

URA



Nagrada 'Aleksandar Ljifka' Festivala evropskog filma Palić dodijeljena je ove godine ravnopravno kulturnom francuskom reditelju Klodu Lelušu (na slici) i velikoj srpskoj glumici Miri Banjac

TAR: „SLUGA DVAJU GOSPODARA“

Medija za pamćenje, ACIJE BRSTINI

Sluga dvaju gospodara“ je zatvorila festival Grad m 26. izdanju, posvećenom Goldoniju



u dvije protekle sezone:

Goldoni je klasik koji treba da se igra, i mislim da je moja režija najbliža toj realističkoj verziji komedije del arte. Ona je za mene bila jedno potpuno novo polje, i pitao sam se kako da je radim, da li da nadem neke asocijacije na aktuelno stanje, i da idem u pravcu neke društvene angažovanosti. Ali, ono što mene inače najviše zanima jeste da otkrijem zašto je pisac napisao taj komad, s kojom idejom, s kojom mislju. Vjerujem da, ako reditelj stigne do te ideje, ako se pišćeva i rediteljeva misao poklope, da se tu onda rada najveća snaga koja može da se uspostavi u teatru. Tako sam došao do toga da Goldoni, koji je u svojim kasnijim komadima tumačio aktuelno stanje u Italiji sredinom XVIII vijeka, i kritikovao mnoge pojave, u komediji „Sluga dvaju gospodara“ vrlo malo kritikuje, gotovo ništa - ona je napisana za glumca, i za igru, i ja sam išao tim tragom koji nam je Goldoni dao - izjavio je Liješević, koji je poznat po briljantnim rediteljskim „čitanjima“ ozbiljnih, angažovanih, savremenih drama.

Zanimljivo je da se kod klasika uvijek nađe neka kopča sa savremenim, i mada je Goldoni pisao komediju, zato je i ostao živ što to nije obična komedija i lakrdija, nego govori o nekim društvenim i klasnim odnosima, u kojima oni koji su „najniži“ moraju da se snalaze za egzistenciju, i često je sluga pametniji od svojih gospodara. Meni lično, najzbudljivije u ovoj priči upravo je uloga samog sluga, koji ima jednu jako zanimljivu funkciju da služi dva gospodara, ali i to što Goldoni, koji se inače oslobodio komedije del arte, ovdje o tom problemu govori realistično, i već daje veliki nagovještaj društvene kritike - istakao je Boris Liješević.

Stihovi - putokazi za

emocije

Književni program Grada teatra predstavio je ovog ljeta crnogorsku pjesnikinju Tanju Bakić, koja je pred publiku Trga pjesnika stigla sa novom zbirkom pjesama „Sjeme i druge pjesme“. Knjiga je objavljena 2013. u Podgorici, u dvojezičnom izdanju (na crnogorskom i engleskom jeziku), a ove godine doživ-

Danas je Liješević jedan od vodećih reditelja mlade generacije u regionu, i za samo tri godine dobio je najznačajnije pozorišne nagrade na ovim prostorima

jela je i makedonsko izdanje.

Sa Tanjom Bakić, pjesnikinjom koja istražuje metafizičke emanacije jezika i poezije i u sopstvenom stvaralaštvu, i u istoriji engleske književnosti (poznata je i po esejima, prevodima sa engleskog jezika, priređivač knjiga), na Trgu pjesnika razgovarala je Svetlana Kalezić - Radonjić, pjesnikinja, prozaistkinja i književna kritičarka.

Nadahnutom pričom o ključnim pitanjima poezije, njenom mjestu u našem vremenu, djelovanju, onome što čini srž istinske poezije, kao i o umjetnosti, ikonama rok kulture koje su obilježile XX vijek, „Klubu 27“, dvije poznate crnogorske pjesnikinje priredile su publici zanimljivo veče.

Karakteristično za ovu knjigu je i njeno dvojezično izdanje, i mnogo je lakše, i manje odgovorno, kako je izjavila Tanja Bakić, prevoditi sopstvene stihove, nego tude. Pored romantičarskih motiva mora, sunca, mjeseca, čest motiv u ovim stihovima je i strah, koji po riječima



Englezi i Ukrajinci na festi

„AVANTURE GOSPODINA PANČA“, NAZIV JE PREDSTAVE KOJ DERIKS IZ ENGLJSKE NA TRGU SV. LUKE OD 20 SATI U OKV OVOGODIŠNJEG KOTORSKOG FESTIVALA POZORIŠTA ZA DJE NA PROGRAMU JE OD 21.30 NA LIETNOJ POZORNICI. PRED NASTUPIĆE POLTAVSKI AKADEMSKI LUTKARSKI TEATAR IZ „TIGRIĆ PETRIĆ“, KOJA JE TAKOĐE DIO TAKMIČARSKOG PRO



Povratak Goldonija: „Sluga dvaju gospodara“



autorke proizilazi iz jednog dubljeg, metafizičkog smisla života i od onog što je bilo u dalekoj prošlosti svih nas, a što se odrazilo na današnje vrijeme.

„Tu postoji i određen doza mistike, jer meni nije cilj da objasnim ovo što se desilo tako, ovo ovako, čitaoci sada to treba da razumiju. Meni je cilj da prosto proizvedem jednu vrstu senzacije, da ljudim podarim osjećaj duboke mistike, iz koje će nešto čim pokrene emocije. Ni važno kakve - to može da bude emocija sreće, i straha, ili ravnodušnost bilo šta. Nije mi, dakle bitno da objasnim kako zašto, gdje, kuda, nego da čitaocima dam neku vrstu putokaza ka doživljavanju određene emocije“, kazala je pjesnikinja.

Od crnogorskih stvaralaca koji su uticali na nju

Pričom o poeziji, njenom mjestu u našem vremenu, dvije poznate crnogorske pjesnikinje priredile su publici zanimljivo veče

Tanja Bakić izdvojila je Ristu Ratkovića, i izrazio je žaljenje što njegova poezija nije više prevedena na strane jezike, mada to se dosta izgubilo u prevodu, jer se pjesme izuzetno teško prevode, a neorealistička poetika ka što je njegova prilično neuhrvatljiva.

lezić na Trgu pjesnika

Poeziji ka

bile dvije tačke koje su mene na neki način impresionirale svojim konotacijama, i onda je postepeno, tokom vremena, došao pravi momenat kada sam mogla da ih iskoristim. I dok sam strukturalno poemu „Sjeme“ onako su mi se prosto javile, istakla je Tanja Bakić, porvdujući riječi Svetlane Kalezić da bilo šta što uđe u nas putem umjetnosti, ostaje pohranjeno u nama zauvijek, i samo traži pravi trenutak kad će izaći na površinu.

„Sluga dvaju gospodara“ na Svetom Stefanu

BUDVA • Komedija „Sluga dvaju gospodara“ Karla Goldonija, u režiji Borisa Liješevića, sa sjajnim Branimirovom Brstinom u ulozi Pantalonea, ponovo će biti izvedena na Gradu teatru večeras u 22 sate na sceni na Svetom Stefanu. Dramatizaciju jedne od najizvođenijih komedija u istoriji svjetske drame, u festivalskoj verziji Grada teatra uradili su Branko Dimitrijević i Fedor Šilić. Pored Brstine, igraju: Milovan

Filipović, Višnja Obradović, Dragomir Pešić, Ivan Đorđević, Sanja Ristić-Krajnov, Jugoslav Krajnov, Jovan Torački i Sanja Radišić. Scenograf je Gorčin Stojanović, kostimograf Marina Sremac, muzik u potpisuje Aleksandar Kostić, a scenski pokret Višnja Obradović. Grad teatar je ovu predstavu 2012. godine uradio u koprodukciji sa SNP-om iz Novog Sada i NP-om „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina.



Burni aplauzi za glumačku ekipu

BUDVA - Koproprodukcija iz 2012. godine, „Sluga dvaju gospodara“, u režiji Borisa Liješevića u petak veče ponovo je bila pred festivalskom publikom Grada teatra, na sceni na Svetom Stefanu. .
Prepuno gledalište burnim aplauzima ispratilo je glumačku ekipu - fantastičnog Branimira Brstina u liku Pantaloea, Milovana Filipovića kao Trufaldina, Dragomira Pešića kao Lombardija, Sanju Ristić Krajnov (Beatrice), u dva lika, ženski i muški, Jugoslava Krajnova (Florindo),

Višnju Obradović (Rozaura), Ivana Đorđevića (Silvio), Jovana Toradžkog (Brigela), i Sanju Radišić (Smeraldina).
Jedno od najpopularnijih Goldonijevih djela radeno je u koprodukciji Grada teatra, SNP iz Novog Sada i NP „Toša Jovanović“ iz Zrenjanina. To je bila prva profesionalna režija na ovom festivalu Borisa Liješevića, reditelja koji je potekao iz Budve. .
Ova moja režija Goldonija najbliža je toj realističkoj verziji komedije del arte. Ona je za mene bila potpuno novo polje.



Pitao sam se kako da je radim, da li da nadem neke asocijacije na aktuelno stanje i da idem u pravcu neke društvene angažovanosti... Ali, ono što mene

inače najviše zanima jeste da otkrijem zašto je pisac napisao taj komad, s kojom idejom, s kojom mišlju. Vjerujem da ako reditelj stigne do te ideje, ako

„Šali ja izm

Predstave Bal pozoriš izveder na scer Koreog na Hrib

se pišče poklopi najveće se uspc je Liješević briljantnijima... ni, sav

GRAD TEATAR

Komad Liješevića Budvi



Predstava „Sluga dvaju gospodara“ u režiji Borisa Liješevića, a po tekstu Karla Goldonija biće izvedena večeras početkom u 22 časa na sceni na Svetom Stefanu. Predstava je premijerno izvedena 2012. godine u Budvi. U predstavi igraju Branimir Brstina, Višnja Obradović, Dragomir Pešić, Ivan Đorđević, Sanja Ristić, Jugoslav Krajnov, Jovan Toradžki, Sanja Radišić i Milovan Filipović.

Četvrtak, 3. jul 2014. **Vijesti**

39

Opera „Seviljski berberin“

NA FESTIVALU GRAD TEATAR VEČERAS U 22 SATA, NA SCENI IZA OŠ „STEFAN MITROV LJUBIŠA“ GOSTUJE SRPSKO NARODNO POZORIŠTE IZ NOVOG SADA, SA OPEROM „SEVILJSKI BERBERIN“ ĐOAKINA ROSINIJA, U REŽIJI IVANA KLEMENCA. DIRIGENT JE ALEKSANDAR KOJI. KOSTIMOGRAF JE MIRJANA STOJANOVIĆ MAURIĆ.

Seviljski berberin u Budvi

BUDVA - Iza Osnovne škole „S.M. LJUBIŠA“ U OKVIRU FESTIVALA GRAD TEATAR večeras od 22 sata biće izvedena obnovljena komična opera ĐOAKINA ROSINIJA „SEVILJSKI BERBERIN“. Napisana za Rimsku operu 1816. godine, komična opera Seviljski berberin je dopadljiva priča o mladosti, sreći, ljubavi. BOMARŠEOVA SLAVNA KOMEDIJA zaodjenuta u muziku Rosinija, najvećeg italijanskog kompozitora komične opere XIX vijeka, PONOVO JE NA SCENI SRPSKOG NARODNOG POZORIŠTA. **MJ.**

Komična opera o mladosti i sreći

GRAD TEATAR

„Seviljski berberin“ u Budvi

Opera Đoakina Rosinija „Seviljski berberin“, u režiji Ivana Klemenca i pod dirigentskim vodstvom Aleksandra Kojića, biće izvedena večeras na sceni iza Osnovne škole „S.M. Ljubiša“ sa početkom u 22 sata, u sklopu ciklusa posvećenog predstavljanju stvaralaštva Srpskog narodnog pozorišta iz Novog Sada.

Libreto za čuvenu operu „Seviljski berberin“ je pisao Cezare Sterbini, prema istoimenoj komediji De Bomaršea.

*Napisana za Rimsku operu 1816. godine, komična opera „Seviljski berberin“ je dopadljiva priča o mladosti, sreći, ljubavi. Bomaršeo

slavna komedija zaodjenuta je u muziku Rosinija, najvećeg italijanskog kompozitora komične opere 19. vijeka“, kaže reditelj Ivan Klemenc.

Klemenc se u karijeri bavio filmom, televizijom, glumom, pantomimom, ovo je prva opera koju je režirao i kao specifičnost novog izvođenja „Seviljskog berberina“ izdvaja elemente „komedije del arte“, kako bi, kako je rekao, „učinio da onaj ko je zalutao prvi put na operu poželi da na operu ponovo dođe“.

Libreto je preveo Velimir Živojinović Masuka, kostimograf je Mirjana Stojanović-Maurić, scenograf Dalibor Tobdžić. Uloge su povjerenice Saši Stuliću, Branisla

vu Cvijiću, Nebojši Babiću, Danijeli Jovanović, Jeleni Končar, Vasa Stajkiću, Goran Krneti, Ivanu Dajiću i drugima, a učesnici su još orkestar i hor opere SNP-a.

Operski repertoar dirigenta Kojića čine: („Tra-vijata“, „Trubadur“, „Aida“, „Simon Bokanegra“, „Nabuko“, „Rigoletto“, „Toska“, „Boemi“, „Pikova dama“ i mnoge druge. Pored standardnog operskog repertoara, dokazao se i na polju moderne opere. Izvođenje opere „Mileva“, savremene kompozitorke Aleksandre Vrebalov, nagrađeno je Godišnjom nagradom Srpskog narodnog pozorišta za najbolju opersku predstavu 2012. godine. Francuska televizija ARTE snimila je izvođenje i emitovala ga šest mjeseci, nakon čega je „Mileva“ ušla u prvih 15 svjetskih produkcija koje je ova televizija snimila tokom 2012. Za operu „Pikova dama“, Čajkovskog, nagrađen je Godišnjom nagradom SNP za 2012. godinu.) Od avgusta 2012. je direktor Opere Srpskog narodnog pozorišta. **J.B.**

Grad teatar Budva: Ovacije „Seviljskom berberinu“

BUDVA - Ciklus predstavljanja stvaralaštva na 28. festivalu Grad teatar Budva započelo je Srpsko narodno pozorište iz Novog Sada u četvrtak veče izvođenjem komične opere u dva čina „Seviljski berberin“. Jedno od najizvođenijih djela Đoakina Rosinija, u režiji Ivana Klemenca, pod dirigentskom palicom Aleksandra Kojića, sa prvica opera ove kuće u glavnim rolama, oduševilo je prepuno gledalište. Vasa Stajkić u liku Figara berberina, Jelena Končar kao Rozina, Nebojša Babić kao Bartolo, doktor medicine, Saša Štulić u liku grofa Almavive... orkestar i muški hor Opere zajedno sa Kojićem, podigli su publiku na noge i ispraćeni su ovacijama. Tako se ovo gostovanje SNP-a,

kuće sa kojom Grad teatar ima višegodišnju, obostrano vrijednu saradnju, s pravom pokazalo kao festivalski događaj. - Stigli smo u Budvu sa tri predstave - pored opere „Seviljski berberin“, na programu je Goldonijev „Sluga dvaju gospodara“, u režiji Borisa Liješevića, kao i balet „Jagode i šampanjac“, u koreografiji Rosane Hribar i Gregora Lušćka. Tako ćemo se ovog ljeta predstaviti sa dva umjetnička segmenta naše kuće, što nije jednostavno - kaže Aleksandar Milosavljević, upravnik SNP -a, podsjećajući da je prošlog ljeta ovdje gostovao „Odisej“ u režiji Aleksandra Popovskog, najvećeg regionalna pozorišna koprodukcija. Prema riječima prvaka opera



Vase Stajkića, Jelene Končar, Nebojša Babića i dirigenta Aleksandra Kojića, gostovanje u Budvi je i prvo ambijentalno izvođenje „Seviljskog berberina“. Kako ističe dirigent Kojić, za gostovanje u Budvi malo su smanjili orkestar i scena, ali to nije bitno uticalo na kvalitet

izvođenja „Seviljskog berberina“ koji je bio i najpogodniji, jer nije prevellik: - Prvi put sam na festivalu Grad teatar i iskreno sam dirnut prijemom publike, koja je aplauzom ili smijehom savršeno precizno reagovala na naše izvođenje - kazao je Kojić. **R.B.**

Večeras „Mali mi je ovaj grob“

Predstava „Mali mi je ovaj grob“, po tekstu Biljane Srbljanović i u režiji Dina Mustafića, biće izvedena večeras u 22 sata, na sceni iza osnovne škole „Stefan Mitrov Ljubiša“, u okviru festivala Grad teatar. Predstava je nastala u regionalnoj koprodukciji Hartefakta iz Beograda, Bitef teatra iz Beograda, Kamernog teatra 55 iz Sarajeva i pozorišta „Ulysses“ sa Briona. U predstavi glume Milan Marić, Svetozar Cvetković, Ermin Bravo, Marko Jankeć i Amila Terzimehić.