

Управа



Српско народно позориште
Позоришни трг 1
21000 Нови Сад
Република Србија
Телефон: ++38121 528-894;
Факс: ++38121 6623-391
e-mail: uprava@snp.org.rs
www.snp.org.rs

Српско народно позориште

МЕДАЉЕ, ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ ПОВОДОМ ДАНА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА 28.03.2020.

ЗЛАТНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

1. На предлог директора Дrame СНП-а и управника :

АЛЕКСАНДРА ИЛИЋ ПЛЕСКОЊИЋ, првакиња Дrame Српског народног позоришта

Остварила је више од 50 запажених драмских улога и у свакој била посебна и другачија.

Глумица која зрачи харизмом, аутентичним духом и инспиративном интелигенцијом. Једна је од многих сјајних глумица са класе професора Бранка Плеше. Стасавала је уз драмске уметнике - оца Тихомира и брата Михајла и једна је од водећих глумица не само у СНП-у већ и у Србији.

2. На предлог управника СНП-а:

МИОДРАГ ПЕТРОВИЋ, првак Дrame Српског народног позоришта

Завршио је глуму на Академији уметности у Новом Саду 1978. у класи Миленка Маричића. У Српском народном позоришту запослен од 1. септембра 1978. до 26. априла 1980. и од 30. марта 1981. до данас. Од 6. септембра 2002. био је управник СНП-а и ову функцију је обављао до 17. септембра 2003. Обављао је функцију вршиоца дужности директора Дrame СНП-а од новембра 2016. до септембра 2017.

Током свог дугогодишњег рада у СНП-у одиграо је велики број запажених улога, подједнако драмског и комичног карактера.

3. *На предлог директора Балета СНП-а и управника:*

БАЛЕТСКА ШКОЛА У НОВОМ САДУ

Поводом 70 година од оснивања.

Још 1947. године, у оквиру драмског студија Српског народног позоришта, основан је и балетски одсек, а 1948. године и средња Балетска школа. Године 1950. школа се спаја са Позоришном школом у Државну позоришну школу са два одсека – драмским и балетским.

Године 1959. престаје да постоји одсек за глуму, а 1964. школа мења име у Позоришна школа у Новом Саду. Тек 1979. године школа добија данашњи назив – Балетска школа у Новом Саду.

Балет СНП је у години јубилеја, 70 година од оснивања, и сасвим је природно да СНП своје највеће признање – Златну медаљу „Јован Ђорђевић“ додели Балетској школи у Новом Саду, у знак захвалности за вишедеценијску сарадњу.

СРЕБРНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

На предлог управника СНП-а:

ГОРДАНА СИМИЋ, првакиња балета, педагог и кореограф - Београд

Редован члан балета Народног позоришта у Београду од 1976. године, а убрзо и солиста балета. Звање првака балета Народног позоришта добија 1991. године. Током дугогодишње богате каријере остварила је велики солистички репертоар, како у Народном позоришту, тако и на другим сценама широм Србије и иностранству. У Српском народном позоришту је одиграла главне улоге у балетима: *Краљева јесен* (К. Симић) и *Грк Зорба* (К. Симић), којима су додељене Годишње награде Српског народног позоришта. За улогу у представи *Грк Зорба* добила је Годишњу награду Српског народног позоришта. Значајан допринос балетској уметности остварила је и кроз кореографски рад, као асистент на многобројним представама.

Вишедеценијским радом и медијским ангажовањем, заједно са балетским уметницима Српског народног позоришта, допринела је афирмацији младих балетских уметника и балетске уметности уопште.

БРОНЗАНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

1. **Ђура Мацановић**, главни мајстор тапетарске радионице – шеф
40 година преданог професионалног рада, мајсторски занат је подигао на ниво уметности и био неизоставан део позоришног стваралаштва.
2. **Ержебет Хорват Загорац**, чланица Хора Опере СНП-а
За дугогодишње залагање и професионални допринос ансамблу Опере СНП-а.

ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ

- 1. Ана Ђорђевић**, редитељ
за текст и режију представе *Смедерево 1941.*
Драмски текст и представа баве се догађајем значајним за наше позориште, јер је 5. јуна 1941. године у смедеревској експлозији животе изгубило, поред многих грађана Смедерева, 17 наших глумаца. Овај догађај је Ану Ђорђевић инспирисао да уради изванредну представу њима у част. Како сама каже, трудила се да целокупан догађај посматра из преломљене перспективе, такве да се тумачења судбина ових људи доведу у везу са природом и узроком нацизма и зла. Ова награда потврђује успех и да смо захвални свим учесницима, с њом на челу због предивне представе која је сада на нашем репертоару.
- 2. Милан Ковачевић**, глумац Дrame
за улогу Јованче у представи *Јованча на путу око света* и за улогу у представи *Смедерево 1941.* којим је успоставио себе као глумца значајних могућности и показао да подједнаком лакоћом може да игра и драму и комедију. Изузетно предан у раду био је пример млађим колегама у обема представама указавши на приступ улози да би се постигао добар резултат.
- 3. Наташа Барбир**, суфлер Дrame
Испољила је изузетну одговорност према радним обавезама на представама *Смедерево 1941.* и *Новосадски омнибус*, али и током свих претходних година у Српском народном позоришту. Одговорношћу, ангажманом и стрпљењем била је ослонац у многим тешким ситуацијама како глумцима тако и свим другим сарадницима.
- 4. Ансамбл драмске представе *Тартиф***
за уједначену и маштовиту игру, једноставну, и стилски тачну. Представа је ангажована и храбра, промишљена и високо естетизована. Редитељска поетика је у апсолутном складу са сценографским и костимографским решењима, као и њиховим начином игре. *Тартиф* је последњих месеци учествовао на многим фестивалима, где је представа добила позитивне критике и бројне награде: Награда за најбољу представу на Позоришном пролећу, Награда за најбољу представу на 69. Фестивалу професионалних позоришта Војводине, Најбоља представа фестивала „Петар Кочић“, Гран-при на 6. Буциним данима... те је Годишња награда Српског народног позоришта очекивано и заслужено признање овој представи.
- 5. Ана Ђурић**, првакиња Балета
за улогу Лизе у балету *Враголанка*
Ана Ђурић је улогу Лизе остварила љупко, разиграно и технички сигурно. Са лакоћом је извела захтевне балетске елементе, док је шармантно и непосредно оживела лик враголасте девојке
- 6. Самјуел Бишоп**, солиста Балета
за улогу Маме Симоне у балету *Враголанка*
Самјуел Бишоп је улогу Мајке Симоне мајсторски дочарао, пажљиво осмишљавајући комичне финесе и пантомимске гестове, а све технички изузетно, посебно у плесу у клонпама који представља врхунац целокупне представе.

- 7. Милан Иван**, солиста Балета
за улогу Колена у балету *Враголанка*
Играчки складно, младалачки ведро остварио је лик сеоског младића који, упркос препрекама, успева да задобије љубав вољене девојке.
- 8. Саша Сенковић**, сценограф представе *Враголанка*
Саша Сенковић је сеоски амбијент представе дочарао изузетно живописно и маштовито. Ведрим и јарким тоновима „оживео“ је сцену, а у одређеним тренуцима декор је плесао заједно са актерима, што је посебно допринело динамици представе.
- 9. Небојша Бабић**, солиста Опере, баритон
За маестралну интерпретацију улоге Мефиста у опери *Фауст* Шарла Гуноа, премијерно изведеној на сцени „Јован Ђорђевић“ 2. новембра 2019. године
- 10. Сенка Раносављевић**, костимограф
За несебично залагање и пожртвованост у раду на реализацији премијерног извођења опера *Риголето* и *Фауст*.
- 11. Весна Кесић Крсмановић**, шеф Хора Опере СНП-а
За висок ниво професионализма на припреми Хора Опере СНП а за оперу *Сарданапало* Франца Листа, премијерно изведена на сцени „Јован Ђорђевић“, поводом отварања 39. Новосадских музичких свечаности.
- 12. Жељко Пишкорић**, сценограф
Додељује се награда за висок ниво сценографског професионализма, креативна маштовита решења за драмске представе *Смедерево 1941.*, *Травничка хроника* и *Јованча на путу око света*.
- 13. Марина Сремац**, костимограф
Годишња награда за оригиналне креативне и надахнуте креације костима за драмске представе *Смедерево 1941.*, *Травничка хроника* и *Јованча на путу око света*
- 14. Мушка кројачка радионица**
Велики труд, пожртвованост, предано ангажовање, рад и синхронизација да се одговори свим задацима, нису омели мушку кројачку радионицу да се професионално искаже у остварењу костима за опере *Риголето* и *Фауст*.
- 15. Душан Јовановић**, мајстор тона – шеф
Додељује се награда за велики труд и високи професионализам компликованих тонских захтева за драмске представе *Травничка хорника* и *Јованча на путу око света*
- 16. Раца Раде**, службеник обезбеђења гледалишта и сцене у СНП
Највећи део свог радног стажа Раца је провео радећи на захтевном, службеном улазу у СНП, испољивши савесност, преданост и поузданост. Професионалним односом према послу и људским квалитетима задобио је поверење запослених и допринео подизању угледа припадника Службе обезбеђења СНП.

- 17. Бригита Јовановић**, разводник у Служби обезбеђења, ППЗ и одржавања хигијене СНП.
У Одељењу одржавања хигијене Бригита је запослена од 1997. године, обављајући своје радне задатке са великом посвећеношћу и несебичним залагањем.
- 18. Јожеф Мађар**, магационер
Спреман је да се избори са сваким задатком који му се додели трудећи се да све заврши на време.
- 19. Бојан Квргић**, администратор информационих система и технологија у РЈ програмски-стручни послови Задовољство је имати колегу, сарадника који је посвећен свом послу и који је увек на располагању. Бојан се стара о свим софтверима, о информационој и мултимедијалној технологији и на тај начин представља важну карику у продукцијским и постпродукцијским пословима.
- 20. Минеа Милка Сремац**, правни сарадник
Обавља одговорне послове везане за административно-правна питања. Карактерише је тимски рад, труд и залагање са акцентом на област права, где исказује заинтересованост за усвајањем знања из наведене области. Више пута је похваљивана за свој рад.
- 21. Зорица Томић**, правни сарадник
Обавља одговорне послове везане за радно-правни статус запослених у Српском народном позоришту. Карактерише је труд и залагање са акцентом на област радно-правних односа, где исказује заинтересованост, и преданог пуном смислу.

ГОДИШЊЕ ПОХВАЛЕ

- 1. Травничка хроника** у режији Никите Миливојевића, а по истоименом роману Иве Андрића.
- 2. Вукашин Ранђеловић**, глумац Дrame
Од доласка у Српско народно позориште марљиво и посвећено испуњава све задатке који му се доделе. Ове сезоне је играо у трима представама: *Смедерево 1941.*, *Новосадски омнибус* и *Ко је убио Џенис Џоплин?* и у свим трима имао запажене улоге.
- 3. Тијана Марковић**, глумица Дrame
током сезоне 2019/2020. остварила низ занимљивих улога и обележила текућу сезону као Елмира у *Тартифу*, Марија у *Смедерево 1941.* и Ана Марија у *Травничкој хроници*.
- 4. Ансамбл Балета СНП-а за балетску представу *Враголанка***
Светски омиљен комични балет *Враголанка* на сцену Српског народног позоришта спретно је и маштовито поставио кореограф Калин Ханциу. Романтична музика, допадљив сиже и захтевна кореографија, подстакли су целокупан балетски ансамбл да оствари представу која плени ведрином и упечатљивим изразом.
- 5. Игор Таубер**, балетски играч
за улогу Алена у балету *Враголанка*
У комично-плесном наступу детињастог младожење Алена, Таубер је остварио, како је критика оценила, изузетно духовиту и блиставу игру.
- 6. Ансамбл Опере СНП-а**
За успешно реализовану премијеру опере *Риголето*, Ђузепеа Вердија.
- 7. Хор Опере СНП-а**
За пожртвованост и висок ниво музичко-сценске интерпретације опере *Фауст* Шарла Гуноа.
- 8. Оркестар Опере СНП-а**
За висок ниво професионализма и извођења на историјској турнеји у Кини.
- 9. Александар Николић**, редитељ
За изузетну сарадњу са ансамблом Опере СНП-а и подизање уметничког нивоа оперских представа СНП а.
- 10. Ансамбл Опере СНП-а**
За остварене високе музичко-сценске резултате и популаризацију оперске уметности у земљи и иностранству.
- 11. Марко Радановић**, дизајнер светла
за опере *Риголето* и *Фауст*, у којима је дизајн светла подигао на ниво уметничког обликовања.

12. Бранислав Рапић, главни декоратер-шеф

Прави представник позоришне школе декоратера. У веома захтевној сезони за декоратерски сектор, свесно и одговорно је приступао сваком постављеном задатку.

13. Нада Даниловац, асистент сценографа

Као асистент сценографа на операма *Риголето* и *Фауст* показала је висок степен пожртвованости и преданости раду. Пример је љубави према институцији у којој је запослена.

14. Ненад Радуловић, реквизитар

Иако кратак временски период ради у нашој Кући, похваљује се за изузетно ангажовање и приступ на извођењу већине драмских представа у протеклој сезони.

15. Тијана Валенћик, службеник Обезбеђења гледалишта и сцене у СНП-а Иако једна од најмлађих припадника Службе обезбеђења СНП-а, Тијана је испољила високе професионалне стандарде, који се огледају пре свега у завидном степену колегијалности, одлучности и самоиницијативности у решавању конфликтних ситуација којима је и сама била изложена у досадашњем раду.

Српско народно позориште
управник
др Зоран Ђерић