

Концерт Наташе Тасић Кнежевић

Наша певачица са ретким сопраном који јој је од Бога дат, пун и волуминозан, који из ње извире моћно као горски кључ са висинама које се не траже него спонтано и лако досежу, насловила је свој програм – „Од романсе до соло песме“. Интерпретирала је две најлепше „очне“ романсе – „Те твоје очи зелене“ и „Очи чарније“, у споју шарма и кокетерије, страсти и сете. Певала је и дела композитора са ових доскора наших простора – Словенца Даворина Јенка, Босанца Милана Пребанде и, разуме се, Србина Станојла Рајичића у чијој је соло песми „Рибарчета сан“ сјајно и одглумила стихове Бранка Радичевића. Чули смо и једну од најлепших раноромантичарских готово Шубертовских одраза у соло песми „Ластавица“ Стевана Христића, топлог и лирског сензибилитета. Остала је у области словенске музичке поетике са стиховима патње Сергеја Рахмањинова („Како ми је тешко“) и нежности („Успаванка“) Антоњина Дворжака. Најзад, чули смо и чувену арију Русалке из првог чина истоимене Дворжакове опере из 1900. године по либрету Квапира према лирској народној бајци са импресионистичким описом тајанствене водене виле која чезне за људском љубављу. Принцеза Јелисавета Карађорђевић, редовни посетилац опера које је приказују у Београду, препознала је особеност и непоновљиву лепоту овог гласа те је стипендирала студије певања Наташе Тасић Кнежевић.

Из рецензије концерта, „Музика класика“, број 20, 2015.