

Мелодрама *Инох Арден* Рихарда Штрауса поводом 120 година од првог извођења

Мелодраму за наратора и клавир **Рихарда Штрауса** *Инох Арден*, према истоименој поеми **Алфреда Тенисона** и препеву **Јована Јовановића Змаја** изводи Камерно музичко друштво у суботу **11. марта** у Српском народном позоришту, Камерна сцена, у **20.30**, поводом обележавања **120-годишњице од првог извођења (1897)**. Наратор је Миодраг Милановић, а за клавиром је Александра Ракић.

„Верујемо да ће препев најомиљенијег српског лирског песника, сједињен са музиком последњег великог композитора романтизма привући пажњу свих оних који су спремни да приме и осете једноставне, али зато не мање потресне судбине обичних људи, што је била тежња и Тенисона и Змаја и Штрауса. То би онда значило, да и наш труд на адаптацији овог дела на овај начин, није био узалудан“ – Миодраг Милановић (из програма).

Инох Арден припада жанру „музике за сцену“. Штраус се за карактеризацију три главне личности (Инох, Ени, Филип), као и дочаравања латентне снаге и моћи океана, користио лајтмотивима, а има и неколико дужих одломака само са приповедачем, без учешћа инструмента (клавира). Популаран у доба настанка, *Инох Арден* је и у задњих педесет година привукао пажњу низа угледних уметника, међу којима су Д. Фишер-Дискау, Џ. Викерс, М. Јорк, К. Рејнс (у улози наратора), као и Г. Гулд, И. Акс и М. А. Амлен (пијанисти).

Од неколико филмских верзија инспирисаних овом поемом, наведимо последњу „Бродоломник“ („Castaway“) са Томом Хенксом у главној улози (2000).

Камерно музичко друштво је раније изводило ову Штраусову мелодраму у Српском народном позоришту и Матици српској, поводом обележавања 150. година од рођења композитора (2014).

Програм траје око сат времена.