





ГОДО НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ

Бранко Димитријевић

Режија: НИКОЛА ЗАВИШИЋ

Дизајн сцене и костима: ИВАНА ВАСИЋ

Л и ц а:

ТАМАРА	МАРИЈА МЕДЕНИЦА
ВЕСНА	САЊА РИСТИЋ-КРАЈНОВ
МАЈА	ЈОВАНА МИШКОВИЋ
ГОДО	НЕНАД ПЕЋИНАР
ОЗИ	ИГОР ПАВЛОВИЋ
МИКИ	МАРКО САВИЋ

Инспирација: Снежана Радованов-Кузманов

Суфлер: Срђан Стојновић

Дизајн тона: Горан Симоноски

Дизајн светла: Никола Завишић и Марко Радановић

КАМЕРНА СЦЕНА

ПРЕМИЈЕРА: 14. марта 2008. године

Представа траје један сат и двадесет минута.

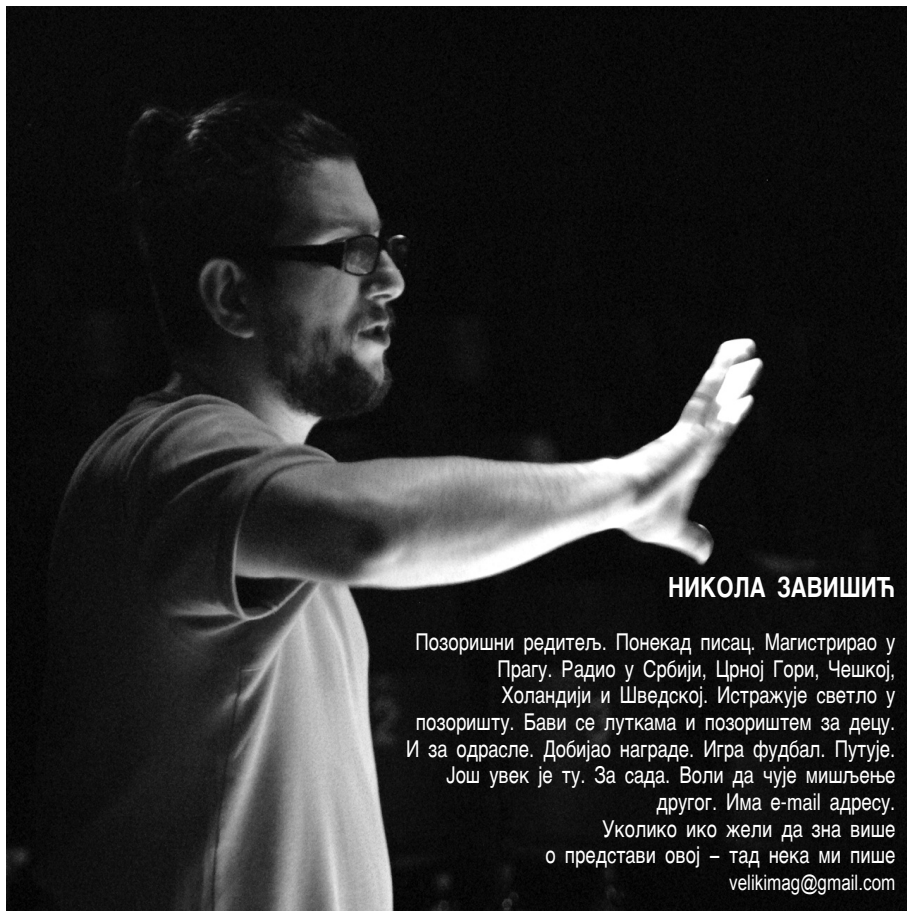
Декор и костими израђени у радионицама Српског народног позоришта



Бранко Димитријевић

фото: Alison McClintock

Неколико пута покушавао да напише биографију, из разних углова, и на крају одустао



НИКОЛА ЗАВИШИЋ

Позоришни редитељ. Понекад писац. Магистрирао у Прагу. Радио у Србији, Црној Гори, Чешкој, Холандији и Шведској. Истражује светло у позоришту. Бави се луткама и позориштем за децу. И за одрасле. Добијао награде. Игра фудбал. Путује. Још увек је ту. За сада. Воли да чује мишљење другог. Има e-mail адресу. Уколико ико жели да зна више о представи овој – тад нека ми пише velikimag@gmail.com

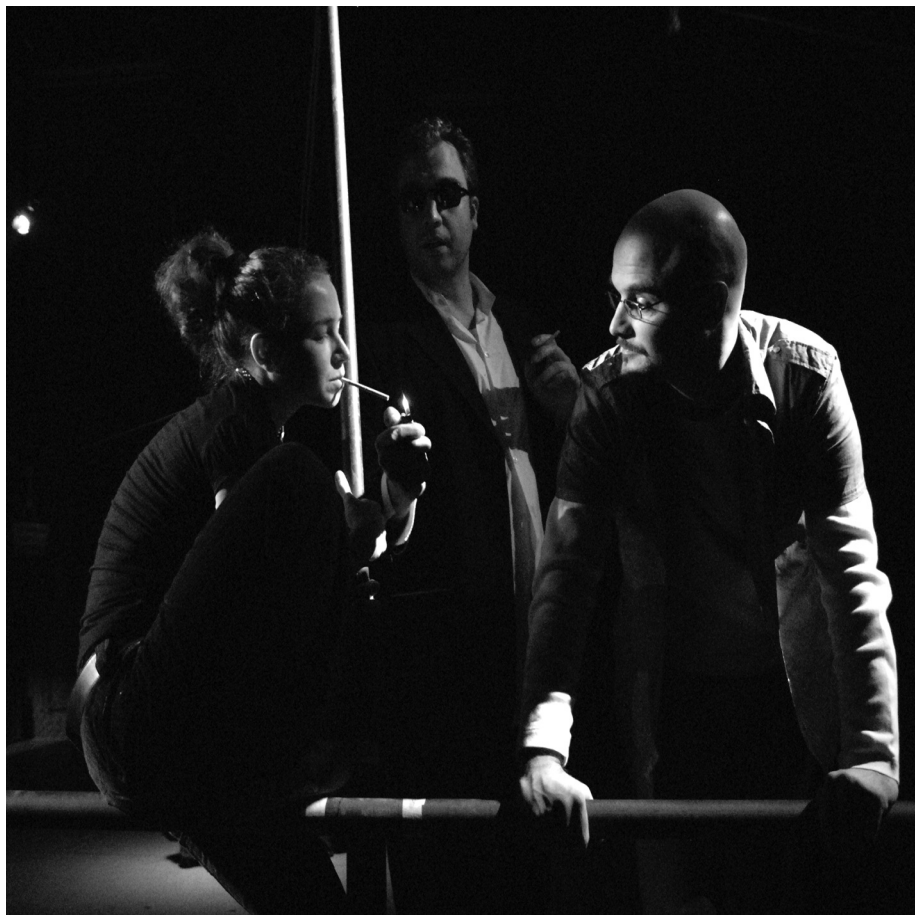
Шесторо младих људи ни на небу ни на земљи (него на крову једне високе зграде у Новом Саду) покушава да схвати живот и у томе делимично не успева. Они се случајно упознају, а намерно преплићу опипавајући ко коме у том изопштеном свету изнад нашег света може да се свиди.

Пратимо време њихових живота с погледом на Дунав, суседне зграде и људе који у њима воде љубав, једног злослутног гаврана и неидентификоване летеће објекте који мимо пажње равнодушних становника Земље опуштено обилазе наше крајеве жељни комуникације.

Кроз разне игре и много попијеног алкохола, јунаци ове приче се приближавају и удаљавају једни од других, док не нађу оног кога најближе осећају.

Кроз прославе рођендана Ериха Фрома, Самјуела Бекета и Никола Макијавелија они испитују једни друге и уплићу се у најразније приче и ситуације у којима време ни на небу ни на земљи добија посебну димензију која их све на крају врати ономе што су тражили од почетка – себи.

Никола Завишић



ДРУШТВО ЗА ПРОСЛАВУ РОЂЕНДАНА

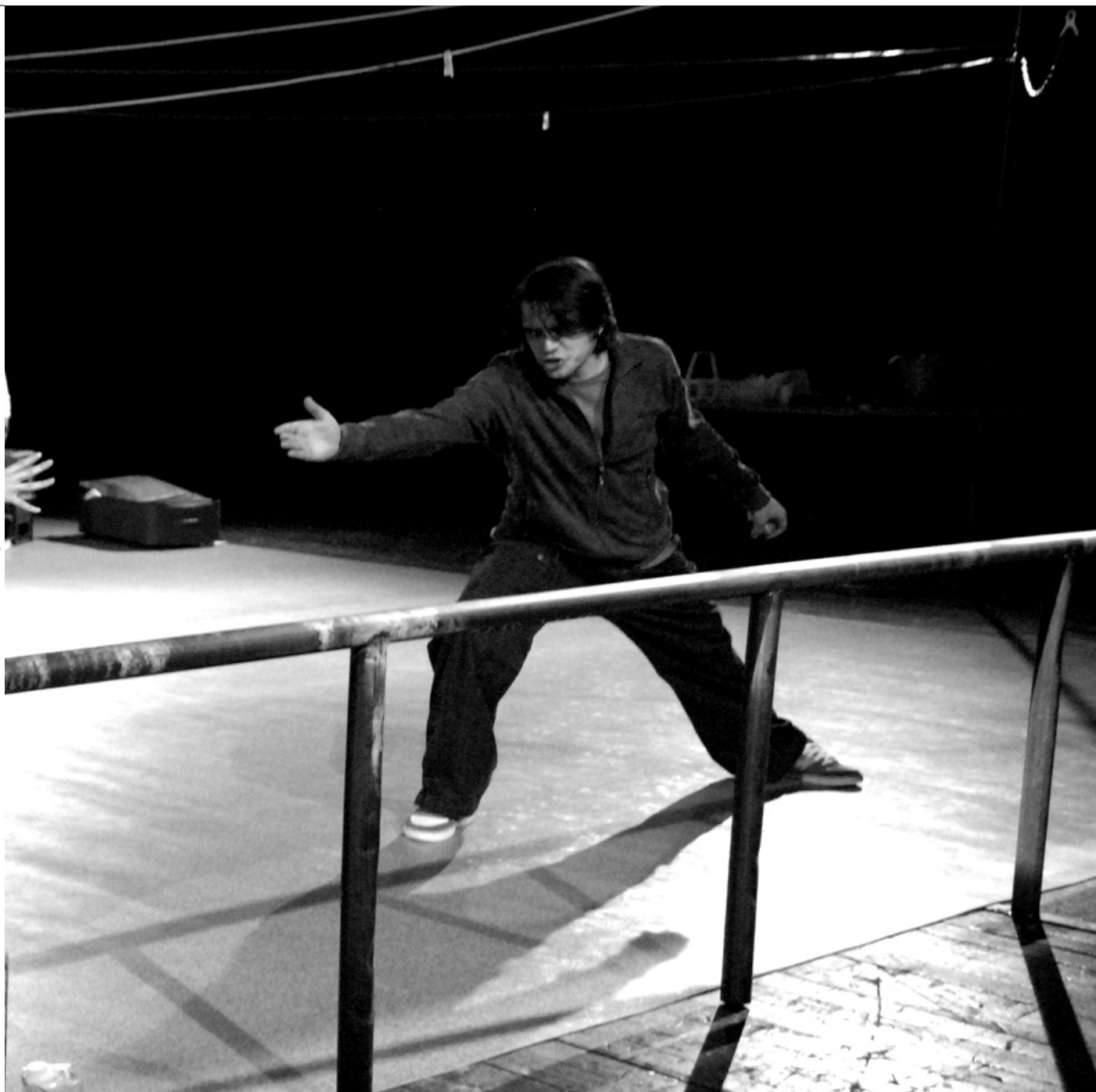
У драми ГОДО НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ ликови прослављају рођендане извесних личности, од којих велика већина није више међу нама живима. Тај субверзивни обичај преузет је из историје опскурног и политички врло некоректног ДРУШТВА ЗА РОЂЕНДАНЕ, настало пре 22 године усред Северне Америке. Чланови друштва су предлагали а онда гласали о кандидатима, углавном о личностима које су нас на неки начин задужиле својим делом. Један наш друг је требало да отвори ресторан у предграђу Сан Франциска и идеја је била да се ови рођендани славе у том угоститељском објекту, тако што би се, рецимо, за Бодлеров рођендан служила само француска вина и бургундска говедина, а за Јесењинов руска вотка и боршч. Уз рецитације, изложбе и остале манифестације. Ево списка особа чији су се рођендани славили, на другим местима, јер тај кафић никад није отворен. Извињавам се што су нека имена и даље представљена онако како их пишу у англо-саксонском свету. Датуме сам изоставио, кога интересује када је ко рођен, нека се послужи енциклопедијама или интернетом.

Garcia Jerry, 1942, San Francisco
 Rostand Edmond, 1868, Marseilles
 Salinger J.D. (Jerome David) 1919, N.Y.
 Southern Terry, 1928, Alvarado, Tex
 Brecht Bertolt, 1898, Augsburg
Ubu Roi, premijera 1896.
 Dali Salvador, 1904, Figueras
 Dostoyevski Fyodor Mihailovich, 1821, Moscow
 Munchausen Karl Friedrich Nieronymous Baron von, 1720, Bodenwerder
 O'Henry (William Sidney Porter), 1862, Grensoro, NC
 Solzhenitsyn Alexander Isayevich, 1918, Rostov
 Strauss Richard, 1864.
 Vonnegut Kurt Jr, 1922, Indianapolis
 Darwin Charles, 1809.
 London Jack, 1876, San Francisco
 Modigliani Amedeo, 1884, Leghorn

Molnar Ferenc, 1878, Budapest
 Nijinski Vaclav, 1890, Kiev
 Beckett Samuel, 1906, Dublin
 Hitchcock Alfred, 1899, London
 Lenny Bruce (Leonard Alfred Schneider), 1925, Long Island, NY
 Simenon Georges, 1903, Liege
 Malthus Thomas, Surrey, 1766.
 Pavlov Ivan Pterovich, 1849.
 Bulgakov Mihail Afanasijevic, 1891, Kiev
 Christie Dame Agatha, 1890, Devon
 Dequinci Thomas, 1785, Manchester
 Moliere (Jean Baptiste Poquelin), baptized jan 15. 1622.
 Nietzsche Friedrich, 1844, Rocken, Germany
 Proudhon Pierre, 1809, Besancon
 Wodehouse P.G, 1881, Surrey
 Dan atomske bombe i egzistencijalista

LSD pronaden 1943.	Wagner Richard, 1813, Leipzig
Wilde Oscar Fingall O'Flahertie Wills, 1854, Dublin	Wilder Billy, 1906, Austria
Beethoven Ludwig van, Bonn	Chandler Raymond, 1888, Chicago
Genet Jean, 1910, Paris	Fromm Erich, 1900, Frankfurt
Lester Richard, 1932, Philadelphia	Mesmer Franz or Friedrich Anton, 1734.
Poe Edgar Allen, 1809, Boston	Beaumarchais, Pierre Augustin Caron, 1732, Paris
Cagliostro Count Alessandro, 1743, Palermo, Sicily	Bierce Ambrose Gwinett, 1842, Horse Cave Creek, Ohio
Casanova De Seingalt Giovanni Giacomo, 1725, Venice	Borges Jorge Luis, 1899, Buenos Aires
Hesse Herman, 1877, Wurtemberg	Dumas Alexandre pere (Davy de la Pailleterie), 1802.
Sade Marquis de, born Donatien Alphonse Francois Comte de Sade, 1740, Paris	Joplin Scott, 1868, Texarkana, Te
Vidal Gore, 1915.	Spinoza Baruch, 1632, Amsterdam
Cher, born Cherilyn La Pierre, 1946, El Centro, Ca	Toulouse Lautrec, 1864, Albi
Fellini Federico, 1920, Rimini	Bizet Georges, 1838, Paris
Ibsen Henrik Johan, 1828.	Goldoni Carlo, 1707, Venice
Ofenbach Jacques, 1819, Cologne	Orwell George (Eric Arthur Blair), 1903, Motihari, India
Sartres Jean Paul, 1905, Paris	Strauss Johan, the Waltz king, 1825, Vienna
Bach Johann Sebastian, 1685, Eisenach	Cash Johny, 1932, Kingsland, Ark
Durer Albrecht, 1471, Nurnberg	Domino Fats, Antonne Domino, 1928, New Orleans, La
Magritte Rene, 1898, Lessines Belgium	Edwards Blake, 1922, Tulsa, Ocla
Voltaire Francois, 1694, Paris	Hugo Victor, 1802, Besancon
Wells Herbert George, 1866, Kent	Huxley Aldous Leonard, 1894, Surrey
Zappa Frankl, 1940, Baltimore, Md	Kubrick Stanley, 1928, NY
Ziegfield Florence, 1869, Chicago	Shakespeare, 1564.
Bradbury Ray, 1920, Waukegan, Ill	Shaw Bernard George, 1856, Dublin
Doyle Sir Arthur Conan, 1859, Edinburgh	Williams Tennessee, born Thomas Lanier
Fosse Bob, 1927, Chicago	Williams, 1911, Columbus, Miss
List Franz, 1811, Raiding, Hungary	Cook James, 1728.
Parker Dorothy, nee Rotschild, 1893, West End, W	Hendrix Jimmy (James Marschall Hendricks), 1942, Seattle
Puccini Giacomo, 1858, Lucca	Kern Jerome, 1855, NY
Scopenhauer Arthur, 1788, Danzig, Gdansk	





Pasteur Louis, 1822.
 Colette (born Sidonie Gabrielle Colette), 1873.
 Goethe Johann Wolfgang von, 1749, Frankfurt
 Lowry Malcolm, 1909, Chechire
 Pirandello Luigi, 1867, Agrigento, Sicily
 Rousseau Jean Jacques, 1712, Geneva
 Antonioni Michelangelo, 1912, Ferrara
 Cervantes Saavedra Miguel de, 1547, Alcala de
 Hernanes
 Fields W.C. (William Claude Dukenfield), 1880,
 Philadelphia
 Lubitsch Ernst, 1892, Berlin
 Saint Exupery Antoine, 1900, Lyon
 Borge Victor, 1909, Copenhagen
 Brando Marlon, 1924, Omaha, Neb
 Jesenin Sergej, 1895, Konstantinovo
 Machiavelli Niccolo, 1469, Florence
 Russell Ken, 1927, Southampton
 Bakunin Mihail, 1914, Torzhok,
 Diddley Bo (Ellias McDaniel), 1928.
 Gogh Vincent Van, 1853, Zindert
 Hasek Jaroslav Matej Frantisek, 1883, Prague
 Leacock Stephen
 Lehar Franz, 1870, Kemarom, Hung
 Pound Ezra
 Twain Mark (Samuel Langorne Clemens), 1835,
 Florida, Mo
 Zworykin Vladimir Kosma, 1889, Russia
 Daighilev Sergei Pavlovich, 1872, Novgorod
 Gautier Theophile, 1811.
 Gogol Nikolai Vasilevich, 1809.
 Artaud Antonin, 1896, Marseilles
 Simon Neil, 1927, NYC
 Vivaldi Antonio, 1678, Venice

Burdon Eric, 1941, Newcastle on Tyne
 Garcia Lorca Federico, 1898, Fuente Vaqueros
 Cyrano De Bergerac Savinien, 1619, Paris
 Michelangelo Buonarroti, 1475, Caprese
 Camus Albert, 1913, Mondovi, Algeria
 Mahler Gustav, 1860, Kaliste, Hungary
 Tchaikovski Peter Ilich, 1840, Votkinsk, Russ
 Feydeau Georges Leon Jules Marie, 1862, Paris
 Morrison Jim, 1943 Melbourne, Fla
 Nusich Branislav
 Verne Jules, Island Ile Feydeau
 Zeppelin Ferdinand Graf von, 1838.
 Baudelaire Charles, 1821, Paris
 Page Jimmy, 1944,, Middlesex
 Porter Cole, 1892, Peru, Indiana
 Tesla, 1856.



НАДОГРАДЊА

У драми ГОДО НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ се спомиње евентуална могућност изградње два додатна стана на крову једне вишеспратнице. Ова је пракса више раширена у неким градовима него у неким другим, али свуда има покушаја да се тако нешто изведе. Највеће шансе да добију дозволу за надоградњу имају станари последњих спратова. Они могу да тврде, некад истинито, а почешће не, да им прокишњава и да захтевају да се кров поправи. Ако станари немају неког виспреног да ствари провери, они ће пристати да њихов комшија надогради још један стан изнад свога, да би, као, ето, решио проблем. Обично је за дозволу довољно да се сложе, станари чији станови заузимају више од 50 посто укупне квадратуре зграде. Наравно, треба појурити и некога у општини, где раде или партијске или рођачке или земљачке везе или се прибегава плавим ковертама. Откад је предузеће САВРЕМЕНА АДМИНИСТРАЦИЈА приватизовано, а њихова конкурентска кућа ШУМАДИЈА нестала, плави коверти се врло тешко могу наћи, тако да је израз “плава коверта” сада више као метафора за појаву да пара врти тамо где бургија није успела.





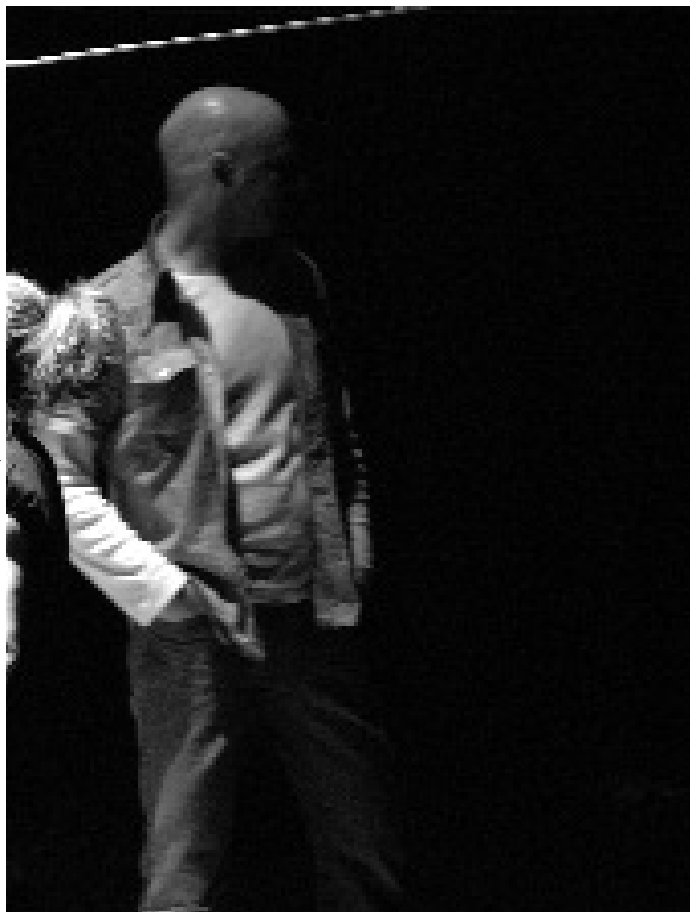
РОМАНТИЧНА КОМЕДИЈА

У основи, драма ГОДО НА УСИЈАНОМ ЛИМЕ-НОМ КРОВУ јесте романтична комедија, жанр који вуче порекло још од Менандра, преко Плаута и Ренесансе, а врхунац је нашла у музичким комедијама Гаја Болтона и Пелхалма Гренвила Вудхауса, с музиком Џерома Керна и у продукцији Флоренса Зигфилда и других. У овој последњој комбинацији обично постоје два пара потенцијалних љубавника и љубитељи жанра знају да ће се они на крају спојити, па могу да се опусте и чекају да виде на који ће се начин то извести. ГОДО НА КРОВУ има три пара, нема смисла откривати шта се збива на крају, а нарочито је неукусно анализирати психолошке профиле ликова и цинично прогнозировать да ли ће њихово евентуално спајање на крају бити трајна коалиција или ће се убрзо расписивати нови, ванредни избори.









ВАНЗЕМАЉЦИ

Само што је ступио на тло Америке, аутор текста ГОДО НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ, срео се с особама које су тврдили да су биле отете од стране ванземаљаца. Прва ствар која је аутору пала на памет је да ванземаљци очигледно врше некакву негативну селекцију, јер су све те особе биле последње које би аутор отимао кад би имао услова за тако нешто. У ствари, ко зна какви су критеријуми тих ванземаљаца. Једна од најлепших епизода отмице од стране ванземаљаца у такозваној популарној култури, јесте епизода из романа КЛАНИЦА 5, Курта Вонегата Млађег, где Трафалмадорци киднапују двоје земљана, једно мушко и једно женско... Али, зашто кварити задовољство некоме ко тек намерава да чита овај дивни роман, роман који је одиграо кључну улогу у ослобађању аутора текста ГОДО НА УСИЈАНОМ ЛИМЕНОМ КРОВУ из некадашње ЈНА.

Бранко Димитријевић



За издавача / МИЛИВОЈЕ МЛАЂЕНОВИЋ, управник

Директор Дrame / ДУШАН ПЕТРОВИЋ
Уредник / ДАРИНКА НИКОЛИЋ
Обликовање / РАДУЛЕ БОШКОВИЋ
Фотографије / МИОМИР ПОЛЗОВИЋ
Технички уредник / ЖАРКО ДЕАК
Компјутерски слог / ЉИЉАНА БИЛБИЈА и НАДА РАДОВИЋ

тираж 1000
Штампарија "Лито студио", Нови Сад

Телефони: благајна 520-091, информисање 427-975,
пропаганда 451-452, продаја 6613-957
www.snp.org.yu