



Datum: 11.06.2015
Medij: NIN
Rubrika: Kultura
Autori: Boban Jevtić
Teme: Srpsko Narodno Pozorište

Napomena:
Površina: 540
Tiraž: 26000



Naslov: Pozorište Prevazilaženje normi

Strana: 58

Култура Критика

Позориште Превазилажење норми

Увођење клезмер музике, до ситница разрађене кореографије и величанствени, потресни завршетак само су неки моменти по којима ће се ова продукција памтити

НА САМОМ ЗАВРШЕТКУ овогодишњег јубиларног 60. Стеријиног позорја, које је узгред буди речено прошло без већих изненађења и полемика, у част глумаца одиграна је представа *Виолиниста на крову* која свакако представља један од врхунаца како ове манифестације тако и рецентне националне продукције. Спајање два позоришта која физички деле две улице, али у начину рада и традицији много тога, показало се као један од најзанимљивијих и уметнички најубедљивијих пројеката сезоне.

Наравно да се и симболика сама по себи намеће - два ансамбла се стапају управо на реализацији представе која говори о превазилажењу традиционалних норми и прослављању универзалних животних вредности.

Виолиниста на крову је дуго времена био најуспешнији мјузикл свих времена, први који је „прешао“ митску баријеру од 3.000 континуираних извођења, добио је девет Тони награда, а по њему је снимљен и истоимени филм Нормана Џуисона који је те године (1971) био један

од најисплативијих хитова и добитник три Оскара (укључујући музику). Настао на основу прича Шолема Алејхема, Виолиниста на крову је своју премијеру имао 1964. године, испочетка оцењиван као „штетл кич“ или „исувише јеврејски“, мјузикл је ипак врло брзо стекао изненађујућу популарност и подршку, да би се данас третирао као један од апсолутних класика који се редовно игра свуда по свету.

Радња мјузикла се одвија у малом јеврејском селу Анатевки у царској Русији, 1905. године. Тејвје, сиромашни млекација је отац пет кћери, духовит и mudar човек који покушава да усклади традиционалне вредности које су неодвојив део његовог идентитета са искушењима које му живот намеће. Три његове старије ћерке желеће да се удају из љубави и сваки пут његови ставови и уверења биће стављени на пробу.

Виолиниста на крову је настао у периоду када ову позоришну форму није захватила „стандардизација“, то јест продуцентска и ауторска контрола која је учинила да се продукције од Бродвеја па до Србије остварују по унапред задатим креативним координатама регулисаним челичним уговором, где се одређени (висо-

ки) професионални ниво подразумева, али где је и креативна слобода локалних „извођача радова“ лимитирана. Та креативна слобода осећа се у енергичном и маштовитом редитељском приступу Атиле Береша, који сигурном руком води причу додајући ту и тамо изненађујуће и освежавајуће иновације. Увођење клезмер музике уместо класичног оркестра (сјајни Будапешт Клезмер оркестар), одличне, до ситница разрађене кореографије које најприродније произилазе из главног наратива (Берђ Крамер) и величанствени, потресни завршетак само су неки моменти по којима ће се ова продукција памтити. А затим, или пре свега, ту су и одлични, и за ову прилику посебно надахнути глумци два новосадска позоришта који овде наступају као један, јединствени ансамбл. Харизматични Арон Балаж заиста од своје улоге прави нови стандард, његов Тјевје пролази кроз трансформацију од „малог“ човека који покушава да се „провуче“ у својим животним одлукама до човека који се храбро бори за своја уверења. Запажене креације су пружиле и деликатна Гордана Јошић Гајин, одличним Игор Павловић или сјајна Елор Емина, а грех би био не поменути и урнебесне епизоде Александре Плескоњић и Силвије Крижан у једном од врхунаца представе, сонгу Тјевјев сан.

Све у свему, једна спектакуларна, прецизно спроведена и надахнуто изведена представа која по свему стоји раме уз раме са светским продукцијама. **Н И Н**

Бобан Јевтић



ПРЕДСТАВА

Џозеф Стајн, Џери Бок и Шелдон Хардник *Виолиниста на крову*

ПОЗОРИШТЕ

Српско народно позориште и Újvidéki Színház
РЕЖИЈА: Атила Береш

