



Српско народно позориште  
Позоришни трг 1  
21000 Нови Сад  
Република Србија  
Телефон: ++38121 528-894;  
Факс: ++38121 6623-391  
e-mail: uprava@snp.org.rs  
www.snp.org.rs

## Српско народно позориште

### МЕДАЉЕ, ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ И ПОХВАЛЕ ПОВОДОМ ДАНА СРПСКОГ НАРОДНОГ ПОЗОРИШТА 28. марта 2019.

#### ЗЛАТНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

**1. Др Зоран Т. Јовановић**, театролог, драматург, управник позоришта  
Врхунски је познавалац и проучавалац позоришне уметности у Србији. Оставио је неизбрисив траг у Српском народном позоришту: као драматург и директор Дrame (1970-1973), и као управник Српског народног позоришта (1979-1983). За његова управниковања, марта 1981. отворена је нова зграда. Афирмисао се као дугогодишњи уредник угледних позоришних и научних часописа и као уредник значајних едисија и библиотека. Низу значајних награда прикључује се и највише признање Српског народног позоришта.

#### **2. Радоје Чупић**, првак Дrame

Један од најбољих српских глумаца, у претходним сезонама обележио је позоришни живот у Србији низом важних, великих и изузетно захтевних улога. Тумачећи лик Ђоркана у представи *На Дрини ћуприја*, показао је глумачку зрелост, освојивши многобројне награде. Потом су се ређале улоге у представама: *Дух који хода*, *Час анатомије*, *Смрдљива бајка* и посебно *Доплер*. Представа *Џандрљив муж*, коју је режирао 2005, у текућој сезони изведена је 150. пут, и даље је једна од најгледанијих представа СНП-а.

#### **3. Жељка Милановић**, диригент

Прва жена оперски диригент у Србији, темељно музички образована, својим талентом, ангажованим приступом, ауторитативно, прецизно, сигурне руке, са великим успехом диригује у Српском народном позоришту многобројне оперске и балетске представе. Посебно се истичу опере од националног значаја за које показује веома велико интересовање, а које се као привилегије ретко пружају за дириговање: *Чучук Стана* и *Сутон* Стевана Христића, а са захтевном комичном опером *Поп Ђира* и *пон Спира* Дејана Деспића постигла је изузетан успех на оперском фестивалу „Армел“ у Мађарској.

#### СРЕБРНА МЕДАЉА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“

#### **1. Народно позориште Приштина са седиштем у Грачаници**

Основано 1948. Народно позориште у Приштини устројено је да паралелно развија српску и албанску драму. Обновивши рад 2005, без матичне сцене, у потрази је за публиком широм

Косова и Метохије, НП Приштина наступа по варошицама, урушеним домовима културе, портама, двориштима повратничких кућа. Од 2014. има своје седиште у Дому културе у Грачаници, живи пуним животом, има запажене премијере, гостује у Србији и у иностранству, учествује на фестивалима. НП Приштина је потписало протокол о сарадњи са СНП-ом, а прошле године, када је ово позориште обележило 70-годишњицу од оснивања, реализовало је успешну копродукцију, представу *Женидба*, по тексту Гогоља, у режији Милана Караџића.

## **2. Станоје Жеравица**, помоћник руководиоца Службе сценске технике и опреме

У тридесет шест година дугом стажу доследно је био посвећен свом послу, доказавши својим примереним радом, истрајношћу и суптилним односом према уметничким захтевима и могућностима сценске технике, како је врло лако и могуће решити многе деликатне и сложене проблеме.

---

## **ГОДИШЊЕ НАГРАДЕ**

### **1. Ненад Пећинар**, првак Дrame

За улогу Креонта у представи *Антигона 1918*. Маје Тодоровић  
Један од водећих глумаца Дrame СНП-а, преданим радом низао је изузетна остварења: Месец у *Крвавим свадбама*, Дизелдорф у *Доплеру*, Денфорт у *Вештицама из Салема*, а као круна његовог рада и талента настала је изузетна улога Креонта у представи *Антигона 1918*. (режија Милан Нешковић). Његова харизма, сигурност мисаоног тока, доследност у спровођењу лика, савршен сценски говор донели су на сцену СНП-а једно од најбољих тумачења лика Креонта.

### **2. Милица Грујичић**, глумица Дrame

За улогу Веренице у представи *Крваве свадбе* Федерика Гарсије Лорке  
Овом улогом је доказала да припада реду најбољих српских глумица у својој генерацији, што је потврдила награда за најбољу глумицу фестивала у Ужицу. У модерном и савременом тумачењу Лоркиног ремек-дела великог а младог редитеља Игора Вука Торбице, Милица се наметнула као стуб представе и врхунски тумач Лоркине поезије.

### **3. Страхиња Бојовић**, глумац Дrame

За улогу Доплера у представи *Доплер* Ерленда Луа  
Улогом Доплера успоставио је себе као глумца значајних могућности и показао да поседује комичарски нерв, изузетан сценски шарм и преданост раду. Представа *Доплер* (режија Александар Поповски) несумњиво добија статус култне представе СНП-а, а њена локомотива је управо Страхиња Бојовић.

### **4. Владимир Савин**, инспицијент Дrame

За рад и резултате на послу инспицијента Дrame у сезони 2018/2019.  
Радећи на представама *Доплер*, *Антигона 1918*, *Светозар*, одговорношћу, ангажманом и стрпљењем био је ослонац у многим тешким ситуацијама и из њих успешно излазио. Представа које је радио имају велики број учесника, технички су захтевне, често је недостајало и времена, али су радом и способношћу Владимира Савина ове препреке савладане.

- 5. Игор Вук Торбица**, редитељ  
За вансеријске режије представа *Крваве свадбе* и *Тартиф*.  
Водећи редитељ нове генерације, и то не само у нашој земљи, у овој сезони је чак два пута режирао у СНП-у. Оба пута резултати су били изузетни. Редитељ кога сва регионална позоришта са нестрпљењем очекују, тренутно доживљава Српско народно позориште као своје, остварајући сјајне представе.
- 6. Амалија Бенет**, кореограф  
За сценски покрет у представи *Вештице из Салема* Артура Милера.  
Изузетан резултат у раду са глумцима и сведена а ефектна кореографија у представи *Вештице из Салема* (режија Никита Миливојевић), главни су утисци о овој сјајној представи. Ненаметљива, тиха и стрпљива, Амалија је не само као уметник и стваралац, него и као човек, одушевила глумце и све људе у нашем позоришту.
- 7. Бранислав Јерковић**, глумац  
За улогу Проктора у представи *Вештице из Салема* Артура Милера.  
Квалитет представе *Вештице из Салема* (режија Никита Миливојевић), не би био тако висок да нема врхунских глумачких остварења, а у палети сјајних издваја се Бранислав Јерковић као Проктор. На тежак глумачки задатак одговорио је предано, врло паметно, на свакој проби давао је максимум и тиме завредео поштовање колега и публике.
- 8. Ана Ђурић**, првакиња Балета  
за улогу Маргерите Готје у балету *Дама с камелијама*  
Лик Маргерите Готје градила је професионално зрело, проткано емотивним набојем и емоцијама у захтевном распону, од кокетне заљубљености до снажних осећаја понижења, страха, праштања. Њена техничка прецизност, непрекорна и виртуозна, доминирала је овом суптилном али комплексном представом.
- 9. Самјуел Бишоп**, солиста Балета  
за улоге Грофа Алберта у балету *Жизела*, Принца Зигфрида у балету *Лабудово језеро* и Грофа Де Н... у балету *Дама с камелијама*  
Као тумач главних мушких улога у најпознатијим „белим“ балетима, Самјуел Бишоп се представио публици својом великом харизмом, елеганцијом и виртуозном балетском техником, док је као Гроф де Н... био упечатљиво посесиван и надмен, што је у великој мери допринело драматуршкој динамици представе.
- 10. Золтан Гајдош**, корепетитор у УЈ Балет  
Више од три деценије, посвећено брине да се вежбе и пробе у УЈ Балет одвијају не само у континуитету и несметано, него и да буду праћене инспиративном музиком, што доприноси општем расположењу али и успешној реализацији сваке балетске представе.
- 11. Марина Павловић Бараћ**, првакиња Опере, мецосопран  
за надахнуто одиграну улогу Персе у комичној опери *Поп Ђура и поп Спира* Дејана Деспића.
- 12. Виолета Срећковић**, првакиња Опере, мецосопран  
за надахнуто одиграну улогу Персе у комичној опери *Поп Ђура и Поп Спира* Дејана Деспића.
- 13. Јелена Кончар**, првакиња Опере, мецосопран

- за улогу Ангелине у опери *Пепељуга Ђоакина Росинија*.
14. **Саша Штулић**, првак Опере, тенор  
за улогу *Дон Рамира у опери Пепељуга Ђоакина Росинија*.
  15. **Небојша Бабић**, оперски солиста, баритон  
за улогу Попа Спире у комичној опери *Поп Ђира и поп Спира* Дејана Деспића.
  16. **Мирослав Кнежевић**, главни мајстор сценске технике и агрегата  
за изузетан допринос у сценском извођењу и решењима сценографских захтева за представе *Крваве свадбе, Родолупци, Вештице из Салема, Антигона 1918.*, као и за преданост у организацији и реконструкцији Камерне сцене.
  17. **Нада Николић**, главни мајстор женске гардеробе I - шеф  
за несебично залагање и допринос у креативним пословима женске гардеробе, за примерено и ревносно старање о сваком костиму и сваком учеснику представе, као и на бризи за опште стање у фундусима костима.
  19. **Бошко Мијатовић**, мајстор на пулту  
Својим изузетним радом и преданошћу послу, успешно је усагласио захтевна ангажовања на свим оперским и балетским представама.
  19. **Рајко Сибински**, главни мајстор бравар  
за самосвесно и пожртвовано ангажовање јер је својим примером мотивисао целу радионицу у раду на одржавању зграде, тзв. „Плаву чету“, како би се успешно реализовала реконструкција Камерне сцене.
  20. **Александар Ковачевић**, главни мајстор-молер  
несебично се одазивао сваком послу, без обзира на то да ли су то били задаци за потребе представа или и на одржавању наших просторија.
  21. **Србијанка Савић**, руководилац Службе продајног центра  
Њен однос према раду може се одредити речима: савесност, преданост, поузданост. Драгоценост искуство у вишедеценијском раду, Србијанка је сублимирала у веома захтевном сектору продаје, које је прво „на линији фронта“ у комуникацији са публиком.
  22. **Милорад Ђилас**, сарадник за пропаганду-специјалиста у комерцијали  
Стручан, педантан и ненаметљив, одговорно и стрпљиво приступа сваком радном задатку. Поуздан и веран сарадник, професионалним и људским квалитетима оправдано заслужује све похвале и честитке које му, по завршеном послу, упућују колеге, као и сарадници ван позоришта.
  23. **Душанка Павловић**, кафе куварица  
за несебично залагање и посвећеност послу.
  24. **Љиљана Бараћ**, курир плакатер  
Љиљана је пуних тридесет и осам година посвећена радним задацима, веома одговорно и савесно обавља послове дистрибуирања промо материјала и брижљиво припрема витрине за позоришне плакате. Привржена је колективу и свом позоришту, а изузетан однос показала је и у сарадњи са спољним сарадницима.
  25. **Бојан Квргић**, специјалиста-инжењер администратор

Један је од незаменљивих сарадника у оквиру своје професије, изузетан стручњак, драг колега и сарадник са којим је право задовољство радити. Предано ради на пословима монтаже и снимања за Мултимедијални студио СНП-а, каткад и самостално, где долази до изражаја и његова креативност. Ове позоришне сезоне додатно је радио и на захтевним пословима снимања и монтаже на самој продукцији две позоришне представе СНП-а: за оперу *Пепељуга* и за балет *Враголанка*.

**26. Др Милена Лесковац**, виши архивист

Матица српска је 2018. године објавила књигу *Режије Боривоја Ханауске у Српском народном позоришту*, представљену на београдском Сајму књига, која осим славног редитеља, промовише и представља Српско народно позориште. Заслужна је др Милена Лесковац, којој исказујемо захвалност за ову драгоцену књигу, насталу као плод вишегодишњег истраживачког и научног рада.

**27. Милица Марић**, референт сложених кадровских послова

Наша Милица све своје послове обавља врло педантно и радним задацима приступа са великом одговорношћу и посвећеношћу. Да је лепе изузетне врлине, знају сви њени сарадници који за њу увек имају речи хвале. Са разлогом - јер је увек и у свакој прилици спремна свакоме да помогне.

**28. Биљана Бобан**, шеф ликвидатуре

знањем и педантним приступом радним задацима стекла је не само искуство, него је врло брзо задобила поверење претпостављених, које је неопходно за овај посао.

**29. Саша Боројевић**, руководилац Службе јавних набавки и магацина

Поуздан сарадник који је поред мноштва задатака и одговорности, максималним залагањем и ауторитетом допринео да се реконструкција Камерне сцене изведе најквалитетније и благовремено.

## ГОДИШЊЕ ПОХВАЛЕ

**1. Ансамблу драмске представе *Вештице из Салема* Артура Милера**

Прва режија професора Никите Миљивојевића у СНП-у била је дугоочекивана. Судићи по квалитету представе *Вештице из Салема*, чекање се исплатило и наше позориште је добило једну велику, важну и актуелну позоришну представу. Врхунска глумачка остварења, кореографија, костими, сценографија, као и избор музике, елементи су који ову представу сврставају у ред највећих у протеклој деценији.

**2. Душан Вукашиновић**, глумац

За изузетан допринос репертоару СНП-а током сезоне 2018/2019.

Остварио је читав низ занимљивих улога и показао је да може бити ослонац и редитељима и колегама. У улогама Дрвосече у *Кравим свадбама*, Јакше у *Аникиним временима*, у више улога у представи *Пут око света за 60 секунди* и посебно као Валер у *Тартифу*, Душан је једноставно обележио текућу сезону.

**3. Данијела Јовановић**, првакиња Оперe, сопран

за улогу Леоноре у опери *Трубадур* Ђузепе Вердија.

**4. Жељко Р. Андрић**, солиста Оперe, баритон

за улогу Грофа Луне у опери *Трубадур* Ђузепе Вердија.

**5. Оркестар Опере Српског народног позоришта**

за изузетно извођење опере *Пепељуга* Ђоакина Росинија.

**6. Хор Опере Српског народног позоришта**

за изузетно извођење комичне опере *Поп Ђира и поп Спира* Дејана Деспића.

**7. Катарина Кљајић**, солисткиња Балета

за улогу Марине у балету *Грк Зорба* и улогу Плаве виле у балету *Пиноккио*.

**8. Милан Иван**, солиста Балета

за улогу Крцка Принца у балету *Крцко Орашчић* и улогу Гастона Р... у балету *Дама с камелијама*.

**9. Наојуки Ацуми**, балетски играч

за улогу Пиноккија у балету *Пиноккио*.

**10. Александар Венцл**, мајстор у столарској радионици

Својим досадашњим искуством уткао је знање у све столарске послове. У протеклој сезони је својим изузетним ангажовањем увелико допринео изради сценографија за све три уметничке јединице.

**11. Небојша Марјановић**, декоратер I

за несебично залагање и показано пожртвовање у пословима припрема за извођење представа за све три уметничке јединице.

**12. Бранислав Остојић**, шеф противпожарне заштите

Испољио је изузетну одговорност према радним обавезама. Својом стручношћу и професионалним односом према послу, допринео је да се сегмент заштите од пожара у СНП-у подигне на виши ниво.

**13. Драгица Сендерак**, пензионерка

Драгица је радни век провела у нашој кући, од 1980. до 2014. године. Српском народном позоришту је, пре неколико месеци, поклонила једанаест великих саксија са цвећем и декоративним биљем које украшавају фоајее наших сала.

**14. Татјана Пилиповић**, инспекторка Полицијске управе, Нови Сад, за стране држављане као знак захвалности за дугогодишњу подршку Балету СНП-а.

Више од две деценије Татјана води послове подршке, заштите и легитимитета боравка наших играча и уважених уметника из иностранства. Игра, као универзални језик душе – мотив је не само за дирекцију Балета, него је то препознала важна државна институција – Полицијска управа, Нови Сад, а из Татјаниног опхођења према страним држављанима а нашим уметницима, може се научити шта значи уважавање различитости и неговање једнакости.

Српско народно позориште  
Управник  
др Зоран Ђерић