



#### ПРОДУКЦИЈА:

Уметнички саветници: Li Zhengyi, Lu Yisheng, Xiong Jiatai  
Оригинални дизајн и вођство: Wang Wei  
Планирање пројекта: Pangdan, Songhai Fang, Zheng Lu  
Уметнички директор: Pangdan  
Водећи кореограф: Liang Qun  
Кореографи: Liang Qun, Ou Siwei, Hu Yan, Wang Shengfeng  
Визуелни директор: Ren Dongsheng  
Написао: Liu Chun  
Композитори: Ding Feng, Li Tao  
Костимограф: A'Kuan  
Шминка и маска: Jia Lei, Ai'Na  
Видео дизајнер: Kong Jiang  
Сценограф: Li Rui, Liu Bei  
Дизајнер светла: Hu Bo, Li Chao  
Репетитори: Ou Siwei, Hu Yan, Wang Shengfeng, Xia Weijia,  
Guo Jie, Tang Tian, Li Li, Yang Xiaohu

#### ИЗВОЂАЧИ:

Водећи извођачи: Tan Yongwen, Wang Lu, Wang Zhiying, She Weijing, Dong Jiaming, Xi Chao, Yin Boshun, Hu Wenxiang, Zhu Wenyu, Shu Li'ang  
Извођачи: Han Lanting, Xie Jingjin, Zhu Xing, Zhu Yue, Chen Yufei, Zhao Chenxi, Ding Le, Gao Yunqi, Zhang Ziman, Liu Chang, Yang Yancheng, Xia Tian, Li Kuo, Liu Xuhao, An Yining, Xing Yan Dong, Pu Dong, Zeng Shengyao, Shen Yifei, Liu Yaochen, Xu Zhihui, Hu Wenxiang.

#### ГОСТОВАЊЕ ПОДРЖАЛИ:



北京舞蹈學院  
BEIJING DANCE ACADEMY

ГОСТОВАЊЕ ПЕКИНШКЕ ПЛЕСНЕ АКАДЕМИЈЕ

# ФЕН МО

КИНЕСКИ КЛАСИЧАН ПЛЕС



HAPPY  
CHINESE  
NEW YEAR  
欢乐春节

18. 01. 2018. у 20.00 | СРПСКО НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ, НОВИ САД | ВЕЛИКА СЦЕНА „ЈОВАН ЂОРЂЕВИЋ“  
20. 01. 2018. у 20.00 | НАРОДНО ПОЗОРИШТЕ У БЕОГРАДУ | ВЕЛИКА СЦЕНА

## ЧИН I: БУЂЕЊЕ

Сматра се духовним стањем за почетак плеса, први чин користи дисање као почетак покрета и захтева промену у времену и простору уз пророчанске симболе. У овом чину, играчи својим покретима почињу да стварају „ореоле од воде и мастила“.

## ЧИН II: ТОК

Сматра се римом плеса, играчи улазе на сцену носећи „штуле“. Комбинацијом покрета и мировања и позама са нежним прегибима, приказују се грациозност и елеганција, као код разливања мастила, као и узвишеност живота.

## ЧИН III: ИНСТИНКТ

Сматра се природом и душом плеса, овај чин користи дијалог између Џонг Куиа (истребитеља духова у кинеској митологији) и духа, тужно вијорење „водених рукава“ и приказ „мача“ који сече „косу“, да би се дозвала суштина кинеског класичног духа.

## ЧИН IV: ОСЛОБАЂАЊЕ

Сматра се маштовитим делом плеса, у овом чину плесачи користе вијорење „свилене хаљине“ као метафору мастила за тело, те постепено дочаравају хармоничне призоре људи и природе. („Усамљено пецање на реци прекривеној ледом и снегом“, „Планина са које одлећу све птице“ и „Двоје љубавника под једним сунцобраном“)

## ЧИН V: ОБЛИК И БЕЗОБЛИЧНОСТ

Овај чин се сматра уметничким концептом и крајем плеса. Кроз црну и белу боју, уз покрет плисираних сукања, живописно су приказани „остављање празнине“ и вечност људског живота.



## О ПЛЕСУ

„Фен мо“ је инспирисан изреком *Ако сликар може дочарати пет боја само коришћењем мастила, сматрамо да је ухватио суштину. Али, уколико је сликаров ум усмерен на тих пет боја, суштина ће му измаћи*, (из Регистра сликарства свих династија Јан Јуан Жанга из династије Танг). Кореограф се труди да прикаже живот покретима плесача кроз јединствену форму естетике кинеског сликарства. Начин на који мастило продире кроз пиринчани папир и расипа се на тамне или светле нијансе, влажне или суве, интензивне или замућене, управо је попут покрета плесачевог тела: удисање или издисање, покрет или мировање, отворено или прикривено, брзо или споро, у порасту или у опадању. Овај плес у потпуности користи традиционалне елементе, као што су *дах, штуле, коса, рукави, мач, лепеза, сунцобран и сукња*, да би пренео осећања као што су: *приврженост, изузетност, заљубљеност, жаљење, туга, опуштеност и љубав* у кинеском духовном свету, које су саставни део историјског и културног памћења и преношења класичног кинеског духа на нове генерације.

