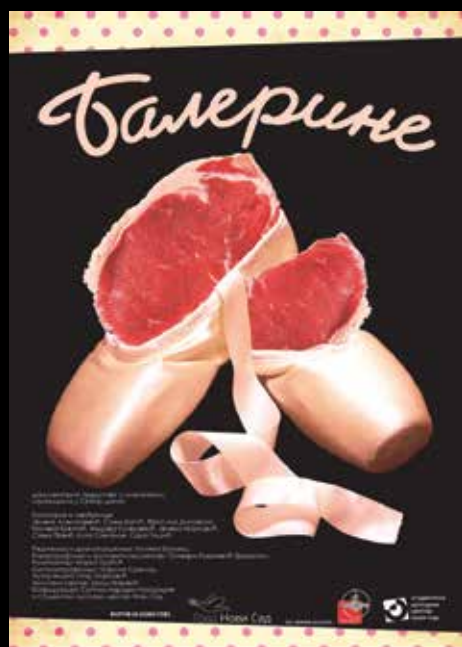
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Олга Ђурђевић

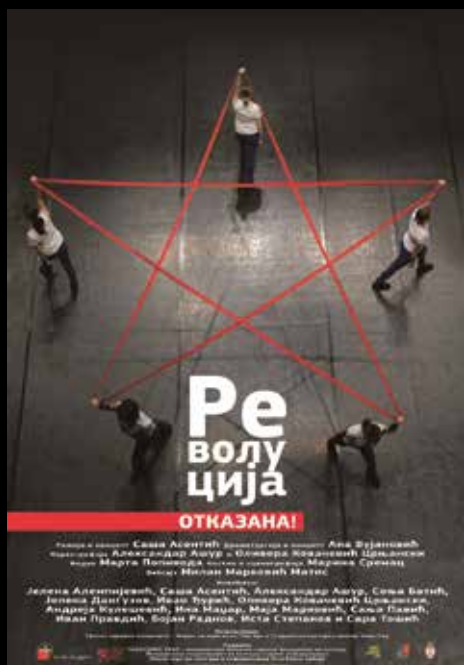


ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуде Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуде Бошковић





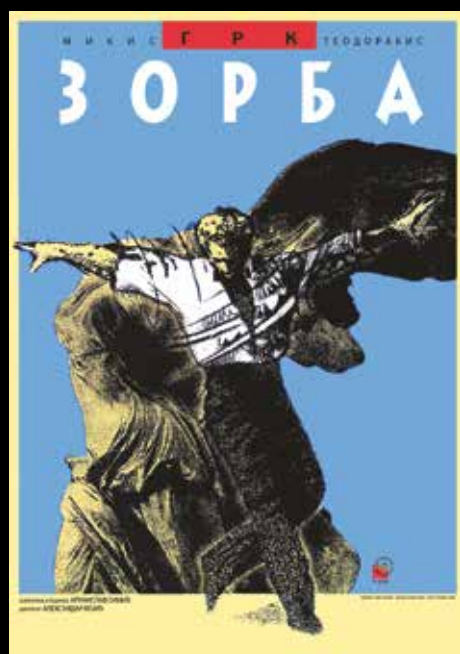
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуде Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуде Бошковић



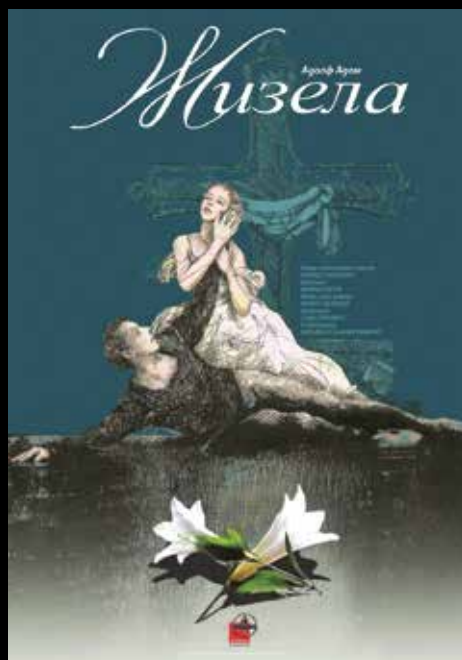
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуде Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуде Бошковић



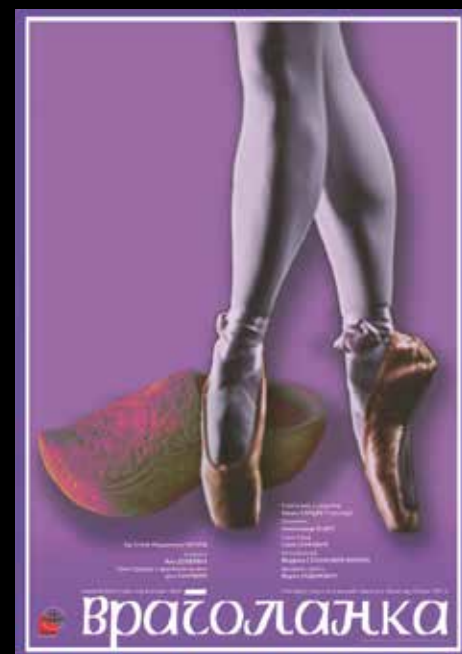
ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



ОБЛИКОВАЊЕ ПЛАКАТА: Радуле Бошковић



Балетски ансамбл Српског народног позоришта
/ сала за вежбање, децембра 2019, фото: А. Рамадановић

Седе (слева):

Милица Јелић, Никола Стаменовић, Јелена Дангузов, Мирјана Дробац, Сања Павић, Јелена Марковић, Дуња Лепуша, Соња Батић, Тони Ранђеловић, Јелена Николић, Љиљана Јокановић, Ивана Нанић Сувачаревић, Теона Радановић, Татјана Ненадовић, Бранка Глигорић.

Стоје (први ред, слева):

Ајака Саито, Татјана Димовић, Лана Стојановић, Соња Гаврилов, Катарина Кљајић, Весна Илић Бишоп, Игор Таубер, Ана Ђурић, Јука Мацујама, Ивана Оршолић, Милан Лазић, Настасја Иветић, Неојуки Ацуми, Катарина Зец, Олга Аврамовић, Јована Пауновић, Маја Станковић, Олга Врбашки, Биљана Бабијановић, Санела Миленовић, Љубица Шугић, Милана Самарџић.

Стоје (други ред, слева):

Ивана Прибић, Маријета Вириг, Иван Ђерковић, Золтан Гајдош, Милан Иван, Мина Радовић, Самјуел Бишоп, Дејан Бркић, Бојан Раднов, Андреј Колчерију, Ђулио Милите, Давид Груосо, Тома Крижнар, Зоран Трифуновић, Алесандро Бонавита, Верица Козарев Клариф, Луиз Дикре, Момчило Ненадовић, Зорана Димитријевић, Милана Балаж.

ОПШТА ЛИТЕРАТУРА

Монографске публикации (избор)

- **Балет**, првих педесет година: 1950-2003 / Весна Крчмар.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2004.
- **Дијана – 20 година рада** / Ксенија Дињашки, Зоран Максимовић, Весна Крчмар.- Нови Сад: Српско народно позориште, Позоришни музеј Војводине, 2004.
- **55 godina Baletske škole u Novom Sadu**, prir. Svenka Savić, Novi Sad, Futura publikacije, 2004.
- **Српско народно позориште** [Позоришни програм]: балет: 145. сезона 2005/2006 = Serbian National Theatre: ballet: 2005/2006.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2005.
- **Pogled unazad** - Svenka Savić o igri i baletu / Veronika Mitro, Vesna Krčmar, Marijana Čanak. - Prerađeno i dopunjeno izd. knjige Svenke Savić „Balet“.- Novi Sad, Futura publikacije: Ženske studije i istraživanja, 2006.
- **Балет: да ли се то једе?** / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2006.
- **Српско народно позориште Нови Сад** [Позоришни програм]: опера/балет, 2008/2009 = Serbian National Theatre, Novi Sad: opera/ballet, 2008/2009.- Нови Сад, Српско народно позориште, 2008.
- **Оксана Сторожук: 20 година уметничке игре** / Зоран Максимовић.- Нови Сад: Позоришни музеј Војводине, Удружење балетских уметника Војводине, Српско народно позориште, 2009.
- **Уметничка игра у Новом Саду од 1919. до 1950. године, 1** / Љиљана Мишић.- Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2009.
- **Telo sanja**: izabrane kritike i eseji o umetnosti igre / Mirjana Zdravković.- Vršac, Književna opština Vršac, 2010.
- **Костимограф Мирјана Стојановић Маурич**: [каталог изложбе] / [Биљана Нишкановић].- Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2010.
- **Балет Српског народног позоришта**: Српска енциклопедија, Љиљана Мишић.- Нови Сад: Београд, Матица српска, Српска академија наука и уметности, Завод за уџбенике, 2010, 1, стр. 487-488.
- **Уметничка игра у Новом Саду од 1919. до 1950. године, 2** / Љиљана Мишић.- Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2011.
- **Уметност игре Милана Лазића** / Габриела Теглаши Велимировић, Зоран Максимовић. - Нови Сад, Удружење балетских уметника Војводине, Позоришни музеј Војводине, 2013.
- **Muzičko-scenska produkcija**: opera, balet, mjuzikl, opereta / Gordana Krajačić.- Beograd, Zepter Book World, 2017.
- **Mali rečnik baleta** / Mirjana-Adi Ranković.- Beograd, D. Ilić, 2017.
- **100 представа балета и уметничке игре наших простора** / гл. ур. Гордан Драговић.- Београд, Cicero: Orion Art, 2017.
- **Forum za novi ples**: monografija / Aleksandar Milosavljević, Olivera Kovačević Crnjanski. – Novi Sad: Udruženje baletskih umetnika Vojvodine; Beograd: Bitef teatar, 2018.

- **Erika Marjaš** / Svenka Savić. - Novi Sad: Futura publikacije, Udruženje „Ženske studije i istraživanja“, 2018.
- **Tako je počelo – da se ne zaboravi** / Milica Zajcev.- Beograd, izdanje autora, 2019.
- **Žarko Milenković i Mirjana Matić**: prilog istoriji baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu / Svenka Savić.- Novi Sad: Futura publikacije, Udruženje „Ženske studije i istraživanja“, 2019.
- **20 година награде Удружења балетских уметника Србије: Награда за животно дело** / [прир. Ива Игњатовић].- Београд, Удружење балетских уметника Србије, 2019.

Периодичне публикације, дневни листови, чланци (избор)

- **Годишњак позоришта Србије**, Нови Сад, Стеријино позорје, 2003-2017.
- **Алманах позоришта Војводине**, Нови Сад, Позоришни музеј Војводине, 2003-2018.
- **Најстарији професионални театар у Србији и Црној Гори**: Српско народно позориште / Весна Крчмар.- Нови Сад, Војвођанска сцена, година 1, бр. 1, 2003/2004, стр. 12-13.
- **Публика, на жалост, нема више стрпљења**: Интервју са Оливером Ковачевић Црњански: Анкета „Дневника“: да ли је Нови Сад изгубио оперску и балетску публику? / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 1. септембар 2003.
- **Uvek reagujem- biće bolje!**: Intervju: Erika Marjaš, direktor Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu / Minja Katić Šerban.- Beograd, Orchestra, 2003, br. 26/27, str. 43-45.
- **Profesionalni inadžija**: Intervju: Dijana Kozarski, prvakinja Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu / Ivana Milovanović.- Beograd, Orchestra, 2003, br. 26/27, str. 48-51.
- **Форум за нови плес**: Представа у Српском народном позоришту / Свенка Савић.- Нови Сад, Позориште, септембар 2003-јануар 2004, бр. 1-5, стр. 22.
- **Форум за нови плес**: Класична игра и Форум за нови плес / Ксенија Дињашки.- Нови Сад, Позориште, септембар 2003-јануар 2004, бр. 1-5, стр. 22.
- **Ах, та гостовања** / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Позориште, септембар 2003-јануар 2004, бр. 1-5, стр. 42.
- **Неће у балетане**: Balet SNP u krizi: [Olga Malivuk, direktorka Baletske škole i Erika Marjaš, direktorka Baleta SNP-a] / M. Tomić.- Beograd, Blic, 30. januar 2004.
- **Mi smo spremni**: [Интервју са Оливером Ковачевић Црњански, солисткињом Балета и оснивачицом Форума за нови плес] / [Аноним].- Beograd, Premijera, april 2004, str. 19-20.
- **Тело отвара ум**: Новосађанке у Тору? - Кристина Џонсон ће доћи поново у „свој“ Београд: Фестивалско слово о игри / М. Шеховић.- Београд, Политика, 26. април 2004.
- **Балетани из увоза**: хронични недостатак мушких играча у СНП у Новом Саду / З. Т. Марковић.- Београд, Вечерње новости, 17. новембар 2004.
- **SNP**: nedostatak baletana SNP u Novom Sadu nadoknađuje uvozom igrača iz Rumunije / [Anonim].- Beograd, Blic, 19. novembar 2004.
- **Удружење балетских уметника Србије**: nagrada za životno delo: Vladimir Logunov, Radomir Vučić, Dušan-Duja Simić.- Beograd, Orchestra, mart-decembar 2004, br. 29/30/31, str. 48-49.
- **Балет: Немамо права на затирање трагова (1)**: Поглед на историју уметничке игре у Новом Саду / Љиљана Мишић.- Нови Сад, Војвођанска сцена, 2003/04, бр. 1, стр. 27-28

- **Балет: Немамо права на затирање трагова** (2): Поглед на историју уметничке игре у Новом Саду / Љиљана Мишић.- Нови Сад, Војвођанска сцена, 2004/05, бр. 2-3, стр. 32
- **Позорница у новом руху**: реконструкција сцене „Јован Ђорђевић“ СНП-а / М. Бо.- Београд, Политика, 13. јануар 2005.
- **Фали поглед кроз прозор**: обновљена сцена „Јован Ђорђевић“ Српског народног позоришта / З. Т. Мирковић.- Београд, Вечерње новости, 24. јануар 2005.
- **„Јован Ђорђевић“ се поново користи**: Od večeras u SNP-u / S. P. M.- Novi Sad, Građanski list, 25. јануар 2005.
- **А, добитник је...** Erika Marjaš, primabalerina Baleta SNP u Novom Sadu: Udruženje baletskih umetnika Srbije: nagrada za životno delo 2006. dodeljuje predsedništvo UBUS-a, 23. oktobar 2006, Narodno pozorište u Beogradu / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra, april-novembar 2006, br. 40/41, str. 50.
- **Круна на рад Ерике Марјаш**: Balet / S. S.- Beograd, Blic, 24. oktobar 2006.
- **У балетанкама ceo живот**: Primabalerini nagrada za životno delo, dugogodišnja direktorka Baleta SNP Erika Marjaš otišla u penziju, a dužnost predala Rastislavu Vargi / S. Stefanović.- Beograd, Blic, 25. oktobar 2006.
- **Слава не долази брзо и одмах**: Интервју: Ерика Марјаш Брзић, примабалерина СНП-а у пензији / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 29. октобар 2006.
- **Ostavila sam, izgleda, dobar utisak**: Erika Marjaš / Sonja Prodanović Mesaroš. - Novi Sad, Građanski list, 7. novembar 2006, str. 11.
- **Животно дело у аманет будућим генерацијама**: Ерика Марјаш / Златомир Гајић.- Нови Сад, Позориште, март 2007, стр. 22-23.
- **Балет Марине Олењине**: сто година од рођења велике балерине, педагога, кореографа и директорке Балета / Жарко Миленковић.- Нови Сад, Позориште, март 2007, стр. 36-39.
- **И мисао да се назире кроз покрет**: Интервју: Маја Грња, првакиња Балета СНП / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 11. април 2007.
- **Другачија**: Intervju: Andreja Kulešević / Milica Cerović.- Beograd, YelllowCab, maj 2007.
- **Музеј жена које су извршиле самоубиство**: Кореографске идеје и планови Саше Крпе / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 14. новембар 2007.
- **Dame dele nagradu sa kolegama u pozorištu**: Uz priznanja za vrhunski doprinos kulturi: Erika Marjaš Brzić, Vera Kovač Vitkai, Olja Vojnović.- Beograd, Blic, 9. јануар 2008.
- **Више од успомена, фотографија и сећања**: Обележена стогодишњица од рођења Марине Олењине / Цана Чурчић.- Нови Сад, Позориште, 2007/2008, фебруар 2008, стр. [36]-37.
- **Додељене „Искре културе“**: Признања Завода за културу Војводине за 2007. [Весна Крчмар, Растислав Варга, Биљана Његован] / И. Б.- Нови Сад, Дневник, 3. април 2008, стр. 13.
- **Радионица за балетске играче**: У Српском народном позоришту / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 9. октобар 2008.
- **Сан, ентузијазам, борба, успех**: Оливера Ковачевић Црњански / Златомир Гајић.- Нови Сад, Позориште, 2008/2009, новембар 2008, стр. 35-37.
- **„Марина Олењина“ Олги Маливук**: Уручена награда Балетских уметника Војводине / Н. Попов.- Нови Сад, Дневник, 13. мај 2009.
- **Једнократна употреба одслужила за игру**: Размонтиран балетски под прављен за Баришњикова / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 20. мај 2009.

- **Прва балетска представа у Новом Саду:** на јучерашњи дан пре 59 година / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 26. мај 2009, стр. 15.
- **Izložba i svečane baletске predstave:** (поводом 20 година уметничког рада примабалерине Оксане Сторожук) / EGL.- Novi Sad, Građanski list, 25. septembar 2009.
- **Sami stvaramo cilj:** Pozdrav iz Holandije: Andreja Kulešević, performer i koreograf / Snežana Miletić, Beograd, Ludus, mart 2010, br. 161, str. 13.
- **60 godina Baleta u Novom Sadu** / [Anonim].- Novi Sad, Nova misao, jun 2010, br. 6, str. 9
- **Кореографи у Балету Српског народног позоришта:** Ико Отрин (1963-2011) / Свенка Савић.- Нови Сад, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 2011, бр. 45, стр. 117-137.
- **Балет Српског народног позоришта у новој згради** / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 2011, бр. 45, стр. 139-163.
- **Хроника догађаја у области уметничке игре на сцени Српског народног позоришта у Новом Саду у листу Позориште:** (за период 1993-2003. година, а поводом обележавања 150 година рада нашег најстаријег позоришта) / Милица Зајцев.- Нови Сад, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, 2011, бр. 45, стр. 165-179.
- **Осврт на петорицу сталних сценографа Српског народног позоришта** / Милена Лесковац.- Нови Сад, Зборник Матице српске за сценске уметности и музику, бр. 45, 2011, стр. 267.
- **Balet - dug put do ravnopravnosti** / Ljiljana Mišić.- Novi Sad, Scena, 2011, br. 4, str. 51-57.
- **Нема истинитих лажи:** Андреја Кулешевић / Игор Михаљевић.- Нови Сад, Дневник, 28. август 2011.
- **Споменик у част балету** / Борислав Хложан.- Нови Сад, Дневник, 19. октобар 2011, стр. 22.
- **Bibliografska грађа:** Objavljeni radovi iz oblasti umetničke igra za period 2007-2012: Putokaz istraživačima / Milica Zajcev.- Beograd, Orchestra plus, decembar 2011-oktobar 2012, br. 56/58.
- **Forum za novi ples** / [Anonim].- Beograd, Stepart, mart 2013, br. 3, str. 4.
- **Gde su i šta rade:** Generacija balerina, članica Baleta Srpskog narodnog pozorišta: Gizela (Tot) Gregorović, Marija (Pribil) Šarčević, Aleksandra Ketig, Đerđika Greguš i Gabriela Teglaši Velimirović / [Gabriela Teglaši Velimirović].- Beograd, Stepart, decembar 2013, br. 10, str. 4.
- **Razgovor s povodom:** Milan Lazić, prvak Baleta Srpskog narodnog pozorišta u Novom Sadu, povodom dvadeset godina umetničkog rada / Gabriela Teglaši Velimirović.- Beograd, Orchestra, januar 2013-januar 2014, br. 59-62, str. 66-68.
- **Monografija** – Umetnost Milana Lazića / Gabriela Teglaši Velimirović.- Beograd, Orchestra, januar 2013-januar 2014, br. 59-62, str. 80.
- **Храбра игра Марине Олењине:** Балет СНП осмог марта слави 64. рођендан / Габриела Теглаши Велимировић.- Нови Сад, Дневник, 8. март 2014, стр. 26.
- **Balet Srpskog narodnog pozorišta:** Novi Sad / [Anonim].- Beograd, Stepart, maj 2014, br. 15, str. 2.
- **Владимир Логунов, уметник лирских играчких снова:** Поглед из критичарске ложе / Милица Зајцев.- Нови Сад, Зборник Матице српске, 2014, бр. 50, стр. 173-190.
- **О балету** / Габриела Теглаши.- Нови Сад, Сцена, јануар-јун 2015, бр. 1-2, стр. 104-109.
- **Pokrenuli smo prekretnicu:** Projekat Udruženja baletskih umetnika Vojvodine i Srpskog narodnog pozorišta / [Gabriela Teglaši].- Beograd, Stepart, septembar 2015, br. 27, str. 4.
- **Igra je umetnost i život:** Maja Grnja / Biljana Mickov.- Novi Sad, Nova misao, br. 30/31, novembar 2014-februar 2015, str. 64-67

- **Запала на даскама СНП:** кореограф светског реномеа [Роберто Запала] од сутра гост Новог Сада / Ј. Симић.- Београд, Вечерње новости, 9. новембра 2015, стр. 28.
- **Balerine SNP u spotu benda Lorna Wing:** [Јелена Марковић, Сања Павић] / D. J.- Beograd, Danas, 24. februar 2016, str. 20.
- **Код нас се не обнавља млада крв:** Интервју Андреја Кулешевић, кореографкиња / Стефан Славковић.- Београд, НИН, Специјални додатак, 17. март 2016, стр. 54-55.
- **Форум за нови плес** / А. М.- Београд: Политика, Културни додатак, „155 година Српског народног позоришта у Новом Саду“, 26. март 2016, стр. 7.
- **Није лако бити револуционаран:** Сусрети: Едина Папо, једна од највећих звезда балетске сцене Југославије / Мирослав Стајић.- Нови Сад, Дневник, 8. мај 2016, стр. 12.
- **Љубав према игри јача од предрасуда:** Однос према балетанима у нашем друштву се споро мења / Д. Ристић.- Нови Сад, Дневник, 19. март 2017.
- **Без драме, само играј:** Балерине у невољи / И. Бурић.- Нови Сад, Дневник, 19. јул 2016, стр. 10.
- **Опера и Балет ишту другачији приступ:** Интервју Зоран Ђерић, управник Српског народног позоришта / Мирослав Стајић.- Нови Сад, Дневник, 14. август 2016, стр. 13.
- **Šta će biti s baletom u Srbiji** / [UBUS].- Beograd, Stepart, mart 2017, br. 43, str. [1]
- **Бесплатан мајсторски курс Александра Нешкова** / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 6. фебруар 2018, стр. 10.
- **Intervju:** Toni Randelović / [Anonim].- Beograd, Stepart, septembar 2018, br. 57, str. 3.
- **Искре и медаље великим културним прегаоцима:** Додељене годишње награде Завода за културу Војводине: [Ани Ђурић] / Н. Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 7. децембар 2018.
- **Visoka priznanja:** Nagrada Zavoda za kulturu Vojvodine: [Ани Ђурић] / R. D.- Beograd, Danas, 7. decembar 2018.
- **Култура је оно што животу даје виши смисао:** Уручена награда Завода за културу Војводине: [Ана Ђурић] / М. Стајић.- Нови Сад, Дневник, 15. децембар 2018, стр. 10.
- **Godišnja priznanja ZKV-a:** [Ани Ђурић] / [Anonim].- Subotica, Hrvatska riječ, 28. decembar 2018.
- **Увек се може напредовати:** Интервју: Ана Ђурић, првакиња Балета Српског народног позоришта / Наташа Пејчић.- Нови Сад, Дневник, 31. децембар 2018, 1. и 2. јануар 2019, стр. 10.
- **Anina Iskra kulture** / [Anonim].- Beograd, Stepart, januar 2019, br. 61, str. 3.
- **Razgovor:** Ana Đurić / [Anonim].- Beograd, Lepota i zdravlje, mart 2019, str. 54.
- **Балет – љубав за цео живот:** Дијана Козарски: свестрана уметница пуна позитивне енергије / Б. Павковић.- Нови Сад, Дневник, 5. март 2019.
- **Золтану Гајдошу награда „Марина Олењина“** / [Аноним].- Нови Сад, Дневник, 6. мај 2019, стр. 10.
- **Прецизнији критеријуми за национална признања:** [немогућност запошљавања младих балетских играча у СНП-у због постојеће забране запошљавања] / М. Сретеновић.- Београд, Политика, 24. мај 2016, стр. 12.
- **Заједно до представе за јубилеј 2020** / Н. П.-ј.- Нови Сад, Дневник, 7. јун 2019, стр. 10.
- **Zoltanu Gajdošu Marina Olenjina** / [Gabriela Teglaši Jojkić].- Beograd, Stepart, jun 2019, br. 66, str. 2.
- **Ala Širkević u Novom Sadu** / [Anonim].- Beograd, Stepart, decembar 2019, br. 70, str. 4.
- **U decembru u SNP: Oleksandr Lukjanov...** / [Anonim].- Beograd, Stepart, decembar 2019, br. 70, str. 4.

- **„Лабудице“ раније у пензију:** Решење дугогодишњих проблема у вези са статусом балетских играча најзад на помолу / М. Мирковић.- Београд, Вечерње новости, 3. фебруар 2020, стр. 19.
- **Татјана Панајотиди у Балету СНП-а** / Н. П-ј.- Нови Сад, Дневник, 26. фебруар 2020, стр. 10.
- **Пензионери у најбољим годинама:** После четврт века, коначно позитивни помаци у решавању проблема балетских играча: [изјаве Константина Костјукова, директора Балета НП Београд, и Тонија Ранђеловића, директора Балета СНП-а] / Марина Мирковић.- Београд, Вечерње новости, 4. јун 2020, стр. 15.
- **Медаље глумцима и Балетској школи** / Ј. Симић. - Београд, Вечерње новости, 27. јун 2020, стр. 29.
- **Pleskonjićeva, Petrović i Baletska škola zlatni laureati SNP-a** / [Аноним]. - Novi Sad, NS reporter, 3. јул 2020, стр. 14.

Електронски извори

- **Балет – историјат** / текст на основу извора и документације саставила др Милена Лесковац, линк: https://www.snp.org.rs/?page_id=3146 [Приступљено 4. децембра 2019]
- **Балет СНП** / Љиљана Мишић, Енциклопедија Српског народног позоришта, електронско издање, линк: <https://www.snp.org.rs/enciklopedija/> [Приступљено 4. децембра 2019]
- **Enciklopedija Vojvodine: Balet** / ur. Tomislav Ketig.- Novi Sad, Vojvođanska akademija nauka i umetnosti, 2015. [доступно на линку http://envoj.rs/views/#!/p_45_1_naslov_a_; Приступљено 15. јуна 2020]
- **Baleti za decu u Srpskom narodnom pozorištu (1972-2017)**=(Ballet for children at the Serbian National Theatre in Novi Sad (1972-2017) / Svenka Savić.- Accelerando [Elektronski izvor], God. 3, br. 3, 2018. [Приступљено 16. децембра 2019: <https://accelerandobjmd.weebly.com/issue3/ballet-for-children-at-the-serbian-national-theatre>]

БЕЛЕШКЕ

Захваљујемо дирекцији Балета Српског народног позоришта за уложен вишемесечни рад на прикупљању свих релевантних података и сачињавања списка чланова Балета, без којег ова грађа не би била потпуна. Посебно им захваљујемо на пажљивом одабиру фотографија за чији су се избор водили критеријумима о значају балетске представе, броју извођења и броју публике. Избор фотографија је послужио и за изложбу „20 година уназад: балетске премијере и обнове 1999–2019“, коју су припремиле др Милена Лесковац, театролог, и мр Ивана Илић Киш, уредник, а уприличена је 7. марта 2020. године, поводом обележавања 70 година од оснивања Балета.

Захвалност дугујемо Александру Милосављевићу на охрабривању да истрајемо у раду, на корисним и добронамерним сугестијама и проницљивим опсервацијама како би ова књига била документ за проучавање уметничких достигнућа не само Балета, него и Српског народног позоришта.

Грађа за ову књигу је прикупљана у Архиву и Библиотеци СНП-а и дирекцији Опере, те захвалност дугујемо др Милени Лесковац, Олги Радман, Емилији Билић и Лади Лешу на уступљеним подацима без којих грађа не би била поуздана. Захваљујемо и проф. др Свенки Савић на уступљеним приказима из дневне штампе који су недостајали позоришном архиву, омогућивши да библиографија за одређене балетске наслове у књизи буде што потпунија и да архивска грађа о балетима буде комплетирана.

Захваљујемо и агенцији Нинамедија из Новог Сада на уступљеним подацима о балетским представама у штампаним медијима за период 2011–2015. Захваљујемо и фотографу Браниславу Лучићу, дугогодишњем сараднику Српског народног позоришта, што нам је из своје збирке уступио више од 800 балетских фотографија у дигиталном формату, међу којима су најбројније из осамдесетих година прошлог века. Похрањене су у електронској архиви фотографија у Служби за дизајн и издавачку делатност Српског народног позоришта.

И. И. К.

(УПУТНИ) ИМЕНСКИ РЕГИСТАР

- АВРАМОВИЋ, Олга 22, 23, 24, 25, 30, 34, 35, 36, 42, 44, 47, 48, 49, 50, 54, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 79, 80, 81, 85, 86, 87, 89, 92, 93, 96, 97, 99, 100, 102, 103, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 114, 130, 131, 134, 170, 173
- АГЕР, [?] 189
- АДАМ, Адолф (*Adolphe-Charles Adam*) 29, 59, 105, 187, 191, 194, 196, 199, 203, 204, 206, 214, 215, 220, 221, 223, 225
- АЋАНСКИ, Снежана 70
- АКСАМИТ, Хелена 65
- АЛБИНОНИ, Томазо (*Tomaso Giovanni Albinoni*) 215
- АЛЕЈЕВА, Катерина 30, 31
- АЛЕМПИЈЕВИЋ, Јелена 62, 63, 65, 83, 90, 95, 141, 173
- АЛИГИЈЕРИ, Данте (*Dante Alighieri*) 33
- АЛИЈЕВ, Елдар (*Eldar Aliev*) 70, 89, 222, 223
- АМАР, Џејмс (*James Amar*) 124, 219
- АНАЧКОВ, Александар 71
- АНДРЕЈЕВИЋ, Милић 85
- АНДРИЋ, Иво 142
- АНИСИМОВ, Александар (*Александар Анисимов*) 131
- АРАДИ, Владимир Хуба 71
- АРСЕНИЈЕВИЋ, Владимир 144
- АСАФЈЕВ, Борис Владимирович (*Борис Владимирович Асафьев*, псеудоним *Игор Глебов*) 179, 184, 204, 206
- АСЕНТИЋ, Саша 27, 28, 44, 83, 95, 125, 220, 224
- АТАЉАНЦ, Ашхен 64, 131
- АЋИН, Андреј 125
- АЋИН, Далија 125
- АЦЕВСКА, Катерина 77
- АЦУМИ, Наојуки 47, 50, 51, 70, 71, 73, 74, 79, 81, 84, 86, 99, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 134, 171, 173
- АШУР, Александар (*Alexandre Achour*) 95
- БАБИЈАНОВИЋ, Биљана 17, 19, 23, 30, 48, 56, 60, 61, 65, 71, 80, 85, 99, 106, 123, 126, 128, 142, 173
- БАБУШКА, Михаи 161, 162
- БАДЊАРЕВИЋ (Петровић), Јасна 164
- БАЈЕР, Јозеф (*Joseph Bayer*) 195, 202
- БАЈИЋ, Дејана 47, 71, 74, 99, 106, 108, 110, 112, 114, 135, 136, 173
- БАЈИЋ, Милица 97
- БАЛАЖ (Ковачевић), Милана 30, 41, 54, 60, 65, 71, 73, 76, 77, 80, 99, 103, 130, 132, 141, 142, 174
- БАЛАЋ, Марко 71
- БАМ[Н]ФИЛД, Рафаело де (*Raffaele de Banfield*) 193, 198
- БАРАНОВИЋ, Крешимир 183, 195
- БАРБАИ, Ференц (*Barbay Ferenc*) 122
- БАРБЕР, Самјуел (*Samuel Osborne Barber*) 133
- БАРЗОВ, Алексеј 30, 31
- БАРНЕА, Том 47, 79, 84, 85, 88, 173
- БАТИЋ, Соња 23, 35, 36, 42, 47, 48, 49, 50, 54, 56, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 79, 80, 81, 83, 85, 87, 90, 92, 93, 95, 96, 99, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 130, 131, 132, 134, 171, 173
- БАХ, Јохан Себастијан (*Johann Sebastian Bach*) 209, 211
- БАХУН, Александар 94
- БАХУН, Тома 117
- БЕГИЧЕВ, Владимир Петрович (*Владимир Пејирович Беџичев*) 46
- БЕГОЈЕВ, Јовица 13, 14, 15, 16, 17, 19, 23, 122, 126, 129, 173
- БЕЖА, Ема 109
- БЕЖАР, Морис (*Maurice Béjart*) 217
- БЕЛИЋ, Душан 98, 100, 117, 125, 126, 162, 170
- БЕМ, Ђерђ (*Böhm György*) 13
- БЕНУА, Ф. 212
- БЕРЕШ, Атила (*Béres Attila*) 142
- БЕРКОВИЋ, Љиљана 95
- БЕРЛИОЗ, Хектор (*Hector Berlioz*) 193
- БЕРНШТАЈН, Леонард (*Leonard Bernstein*) 201
- БЕСЧАСНИЈ, Андреј 133
- БЕЧВАРДИ, Александар 47, 50, 51, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 80, 84, 85, 86, 87, 99, 103, 106, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 134, 135, 136, 144, 173
- БЕЧЕЛИЋ, Ленка 99
- БЕЧЕЛИЋ, Марко 42
- БИАНЧЕВ, [?] 210
- БИБИЧ, Братко 124, 219
- БИБО, Антонио 47, 51, 99, 108, 109, 110, 112, 114, 135, 173
- БИЗЕ, Жорж (*Georges-Alexandre-César-Leopold Bizet*) 188, 196, 211, 218
- БИШОП, Самјуел 47, 49, 50, 51, 60, 61, 64, 65, 67, 68, 70, 73, 74, 79, 80, 84, 85, 86, 88, 89, 92, 96, 97, 99, 100, 102, 103, 105, 106, 108, 110, 111, 113, 114, 133, 134, 169, 170, 171, 173
- БЈЕЛИНСКИ, Бруно 54, 197, 221
- БЛАХЕР, Борис 195
- БОГАВАЦ, Милена 90, 223
- БОГАРТ, Марк 208
- БОГОВ, Антон 60, 61, 64, 66
- БОДНАРЧУК, Ђорђе 64
- БОЖОВИЋ, Горан 30, 42, 126
- БОК, Џери (*Jerry Bock*) 142
- БОКАДОРО, Вера 201, 202
- БОЛДИН, Драгутин 212

- БОНАВИТА, Алесандро 47, 51, 70, 74, 99, 108, 109, 110, 111, 112, 114, 135, 136, 173
 БОРИСОВА, Галина 44, 221
 БОРОДИН, Александар Порфиријевич (*Александар Порфирьевич Бородин*) 183, 206, 212, 215
 БОРОЈА, Тихомир 83
 БОСАНАЦ, Ања 97
 БОШЊАК, Југослав 211
 БРАНКОВИЋ, Слободан 144
 БРАНЦОЛИЦА, Љубомир 185
 БРЕЛ, Жак (*Jacques Romain Georges Brel*) 217
 БРЗАК, Милица 71
 БРКИЋ, Весна, в. ЛАЗИН, Весна
 БРКИЋ, Дејан 176
 БРКИЋ, Катарина 99
 БРУГМИЛЕР, Фридрих (*Johann Friedrich Franz Burgmüller*) 210
 БРУЧИ, Рудолф 102, 103, 170, 188, 190, 193, 203, 224
 БУДИЋ, Јелена 71
 БУКИ, Валентино (*Valentino Bucchi*) 218
 БУКИНАЦ, Синиша 124, 125, 219
 БУЛАТОВИЋ, Ивана 65
 БУЛУТ, Драгана 83, 222
 БУРИЋ, Луна 71
 БУРНОНВИЛ, Огист (*August Bournonville*) 217
 БУРШИЋ, Вишња 95
 БУХАРАЈЕВ, Станислав 30, 31
 БУШ, Вилхелм (*Wilhelm Busch*) 122
 ВАЈЗМАН, Гј (*Guy Weizman*) 35, 220
 ВАЈС БЕЛОЖАНСКИ, Јелена 184, 185
 ВАГНЕР, Рихард (*Richard Wagner*) 203
 ВАНГЕЛИС, Папаатанасију (*Ευάγγελος Οδυσσεύς Παπαθανασίου*) 213, 216
 ВАРГА, Растислав 14, 16, 19, 122, 126, 129, 155, 162, 163, 177, 217
 ВАФИЈАДИС, Серж (*Σέργος Βαφιάδης*) 98, 117
 ВЕБЕР, Карл Марија (*Karl-Maria von Weber*) 181, 186, 217
 ВЕЛИМИРОВ, Љиљана 65, 67, 70, 73, 79, 81, 96, 169, 173
 ВЕЛИЧКОВИЋ, Вук 125
 ВЕЛИЧКОВИЋ (Грегоровић), Гизела 48, 56, 65, 80, 132, 142, 173
 ВЕРДИ, Ђузепе (*Giuseppe Verdi*) 56, 111, 128, 130, 135, 206, 221
 ВЕРЕДОН, Г. 210
 ВЕСЕЛИНОВИЋ, Јован 64, 66, 117, 118
 ВЕСИЋ, Бранислав 92
 ВИВАЛДИ, Антонио (*Antonio Vivaldi*) 210
 ВИГИ, Рената 23
 ВИДАКОВИЋ, Борис 30, 34, 42, 47, 48, 49, 54, 55, 57, 130, 173
 ВИРАГ, Маријета 13, 19, 23, 30, 41, 42, 47, 48, 49, 50, 56, 60, 65, 71, 78, 79, 81, 85, 99, 109, 126, 128, 130, 132, 173
 ВИТКАИ КУЧЕРА, Агота 94
 ВЛАЛУКИН, Драган 14, 16, 41, 47, 48, 49, 56, 57, 58, 117, 122, 126, 130, 161, 162, 163, 165, 173
 ВОГАЊАЦ, Драгиња 35
 ВОИН, Александра 35
 ВОЈНОВИЋ, Миа 97
 ВОЈНОВСКИ (Брадоњић), Данијела 13, 14, 15, 17, 19, 22, 27, 30, 33, 34, 35, 36, 42, 44, 47, 48, 49, 50, 54, 56, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 71, 76, 79, 80, 81, 85, 92, 93, 126, 128, 129, 130, 131, 137, 173
 ВРБАШКИ, Олга 65, 71, 99, 109, 114, 173
 ВРЕБАЛОВ, Александра 132
 ВРЦЕЉ, Јована 97
 ВСЕВОЛОЖСКИ[Ј], Иван Александрович (*Иван Александрович Всеволожский*) 78
 ВУАЗЕН, Жилбер д' (*Gilbert de Voisins*) 188
 ВУЈАНОВИЋ, Ана 83, 95
 ВУЈАНОВИЋ, Милош 94
 ВУЈОВИЋ, Атила 71
 ВУЈЧИН, Душан 60
 ВУКАДИНОВИЋ, Јелена 13, 14, 19, 23, 24, 30, 41, 46, 47, 48, 50, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 78, 79, 81, 85, 86, 99, 102, 105, 106, 109, 114, 117, 123, 126, 128, 130, 131, 168, 173
 ВУКИЋЕВИЋ, Соња 131
 ВУКОВИЋ, Михаило 71
 ВУКОВИЋ, Немања 95
 ВУКОВИЋ, Ненад 65, 85, 106
 ВУКОСАВ, Борко 35
 ВУЧЕНОВИЋ, Марија 99, 106, 109, 112, 173
 ВУЧИЋЕВИЋ (Мандић), Бранкица 22, 23, 24, 25, 42, 47, 48, 49, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 64, 65, 67, 70, 71, 72, 77, 78, 79, 80, 88, 89, 130, 131, 132, 167, 168, 173
 ВУЧКОВИЋ, Атина 97
 ВУЧКОВИЋ, Сања 70
 ГАВРИЛОВ, Оливера 30, 31
 ГАВРИЛОВ, Соња 23, 42, 47, 54, 55, 56, 60, 61, 65, 71, 77, 79, 80, 81, 85, 88, 93, 96, 99, 103, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 130, 131, 132, 134, 173
 ГАЈДОШ, Золтан 122, 171, 176
 ГАЈИЋ, Лариса 70
 ГАЈИЋ, Станислава 16, 219
 ГВОЗДЕНОВИЋ, Љиљана 54, 221
 ГЕКИЋ, Гала 71
 ГЕЉЦЕР, Василиј Фјодорович (*Василий Фёдорович Гельцер*) 46
 ГЕОРГ, Штефан 201
 ГЕРШВИН, Џорџ (*George Gershwin*) 186, 200, 206
 ГЛАЗУНОВ, Александар Константинович (*Александар Консџанџинович Глазунов*) 181, 197, 210
 ГЛИГОРИЋ, Бранка 13, 14, 15, 17, 19, 20, 23, 24, 30, 41, 46, 48, 56, 60, 64, 65, 66, 67, 70, 72, 74, 76, 78, 80, 81, 84, 88, 99, 105, 108, 111, 113, 122, 123, 126, 128, 130, 132, 134, 135, 136, 153, 169, 173, 225
 ГЛИД, Едмунд (*Edmund Gleede*) 122
 ГЛОВАЦКИ, Јануш 143

- ГЛУК, Кристоф Вилибалд (*Christoph Wilibald Gluck*) 182
- ГОНЧАРОВ, Иван 137
- ГОЊА, Ивана (Прибић) 13, 14, 17, 19, 22, 23, 25, 30, 33, 34, 41, 56, 60, 61, 71, 80, 85, 88, 96, 99, 103, 106, 109, 112, 114, 123, 126, 129, 132, 134, 137, 170, 173
- ГОРБУНОВ, Глеб 55
- ГОРЕВСКИ, Ристо 77
- ГОТЈЕ, Теофил (*Théophile Gautier*) 29, 59, 105
- ГОТОВАЦ, Јаков 180
- ГРЕБЕЛ(ДИНГЕР), Стеван 207
- ГРЕГОРОВИЋ, Гизела в. ВЕЛИЧКОВИЋ, Гизела
- ГРЕГУШ, Ђерђика 173
- ГРИГ, Едвард (*Edvard Hagerup Grieg*) 181
- ГРИНБЕРГ, Филип (*Philip Greenberg*) 70, 73
- ГРИНВУД, Ендру Питер (*Andrew Peter Greenwood*) 164, 217, 218
- ГРИФИН, Вилијам 99, 173
- ГРЊА, Маја 19, 30, 31, 33, 34, 35, 46, 47, 70, 85, 86, 105, 126, 131, 141, 149, 163, 164, 165, 166, , 173, 225
- ГРУБИЋ, Марко 90
- ГРУБИЋ, Мирослав 70, 71, 73
- ГРУЈЧИЋ, Валентина 80, 174
- ГРУЈЧИЋ, Петар 137
- ГРУМИЋ, Тијана 145
- ГРУСО, Донато Давид 23, 24, 25, 47, 49, 50, 51, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 89, 92, 93, 96, 97, 99, 100, 102, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 113, 114, 132, 133, 134, 152, 170, 171, 174
- ГРОВСКИЈ, Виктор (*Виктор Гзовський*) 215
- ГУДУРИЋ, Бранислав 23
- ГУНО, Шарл (*Charles-François Gounod*) 136, 189, 212
- ГУРА, Андреј 30, 31
- ГУТ, Игор 42, 48, 54, 57, 174
- ДАВИДОВИЋ, Нађа 71
- ДАЛ, Јенс ван (*Jens van Dal*) 27, 220
- ДАМЈАНОВИЋ, Наташа 95
- ДАМЈАНОВИЋ, Соња 94
- ДАНГУЗОВ, Јелена 47, 50, 51, 70, 71, 74, 79, 85, 88, 95, 99, 103, 106, 107, 109, 112, 113, 114, 134, 135, 136, 144, 174
- ДЕБИСИ, Клод (*Claude-Achille Debussy*) 182, 217
- ДЕДОВИЋ, Власто 204
- ДЕДОГРУЈУК, Олег 117, 163
- ДЕЛИБ, Лео (*Léo Clément-Philibert Délibes*) 182, 184, 190, 199, 204, 206
- ДИВЈАКОВИЋ, Стеван 13, 208, 210, 213, 215, 216, 219
- ДИКРЕ, Луиз 70, 74, 99, 106, 107, 109, 113, 114, 174
- ДИМА, Александар Син (*Alexandre Dumas Fils*) 56, 70, 92, 111, 225
- ДИМИТРИЈЕВИЋ, Бранко 140
- ДИМИТРИЈЕВИЋ, Зорана, в. РАДИВОЈЕВИЋ, Зорана
- ДИМИТРИЈЕВИЋ, Марија 77
- ДИМИЋ, Драгица 176
- ДИМОВИЋ, Татјана 71, 99, 109, 109, 112, 114, 135, 136, 174
- ДИМОВСКА, Фросина 13, 14, 15, 19, 23, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 41, 44, 47, 48, 49, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 70, 71, 76, 77, 83, 90, 95, 123, 125, 126, 128, 130, 131, 140, 174
- ДИОНИСАКОПУЛОС, Панајотис 47, 50, 79, 99, 106, 108, 109, 174
- ДОБЕРВАЛ, Жан (*Jean Dauberval*) 113
- ДОБРЕСКУ, Еуђен 30, 31
- ДОКИЋ, Анастасија 97
- ДОНИЦЕТИ, Гаетано (*Gaetano Donizetti*) 132
- ДРАГИЧЕВИЋ, Мила 30, 31
- ДРАЖЕТА, Нада 70, 216
- ДРАУШНИК, Жорж 33, 76
- ДРЖИЋ, Марин 138
- ДРИГО, Рикардо (*Riccardo Drigo*) 209
- ДРИЊОВСКИ, Вишња 13, 14, 17, 19, 23, 24, 30, 33, 34, 42, 44, 54, 56, 129, 130, 174
- ДРОБАЦ, Мирјана 13, 14, 15, 19, 22, 24, 25, 30, 31, 33, 34, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 70, 72, 73, 76, 77, 79, 80, 81, 85, 86, 89, 122, 123, 126, 128, 137, 138, 151, 165, 166, 174
- ДУБОВАЦ, Марко 71, 73, 74, 79, 81, 85, 86, 99, 103, 106, 109, 134, 174
- ДУДИНСКАЈА, Наталија 205
- ДУМИТРЕСКУ, Корина 30, 31
- ЂЕЛОШЕВИЋ, Уна 97
- ЂЕНАДИЈА, Стефан 71
- ЂЕРИЋ, Зоран 177
- ЂЕРКОВИЋ, Иван 13, 14, 17, 19, 20, 23, 24, 30, 34, 42, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 57, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 88, 93, 96, 97, 99, 102, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 123, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 142, 170, 174
- ЂУКИЋ, Ивана 163, 174
- ЂУКИЋ, Оља 108, 110, 174
- ЂУРЂЕВ ЛАМБИЋ, Светлана 80, 174
- ЂУРЂЕВИЋ, Александар 65, 71, 106
- ЂУРЂЕВИЋ, Олга 46, 64, 70,
- ЂУРИЋ, Ана 23, 47, 49, 56, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 89, 92, 93, 99, 100, 102, 103, 105, 111, 113, 132, 150, 168, 169, 170, 171, 174
- ЂУРИЋ, Иван 95
- ЕЈФМАН, Борис (*Борис Эйфман*) 215
- ЕШТОН, Фредерик (*Sir Frederick William Mallandaine Ashton*) 210
- ЖЕЛОБИНСКИЈ, Валериј Викторович (*Валерий Викторович Желобинский*) 216
- ЖИВАНОВИЋ, Милош 65
- ЖИВКОВИЋ, Теодора 65, 71, 77, 174
- ЖИЖИЋ, Павле 65
- ЖИКИЋ, Алекса 65, 70, 71, 72, 73, 99, 106
- ЗАВИШИЋ, Никола 143

- ЗАГОРАЦ (Радановић), Теона 23, 24, 25, 30, 33, 34, 42, 47, 48, 50, 54, 56, 57, 58, 60, 61, 65, 67, 68, 70, 72, 73, 76, 77, 79, 80, 81, 85, 86, 88, 96, 97, 99, 106, 108, 109, 130, 132, 134, 170, 174
- ЗАЈОВИЋ (Митић), Бојана 13, 14, 16, 17, 19, 22, 30, 31, 33, 34, 41, 42, 47, 48, 56, 57, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 71, 77, 79, 80, 81, 85, 89, 93, 99, 103, 129, 130, 131, 134, 174
- ЗАРИЋ, Герослав 56, 111, 125
- ЗАХАРОВ, Ростислав Владимирович (*Росѣислѣв Владимирович Захаров*) 215, 216, 217
- ЗДРАВКОВИЋ, Горан 65
- ЗЕЦ, Катарина 65, 70, 74, 99, 109, 114, 174
- ЗЕЧЕВИЋ, Ксенија 216
- ЗЛАТКОВИЋ, Зорана 96, 174
- ЗУРОВАЦ, Сташа 33, 76, 220, 222
- ИВАН, Марко 108, 109, 114, 174
- ИВАН, Милан 22, 25, 47, 48, 49, 50, 51, 57, 60, 61, 62, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 89, 92, 93, 96, 97, 99, 100, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 133, 134, 136, 170, 171, 174
- ИВАНОВ (Маћешки), Ивана 13, 19, 23, 28, 30, 33, 34, 35, 42, 56, 60, 61, 65, 71, 77, 79, 85, 99, 103, 126, 128, 129, 132, 137, 174
- ИВАНОВ, Иван 77
- ИВАНОВ, Лев Иванович (*Лев Иванович Иванов*) 46, 215, 217
- ИВАНОВИЋ, Тамара 30, 31
- ИВЕТИЋ, Настасја 70, 74, 99, 106, 109, 112, 114, 135, 136, 174
- ИГО, Виктор (*Victor Hugo*) 19
- ИКОБ, Џошуа 56, 57, 65, 71, 76, 77, 132, 174
- ИЛИЈЋ, Смиља 123
- ИЛИЋ, Александар 135, 136
- ИЛИЋ (Ђуковић, Бишоп), Весна 13, 14, 19, 22, 23, 24, 30, 33, 34, 41, 57, 60, 61, 65, 66, 72, 79, 85, 88, 89, 93, 96, 99, 103, 106, 126, 128, 129, 130, 131, 132, 174
- ИЛИЋ, Сениша
- ИНЋИН, Ивана 124, 219
- ЈАКОБАЦ, Клаудија 65, 71, 77, 80, 85, 88, 89, 174
- ЈАКОБАЦ, Наталија 174
- ЈАНКОВИЋ, Лана 97
- ЈАНКОВИЋ, Марија 13, 17, 19, 22, 23, 30, 33, 34, 42, 48, 54, 56, 60, 65, 71, 77, 79, 85, 88, 93, 96, 99, 109, 114, 129, 130, 132, 174
- ЈАНКУ, Јон (*Ion Ianku*) 19, 128, 165
- ЈАНКУ, Лијана Дорина (*Liana Dorina Ianku*) 16, 19, 22, 29, 78, 128
- ЈАНКУ, Овидију Матеј 60, 61
- ЈЕВТИЋ, Милица 46, 49, 50, 59, 61, 64, 66, 67, 70, 73, 74, 78, 81, 84, 86, 88, 105, 117, 118, 132, 133, 134, 168
- ЈЕЛИЋ, Милица 85, 87, 99, 103, 106, 109, 112, 113, 114, 134, 135, 136, 174
- ЈЕРИНКИЋ, Драган 108, 128, 129, 130, 132, 133, 134, 135, 176, 218, 225
- ЈОВАНОВИЋ ЗУРОВАЦ, Оља 33
- ЈОВАНОВИЋ, Ана 117, 118
- ЈОВАНОВИЋ, Божана 102
- ЈОВАНОВИЋ, Бранимир 99, 100, 117
- ЈОВАНОВИЋ, Данијела 35
- ЈОВАНОВИЋ, Душан 94
- ЈОВАНОВИЋ, Милица 59, 89, 105, 203, 214, 221, 223, 225
- ЈОВАНОВИЋ, Нађа 97
- ЈОВИЋЕВИЋ, Ксенија 71
- ЈОКАНОВИЋ, Вања 99
- ЈОКАНОВИЋ, Љиљана 19, 23, 25, 30, 42, 56, 60, 61, 64, 65, 70, 72, 74, 79, 80, 85, 88, 99, 102, 106, 109, 112, 114, 132, 134, 174
- ЈОКАНОВИЋ, Миња 71
- ЈУЛДАШЕВ, Бахрам 60, 64
- ЈУРАНИЋ, Зоран 56, 58, 129
- КАЗАНЦАКИС, Никос (*Níkos Kaçantçákis*) 98, 117
- КАЗЕЛА, Алфредо (*Alfredo Casella*) 190
- КАЛАБИЋ, Марија 22, 166
- КАЛМАН, Имре (*Kálmán Imre-Emmerich*) 129, 134, 206
- КАМПОС, Хосе 65, 174
- КАНИЛА, Богдан (*Bogdan Canila*) 64, 68
- КАПИТАЊ, Атила 35
- КАРАЋ, Предраг Пеђа 30, 42, 123
- КАРДИЈА, Амиран 108, 109
- КАРИШИЋ, Рајко Р. 118
- КАТЕНА, Марко Пучи (*Marco Pucci Catena*) 134
- КАТИЋ, Теодор 65, 99
- КАУВЕНБЕРГ, Бен ван (*Ben van Cauwenbergh*) 217
- КЕВЕШИ, Ангела (*Kövény Angèla*) 64
- КЕЛЕМЕН, Милко 188
- КЕРЕКЕШ, Моника 19, 20
- КЕРЕКЕШ, Хорацију 19
- КЕСИЋ КРСМАНОВИЋ, Весна 99
- КЕТИЋ, Александра 70
- КЕШЕЉАК, Гергељ (*Kesselyák Gergely*) 129
- КИМПЕАНУ, Ђеорђе 17, 19, 20, 22, 23, 24, 129, 174
- КИРБОС, Макс 182
- КИШ, Данило 143
- КЛАРИЋ, Јања 99
- КЛУЧЕВШЕК, Гај (*Guy Klucevsek*) 124, 219
- КЉАВИН, Роберт А. 207, 212, 215, 216, 217
- КЉАЈИЋ, Давид 71
- КЉАЈИЋ, Катарина 23, 47, 48, 49, 50, 51, 56, 60, 61, 62, 64, 65, 67, 68, 70, 72, 73, 74, 77, 79, 80, 81, 85, 86, 87, 89, 92, 93, 96, 97, 99, 100, 103, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 113, 114, 133, 169, 171, 174
- КЉАЈИЋ, Миле 80, 85
- КНЕЖЕВИЋ, Божидар 93, 224
- КНЕЖЕВИЋ, Миа 144
- КОВАЧ, Борис 124, 218, 219
- КОВАЧ, Весна, в. ПЕТРОВИЋ, Весна
- КОВАЧЕВИЋ, Светозар Саша 216

- КОВАЧЕВИЋ ЦРЊАНСКИ, Оливера 13, 27, 33, 35, 44, 46, 62, 83, 90, 95, 124, 126, 131, 137, 138, 139, 140, 161, 163, 166, 174, 177, 219, 220, 223
- КОВАЧИЋ, Јасна 35, 62, 83, 117, 163, 168, 174
- КОВТУН, Валериј Петровић (*Валериј Пејтровић Ковџун*) 210, 212
- КОЕН, Елад (*Elad Cohen*) 35, 220
- КОЗАРЕВ (Кларић), Верица 13, 14, 19, 23, 30, 31, 33, 34, 47, 49, 50, 51, 56, 57, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 70, 71, 73, 74, 79, 85, 86, 99, 102, 103, 105, 106, 109, 111, 114, 122, 123, 125, 126, 131, 134, 135, 136, 151, 174
- КОЗАРСКИ, Дијана 13, 14, 29, 31, 122, 126, 154, 161, 163, 164, 174, 220
- КОЗИЋ, Тамара 83
- КОЈИЋ, Александар 70, 73, 74, 78, 81, 99, 102, 108, 111, 113, 131, 132, 133, 136
- КОЈИЋ, Ненад 36
- КОКОТОВИЋ, Нада 208
- КОЛАРОВ, Дејан 30, 31
- КОЛОДИ, Карло (*Carlo Collodi*) 108
- КОЛЧЕРИЈУ, Андреј 13, 14, 19, 23, 24, 30, 31, 33, 34, 41, 47, 48, 49, 50, 51, 54, 55, 56, 58, 60, 61, 64, 66, 67, 68, 70, 72, 73, 74, 76, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 89, 99, 102, 103, 105, 111, 113, 114, 115, 122, 123, 126, 128, 129, 130, 131, 166, 167, 169, 170, 174
- КОМАЗЕЦ БРКИЋ, Милица 71
- КОЊОВИЋ, Петар 188, 217
- КОРАЛИ, Жан (*Jean Coralli*) 29, 59, 105
- КОРОШЕЦ, Јакоб 74, 108, 109, 112, 114, 135, 174
- КОРУГА, Игор 83
- КОРУНОСКИ, Горјан 29, 31
- КОСТИЋ, Вера 190, 197, 202
- КОСТИЋ, Сања 174
- КОСТЈУКОВ, Константин 84, 89, 117, 126, 222, 223
- КРАМЕР, Ђерђ 142
- КРАПОВСКИ, Паскал 77
- КРГА, Саша 13, 14, 17, 19, 22, 23, 24, 27, 30, 33, 34, 42, 48, 57, 60, 94, 122, 123, 126, 128, 129, 130, 137, 138, 139, 140, 166, 174
- КРИЖНАР, Тома 47, 51, 99, 109, 112, 114, 114, 135, 136, 174
- КРКОТИЋ, Милена 23, 47, 48, 50, 57, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 71, 72, 73, 74, 77, 79, 80, 81, 83, 85, 90, 92, 93, 96, 97, 99, 102, 103, 106, 108, 132, 133, 134, 170, 174
- КРНАЈСКИ, Ксенија 133
- КУВЕЉИЋ, Маја в. СТАНКОВИЋ, Маја
- КУЛЕШЕВИЋ, Андреја 13, 27, 28, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 76, 77, 78, 79, 83, 84, 88, 90, 92, 95, 105, 117, 122, 123, 125, 126, 130, 131, 133, 139, 142, 143, 145, 150, 166, 167, 168, 174, 225
- ЛАВРОВСКИ, Леонид Михаилович (*Леонид Михайлович Лавровски*) 29, 59, 84, 105, 210
- ЛАДИЧОРБИЋ, Борис 46, 56, 57, 64, 70, 76, 78, 84, 88, 99, 102, 105, 168, 177, 225
- ЛАЗИН (Бркић), Весна 13, 19, 22, 30, 31, 33, 46, 60, 64, 70, 78, 84, 96, 99, 102, 111, 113, 117, 123, 126, 128, 174
- ЛАЗИН, Хаџи Зоран 98, 117, 163
- ЛАЗИЋ, Владимир 144
- ЛАЗИЋ, Милан 14, 19, 33, 34, 41, 46, 56, 57, 58, 64, 70, 72, 76, 77, 84, 88, 94, 99, 102, 105, 108, 110, 111, 113, 117, 118, 122, 125, 126, 141, 163, 164, 165, 167, 174, 216, 225
- ЛАЗИЋ, Ранко 13, 14, 19, 20, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 33, 34, 42, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 64, 65, 66, 70, 71, 72, 74, 77, 79, 80, 81, 85, 89, 99, 103, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 123, 126, 128, 129, 130, 132, 134, 142, 144, 174
- ЛАЛИЋ, Јована 23, 42, 48, 54, 55, 56, 65, 70, 71, 77, 79, 80, 130, 132, 175
- ЛАНЕР, Јозеф (*Josef Lanner*) 186
- ЛАНЧБЕРИ, Џон (*John Lanchbery*) 113
- ЛАСЛО, Петер 209, 211
- ЛАТИНОВИЋ, Саша 64, 66
- ЛАУЕН, Иља 131
- ЛЕБЕД, Валентин (*Валентијин Лебедь*) 117, 212
- ЛЕБЛАНК, Гергелъ (*Leblanc Gergely*) 64, 68
- ЛЕДОВСКА, Наталија 30, 31
- ЛЕНЂЕЛ, Габор 208
- ЛЕПУША, Дуња 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 30, 31, 41, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 68, 70, 72, 73, 74, 77, 79, 80, 81, 85, 86, 89, 92, 93, 99, 102, 103, 106, 108, 110, 123, 126, 129, 130, 131, 132, 134, 175
- ЛЕСКОВАЦ, Милета 29, 59, 99, 105, 117
- ЛЕХАР, Ференц (*Lehár Ferencz*) 213
- ЛЕЧИЋ (Ињац), Ана 13, 23, 24, 27, 30, 33, 34, 35, 60, 123, 125, 126, 175
- ЛЕЧИЋ (Колчерију), Јелена 13, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 41, 42, 47, 48, 49, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 64, 66, 67, 70, 72, 78, 123, 126, 128, 130, 131, 167, 175
- ЛИНДГРЕН, Астрид (*Astrid Lindgren*) 22
- ЛИСТ, Франц (*Franz List*) 125, 184, 209, 211, 219,
- ЛИТВИНОВ, Виктор (*Виктор Литвинов*) 117, 207, 214, 215, 218
- ЛИШИН, Давид (*Давид Лишин*) 204, 217
- ЛОВРЕ, Ања 71
- ЛОГУНОВ, Владимир 46, 78, 88, 89, 92, 129, 132, 177, 210, 211, 213, 216, 217, 221, 222, 223, 224
- ЛОНИЋ, Милорад 117, 212
- ЛОТКА, Фран (*Fran Lhotka*) 180, 181, 189
- ЛУКА, Ћипријан 128
- ЛУКАНОВИЋ, Марин 76
- ЛУЧИЋ, Милица 97
- ЛУШТЕК, Грегор 62, 221
- ЉЕСКОВ, Николај Семјонович (*Николай Семёнович Лесков*) 102
- ЉУБИЧИЋ, Тамара 42, 54, 55, 56, 175
- МАЈЦЕН, Мојца 136

- МАКЕДОНСКИ, Георги 181, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 191
 МАКСИМОВИЋ, Борис 78
 МАКСИМОВИЋ, Дарко 30
 МАКСИМОВИЋ, Тијана 23, 35
 МАЛЕР, Густав (*Gustav Mahler*) 204
 МАЛОВИК, Франсис 84, 88
 МАНДИЋ, Бранкица, в. ВУЧИЋЕВИЋ, Бранкица
 МАРИНКОВИЋ, Милорад 56
 МАРИНКОВИЋ, Ненад 99, 100, 117
 МАРЈАШ, Ерика 161, 177
 МАРКОВИЋ, Бранко 195
 МАРКОВИЋ, Иван 126, 128, 138, 177
 МАРКОВИЋ, Игор 90
 МАРКОВИЋ, Јелена 13, 14, 15, 19, 23, 27, 30, 31, 33, 34, 35, 36, 42, 47, 48, 49, 51, 60, 61, 62, 63, 65, 66, 67, 71, 72, 76, 77, 79, 80, 83, 85, 86, 90, 96, 97, 99, 102, 103, 106, 112, 114, 123, 125, 126, 128, 129, 130, 131, 134, 136, 139, 175
 МАРКОВИЋ, Маја 95
 МАРКОВИЋ, Милан Матис 95
 МАРКОВИЋ, Милена 139
 МАРКУС, Петер (*Peter Marcus*) 122, 218
 МАТИНУ, Бохуслав (*Bohuslav Martinů*) 96, 224
 МАРУО, Асука 23, 47, 48, 49, 50, 57, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 70, 72, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 89, 92, 93, 169, 175
 МАРЧАНО, Ђанлука (*Gianluca Marciano*) 134, 135
 МАТЕСКУ, Флореа 41
 МАТИЋ, Бојана 13, 14, 17, 19, 22, 23, 24, 25, 28, 30, 33, 34, 35, 42, 47, 48, 49, 54, 56, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 70, 72, 73, 77, 79, 85, 89, 99, 103, 106, 109, 112, 114, 126, 128, 129, 130, 131, 134, 135, 136, 137, 175
 МАЦУЈАМА, Јука 65, 68, 70, 71, 73, 74, 79, 81, 85, 86, 99, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 134, 175
 МАЦАР, Ина 95
 МЕЉНИКОВ, Олег 131,
 МЕНОТИ, Ђан Карло (*Gian Carlo Menotti*) 133
 МЕСАРОШ, Ирена 13, 14, 15, 19, 22, 23, 24, 25, 30, 41, 48, 54, 56, 60, 65, 67, 71, 76, 77, 79, 85, 99, 103, 106, 109, 112, 114, 123, 126, 129, 130, 131, 132, 134, 137, 175
 МИКАЈА, Адгур 108, 109
 МИКАН, Стефан 65, 71, 106
 МИКУЛИЋ, Златко 210
 МИЛАДИНОВ, Александра 71
 МИЛАНОВИЋ, Жељка 41, 46, 59, 129, 130, 131, 132, 166
 МИЛАНОВИЋ, Миодраг 131
 МИЛЕНКОВИЋ, Ана 96, 99, 103, 175
 МИЛЕНКОВИЋ, Жарко 162, 195, 197, 198, 202
 МИЛЕНКОВИЋ, Радослав 138
 МИЛЕНОВИЋ, Јована 65,
 МИЛЕНОВИЋ, Михаило 99
 МИЛЕНОВИЋ, Санела 168, 169, 175, 177
 МИЛЕР ХРИСТИДИС, Леонора 163, 217
 МИЛЕТИЋ, Софија 97
 МИЛИТЕ, Ђенаро Ђулио 23, 24, 25, 30, 33, 34, 41, 42, 47, 48, 49, 50, 51, 57, 60, 62, 65, 70, 71, 72, 73, 74, 77, 79, 80, 84, 85, 86, 88, 89, 92, 93, 96, 97, 99, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 142, 144, 175
 МИЛОВАНОВ, Соња 71
 МИЛОСАВЉЕВА, Олга 212
 МИЛУШИЋ, Чедомир 13, 14
 МИНКУС, Лудвиг (*Ludwig Minkus*) 64, 186, 191, 204, 205, 206, 210, 212, 215, 217, 218, 222, 223
 МИОЧИЋ, Марко 85
 МИТИЋ, Бојана в. ЗАЈОВИЋ, Бојана
 МИТРОВИЋ, Ирина 122
 МИУРА, Даисуке 23, 24, 30, 31, 34, 42, 44, 47, 48, 130, 175
 МИХАЈЛОВИЋ, Даријан 129
 МИХАЈЛОВИЋ, Нестор 106
 МИХАЈУ, Адријан 13, 14, 15, 17, 19, 20, 129, 175
 МИХИЋ, Невен 71
 МИХОВИЛОВИЋ, Лука 23, 24, 56, 57, 64, 65, 66
 МИШИЋ, Љиљана 169
 МИШЧЕВИЋ, Јелена 71
 МЛАДЕНОВИЋ, Бојана 137
 МЛАДЕНОВИЋ, Кокан 137, 138, 139, 142, 143
 МЛАКАР, Пиа 187
 МЛАКАР, Пино 187
 МОЛДОВАН, Влад 23, 24, 25, 41, 42, 47, 49, 56, 57, 60, 61, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 76, 77, 79, 80, 132, 175
 МОЛИЈЕР, Жан Батист Поклен (*Jean-Baptiste Poquelin Molière*) 139
 МОЦАРТ, Волфганг Амадеус (*Wolfgang Amadeus Mozart*) 130, 133, 190
 МРДАКОВИЋ, Алексеј 71
 МУЛИЋ, Лео 131
 МУЛИЋ, Зоран 16, 206, 214
 МУРГЕ САВИЋ, Наташа 95
 МУРИЋ, Душан 62, 63
 МУСОРГСКИ, Модест Петрович (*Модест Петрович Мусоріскій*) 179
 НАНИЋ (Сувачаревић), Ивана 14, 56, 60, 61, 65, 71, 77, 80, 85, 99, 103, 106, 109, 112, 114, 126, 128, 132, 175
 НАРМАНДАК, Енгзориг 30, 31, 175
 НЕДЕЉКОВИЋ, Немања 71
 НЕНАДОВИЋ, Момчило 13, 122, 123, 126, 128, 129, 175
 НЕНАДОВИЋ, Татјана 23, 24, 30, 41, 42, 47, 49, 54, 55, 56, 60, 65, 66, 80, 85, 99, 106, 109, 126, 130, 132, 142, 163, 175
 НЕСТОРОВИЋ, Радмила 70, 96, 131, 135, 175, 177
 НЕЋАК, Марјан 76, 77, 222
 НЕШКОВИЋ, Милан 145
 НИКИТОВИЋ, Бојана 56, 111, 125
 НИКОЛАЈЕВ, Горан 177
 НИКОЛИЋ, Александар 135, 136

- НИКОЛИЋ, Јелена 47, 48, 50, 51, 57, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 79, 81, 85, 88, 93, 96, 99, 103, 106, 109, 111, 112, 113, 114, 144, 170, 175
НИНКОВИЋ, Слободан 64, 66
НИЧЕ, Џек (*Jack Nitzsche*) 124, 219
НОВКОВ, Гордана 16
НОВКОВ, Добрила 123, 157
НОВКОВ, Живојин 16, 211, 219
НОВОВИЋ, Урош 90
НОЈБАУЕР, Хенрик 196
НУШИЋ, Бранислав 16, 141
ЊЕГОВАН, Биљана 164
ОБЕР, Данијел-Франсоа-Еспри (*Daniel-François-Esprit Auber*) 215
ОБРАДОВИЋ, Ана 97
ОБРАДОВИЋ, Катарина 212
ОБРАДОВИЋ, Слободан 141
ОГЊАНОВ, Весна 71, 74, 79, 80, 81, 99, 106, 107, 109, 112, 113, 114, 135, 136, 175
ОГЊЕНОВИЋ, Вида 76, 140
ОИШИ, Азуса 23, 56, 65, 71, 72, 76, 77, 132, 175
ОКЉЕША, Бранка 13, 14
ОЛЕЊИНА, Марина 179, 180, 181, 183, 184
ОРФ, Карл (*Carl Orf*) 13, 131, 189, 210, 216, 219
ОРШОЛИЋ, Ивана 20, 30, 56, 60, 65, 80, 99, 123, 132, 175
ОТРИН, Ико 22, 187, 189, 190, 191, 192, 196, 197, 198, 199, 200, 205, 206, 209, 215, 220
ОФЕНБАХ, Жак (*Jacques Jacob Offenbach*) 189, 204
ПАВИЋ, Сања 22, 23, 24, 25, 30, 33, 34, 42, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 60, 61, 62, 65, 66, 67, 71, 76, 79, 80, 81, 85, 86, 90, 95, 96, 99, 103, 106, 107, 109, 112, 114, 131, 132, 136, 168, 175
ПАВИЋ, Саша 47, 49, 54, 55, 57, 175
ПАВЛОВИЋ (Пешић), Ана 30, 31, 47, 49, 60, 61, 64, 66, 78, 80, 117, 118
ПАВЛОВИЋ, Игор 140
ПАВЛОВИЋ БАРАЋ, Марина 99, 117, 118
ПАВЛОВИЋ, Ђорђе 46, 50, 78, 81
ПАВЛОВИЋ, Лаура 54
ПАНИЋ, Златко 161
ПАПАНДОПУЛО, Борис 201
ПАРАЋЕНОВИЋ, Стеван 65
ПАРИЗОТО, Марко (*Marco Parisotto*) 130
ПАРКЕР, Чарли (*Charlie Parker*) 216
ПАРЛИЋ, Димитрије 102, 103, 199, 212, 224
ПАСТОР, Игор 47, 49, 60, 61, 62, 63, 131, 175
ПАУЛИ, Холгер Симон (*Holger Simon Paulli*) 217
ПАУНОВИЋ, Јована 23, 47, 51, 57, 65, 70, 71, 73, 74, 77, 79, 81, 85, 87, 88, 89, 93, 96, 99, 103, 106, 107, 109, 112, 114, 134, 136, 175
ПАШИЋ, Петар 102
ПЕЛЕВИЋ, Маја 83, 138, 139
ПЕНОВИЋ, Маријана 65, 70, 71, 79, 175
ПЕРАКИ, Лео (*Leo Peracchi*) 198
ПЕРВАН, Славко 206, 207
ПЕРО, Жил (*Gilles Perrault*) 29, 59, 105
ПЕРО, Шарл (*Charles Perrault*) 54, 78
ПЕТЕ, Ласло 203
ПЕТИПА, Маријус (*Marius Petipa*) 46, 64, 70, 78, 89, 92, 189, 210, 212, 215, 217, 218, 223
ПЕТКОВИЋ, Марко 71
ПЕТРОВ, Андреј 209
ПЕТРОВИЋ (Ковач), Весна 13, 14, 19, 23, 24, 34, 46, 54, 56, 60, 61, 65, 66, 122, 123, 128, 132, 175
ПЕТРОВИЋ, Душан 137, 139
ПЕТРОВИЋ, Зоран 144
ПЕТРОВИЋ, Миа 71
ПЕТРОВИЋ, Милутин 13, 14, 16, 23, 30, 41, 47, 48, 50, 54, 60, 65, 66, 78, 79, 80, 85, 86, 122, 126, 129, 163, 165, 166, 175
ПЕТРОВИЋ, Немања 141
ПЕТРУШЕВСКИ, Предраг 177
ПИЛИПЕНКО, Лидија 206, 214
ПИНГОВИЋ, Тамара 60, 61
ПЛАВШИЋ, Марија 71
ПЛАНКЕТ, Роберт (*Robert Planquette*) 183
ПОНКИЈЕЛИ, Амилкаре (*Amilcare Ponchielli*) 186
ПОЛЗОВИЋ, Миомир 118
ПОЛИДОРИС, Базил 207
ПОПА, Флавијус 23, 24, 42, 47, 48, 49, 54, 57, 60, 61, 130, 131, 175
ПОПИВОДА, Марта 95
ПОПОВИЋ, Александар 142
ПОПОВИЋ, Валерија 124
ПОПОВИЋ, Ирена 56
ПОПОВИЋ, Јован Стерија 138, 144
ПРАВДИЋ, Иван 95
ПРИБИЋ, Ивана в. ГОЊА, Ивана
ПРОКОФЈЕВ, Сергеј Сергејевич (*Serгей Сергеевич Прокофьев*) 41, 84, 86, 180, 187, 189, 207, 212, 220, 222, 223
ПРОХИЋ, Озрен 132
ПУЊИ, Чезаре (*Cesare Pugni*) 19, 192, 198, 210, 219
ПУТНИК, Тамара 71
ПУШЕНДОРФ, Ева (*Eva Puschendorf*) 35
ПУШИЋ, Теодора 71
ПУШКАШ, Лучијан 22, 23, 24, 25, 47, 49, 57, 60, 65, 66, 71, 72, 76, 77, 79, 80, 84, 85, 132, 175
РАВЕЛ, Морис (*Joseph-Maurice Ravel*) 200, 211
РАДАНОВИЋ, Марко 94, 108, 111, 113
РАДАНОВИЋ, Теона, в. ЗАГОРАЦ, Теона
РАДИВОЈЕВИЋ (Димитријевић), Зорана 13, 14, 17, 19, 23, 30, 34, 42, 48, 54, 56, 60, 61, 65, 67, 71, 77, 80, 85, 99, 103, 106, 109, 112, 123, 126, 128, 130, 132, 134, 175
РАДИЋ, Душан 206
РАДЛОВ, Сергеј. Ернестович (*Serгей Эрнестович Радлов*) 84
РАДНОВ, Бојан 22, 24, 25, 47, 48, 49, 50, 51, 57, 60, 62, 63, 65, 70, 71, 72, 73, 74, 76, 77, 79, 79, 80, 81, 85, 86, 89, 93, 95, 96, 97, 99, 103, 105, 106, 108, 109, 112, 114, 132, 133, 134, 135, 136, 142, 175
РАДОВАНОВ, Лидија 108, 130, 132, 134

- РАДОВИЋ, Мина 47, 50, 51, 65, 68, 70, 73, 74, 79, 85, 86, 87, 96, 99, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 114, 134, 135, 136, 144, 175
- РАДОВИЋ, Мирјана 129, 137, 175
- РАДОЈЕВИЋ, Јелена 175
- РАДОЈЧИЋ, Зоран 78, 79, 80, 85, 126, 128, 130, 175
- РАДОШЕВИЋ ГАЛИЋ, Катарина 33
- РАИЧЕВИЋ, Наталија 17, 19, 22, 23, 24, 30, 31, 33, 34, 42, 47, 48, 129, 130, 175
- РАКИЋ, Бранка 162
- РАЛИЋ, Галина 13, 14, 19, 23, 30, 123, 126, 137, 175, 216
- РАМИРЕЗ, Ариел (*Ariel Ramírez*) 217
- РАНЂЕЛОВИЋ, Тони 13, 14, 19, 23, 41, 65, 66, 67, 68, 122, 123, 147, 162, 175, 177
- РАНОСАВЉЕВИЋ, Сенка 96
- РАНЧЕВ, Драган 212
- РАПО, Арпад 13, 14, 15, 122, 123, 126, 129, 137, 175
- РАХМАЊИНОВ, Сергеј Васиљевич (*Сергей Васильевич Рахманинов*) 216
- РЕБЕР, Н. 212
- РЕМЕШТАР, Милица 99, 103, 134, 175
- РЕСПИГИ, Оторино (*Ottorino Respighi*) 185, 203
- РИБИЋ, Мила 71
- РИМСКИ КОРСАКОВ, Николај Андрејевич (*Николай Андреевич Римский-Корсаков*) 179, 185, 191, 194
- РОБИНСОН, Сајмон 29, 31, 84, 86, 117, 118
- РОДРИГО, Хоакин (*Joaquín Rodrigo*) 218
- РОКВИЋ, Бобана 96, 97, 99, 103, 134, 175
- РОСИНИ, Ђоакино (*Giocacchino Rossini*) 122, 134, 185, 218
- РУС, Милан 56, 57, 122, 125, 126, 175
- РУС, Тудор 128
- РУШКУЏ, Мира 156
- САВИН, Егон 137
- САВИЋ, Петар 99
- САВИЋ, Свенка 167
- САИТО, Ајака 79, 81, 85, 87, 99, 103, 106, 107, 108, 109, 110, 112, 113, 114, 175
- САИТО, Јукари 30, 31
- САЛАК, Надежда 23, 24, 25, 30, 41, 47, 48, 54, 56, 58, 60, 65, 66, 67, 77, 79, 85, 96, 97, 99, 103, 109, 112, 114, 126, 128, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 142, 175
- САЛЕНКО, Јарослав 30, 31
- САЛОНСКИ, Иван 85, 99, 109, 176
- САМАРЦИЋ, Милана 70, 71, 74, 80, 96, 99, 103, 106, 109, 112, 114, 133, 134, 136, 144, 176
- САНГУЛИЈА, Адамур 108, 109
- САРАСАТЕ, Пабло де (*Martín Melitón Pablo de Sarasate y Navascués*) 126
- САРВАК, Габриела 99, 134, 176
- САРВАШ, Шандор 71
- САСУ, Флавијус 23, 30, 33, 34, 41, 47, 48, 49, 54, 56, 57, 60, 61, 130, 167, 176
- СОЛОВЈОВ СЕДОЈ, Василиј Павлович (*Василий Павлович Соловьёв-Седой*) 212, 215, 216, 217
- СЕЛАКОВИЋ (Бандић), Љубица 13, 14, 15, 19, 22, 23, 28, 48, 60, 61, 65, 66, 71, 80, 85, 89, 99, 103, 106, 112, 114, 122, 123, 128, 130, 176
- СЕЛАКОВИЋ, Драган 163
- СЕН ЖОРЖ, Верноа (*Vernoy de Saint-Georges*) 29, 59, 105
- СЕН-САНС, Камил (*Charles-Camille Saint-Saëns*) 189, 210, 212, 218
- СЕНКОВИЋ, Саша 84, 88, 96, 99, 105, 113, 169, 171
- СЕРВАНТЕС, Мигел де (*Miguel de Cervantes Saavedra*) 64
- СЕРГЕЈЕВ, Константин Михайлович (*Константин Михайлович Сергеев*) 205
- СИКОРА, Јанош (*Szikora János*) 129, 134
- СИЉАНОВИЋ, Ида 92
- СИМАТОВИЋ, Дејана 99, 103, 106, 109, 112, 144, 176
- СИМИЋ, Гордана 117, 166, 171
- СИМИЋ, Крунислав 56, 98, 111, 117, 125, 168, 211, 212, 213, 219, 221, 224, 225
- СИМЈОНОВ, Дејан 92
- СИМЧИН, Татјана 176
- СМИТ, Грег 27
- СМОКВАРСКИ, Глигор 212
- СОВТИЋ, Немања 102
- СОКОЛОВИЋ, Дина 70
- СОКОЛОВИЋ, Зијах А. 145
- СОЛДАТОВИЋ, Воја 128, 130, 135
- СОЛИНАС, Андреа (*Andrea Francesco Solinas*) 135, 136
- СПАСИЋ, Теодора 79, 80
- СРБЉАНОВИЋ, Биљана 140
- СРЕМАЦ (Дутина), Јулијана 19, 41, 56, 126, 165, 177, 217
- СРЕМАЦ, Марина 13, 22, 27, 35, 44, 54, 62, 76, 83, 90, 95, 166
- СРЕМАЦ, Стеван 17, 30, 47, 48, 49, 50, 54, 56, 57, 58, 60, 65, 70, 73, 79, 80, 85, 86, 88, 99, 122, 126, 129, 130, 134, 142, 163, 176
- СРЕЋКОВИЋ, Виолета 117
- СТАМЕНОВИЋ, Никола 47, 51, 65, 99, 103, 106, 108, 109, 110, 112, 114, 135, 136, 176
- СТАНАРЕВИЋ, Александра 56, 71, 79, 85, 88, 89, 99, 133, 176
- СТАНИЛА, Флорин 13, 14, 17, 19, 20, 22, 23, 30, 34, 42, 48, 54, 57, 126, 128, 129, 130, 176
- СТАНИЋ, Катарина 71
- СТАНИШИЋ, Исидора 125
- СТАНКОВИЋ МИХАИЛОВИЋ, Бор 71
- СТАНКОВИЋ, Борисав 143
- СТАНКОВИЋ, Дуња 71
- СТАНКОВИЋ (Кувелџић), Маја 13, 14, 17, 19, 23, 27, 30, 31, 33, 34, 35, 42, 48, 54, 56, 60, 61, 65, 77, 79, 80, 85, 99, 103, 106, 109, 114, 126, 129, 130, 132, 137, 176
- СТАНЧУ, Ђеорђе 54, 55
- СТАРИЧ, Себастијан 62
- СТЕЈН, Џозеф (*Joseph Stein*) 142

СТЕПАНОВ, Иста 70, 90, 95, 123, 125, 126, 134, 141, 176
 СТОЈАДИНОВИЋ, Горан 65
 СТОЈАНОВИЋ МАУРИЧ, Мирјана 19, 29, 41, 46, 60, 64, 70, 71, 78, 84, 92, 93, 99, 102, 105, 108, 113, 117, 165, 167
 СТОЈАНОВИЋ, Горчин 141
 СТОЈАНОВИЋ, Лана 47, 48, 49, 50, 51, 60, 61, 62, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 74, 79, 80, 81, 85, 86, 87, 88, 96, 99, 103, 105, 106, 107, 108, 110, 111, 112, 113, 114, 133, 134, 169, 176
 СТОЈАНОВИЋ, Марија 137
 СТОЈАНОВИЋ, Марко 22, 25, 56, 57, 58, 65, 71, 77, 79, 80, 85, 88, 89, 93, 176
 СТОЈАНОВИЋ, Петар 128
 СТОЈАНОВИЋ, Стефан 99
 СТОЈИЉКОВИЋ, Мирослав 30, 42, 65, 85, 106, 123
 СТОЈЧЕВИЋ, Иванка 19, 23, 30, 47, 48, 60, 61, 65, 99, 109, 123, 126, 142, 163, 176
 СТОЈШИЋ, Сташа 65
 СТОРОЖУК (Влалукин), Оксана 14, 15, 19, 20, 29, 31, 41, 46, 54, 56, 57, 58, 59, 64, 70, 78, 84, 88, 92, 96, 99, 102, 105, 111, 113, 117, 118, 126, 148, 162, 163, 164, 167, 176, 220, 221, 225
 СТРАВИНСКИ, Игор Фјодорович (*Игорь Фёдорович Стравинский*) 192, 211
 СУБИЋ, Снежана 167
 СУБОТИЋ, Митар 208
 СУБОТИЋ, Романа 70
 СУВАЧАРЕВИЋ, Немања 19, 20, 22, 23, 42, 123, 129, 176
 СУЗИЋ, Мирослав 65, 99, 106
 СУМАНОВ, Глеб 23, 48, 57, 64, 66, 67, 71, 73, 77, 78, 79, 80, 81, 85, 88, 89, 96, 97, 99, 103, 134, 142, 176
 СУМИТОМО, Такуја 23, 25, 47, 49, 56, 57, 58, 60, 61, 64, 65, 66, 67, 70, 71, 72, 76, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 89, 92, 168, 169, 176
 ТАБАКОВ, Ана 65
 ТАБАЧКИ, Миодраг 46
 ТАКАГИШИ, Наоки 30, 31
 ТАСИЋ, Љиљана 83
 ТАТАРЧЕВСКИ, Сашо 77
 ТАУБЕР, Игор 47, 50, 51, 64, 67, 68, 70, 71, 73, 74, 79, 81, 85, 87, 96, 97, 99, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 134, 171, 176
 ТАШ, Кристина 71
 ТЕГЛАШИ (Велимировић, Јојкић), Габриела 24, 160, 163, 176, 212, 217
 ТЕОДОРАКИС, Микис (*Μίκης Θεοδωράκης*) 98, 99, 117, 170, 212, 213, 224
 ТЕШЕА, Константин 41, 102, 117, 224
 ТИНТОР, Владимир 123
 ТОБЦИЋ, Далибор 13, 19, 41, 54, 102, 108, 164, 165
 ТОДОРОВИЋ, Маја 145
 ТОДОРОВСКИ, Климент 77
 ТОМИЋ, Жанко 137
 ТОМОВИЋ, Ана 138, 139
 ТОМОВИЋ, Никола 65
 ТОНИН, Борис 192, 193, 194
 ТОПЛАК, Имре 13, 14, 29, 31, 117, 125, 128, 163
 ТОРЧУА, Саид 108, 109
 ТОТ, Александра 19, 176
 ТОТ, Аранка 126, 176
 ТОТ, Карол 192
 ТОТ, Шандор 209
 ТОШИЋ, Сара 35, 36, 62, 63, 65, 71, 77, 83, 90, 95, 141, 176
 ТРАЈКОВСКИ, Благојче 77
 ТРЕЋАКОВ, Предраг Пеђа 42, 126
 ТРИФУНОВИЋ, Зоран 47, 48, 50, 51, 71, 74, 77, 79, 80, 81, 85, 87, 88, 89, 93, 96, 97, 99, 103, 106, 108, 109, 111, 112, 114, 134, 135, 136, 142, 144, 176
 ТРИФУНОВИЋ, Марија 99, 109, 113, 114, 135, 136, 176
 ТРПЧЕВИЋ, Ивана 65
 ТРНИНИЋ, Душан 217, 218
 ТУДОР, Адина Николета 60, 61
 ТУДОР, Олтеан 22, 23, 24, 25, 30, 31, 41, 42, 47, 48, 49, 54, 55, 57, 64, 65, 66, 67, 71, 72, 77, 79, 80, 130, 132, 176
 ТУЂАРУ, Јоан (*Ioan Tugearu*) 19, 219
 ТУЂАРУ, Лијана (*Liana Tugearu*) 19
 ЋУКОВИЋ, Александар 97
 ЋУКОВИЋ, Весна, в. ИЛИЋ, Весна
 ЋУКОВИЋ, Владимир 167
 ЋУЛИБРК, Теодора 65
 ЋУРЧИЈА, Маријана 13, 14, 19, 22, 30, 31, 34, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 60, 61, 62, 64, 65, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 77, 79, 80, 81, 85, 86, 89, 99, 100, 102, 103, 106, 107, 114, 117, 118, 123, 126, 128, 130, 131, 134, 170, 176
 ЋУРЧИЋ, Јелена 71
 УЛРИХ, Франц (*Franz Ulrich*) 122
 УРБАН, Андраш 143
 УСМАНОВ, В. 215, 216, 217
 ФАЉА, Мануел де (*Manuel de Falla*) 201
 ФАРКАШ, Мартина 71
 ФАУРЕ, Габриел (*Gabriel Faure*) 124, 219
 ФЕДОТОВ, Вадим П. 213
 ФЕЋАНИН, Владимир (*Vladimir Fedyanin*) 96, 224
 ФЕТАХОВИЋ, Исмет 20, 22, 23, 56, 57, 80, 122, 123, 126, 129, 176
 ФЛИДЕР, Паул (*Paul Flieder*) 128, 130
 ФОДОР, Антал 209, 211
 ФОДОР, Доротеа 97
 ФОКИН, Михаил Михайлович (*Михаил Михайлович Фокин*) 189, 204, 209, 210, 212, 215, 217, 218
 ФРАНСЕ, Жан (*Jean Françaix*) 196
 ХАВЕР, Рони (*Roni Haver*) 35, 220
 ХАНЦИУ, Калин (*Călin Eugen Hantîu*) 113, 225
 ХАР, Ливију 13, 14, 16, 17, 19, 20, 23, 30, 31, 33, 34, 41, 42, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 60, 61, 64, 66, 67, 70, 71, 73, 76, 79, 80, 81, 84, 85, 86, 96, 97, 99, 100, 102, 103, 117, 118, 129, 130, 131, 167, 169, 176
 ХАРАНГОЗО, Ђула (*Harangozó Gyula*) 64, 89, 222, 223
 ХАРТИГ, Тибор 198

- ХАЧАТУРИЈАН, Арам Иљич (*Арам Иљич Хачаџурјан*) 184, 189, 216
 ХАЦИСЛАВКОВИЋ, Градимир 196, 199
 ХЕЛСТЕД, Едвард (*Edvard Helsted*) 217
 ХЕРОЛД, Луј Јозеф Фердинанд (*Louis-Joseph-Ferdinand Hérold*) 113, 196, 206, 209, 210, 225
 ХЕРЦОГ, Иштван (*Herczog István*) 13, 41, 122, 215, 216, 219, 220
 ХИНДЕМИТ, Паул (*Paul Hindemith*) 133
 ХОРВАТ, Фрањо 198, 201
 ХОФМАН, Ернст Теодор Амадеус (*Ernst Teodor Amadeus Hoffmann*) 70, 92
 ХРЕЊИКОВ, Тихон Николајевич (*Тихон Николајевич Хрѣнников*) 201
 ХРИБАР, Росана 62, 221
 ХРИСТИДИС, Апостол 20, 57, 126, 176
 ХРИСТИЋ, Стеван 116, 180, 181, 187, 202, 225
 ХРЊАКОВИЋ, Соња 65
 ЦВИЈИЋ, Ирина 71
 ЦВИЈИЋ, Тања 170
 ЦЕЛВЕР, Ј. М. (*J. M. Zelver*) 125
 ЦЕРОВИЋ, Милица 144
 ЦИПЦИ, Круно 22, 23, 200, 205, 220
 ЧАВИЋ, Дејан 94
 ЧАЈКОВСКИ, Петар Иљич (*Петр Иљич Чайковски*) 46, 70, 78, 92, 131, 182, 183, 184, 186, 189, 191, 192, 194, 200, 202, 205, 206, 210, 211, 212, 213, 215, 216, 217, 221, 222, 223, 224
 ЧАНБА, Нодар Викторович (*Нодар Викторович Чанба*) 108, 225
 ЧЕБУКИЈАНИ, В. (*Vakhtang Mikheilis dze Chabukiani*) 215
 ЧЕМЕРЛИЋ, Ања 71, 97
 ЧЕРНОБРОВКИНА, Татјана 30, 31
 ЧИК, Иштван 35, 36
 ЧИЧИЈАШВИЛИ, Васил (*Vasil Chichishvili*) 64, 68
 ЧУПИЋ, Радоје 138
 ЧУРЧИЋ, Џана 17, 19, 20, 23, 30, 41, 46, 48, 54, 56, 61, 65, 117, 126, 128, 176
 ЏИХАД, Дада 27
 ЏОН, Суки 208
 ЏОНС, Мери (*Marie Jones*) 140
 ШАПОВАЛОВ, Сергеј 88
 ШАРИ, Сара 71, 176
 ШАРЧЕВИЋ, Марија 48, 56, 65, 71, 80, 85, 132, 142, 176
 ШЕГУЉЕВ, Владислав 65, 85, 106
 ШЕКСПИР, Вилијам (*William Shakespeare*) 41, 84, 86, 137, 141
 ШЕКУЉИЦА, Александра 131
 ШЕСНИЋ, Дени 33, 76
 ШИМИЋ, Љубомир 71
 ШИРОЧКА, Тања, в. НЕНАДОВИЋ, Татјана
 ШНИЦЛЕР, Артур (*Arthur Schnitzler*) 138
 ШОПЕН, Фредерик (*Frédéric François Chopin*) 204, 206, 209, 217
 ШОСТАКОВИЧ, Димитриј Димитијевич (*Родион Консџанџинович Щегрџн*) 210, 216, 218
 ШОУЦ, Весна 64, 66, 67, 117, 118
 ШТАМБУК, Миљенко 200
 ШТАТКИЋ, Мирослав 207
 ШТИВИЧИЋ, Тена 54
 ШТРАУС, Јохан (*Johann Strauss*) 129, 186, 204, 217
 ШТРБАЦ, Бранка 44
 ШТРБАЦ, Предраг 93, 140, 141, 142, 224
 ШУБЕРТ, Франц (*Franz Peter Schubert*) 204
 ШУГИЋ, Љубица 169, 177
 ШУРЕВ, Ангел 213
 ШЧЕДРИН, Родион Константинович (*Родион Консџанџинович Щегрџн*) 196, 207, 211, 214, 218

РЕГИСТАР ПРЕДСТАВА

Наслови балетских представа и концерата

- 1001 ноћ 190
1812. година 213
Аве Марија 204, 216
Агостино 193
Алтурм силентијум 13, 164, 208, 210, 215, 216, 219
Американац у Паризу 186, 200, 206
Бајадера 210, 218
Бакhti 217
Бал кадета 164, 204, 217
Балада о Месецу Луталици 206
Балерине 90, 169, 223
Балет не познаје границе 192
Балетска свечаност 191
Балетске импресије 181, 217
Балетске ципелице причају 189
Балетски гала концерт 88, 223
Балетски дивертисман 179, 184, 204
Балетски концерт 215
Балетско вече 181, 211
Балетско гала вече 217
Бахчисарајска фонтана 179, 184
Божанствена комедија 33, 220
Болеро 200, 211
Вагнеријана 203
Велеградске варијације 185
Весела удовица 163, 213
Вече балета 203
Вече балета – дивертисман 206
Вече у белом 209
Вечити младожења 206
Вила лутака 195, 202
Виртуозни балети 186
Враголанка 113, 171, 196, 206, 209, 210, 225
Гајане 184
Гала концерт – Празник игре 212
Гала концерт балетских уметника 209
Гопак (Тарас Буљба) 206, 212, 216, 217
Госпођица и хулиган 218
Госпођице са кровова 196
Грк Зорба 98, 117, 162, 170, 212, 213, 224
Дама с камелијама 56, 111, 221, 225
Дан када смо се срили 93, 224
Два балета 201
Двобој 198
Демон злата 188, 190
Дон Кихот 64, 89, 168, 186, 191, 204, 205, 206, 212, 222, 223
Дон Хуан 182, 218
Дует у стилу XX века 210
Ђаво у селу 180, 181, 189
Есмералда 19, 165, 192, 198, 219
E=mc² 187
Жар птица 192, 211
Жизела 29, 59, 89, 105, 165, 167, 187, 191, 194, 196, 199, 203, 206, 210, 214, 220, 221, 223, 225
Жртва 216
Жудња 216
Земља 208
Игра 217
Игра са сабљама 216
Избирачица 214
Импесије покрета 186
Истанбул 1921. 216, 217
Јеврејска игра 216
Језик зидова 35, 166, 220
Кавалер с ружом 181
Кармен 196, 211
Кармен свита 218
Кармина бурана 13, 14, 164, 189, 210, 216, 219
Карневал животиња 212
Катарина Измаилова 102, 171, 224
Клавирски концерт у а-молу 181
Клеопатра 207
Кнегиња чардаша 206
Кнез Игор 206, 212
Ко је најмоћнији на свету!? 96, 170, 224
Који игру играш? 125, 219
Колаж рапсодија 209, 211
Контакт два и по 216
Концерт за виолину и оркестар у Е-дуру 209, 211
Concerto de Aranjues 218
Коњић Грбоњић 161, 207, 214
Копелија 182, 190, 204, 206
Кореографске инспирације 216
Кореографски концерт 194
Корсар 89, 204, 209, 223
Коштана 217
Краљева јесен 162, 211
Крцко Орашчић 70, 89, 92, 164, 168, 210, 212, 215, 222, 223, 224
Крчаг 190
Лабудово језеро 46, 88, 89, 167, 183, 184, 186, 192, 202, 205, 206, 210, 216, 217, 221, 223
Лептир 204
Лицитарско срце 183, 195
Лопов Гаспар 183
Љубав за љубав 201
Мајерлинг 125, 165, 219
Македонска повест 212
Макс и Мориц 122, 165, 218
Мале игарије 190
Мачак у чизмама 54, 221
Мефисто 184
Милева Ајнштајн 76, 168, 222
На лепом плавом Дунаву 186

Ноћ на голом брду 179
Ноћ на прузи 193
Ожалошћена породица 16, 219
Оксиген 203
Орион 207
Осмех ума 44, 166, 221
Отело 195
Охридска легенда 180, 181, 187, 202, 225
(Le) Pas de quatres 186
Пасион 193
Паукова гозба 188
Пахита 217
Пепељуга 189, 207
Петар Пан 197
Пиноккио 108, 225
Пипи Дуга Чарапа 22, 166, 200, 205, 220
Плава птица 186
Плажа 216
Пламен Париза 204
Поема о љубави 213, 216
Половецке игре 183
Pop it up 83, 222
Поподне једног фауна 182
Предсмртна љубавна песма 213
Прича са западне стране 201
Пролећне воде 216
Пружи ми руку Терпсихора 213
Рајмонда 181, 197, 210
Рапсодија у плавом 200
Револуција – ОТКАЗАНА! 95, 170, 224
Реквијем 125, 219
Ромео и Јулија 41, 84, 89, 166, 169, 180, 187, 200, 212,
213, 220, 222, 223
Сага о заборављеном 125, 219
Сан о ружи 217
Сатанела 210, 212
Серенада 211
Силвија 184, 199
Силфиде 204, 206, 209
Симфонија Це-дур 188
Симфонијско коло 180
Сицилијанска прича 218
Слуга двају господара 210
Слушај, в. *Sh'ma*
Смрт лабуда (види и Умирући лабуд) 218
Смрт руже 204
Смрт Смаил аге Ченгића 208
Spectra de la rose 186
Спољашњи и унутрашњи кругови & Фрагменти 27,
166, 220
Стамена 198
Стварање света 209
Танго апокалипсо 125, 219
Тело 164, 217
Теута 201
Травијата 206
Три балета 185, 188
Три модерна балета 187
Триптихон 188
Тро роги шешир 201

У потрази за изгубљеним временом 208
Уметничка виртуозна минијатура 217
Умирући лабуд 210
Успавана лепотица 78, 88, 89, 169, 194, 222, 223
Фантазије Чајковски 213
Фантастична симфонија 193
Фантастични дућан 185
Фауст – Валпургијска ноћ 212
Фестивал цвећа у Ђенчану 217
Фрагменти, в. *Спољашњи и унутрашњи кругови & Фрагменти*
Франческа да Римини 182, 213
Ха-мол свита 209
Хамлет 213
Хулиган 216
Цезар 203
Циганска игра 216
Црвена жена 212
Црвенкапа 198
Четири балета 200
Четири балетске минијатуре 124, 219
Човек у огледалу 188
Шампањак и јагоде 62, 168, 221
Шехерезада 179, 185, 191, 194
Sh'ma 208
Шопенијана 164, 217
Шпански капричо 185
Шчелкунчик 162, 164, 191, 210, 215

Наслови опера

Вечна светлост у музици 131
Војвода од Рајхштата 128
Дон Ђовани 130
Јабuka 129
Кармина бурана 131
Кнегиња чардаша 129, 134
Љубавни напатак 132
Милева 132
Омнибус опера (Телефон, Партија брица, Тамо и
натраг) 133
Партија брица, в. Омнибус опера
Пепељуга 134
Пикова дама 131
Риголето 128, 135
Слепи миш 129
Тамо и натраг, в. Омнибус опера
Телефон, в. Омнибус опера
Трубадур 130, 135
Фауст 136
Чаробна фрула 133

Наслови драма

Антигона 1918. 145
Аутобиографија 141
Барбело, о псима и деци 140
Брод за лутке 139
Виолиниста на крову 142
Војвођанска рапсодија 144
Дундо Мароје 138
Ја или неко други 138

Је ли било кнежеве вечере? 140
Јуцуца 141
Као да 140
Коштана 143
Лажа и паралажа 144
На Дрини ћуприја 142
Најусамљенији кит на свету 145
Повратак Казанове 138
Пут око света за 60 секунди 144
Развојни пут Боре Шнајдера 142
Сан летње ноћи 137
Сигурна кућа 137

Скочиђевојка 139
Тартиф 139
Текелија 137
Тимон Атињанин 141
Тужна комедија 137
Фортинбрас се напио 143
Час анатомије 143
Џандрљив муж 138
Џепови пуни камења 140

Регистре саставиле
Санела Миленовић и Ивана Илић Киш

Издавач: Српско народно позориште
За издавача: Др Зоран Ћерић, управник
Директор Балета: Тони Ранђеловић
Уредник издавачке делатности: Мср Александар Милосављевић

Приређивач: Мр Ивана Илић Киш
Рецензент: Проф. др Свенка Савић

Обликовање и техничка припрема: Мср Соња Видаковић Савић
Прелом текста: Љиљана Билбија
Припрема фотографија: Ана Радуловић
Сарадници на припреми података: Невена Пантош Бокић, Василиса Бараћ

Фотографије: Миомир Ползовић, Бранислав Лучић, Никола Брадоњић,
Александар Рамадановић, Срђан Ћурић, Срђан Дорошки
Избор фотографија: дирекција УЈ Балет

Штампа: Службени гласник, Београд
Тираж: 300 примерака
ISBN 978-86-80951-45-4

CIP - Каталогизација у публикацији
Библиотеке Матице српске, Нови Сад

792.82(497.113 Novi Sad)"2003/2020"

БАЛЕТ : грађа за репертоар Српског народног позоришта
: 2003/2004-2019/2020. / припремила Ивана Илић Киш ;
[фотографије Миомир Ползовић ... и др.]. - Нови Сад : Српско
народно позориште, 2020 (Београд : Службени гласник). -
300 стр. : илустр. ; 23 см. - (Из Балета ; 1)

Тираж 300. - Библиографија. - Регистри.

ISBN 978-86-80951-45-4

а) Српско народно позориште (Нови Сад) - Балет - 2003-2020

COBISS.SR-ID 22893577



