

СВЕТЛОПИС¹ ИГРЕ

Поводом Изложбе балетских фотографија уочи дана Балета СНП-а 7. марта 2020.

Пре свега, желим да кажем да ми је неизмерна част да учествујем на отварању изложбе којом се обележава 70 година Балета Српског народног позоришта. Пре 32 године када сам у СНП-у примала дебитантску награду за кореографију нисам могла ни да слутим, нити да сањам, да ће ми једног дана бити указана овако изузетна привилегија!

Позоришна уметност, односно свака балетска представа се одиграва у тренутку, разиграва и једновремено нестаје пред оком гледалаца, но срећом пред оком камере остаје документована, забележена макар у фрејмовима покрета. Ако „сакупљати фотографије значи сакупљати свет“ (С. Сонтаг) онда свака изложба фотографија из балетских представа јесте велелепна кућа Терпсихориног света. У таквом дому заборављамо на преображајне моћи времена, на пролазност и несталност телесног. У таквом дому визуелно читамо и визуелно спознајемо богату историју Српског народног позоришта и хронологију дешавања, антологију балетских представа и бројних уметница и уметника који су живели и живе у истом, а чије се слике, кад плешу на сцени, једновремено стварају и растачу у простору. Док гледамо фотографије различитих балета ми присвајамо виртуозне играчке позе, грациозне фигуре, лепоту људског тела и балетског костима; присвајамо утисак учествовања са обе стране сценске завесе, једном речју: обузима нас магија светлописања покрета. Данас, стојећи пред фотографијама које одражавају уметничку и балетску прошлост и стварност града Новог Сада, добијамо светлом писано сазнање о 70 година дугој историји балета СНП-а. Приказује нам се континуитет који траје колико солидан људски живот и век. Оне су траг, попут отиска стопала или отиска прста изведених представа, оне су сазнање и носталигија за њима, оне су замена за искуство бивања присутним на њиховим извођењима, оне су особени регистар значења и значаја балетских дела и доприноса врских уметника који су у њима учествовали. Свет балетских представа овде је сумиран и сублимиран светом слика, а свет покрета и свет слика од памтивека разумемо једноставно – пажљивим гледањем. Будимо активни посматрачи те лепе, САДРЖАЈНЕ и ДУГЕ историје Балета СНП-а, историје класичних, неокласичних и савремених балетских представа, дечијих балета и кореодрaме. На крају, преостаје да кажем да ову ИЗЛОЖБУ ФОТОГРАФИЈА БАЛЕТА, ОДНОСНО СВЕТЛОПИС БАЛЕТСКОГ ИГРАЧКОГ ПОКРЕТА који је данас пред нама, ТРАЈЕ и светлошћу и игром се исписује већ пуних 70 ГОДИНА – проглашавам отвореним!

др Вера Обрадовић Љубинковић,

балетска критичарка, теоретичарка игре и кореографкиња

1 Етимологија речи фотографија – писати светлом